

月刊ふれいざー TORONTO

FRASER MONTHLY

12

December 2025
518 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料

♪ It's Beginning to Look a Lot Like Christmas ♪



p. 3



p. 15



p. 34



p. 35



p. 38

- 2 目次
 3 ふれいざーインタビュー Leonardo DiCaprio レオナルド・ディカプリオ
 5 トピックス
 6 カナダのニュース「2025 年度連邦予算案が可決 カナダ初のステーブルコイン規制枠組みが前進」
 7 世界のニュース「米、空母打撃群を中南米沖に展開 ベネズエラ麻薬組織を外国テロ組織に指定」
 8 日系人の《発想の仕方》「2025 年度 TIFF 上映作品『レンタル・ファミリー』」田中 裕介
 9 Happy Parenting = 多文化社会の子育て 水田 愛 / **motherhood**
 10 『先人への感謝とカナダ・アメリカ友好を願って』
 11 第 44 回オンタリオ州日本語弁論大会開催要領
 12 投稿のページ「いただく命」ザルビ ますみ / 海を渡るお金のはなし
 13 第 1 回北米国際よさこい祭り (KOKUYOSA) に世界から 150 人が集結
 14 日本の企業社会 中根 雅夫
 15 自然と生きる「生き物の知恵 (2) ホシムクドリ」の集団生活」高橋 清
 16 BETTER HOUSE BETTER LIFE 「仮想空間で感じるリアルー ゲームエンジンと建築の交差点」 / にこにこ生活小統計
 17 終戦 80 年記念「忘れないでヒロシマ」(11)
 18 BC 州政府からのニュースリリース
 19 悠久を紡ぐ人々 (19) 怒号する北極 (下)
 20 New CD MUSIC FREAK / The Bookworm
 22 オーマイガー・サイエンス「NASA が強の手星雲の画像を公開 / 海洋生物にとって致死量となるプラスチックの質と量が明かに」 / **暮らしにプラス+**「からだが喜ぶ発酵食品種」
 24 めぐる夢 第二部 めくらめっぽう職探し (4) 島本 妙
 25 私の風景散歩⑥「結びの松の再見ならず」柳瀬 真子
 26 今日は何の月・何の日 / 星の話 小笠原 行秀
 27 ふれいざー名エッセイシリーズ「思い出の中にある広辞苑 広辞苑【ビロード (天鷲絨)】」新納 基久
 28 スミッティー・愛してしまったビーグル犬 (28) 中川ヒロ子
 29 不動産あれこれ
 30 窓を開ければ港も見える「筋肉を知る旅」阿川 大樹
 31 **本の虫 新刊案内**
 33 **Healthy Life** / 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 34 **My Favorite Things** Riding The Pine
 35 にゃいん・わんわん・かんぱにー「ある犬と善きサマリア人たち」
 36 投稿 / むすめとわたしのおにぎり日記
 37 トロント映画記「Joyce Weiland / ジョイスが見たもの」Kaori Gavrilovi
 38 **トムリンのタネマリア**「ハリウッドにおける AI の台頭」レイモンド・トムリン
 39 渾身の一撮
 40 編集後記



6 sudoku break (答え P.34)
 14 話の箸休め
 31 隙間川柳
 31 熟語遊び (答え P.40)

34 日本語チェック (答え P.40)
 40 編集後記
 40 主な執筆者

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
 Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
 Issued on December 15th, 2025 Price \$4.00 (exclude in B.C.)
 PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
 Tel: (604) 939-8707 E-mail: info@thefraser.com
 Publisher: Rei Miyasaka Chief Editor: Mari Miyasaka
 Frequency of publication: once a month

ふれいざーインタビュー

今回は、エンターテインメント性と社会性を高く評価されたアクションスリラー映画『ワン・バトル・アフター・アナザー』で主人公を演じたレオナルド・ディカプリオに直撃インタビュー。

ふ ポール・トーマス・アンダーソン監督とは初仕事ですね。この作品の主人公のどこに惹かれましたか。

L・D: 妙だけど主人公の人間性かな。恐ろしく欠陥のある人間の予期せぬ選択というものに惹かれたんだ。ポールの脚本を読んだ時、お決まりの設定かと思ったんだが、話が進むにつれ主人公がどんどん変化していった。作品作りが淡々と進み、あるドラマチックなターニングポイントに到達するとその場の状況でどうするかを決定したんだ。例えば、娘の空手教師セルジオが到着した時の設定は当初は全く違っていたんだが、予想外の設定に変えてしまったり、最後の方でも主人公が変化し当初の設定が変わることもあったよ。なんと言っても主人公が究極のヒーローになるところが痛快。彼の真のヒロイズムというのは、娘を守るためだけに執拗に前進するところなんだ。

それから、この主人公は圧倒的な諜報活動を繰り広げる能力があるのに、パスワードを覚えることができなかったという設定もいいよね。そんなところもダイナミックなヒーロー作りに貢献している見事な設定だ。

映画製作もすごく楽しかったし、みんなで発見の旅に出られたことはすばらしかったよ。

例えば『The Big Lebowski』の主人公のような厄介でだらしなくて中身複雑というような役柄は、俳優としてより自由に演じられますか。

L・D: そうだね。まあ、The Big Lebowskiの主人公Dudeがこの作品の主人公に影響を与えていないと言ったらウソになるかな。『狼たちの午後』の狂信についてアル・パチーノとも話をしたよ。あれは良い機会だったね。

この作品の始めにボブ(ディカプリオ)とウィラ(チェイス・インフィニティ)の生活の一片を描いたシーンがあるけど、ああいうのは好きだね。ユートピ



Photo by Izumi Hasegawa / Hollywood News Wire Inc.

Leonardo DiCaprio レオナルド・ディカプリオ

アでも幸せな生活でもなくて、別の世代を生きる娘から完璧に断絶されつつある不幸な父親が、ある日突然、娘を救い出す立場に立つ。この部分の脚本もとてもすばらしいと思う。

新人のチェイス・インフィニティがベテラン監督と仕事をするのを見てどうでしたか。

L・D: まるでボクサーとコーチを見ているようだった。お互い口には出さないが信頼を抱いていることがわかって、すばらしかったよ。

ボブというキャラクター、ボブとウィラの関係を理解するのに役立ったことはありますか。

L・D: 二人のケミストリーについては話をしたけど、映画のコアはウィラのジャーニーで、チェイスは見事にそれを演じていたと思う。

ポールはオーディションはせずに、チェイスに空手のワークショップをしている最中、僕はそばにいて即興で演技をしたんだよね。二人のケミストリーに関してのジェネレーションギャップというアイデアは良かったと思う。

僕はあらゆる点で現代社会から隔絶されたこの男を、娘との会話を通じて発見していったんだ。父親は娘を理解することができないのに、二人にはお互いの存在しかなかった。ポールは、彼流のオーディション(ワークショップ)の会話を通じて二人のキャラクターを確立していったんだ。

彼は映画のオープニングで父娘の言い争いを描いているね。父親が前の





晩に飲んだくれて娘はそれを母親のように心配するという場面、あれもワークショップから発想を得たものなんだ。

この映画のキャストと仕事をする中で一番興味深かったことと達成感を感じたことは？

L・D: この機会を得て築いたものは仲間意識。みんなもそう感じていると思う。一緒に仕事ができ、すぐにチームだって感じられたよ。ポールがセットで創り出すフレキシビリティやものを形作る力、キャラクターが変化してゆく時に俳優に与えてくれる安心感などに助けられたと思う。

特にこのような映画の場合、脚本と監督が同じ人間だと、どんな作品にしたいかというビジョンが明確であることが多いものだが、ポールはこの作品を作るのに20年も費やしたんだ。彼は、「役者が揃うまで役作りは待とう。そこからは、流れに任せよう」とよく言っていた。

他にも、ロケハンや俳優以外の仕事をもつ本物の店主、兵士、刑務所で働く人達や看護師とのコラボはすばらしく、まるでドキュメンタリーを撮っているようだった。

本作は、「レジリエンス」や「人間の葛藤」といった、これまであなたが出

演じた映画のテーマをどのように継承していますか。

L・D: 主人公に求められている多くのことを予め考えてはいたけれど、撮影が始まってからゆっくりとそれらに向き合っていたと思う。

ボブのヒロイズムやひたすら前進し諦めない姿勢を理解できたのは、撮影の最後数週間でのことだった。娘のために父親としてそこにいること、そして彼の選択が娘に影響を与えることのパワーを今ようやく真に理解したと思う。ボブの過去の革命的な行いだけでなく、彼の過去が彼を悩ませたこと、そしてそれら全てが次の世代に引き継がれたことはトラウマと言えるかもしれない。けれどもポールは、次世代に引き継がれたものを実に美しいラストとして描いていると思う。

質問の答えになっていないかもしれないけれど、一つ伝えたいことがあるんだ。宣伝でも製作者の立場でもなく、一人の俳優として。

この映画の全てが共同体験や劇場体験になる。みんなには是非映画館に足を運んで観てほしいんだ。そして、この作品のビスタビジョンサイズのスクリーン、ロケ地、音楽、そしてコンテンツ全てのすばらしさを観客のみなさんに味わってもらえたら嬉しいよ。ホモサピエンスとしての共同体験を是非、映画館で！

(インタビュー: Izumi Hasegawa Hollywood News Wire Inc.)

RBCの資産運用・日本語サービス



100年人生に備えて幅広い専門的なサポート！

サンチェス(東)祥子

平井アンディ

郭クリス

佐藤結以

ETF
ファンド・株
定期

相続相談
ESTATE

老後資金
RSP / RIF
TFSA

学資プラン
RESP

604-257-7291

SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM

<https://ca.rbcwealthmanagement.com/web/chris.kwok>



Wealth Management
Dominion Securities

745 Thurlow St 20th Floor Vancouver, BC V6E 0C5

RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. "Member-Canadian Investor Protection Fund." RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2025 Royal Bank of Canada. All rights reserved.

Profile: Leonardo DiCaprio レオナルド・ディカプリオ

1974年11月11日、カリフォルニア州ロサンゼルスでイタリア・ドイツ系の父とロシア・ドイツ系の母の元に生まれる。生後間もなくして両親の離婚で母に引き取られたが、父は隣に住んでおり、幼少時は漫画の収集や父と美術館に足を運ぶことが趣味であった。ドイツを度々訪れ母方の祖父父母との交流が多かったためドイツ語が堪能になった。10歳の頃から俳優を志すが不遇の時期が続く。14歳で初めてテレビコマーシャルに出演して後、テレビドラマでも活躍。1993年『ギルバート・グレイブ』で、19歳にしてアカデミー助演男優賞にノミネート。その後も立て続けに映画に出演し、『ロミオ+ジュリエット』ではベルリン国際映画祭の銀熊賞(男優賞)を受賞。ディカプリオを一躍スターに押し上げたのは、1997年公開の『タイタニック』で、数多くの興行収入記録を塗り替え、レオマニアと呼ばれる熱狂的ファンを生み出した。『アビエイター』でゴールデングローブ賞を受賞。その後何度もアカデミー賞にノミネートされ、2015年に『レヴェナント: 蘇えりし者』で悲願のアカデミー主演男優賞を受賞した。

大のサッカーファン、ジブリファンとしても有名。環境保護や動物保護に熱心で、自身の財団を立ちあげて多額の寄付を行っている。



We are 32 years old!

BC 州病氣証明書の規則改定へ

この程改定された BC 州の雇用基準規則により、雇用者が病気で欠勤した際、雇用主への提出を求められている病氣証明書を提出する頻度が少なくなった。具体的には、雇用主は、連続 5 日以内の短期病欠に関し、一年間（1 月 1 日から 12 月 31 日）のうち最初の 2 回については病氣証明書の提出を要求することができなくなった。これは、本人だけでなく近親者の看病で欠勤する場合にも適用される。

BC 州のジェニファー・ホワイトサイド労働大臣は、「インフルエンザで具合が悪い時や子供が風邪を引いて寝込んでいる時、『病気でした』という証明書の紙 1 枚をもらうために医師やクリニックに向かう必要は全くない」と述べた。そして、「不要な受診は、本当に具合が悪く医師や看護師の処置を必要としている他の病人の時間を奪い、迅速な回復を妨げ、病気の拡散リスクを高めてしまう」と続けた。

一方、ジョシー・オズボーン健康大臣も、「健康が仕事をを選ぶ必要はないはずだ」とし、「この規則改定に伴い、病欠したら病氣証明書をとりに行かなければという更なるストレスからも解放され、自宅療養することで病気の拡散を防ぐこともできる」と話している。

カーニー首相の予算案に好意的：アンケート調査

この程 Leger 社の実施したアンケート調査によると、11 月 4 日に自由党のマーク・カーニー首相が提示した予算案の主な項目に関し、幅広い回答者から支持が得られたことが分かった。これによると、76%の回答者が 10 年間で 510 億ドルをつぎ込む「生活基盤資金」に賛成、74%の回答者が移民削減に賛成、55%の回答者が公共サービスの縮小に賛成、60%の回答者がカナダ軍の近代化を図るための巨額予算に賛成していた。しかし、個々の予算項目に対する支持は高かった一方で、予算案全体を支持すると回答したのはわずか 30%だった。Leger 社のアンドリュー・エンズ執行副社長は、この結果を「物価高騰で生活が苦しいことに対する支援が不十分」だったからではないかと話す。しかし、同氏は「全体的には、カーニー首相の最初の予算案は、幅広い地域で固い支持を受けた」と見ている。地域別に見ると、オンタリオ州の 77%、大西洋岸州の 80% の回答者が移民削減を強く支持していることが分かった。

また、前回のトルドー首相の予算案に住民の約 3 分の 2 が反対していたアルバータ州でも、カーニー首相の「生活基盤資金」や「移民削減」を支持すると回答した人の割合が全国平均を超えてきたことは注目に値する。支持政党別に見ると、保守党支持者の 85% が移民削減に賛成と回答しており、これは政党支持者別の中でも最高の支持率となった。さらに、NDP 支持者の 90% が「生活基盤資金」を支持すると回答していた。

シニアへの家庭内暴力が増加

カナダ統計局によると、2018 年以降カナダ国内でシニアに対する家庭内暴力が 49% も増加しており、これは記録的な数字だと言う。昨年度、子供から家庭内暴力を受けたシニアの割合が一番高く、4 分の 1 のシニアが配偶者や他の家族から暴力を受けていた。

サイモンフレーザー大学の犯罪学者は、この数字は氷山の一角に過ぎず、高齢者への虐待が増加していることは、65 歳以上の人口が増大していることを考慮すると対策を急ぐべき重大な問題だと話す。被害に遭いやすいシニアは、健康上のトラブルを抱えていたり、認知低下、身体的虚弱が見られる人と言うことだ。

また、生活費や住宅費の高騰等による子供世代のストレス、異世代間コミュニケーションの難しさなどがシニア世代への家庭内暴力増加

の原因となっているようだ。BC 州でも 2019 年以降、シニア虐待ホットラインへの相談数は 85% も増加していることが分かった。金銭上の虐待は 43% 増加、感情的虐待や肉体的虐待が 24% 増加していた。

現金を好む？若い世代

TD Bank の調べでは、物価高や失業率上昇に悩まされているミレニウム世代や Z 世代の若者は、投資ではなく現金で非課税貯蓄口座 (TFSA) を持っている人が多いことが分かった。TFSA を持っている 41% の当該世代の若者が投資をしていないのは、すぐに現金化できるようにしておきたいと考えているからのようだ。若い世代でこの傾向はより顕著であったが、全体的に見ても、カナダの 18 歳以上の 65% が TFSA を持っているが、そのうち 39% の人は TFSA で投資をしていないことも判明した。

2009 年に始まった TFSA は、老後資金やその他節目の資金を調達するべく、株式、債券、GIC やミューチュアルファンド等に投資することが奨励されてきた。2025 年には、年間 7000 ドルを TFSA に入れることができる。Ipsos 社の実施したアンケート調査では、69% の人が物価高騰に対し政府が十分な対策をしていないと回答、若者世代では 70% を超えていた。

また、Angus Reid 社が 10 月に行ったアンケート調査では、46% の人が日々の生活のために貯金を取り崩していると回答している。TD Bank の専門家は、「TFSA を普通貯金のように使うと、口座の潜在的な可能性を制限してしまう」と話す。しかし、若者たちは、投資をしたくてもまとまったお金がない、どの投資商品を選んだらよいのかわからない、投資知識がないことを理由に、TFSA を現金で持っていると回答している。



Holiday Gifts

www.seaborn.ca

日本向け宅配 フレッシュスモークサーモン

ご注文締切日: 12 月 17 日 日本へお届け予定: 12 月 25 ~ 27 日

その他商品 年内お届けご注文締切日: 12 月 22 日

問合せ・申込先 TEL: 604-324-7166 FAX: 604-324-7132

Email: gift@seaborn.ca 月~金 8:00am-4:30pm

バンクーバー店

ご注文締切日: 12 月 18 日

店頭引き渡し: 12 月 22 日午後 ~ 24 日

ゆったり駐車場有

79 East Kent Ave. (N),
Vancouver, BC, V5X 2X5

TEL: 604-261-2230

9:30am-5:30pm (祝日休業)



2025 年度連邦予算案が可決 カナダ初のステーブルコイン規制枠組みが前進

カナダ連邦議会は 17 日、マーク・カーニー自由党政権が提出した連邦予算案の信任投票を賛成 170、反対 168 の僅差で可決した。今回の予算案は 5 年で約 2,800 億ドルの資本投資を柱とするもので、野党は 783 億ドルの巨額赤字を批判していたが、緑の党のエリザベス・メイ議員が環境政策の進展を受け、賛成に回ったことが勝敗を分けた。自由党は下院（定数 343）で過半数を数議席下回っているため、一部の野党議員による賛成が棄権が必要だった。投票では、「安定を優先した」とする NDP（新民主党）の 2 議員が棄権した。

カーニー首相は「Strong Canada」をスローガンとする予算案について「単一の貿易相手国への依存から脱却し、自立型経済への転換を目指す計画」であると強調。インフラ・生産性・競争力・防衛・安全保障・住宅政策などの強化を目指し、投資増に加えて、支出削減・効率化の取り組みも打ち出している。

一方、赤字額は、2025 年度は 783 億ドルで、トルドー前自由党政権が約束した 420 億ドルを大きく上回る見込み。26 年度には 650 億ドル、29 年度には 570 億ドルと段階的に減少させるとしている。

改革・制度面の主な施策としては、5 年間で約 600 億ドルの支出削減を目標にし、中央政府の人員削減も含まれる行政効率化に着手するほか、税制では大きな増税は避け、ターゲットを絞ったインセンティブ付与型の財務制度を導入、また金融分野ではステーブルコインやオープンバンキング制度を導入する。移民・労働政策では、2026 年以降、永住移民受け入れ数を年 38 万人に調整し、経済移民の割合を 59%から 64%へ引き上げる。

今回の予算案は、カーニー政権初のものであ

り、信任投票の意味合いも強く、可決は必須だった。自由党は 4 月の総選挙で、トランプ米大統領の関税政策とカナダに対する強硬姿勢に対抗する党として、最多の議席数と得票率を得た。しかし最新の世論調査では、自由党と保守党の支持率は拮抗している。

ステーブルコイン関連政策

今回の予算にはカナダにおけるステーブルコインの発行・監督ルールを新設する政策が含まれる。カナダ金融市場の競争力・透明性を高め、国民・企業により良い金融選択肢を提供し、欧米などで進むデジタル通貨規制に遅れをとらないことを目的とする。政府は、金融サービス業の競争を促進し、大手銀行への依存を低減させ、国民が安全な形でデジタル資産を利用できる環境を整備する。

監督機関は中央銀行であるカナダ銀行が担い、これまで曖昧だった暗号資産市場の領域に初めて包括的な枠組みが導入される。発行体には、ステーブルコインの価値を裏付ける 1 対 1 の準備資産の保持が義務付けられ、準備資産はカナダドルや米ドル、または高品質な流動資産に限定される。利用者は即時償還が可能となる仕組みが求められるほか、発行体にはリスク管理、サイバーセキュリティ、情報開示、破綻時の管理体制などに関する厳格な基準が課される。

住宅政策

今回の予算案で最大級の政治的テーマが住宅問題。カナダ各地で住宅価格と家賃が急激に高騰し、住民の不満や政府への圧力が増大するなど住宅危機が深刻化する中、政府は 5 年間で約 250 億ドルを投入することに決めた。住宅不足が経済成長の足かせになっていることも背景の一つ。主な施策としては、住宅建設への直接投資、住宅供給を促

進する税制インセンティブ、学生・若者向けの住宅支援策、地方都市での住宅開発支援が挙げられる。

防衛投資

予算案には大幅に拡充された約 300 億ドル規模の防衛投資も含まれる。従来に比べはるかに積極的な防衛投資となっており、国内外の政治状況に応じた内容が特徴。背景には NATO（北大西洋条約機構）からの「防衛費不足」批判があるほか、米国との関係悪化に対応する必要性、北極圏の安全保障環境の悪化などがある。カーニー首相はすでに NATO が定める対国内総生産（GDP）比 2%の国防費を、約束より 5 年前倒しして今年度に達成すると表明している。

移民改革

移民政策では、過度な移民の増加で住宅需要や医療システムが圧迫されたことを背景に、外国人労働者や学生などの一時居住者が人口の 5%未満になるという目標を達成するため、新規入国を 673,650 人（2025 年）から 385,000 人（2026 年）へと大幅に削減する。トルドー前政権が定めた目標を大きく下回る水準となるが、近年の人口急増を受け、政府は移民の受入を厳格に管理する。

一方で、予算案には国際的な人材を獲得する計画が盛り込まれており、17 億ドルを計上し、1000 人超の優秀な研究者の誘致を目指す。予算文書は、「これらの研究者の高度な知見がカナダの国際競争力を高め、今後の経済に寄与する」としている。また、就労ビザ保持者には、カナダ経済を支える重要な存在として、2026 年と 27 年に最大で 33,000 人を永住権に移行させる一時措置を導入する。

SUDOKU BREAK

2	1		5		7	8		9
				3				7
						3	6	
				1	4			2
				2				
3		1	6		5			
							9	8
8	5			7		4		
		2		4	9			

答:p.34

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン

信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から製作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

米、空母打撃群を中南米沖に展開 ベネズエラ麻薬組織を外国テロ組織に指定

米国のルビオ国務長官は16日、南米ベネズエラの麻薬組織「カルテル・デ・ロス・ソレス」について、11月24日付で「外国テロ組織」に指定する方針を明らかにした。

米国は、ベネズエラのマドゥロ大統領や政府高官が同組織を率いていると主張している。米国務省は声明で「マドゥロ大統領とその取り巻きは、ベネズエラの軍や情報機関、司法を腐敗させた。彼らは到底、政府を代表する者とは言えない」と指摘し、「カルテル・デ・ロス・ソレスは、トレン・デ・アラグアやシナロア・カルテルなどの外国テロ組織と共謀して、西半球全域におけるテロ行為や、欧米への麻薬の密輸に関与している」と強調した。

米国務省が講じる最も厳しい対テロ措置の一つであるこの指定により、同組織はアルカイダやイスラム国（IS）と同等の扱いとなる。米政府は構成員の米国入国を禁止し、組織の資金を押収できるほか、組織への支援は犯罪行為とされ、米国の対テロ戦争の対象となる。

一方、米海軍は11日、世界最大規模の最新型原子力空母「ジェラルド・フォード」を中核とする空母打撃群が中南米沖の海域に到着したと発表した。カリブ海で2カ月前から麻薬密輸船の攻撃を行っている他の艦艇を支援することになる。空母打撃群の追加により周辺地域の米兵の数は約1万5000人に増員され、過去数十年で最大規模となる。

国防総省は派遣の理由を「米国への麻薬流入ルートを封じ込め、国際犯罪組織を解体するためのもの」と説明しているが、実際はベネズエラの反米左派政権に圧力を強め、マドゥロ大統領を排除することが狙いであるとの見方が強い。

地上攻撃も示唆

米軍は9月以降、カリブ海などで麻薬密輸組織とみなした船への攻撃を繰り返している。15日には21回目の攻撃を行い、乗船者3人を殺害したと発表した。同船については「麻薬を積んで密輸ルートを航行していたことを情報機関が確認した」とし、「乗船していた麻薬テロリスト3人が死亡した」と説明した。攻撃は公海で行われた。米軍が麻薬密輸船を狙ったとする攻撃で殺害した人数は、これで計83人になった。米軍は戦闘機やドローン、攻撃艦などを使って攻撃している。

トランプ大統領は密輸船だけでなく、ベネズエラの密輸拠点を狙った地上攻撃の可能性も示唆している。ベネズエラ国内のコカイン製造施設や密輸ルートを破壊するための攻撃とされる。この件に関してトランプ氏は「ベネズエラのギャングは世界一凶悪だ」と述べるにとどめ、具体的な説明は控えた。ただ、トランプ氏はベネズエラ国内での軍事行動について議員に情報は提供するものの、議会からの承認は必要ないとの見解を示している。一方で、「マドゥロ氏と対話することは可能だ。彼らは話し合いを望んでいる」とも話し、今後の展開は不透明な状態。

米国の攻撃には懐疑的な意見も

米国が麻薬密輸船との戦いが目的だとするこの地域での軍備増強をめぐることは、1989年のパナマ侵攻以来最大規模とされるほどのものが本場に必要なのかと疑問視する専門家もいる。また、米国のバンス副大統領とヘグセス国防長官は、軍事介入には消極的だとも報じられている。

一部の専門家からは、一連の船舶への攻撃の合法性について懐疑的な見方が出ている。国際法違反との批判も上がっており、米国内の法律

に触れる可能性があるとも指摘されている。なお、テロ組織の指定は、トランプ氏に制裁を科す権限を与えるものではあるが、武力行使を明示的に認めるものではない。

カナダで12日まで開かれたG7外相会合では、各国から地域の緊張が高まることを懸念する声が相次いだ。フランスのバロ外相は米国によるカリブ海での軍事作戦について「国際法を無視している」と述べた。

ルビオ国務長官は記者団に対し、欧州諸国から懸念が噴出していることについて「ヨーロッパは国際法の定義を決める立場にはないし、アメリカがどのように国家の安全を守るかを決める立場にもない」と不快感を示した。

ベネズエラ側は米国民に団結を訴え

ベネズエラ国防省は11日、軍に即応態勢を取るよう指示したと発表した。全土に兵士や民兵を展開し、ミサイルなども配備した。ただ、期間は2日間のみとされた。

マドゥロ大統領は、首都カラカスで行われた若者に向けた大規模集会で、米国民は地域の平和のためにベネズエラと団結すべきだと訴えた。マドゥロ氏は米国に対し、リビアやアフガニスタンの時のように再び長期にわたる紛争に突入しないよう強く要求し、トランプ氏へは、「平和」というメッセージを送った。また、若者に向けて、米国による侵略の脅威に抵抗するよう呼びかけた。

同氏は、米国の軍備増強は、麻薬流入阻止を建前として、ベネズエラの政権交代を迫るものだと考えている。市民の間では、米国は他国の内政に干渉すべきではないとの声が上がっている。

郵送に関するお知らせ

購読の方へ： 以前から、購読者の方から度々お問合せがありました。弊誌は通常発行日である毎月1日（土・日・祝日の場合は休みの翌日）に、バンクーバー中央郵便局から発送しております。

ところが、グレーターバンクーバー内でもかなりお手元に届くのが遅いようで、10日や2週間後になるのは当たり前、さらには1ヵ月もかかったケースもありました。弊社からも苦情を入れているのですが、改善がみられません。皆様には大変ご迷惑をおかけしておりますことをお詫び申し上げます。

今後も、何かお気づきの点がございましたら、ご遠慮なくお知らせくださいますよう、お願い申し上げます。

投稿規定

エッセイ：1500字以内。場合によっては掲載できない場合もありますので、ご了承ください。筆名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。
★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好きに、お好きに書いて、お送りください。短歌や俳句もどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの隙間に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。

送先 p.54 参照。または info@thefraser.com

日系人の《発想の仕方》

2025年度TIFF上映作品「レンタル・ファミリー」 人はなぜ他人を演じたがるのか

この映画は来年2月の日本上映に先立ち、北米での上映が最近決まったという。日本の文化や自然も味わえる軽快でヒューマンな作品である。

7年前から東京に住み、TVコマーシャルのタレント等をして暮らす白人アメリカ人のフィリップ(演じるのは、アカデミー男優賞を受賞したブレンダン・フレイザー)は、そこだけ浮き出て見える白人のビジュアル効果しか自分に期待されていない仕事に、価値を見出せずにいた。

その時、誰かのフリをすることで、依頼主をハッピーにすることができる「レンタル・ファミリー」会社から声をかけられた。

実は、「他人に成りすます」ことを仕事にする会社は東京に実在する。その名も「励まし隊」という会社の社長の日常を追ったドキュメンタリー映画「Rent-a-Family Inc」(デンマークのシュルダー監督)が、2013年のホットドック国際記録映画祭に出品されていた。

この「他人に成りすます」レンタル・サービス業は、いくつか条件がそろえば世界中どこでも起業できるだろう。ただし、見つければ刑法で罰せられそうなブラック企業でもある。

その条件とは、個人の無名性が高い大都市にあ

って初めて需要が見込めること。そして、他人に仕事をまかせる文化、つまり代理業、サービス業、下請け業が社会に定着していることだと思う。

ネタバレになるが、「レンタル・ファミリー」には、日本の現実がよく反映されているエピソードがあった。ある結婚式で、フィリップは新郎に成りすまして挙式をあげ、新婦とホテルの部屋に入った。すると、そこに本物の夫である同性愛者の女性が待っていた。2人は涙を流してフィリップに感謝したのである。

同性婚を認めぬ日本にあって、娘は親を安心させ、同時に2人が結ばれるには、偽装の挙式をあげざるをえなかった。また、日本では「華燭の典」は、親の虚栄心を満たす「虚飾の典」であることが多い。この2つ日本の現実が手際よく描かれている。



「語り」と「騙り」

日本語の「かたり」と言う言葉は実にトリッキーだと思う。「語り」と書けば、普通の意味で「物語る」ことであり、ストーリーテリングのことだが、「騙り」と書くと犯罪用語になり、人をあざむく、他人のフリをすることを意味する。

日本人は実に器用にこの同音意義語を使い分けている。この映画に即して言えば、子供の父だと騙る、夫であると騙る、弁護士を騙る、作家を騙る……。

上に並べた役を一人の人間が全部こなすとうるさくなるか。すると、逆に自分が何なのかが見えてくるものだというのがこの映画の肝だと思う。

紫式部は「竹取物語」を日本の物語の祖だとした。かぐや姫は紛れもなく想像の産物である。以来、無数の物語が創り出され、今日もお小説は量産され続けている。

どうやら人間は「作り話」なしでは生きていけない。何故だろうか。おそらく、そこに普遍的な何かが見え隠れしてわれわれを誘うからだと思う。演劇に端的に現れるように、物語の世界に入り込み、想像力を駆使して他者と向き合うことに、無上の喜びを感じるからだと思う。

監督のHIKARIは、初の長編「37セカンズ」(2019)が高く評価された。障害者の性の問題にまで立ち入ったこの作品は、健常者に共生社会とは何かを考えさせる。

JNIC Presents 日系カナダ史セミナー

2025年12月5日(金)
4PM PT/5PM MT/6PM CT/ 7PM ET
日本時間12月6日(土) 9AM

第4回: 現代の日系カナダ人および日本人
アーティストたち: ノーマン・タケウチ
(二世)、ジュディ・ナカガワ(三世)、
瀬川貴子(新移住者)

ゲスト: 振付家、プロデューサー
瀬川貴子

どなたでも無料で参加できますが
登録が必要です

登録はこちらから:

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/saTWGJWrsS8S9UYv4-9epOQ>

お問合せ: Jnic@najc.ca



主催:
全カナダ日系人協会 (NAJC)
新移住者委員会 (JNIC)



多文化社会の子育て (46)

多言語が“脳のエステ”になる？ カナダ育児の意外な効能

カナダで生活していると、「日本語だけで生活できたら、どんなに楽だろう」と思う瞬間があるかもしれません。学校からのメール、医療機関での説明、職場のコミュニケーション、そして子どもたちの宿題まで——英語での対応は毎日のこと。時には、自分の言いたいことがうまく伝えられなかったり、子どもが英語だけで話してくるのを聞いて少し寂しさを感じたりすることもあります。でも、そんな多言語環境の大変さに、実は思いがけない“ごほうび”が潜んでいました。

先日発表された、ヨーロッパ27カ国・8万人以上を対象にした大規模研究(Nature Aging, 2025)によると、「複数の言語を話すこと」が脳の老化を遅らせる可能性があることが分かったそうです。食事や運動、社会的つながりが脳に良

いというのはよく聞きますが、そこに“言語”が加わったのです。

研究では、参加者の実年齢と、生活習慣や健康データから導き出された「予測年齢」の差を調べました。予測年齢が実年齢より高ければ、脳や体が実際より早く老いているということになります。すると、多言語話者は、一言語だけの人に比べて、加速した老化を経験する可能性が半分ほどに下がるという結果が出たのだとか。

しかもその効果は、社会的要因や環境——たとえば空気の質や男女平等度の違い——を考慮しても変わらなかったそうです。さらにすごいことに、話す言語が一つ増えるごとに「守られ方」が積み上がっていくのだと研究者は述べています。

言語を切り替えるとき、私たちの脳の中では注意力、記憶、抑制、判断……さまざまなネットワークが同時に使われます。子どもたちが朝は英語で学校へ行き、家で日本語に切り替え、時にフレンチの宿題をしている姿は、一見忙しそうに見えて、実は脳にとっても良いトレーニングになっているのです。

この話を聞いて、私はふと、家で娘が「Mommy, look! これ見て!」と英語と日本語をごちゃまぜにしながら話しかけてくる光景を思い出しました。正直、以前は「ちゃんと日本語で言ってみようか?」と、どこか心の中で“混ざること”を心配していたときもあります。でも、この研究を知ってからは、その混ざり具合が、むしろ彼女の脳の柔らかさやしなやかさを育てているのだと思えるようになりました。

忙しい毎日の中で、新しく語学を学ぶなんて無理……と思うお母さんも多いかもしれません。でも、ここでいう「多言語でいること」は、必ずしも完璧に話すことを意味しません。子どもと一緒に多言語で挨拶を言ってみたり、アプリで新しい言語を学んだり、絵本を数ページ読むだけでも、脳はしっかりと刺激を受けています。

カナダという、言語が豊かなこの環境は、実は親である私たち自身の“脳の健康”にもやさしい場所なのでした。そんなことを知ると、日々のバイリンガル育児も自分のための脳トレだと思って前向きに取り組めそうです。日本語だけで暮らしたい日もある。でも、多言語は未来の味方でした。



このコーナーではママ達が思う日常の「あー! これどうしよう?」「なんか良いアイディアない?」的な悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくので楽しみに!

Q: ターキーディナーの残りをを使ったアレンジ料理を知りたい!

<Caramel Corn Reindeer>

<材料>

キャラメルコーン	5 カップ
円錐型トリートバッグ	5 個
輪ゴム	5 個
(A) 茶色のモール	5 本 (30cm)
(B) 茶色のモール	
(4 等分にカット)	5 本
リボン (好みの色)	5 本
人形用の動く目	10 個
赤いボンボン	5 個

<作り方>

- 1) 各トリートバッグに 1 カップのキャラメルポップコーンを詰めて、輪ゴムで止める。
- 2) (A) のモールを輪ゴムの上に巻き付ける。
(B) のモールを各 2 本、両側の大きいモールに付けて角形にする。
- 3) リボンを角の中心に結ぶ。
- 4) 目とボンボンをグルーガンで張り付けて完成。



キュートで美味しいトナカイはクリスマスパーティーでも喜ばれますね。

『先人への感謝とカナダ・アメリカ友好を願って』

～バンクーバー神輿がアメリカで初披露～

稲作と共に伝統文化が育まれた日本各地では、収穫への感謝や五穀豊穡を願い毎年秋祭りが行われる。米国ワシントン州では毎年秋に日本人、日系人らが中心となり「シアトル秋祭り」が行われていた。現在は「Japan week」と名称を改め、同地を代表する日系イベントとなっている。

会場となったベルビュー・カレッジでは、戦後80年の節目となる今年、様々な日本文化紹介と共に原爆や日系人442部隊についての講演が行われ、平和の尊さを見直す貴重な機会ともなった。

そして今年とはイベント初の試みとして、神輿担ぎが行われた。これは、ベルビュー大学名誉教授であり日本クラブ顧問を務めるアン松本スチュワートさん、同大学在籍で日本クラブ会長を務めるマコス・ペレズさんら同地在住の方々によって実現した。

今回披露された神輿は晩香坡櫻會(バンクーバーさくらかい)が昨年製作した万燈(まんどう)神輿。米加両国歌が歌われた後、櫻會の音頭で現地の方々によって担がれた神輿を、地元の方々が多いに楽しんだようだ。

イベント責任者のアン松本さんは、「遠くバンクーバーから初めてお神輿が参加し、お祭りの雰囲気と一緒に盛り上げてくださいました」と述べた。櫻會は米加両国友好に神輿で貢献すべく、今後も同地での活動を続けていく予定である。



現地の子供にお神輿のリズムを教える櫻會メンバー、Fabio 祐悟 石川



左から、櫻會代表・清野健二氏、日本クラブ顧問・Anne 松本 Stewart 名誉教授・日本クラブ会長 Marcos Perez氏



Photo by Giseli

『月刊ふれいざー』の
過去15年分のバックナンバーが
ウェブサイトで見えます。
www.thefraser.com



第44回オンタリオ州日本語弁論大会開催要領

<https://buna.yorku.ca/ojsc>

主催：オンタリオ州日本語弁論大会実行委員会

協賛：トロント大学東アジア研究学科

在トロント日本国総領事館、国際交流基金

日時：2026年2月28日（土）13:00～18:30

場所：Innis Town Hall (IN112), Innis College,
University of Toronto, 2 Sussex Avenue, Toronto ON

応募資格

（以下のすべての条件を満たすこと）

- 1) 18歳以上であること
- 2) オンタリオ州に在住する者
（オタワ・キングストン地区を除く）
- 3) 日本語を外国語として学習中の者

応募方法

オンライン申し込みフォーム

buna.yorku.ca/ojsc

①推薦者用、②出場者用

応募規定などの詳細はウェブサイト参照

https://buna.yorku.ca/ojsc/ojsc44_2026/ojsc44_2026_guide_jp.pdf

応募締切り

推薦者用：2026年2月2日（月）5:00pm

出場者用：2026年2月4日（水）5:00pm

2月11日（水）までにメールにて通知

出場部門

各部門とも以下の条件を参照すること。

日本語学習時間においては、初等・中等教育機関等での学習時間も含める。

家庭内での日本語話者の有無

初級	中級	上級	オープン
なし	なし	なし	不問

日本語学習時間

初級	中級	上級	オープン
130時間未満	260時間未満	制限なし	制限なし

日本滞在期間（学齢期以降）

初級	中級	上級	オープン
3ヶ月以下	6ヶ月以下	1年未満	制限なし

問い合わせ先

第44回

オンタリオ州日本語弁論大会実行委員会

ojsc.committee@gmail.com



いただく命

ザルビ ますみ

「いただきます」と手を合わせて、食事を始めるという習慣のある文化はたくさんあるのだろうか。

自分で植えて育てたものを食するまでには時間がかかる。時には、必要なだけないこともある。そういう背景があって、食卓に料理として上がると、自分が生きるために犠牲となってくれた動物や植物に対しありがたい気持ちも自然と湧いてくる。いただく命、に感謝をしながら、生かしてもらっていることを食べるたびに思い知らされていることが、この手を合わせるしぐさに示されていると思う。スチック容器に納まり、きれいに並べられたスーパーマーケットの食材からは、犠牲となった命に思いをはせて感謝することはまずない。

多様な生き方ができる、宇宙ステーションの開発の進む時代に、全ての人が漁師になり百姓にな

るというわけにはいかないだろうけれど、家庭や学校の教育の中で、大量に、しかも簡単に「食べる」という癖を反省して、いただく命を感じながら食べる機会を増やしていかなければ、子供たちはほとんど自分の命の大切さにも鈍感になっていくのではないかと危惧してしまう。給食だって、年に数回でも子供たちが参加して作ってもよいかもしれず、そのようなゆとりが子供の食生活や環境を考える意義のある勉強であると認めるカリキュラムはできないのだろうか。

新しい便利な食品類は、もう、命をつなぎ、健康を保つという本来の食する目的から逸脱するばかりでなく、食する人の健康に被害を与えているかもしれないと私たちの多くは知っている。流通システムを簡素化したり、オーガニック栽培をす

る農家も増えたが、彼らは往々にして経営危機に陥るという。

私の子供時代は、うちで作った野菜や近所の農家で買った食材が晩御飯になって、生産者と消費者が隣り合わせであったように思う。そこに経済危機があったようにも見えなかったのは、何に対しても大量に消費しない節度が自然にあったからなのだろう。これから昔の食生活や物々交換社会に後戻りすることはかなり難しいだろうが、本当に方法はないのか、真剣に考える時がきているようだ。

いただく命がどこから来ているのか知らないことは、基礎土木のできていない、見掛けだけは立派な建物の中で生きているようなもので、いつか柱が折れてしまわないかと心配している。



海を渡るお金のはなし -9-

わかりにくいお金の世界

1980年代イギリスで起こった、Big Bangといわれる金融規制緩和が、カナダでは少し遅れて1990年代になって我々のお金の世界で仕事をしていたものに、かなりのインパクトを及ぼしました。銀行、保険会社、証券会社などの合併や買収などが頻繁に行われていき、昔の金融の垣根を越えて世の中が動きだしたのです。

そのころ個人年金のRRSPなどは生命保険会社と提携を結んでいたもので、私は生命保険会社で定期預金などを扱ってまいりました。1990年ごろには、11%以上と信じられないような利息の時代がありました。ですが、1990年の前半ごろから急に利子がどんどん下がり、カナダの規制緩和とともに生命保険会社は、

昔の垣根を越えて保険のついた投資信託を販売しはじめました。わたくしの提携していた生命保険会社は、1993年ごろからでした。これが、生命保険会社なども投資への参入が始まった歴史です。

日本でもそのころBig Bangという話がでるようになりました。生命保険の世界会合に行った時、日本で有名な生命保険会社のトップセール600人の会合での講演を頼まれ、翌年日本に招待されてカナダのビッグバンについて講演をしました。この記事を読んでいる皆さんの多くは、始めは銀行でお金をため、定期預金額が増えくると、銀行でお金の専門家に話をすることを勧められたのではないのでしょうか。他には、生命保険関係の方にRRSP個人年金などで保険会社のSEGファンドといわれる保険のついた投資信託など

の購買を勧められたかもしれません。まずは定期預金、そして銀行で投資信託、または生命保険のライセンスを持った人たちの販売網で、保険付きの投資信託などを始められるチャンスが多かったかもしれません。その後金額が少し多くなってくると、銀行などでファイナンシャルプランナーと言われる人たちとの話になったでしょう。カナダでは一般的にCFP、PFP、ChFP、RFPなどと言われる資格称号を持っている人たちが、ファイナンシャルプランナーといわれています。私もCFPとPFPを2つ資格を持っていますが、どの資格が一番いいかというような質問は、専門家でもいろいろ議論が絶えません。最近では、商品を扱わずにアドバイス料金だけの投資の専門家も出てきています。カナダでは通常皆さんがかかわる投資の専門家のライセンスは投資信託ライセンス、と、それを含んだ証券のライセンスです。またポートフォリオライセンスという規定にのっとって総て任せるライセンスもありますが、これは、多くの場合機関投資家などに雇われる人たちのライセンスでしょう。

さて、投資の資格としては、カナダでは私が持っているCIMという分散投資ポートフォリオ設計の専門家資格や、CFAという世界全体で皆さんの投資信託などを運営する証券アナリストなどが多く持っている資格があります。今後、時代の変化なども含めてなるべくわかりやすくお話をしていきます。

Toshio Kikuchi CFP, CIM, FCSI, FMA, PFP

ユタカ ファイナンシャル グループInc.

資産管理会社 ユタカファイナルグループInc.

- ・日本に帰国したいが、お金のことがよくわからない。
- ・RRSP, RRIF, TFSA, 定期預金、投資信託(株、債権)。
- ・税金は? 日本ではお金が増える?
- ・どうやったら日本にお金を送れる? 相続問題は?
- ・親子2代間のお金の引き継ぎ相談も受けたまわっています。
- ・国際的なお金の動きのご相談を1996年から専門に行っています。

専門の資格と知識を2代にわたり引き継いでいます。

Toshio Kikuchi CFP, CIM, FCSI, FMA, PFP / Yuta Kikuchi BA (philosophy) CIM

tk@yutakafinancial.com 604-351-2811
1090 W Georgia St. #1160, Vancouver, BC V6E 3V7

— レスブリッジに鳴子の音が響いた —

第1回北米国際よさこい祭り(KOKUYOSA)に 世界から150人が集結

「この日加友好ガーデンでよさこい祭りができたらどんなに素晴らしいだろう」——アルバータ州レスブリッジの日本庭園で本田朋之さん(トモさん)が抱いたこの思いがすべての始まりだった。

構想から2年後の2025年9月27・28日、緑と水に囲まれたガーデンは、アメリカ・カナダから10チーム、日本から4チームが集い、熱気に包まれた。パレードやステージ審査、よさこい界のリーダーたちによるワークショップが行われ、観客も鳴子を手に踊りを体験。「未知の文化に触れられた」「衣装が華やかで印象的だった」と地元の人々は笑顔で語った。祭り後に行ったオンラインでの報告会では「最高の経験だった」「ありがとう!」との声が相次いだ。高知県の最古チームのひとつ、「帯屋町筋」の代表者からは「踊り子やチーム同士がお互いをリスペクトし、一緒に盛り上げていくという雰囲気刺激を受けました」と言葉が寄せられた。

ゼロイチの壁を突破した力

実行委員は3人。トモさんはカルガリー日本文化協会理事であり、2017年に地元よさこいチーム「夜奏華(Yosoca)」を立ち上げた人物だ。2023年末、日加友好ガーデンで膨らんだ「国際的な祭りで日系コミュニティのプレゼンスを高める力になれば」という思いから、トロント在住の田中恵美子さんに協力を求めた。恵美子さんは、よさこいの魅力を世界に広める活動中、高知県から観光特使に任命されている。これまでにカナダや欧州などでよさこいグループ7チームを立ち上げた経験を持つ。レスブリッジでの構想を聞いた当初はためらいもあったが、「子どもたちの未来に何かを残したい」というトモさんの言葉が、長年



イベントに合わせて鳴子を制作

「大好きなカナダでよさこい祭りを」と夢を抱いてきた恵美子さんの背中を押した。

恵美子さんはさらに、よさこい界の第一線でプロデューサーとして活躍を続け、インドネシアやベトナムでも祭りを支えてきた井上昇さん(東京在住)に声をかけた。昇さんは恵美子さんとタグを組んだ経験も多く、ゼロから始める困難さを知りながらも「恵美子さんが前向きならば」と全幅の信頼を持って企画に乗り込んだ。

挑んだ数々のハードル

最大の課題は「距離」と「未知」。踊り手にとってレスブリッジは遠く、現地ではよさこいそのものが知られていない。スポンサー集めにも苦労があった。さらに現地に新チームを発足させる際は、「鳴子の使用」や「よさこい節の要素を入れる」など「よさこい踊りの型」への理解を深める必要があった。

「もともとよさこい祭りは高知の戦後の経済復興のために生まれたものでした。大都市の方が人を集めやすいのはわかっていましたが、日加友好ガーデンの魅力と、レスブリッジという街を知ってもらう機会にしかたかったです」と、トモさんと恵美子さん。昇さんも「参加者にとって費用や遠さはハードルでしたが、トモさんの明確なストーリーを伝えたことで理解された印象があります。そしてそのハードルを超えたからこそ、皆の感動体験がより深まったと感じています」と語る。

準備ではトモさんが現地交渉や助成金申請、恵美子さんが参加チームとの調整、井上さんが演出やゲスト対応を中心に担い、「この祭りが北米よさこいの礎になる」と考え、賞の設計には特に力を入れて取り組んだ。

次の扉を開く

当日直前は睡眠も確保できない忙しさだったが「運営の楽しさを感じた」という実行委員たち。「ぜひ次回を」という参加者の声と、自身の手応えをもって第2回の2026年開催を決定。トモさんは「次は太鼓やエイサー、阿波踊りのチームも迎えたい」と、早くも2回目に向けて準備が始まっている。

(取材 平野香利、
写真提供 北米国際よさこい祭り実行委員会)

ドローンで湖上から踊り手全員を撮影(©Byron Lee)



夜奏華チーム(カルガリー)のステージ



園内の橋の前で踊る桜舞チーム(トロント)



全員で『奏楓-KAEDE-J』を舞い踊った(©Dan Johnson)



練り歩きの先頭を行く
高知県よさこいアンバ
サダー国際絆チーム
(©Man Leung)



帯屋町筋(お
びやまちすじ)
チームの踊り



背広姿の在カナダ日本国大使館・山野内勘二特命全権大使の左隣が恵美子さん、右隣の黒い衣装がトモさん、写真右端が昇さん



日本の企業社会

(311)

中根 雅夫

先日、「日本式の育成・米国で生産性向上」という記事が報じられました。

空調機器世界最大手のダイキン工業が、日本式の生産や人材育成を取り入れて生産性を引き上げ、競争力を高めたという内容でした(『読売新聞』11月4日付)。

ダイキンでは、米国内の主力工場で約1万人が働き、家庭向け空調機器を中心に年間470万台を生産しています。

工場には、「ドージョー」と呼ばれる人材育成拠点が併設され、ベテラン従業員が新人に溶接やネジの装着などを指導しています。

一定のレベルに達しないと、生産ラインには入れられないようです。

海外に進出している日本企業で、ダイキンのように日本式の生産・人材育成を取り入れている事例は多く存在します。

たとえばトヨタ自動車は、海外各地に現地生産拠点をもち、「現地生産・現地販売」を基本として、本社から派遣された熟練技術者や指導員が新人教育や技能伝承を担当しています。

特に製造現場では、日本の生産管理技術や改善活動(カイゼン)を繰り返し実践して、現地スタッフのスキルアップと生産効率向上に成功しています。

これらの企業に共通する点は、日本の熟練技術や生産管理手法の体系的な教育導入と、現地社員への丁寧な技能継承です。

ベテラン指導者の役割が非常に重視され、「ドージョー」形式の実践的教育によって技術力の標準化と向上を図っています。

結果として現地工場の生産性向上、品質安定、

従業員の定着率向上に貢献しています。

日本では特に製造業を中心に、QC(Quality Control:品質管理)や、より包括的な活動としてのTQC(全社的品質管理)が長年にわたって盛んにおこなわれてきました。

この活動のなかで、OJT(実際の職務を通じて、必要な知識などを習得する教育訓練)の一環として、熟練工の人が長年の経験やノウハウを新人や若手に直接伝え、技術・技能指導をおこなうという文化が非常に重要視されてきました。

これは単なる作業手順の伝達に留まらず、暗黙知(文章化しにくい勘やコツ)を継承する上で、非常に効果的な手法とされています。

米国は、日本製品の競争力の源泉がTQCにあることを認識して、経営戦略や顧客満足度の向上といった視点を取り入れて、より経営管理に重点を置いたTQM(総合的品質マネジメント)として体系化しました。

この米国版TQMの成功や、グローバルな経営環境の変化を受けて、日本でもTQCの概念をさらに進化させ、経営戦略の中核に据える必要性が高まりました。

また、このような「ドージョー」方式の教育は、単なる技能伝達だけでなく、現地従業員の意識改革や問題解決能力向上に寄与して、「生産現場の土台力強化」につながっています。

その結果、品質不良低減、作業効率改善、人材の

定着率向上という形で生産性向上に大きな効果を発揮しています。

しかし一方で、現地の文化や価値観の違いからくる問題も生まれています。

ユニクロは、2001年にロンドンで海外初進出し、一時は21店舗まで拡大しました。

現地法人の社長には英国老舗デパート勤務経験者を採用し現地化を図りましたが、ユニクロの企業理念が浸透せず、経営層と現場のあいだに壁ができて保守的な組織文化が形成されました。

社長と現場が対等に話し合うユニクロ独自の企業風土が失われて、経営理念を実現できず赤字が続き、2003年に多数の店舗を閉鎖し撤退に至りました。

現地文化と経営理念の不一致、コミュニケーション不足が主な失敗要因とされています。

(<https://note.com/ryumiyabayashi/n/他>)

日本で成功した仕組みであっても、文化や労働慣行、法制度が異なる海外で、その「心」や「前提」までそのまま移植することは難しく、現地の事情に合わせたローカライズや、異文化理解が不可欠になります。

この問題は、特に日本の製造業がグローバル展開する上での共通の課題として、現在も議論されています。

これまで見てきたことから、課題を現地に即した形で詳細に把握して、日本本社の熟練者による直接指導と現地主体の改善文化を融合させることが成功の鍵となることが明らかです。

加えて、文化的背景を踏まえた柔軟なマネジメントと継続的な評価フォローが、生産性や品質、従業員のモチベーション向上につながっているのです。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

マ イアミビーチの警官は、バーテンダーの電話でホームレスの男を逮捕した。男は、車の窓を破ってクレジットカードを盗み、それを使ってビールを飲もうとバーに入った。彼がこのカードで支払おうとしたところ、そのカードはバーテンダーのものだったのだ。男はクレジットカード詐欺と盗みで有罪となった。彼は警官に、カードが地面に落ちていたのを見つけたのだと言い張っていた。

変 わった殺人器具

2010年、韓国に住む29歳の男が、生きたタコをまるごとガールフレンドの口に突っ込んで窒息死させた罪で終身刑になった。最初は彼女がタコをのどにつかえさせたものと思われていたが、最近になって彼が18万ドルの保険金を受け取ったことをガールフレンドの両親が知り、再審の結果、彼の行為が明るみに出たのである。

あ る男が間違って捕まり、チリワックの留置所に一晩留められて、翌朝バーナビーの家に帰ろうと思った。しかしバス代を持たず、足に合わない靴を履いていた。みすばらしい様子だったため、ヒッチハイクをしようと思ってハイウェイを10キロも歩いたが、誰も車に乗せてくれなかった。サレーまで来たところで、鍵のついた車がいたので盗もうとしたら、これが警察の車だった。彼は捕まったが、裁判では、彼が車を売ろうとしていたのでも遊ぶためでもなく、必要に迫られていたということが認められて軽い刑になった。

オーストラリアのある町で、ある男が自動車を盗もうとして車の中をみていたところ、鍵がかかってでられなくなった。警察が来た時、彼が車の中に隠れていたのがみつかった。

自然と生きる

高橋 清

生き物の知恵(2) ホシムクドリ(ツバメ)の集団生活

話題は少し変わり、鳥の話。渡り鳥が種によっては千キロ以上の距離を飛行し、如何にして毎年同じ地域に帰巢出来るのかは、未だに確答は無いが、最も新しい情報としては、鳥の種によっては、高価な新車やスマホ等に使われるGPS機能を備えた器官を持つことが知られてきた。人は近年、電子機器などを開発してきた訳だが、人類の発生よりも数百万年の先輩には昔から使われていた訳だ。しかし渡りの手段は、鳥の種によっては未だ説明しきれず、地形を読んだり、夜行性の渡り鳥は夜空の星から自分の位置を探すとも言われていて、その証拠もいくつか発見されている。各種の渡り鳥の習性の研究は地道に行われてきているが、最近SFUの学者で、小鳥の中でも他の種の巣を横取りしたり、稀には群れが群をなして農作物をだめにしたりするペストで、僕も嫌いだったヨーロッパからの移入種、ホシムクドリ(European Starling)の研究をしている教授の話を、ナチュラリストクラブの月例会で聴くことが出来た。僕は当地から絶滅したムラサキツバメの生息地の回復の仕事を20年にわたってしてきたが、ホシムクドリがツバメの巣箱の横取りすることが多く、それを防ぐために数年を費やして、やっと対策に成功した記憶から、この鳥が好きになれなかった。そこで何故この学者が多くの時間を費やしてこの鳥の研究をするのかに興味を持った。今回はそのホシムクドリの話である。

彼らは最大で数百羽の団体で北米全土に分散、生息する。その大集団内には更に小集団が出来ていて、造巣期には分散して小集団ごとにある広さの範囲に巣を造ることが判った。番いは群れを離れて独立して巣を造ると思われていたが、最近、それらの小集団は子育て中も共同の餌場を使用することが判った。彼らは主に樹の洞穴、崖の隙間、建屋の屋根裏などに、時には人工の巣箱を横取りする。その巣はひと目で奴等が造ったことが判るほど雑で、誰が作ったか直ぐ判る他の多くの野鳥の巣のように特徴が無い。彼らは巣穴の入り口が大きからうが小さからうが、自分が入れさえすれば意に介しない。穴の中に巣を作るチカディーやミドリツバメなどはカラスやムジナなどの天敵から巣を守るために自分がやっと入れる程度の巣穴を選び、穴から床までの深さも可能なら選ぶ。小さな入り口や深さは危険な外敵を避け、巣を横取りするホシムクドリや托卵鳥(ほかの鳥の巣に卵を植えつけ、その巣の持ち主に育てさせる鳥)で知られるコウウチョウなどの少し大型の小鳥の侵入も防ぐ手立てである。一方、ホシムクドリが造る巣は卵が転がり出さなければ良い程度に手近な材料を使い、適当なポイントを選んで径1キロ前後の範囲に纏まって造る。彼らは何らかの方法で相互連絡が可能のようで、巣に外敵が来ると、群れによって防御することができる。学者たちは今その方法を解明中だ。

集団で巣を造る鳥として当地で良く知られるのが、ミズナギドリ、ツバメ、ミドリツバメ、ムラサキツバメ、イワツバメ、オオアオサギ、更に少し緩い群れとしてはカナダガン、カナダヅルなどがあり、群れの強さを利用して子育てをする。ホシムクドリに話を戻すと、彼らの巣場は普通約1キロ四方に分散して別集団の巣と入り混じって造られるが、餌場はその小集団毎に別に決まっていて、その餌場に集まることで仲間との連携を強めていることがわかってきた。人間にも似た習性があり、例えば「〇〇県人会」「XX大学同窓会」といった集まりで外敵とは関係無いが、その集まりでは、育った場所や学んだ場所が共通しているところから人の交友を深めやすいのと似ている。更に意外な発見は、10年前にホシムクドリは隣同士では巣を造らないと言われていたのに、最近の研究用に作られた、3メートル間隔で杭に取り付けられた人口の巣箱には、他集団のホシムクドリ達が混在して早い者勝ちにその巣箱を使うことだった。「折角、丁度良い巣箱が出来ているのに使わなければ損だ」と学習したからではないかと僕なら思う。理由はどうであれ、彼らは我々が考える以上に生きる術を知っているからではないだろうか。それがヨーロッパに何百万年間生息してきたホシムクドリが、100年余りの間に此処までの集団で新天地、北アメリカの大地に適合出来たかを解く鍵で、生き方を変えても、団体としての繁栄を望んで来た人間との共通点があるような気がする。



ポートムーディー、ロッキーポイントの沖の杭に建つムラサキツバメの巣箱



ホシムクドリ



林の中のオオアオサギの巣場、この写真の中に4個の巣がある



当地で最も多い鷹、アカオノスリの番いは独立した巣を造る

BETTER HOUSE BETTER LIFE ＜仮想空間で感じるリアル—ゲームエンジンと建築の交差点＞



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

最近、建築好きのゲームデザイナーと話す機会があり、両業界における意外な共通点で盛り上がりました。それは、建築分野で活用されているリアルタイムの3Dモデリング技術が、実はゲーム開発にルーツを持っているという点です。よく知られたゲームであるFinal FantasyやDragon Questの世界を形作ってきたモデリング技術が、今では世界中の建築家によって空港やスタジアム等の設計に応用されています。

では、建築家とゲームデザイナーの共通点は何でしょうか。どちらの仕事も、まずは抽象的なコンセプトから始まります。クライアントが望むのは、「時代を超えたモダンな空間」や「開放的だけどプライベートな空間」といった、ぼんやりしたイメージです。それを形にするのが建築家の役割ですが、イメージのズレから計画が停滞することもあります。ゲームデザイナーも似た課題に直面します。例えば「子供の頃の冒険心をくすぐる広場」といった要望に対し、光や音、素材、動線などを駆使して空間を構築します。さらに、それらを動的に変化させながらリアルタイムで体験を提供するツールが、Unreal EngineやUnityなどのゲームエンジンです。

こうした体験型の技術は、建築が生活の中で生み出す「物語」や「記憶」を伝えるうえで欠

かせません。例えば、お盆に帰省して過ごした懐かしい祖父母の家を思い浮かべてみてください。もしそれが古民家だとしたら——小さな自然を切り取った坪庭、障子に囲まれた床の間、襖の向こうに差し込む光と影——。こうした空間の「奥行き」や「間（ま）」の感覚は、実際にその場の空間に入り込んで初めてわかるものであり、写真や図面だけではなかなか伝わりません。

ゲーム開発のフィールドもまた、「過去」「現在」「未来」、さらに「空想世界」にまで広がります。中世ヨーロッパ風の街並み、日本の戦国時代、宇宙ステーション、サイバーパンク都市など、想像力の範囲は無限です。そこでは記憶や歴史、あるいは空想上の風景との「すり合わせ」が重要になり、プレイテストを通じてリアルな感覚のフィードバックを得ながら空間構成が調整されます。この即効性と柔軟性こそが、ゲームエンジンが建築設計にも応用されている理由です。

では、現在のようにゲームエンジンと建築が交差するまでに、建築界ではどんな道のりがあったのでしょうか。建築とゲームの両分野で、空間を視覚化するためのデジタルモデリング技術が登場したのは1980年代後半です。CAD（Computer-Aided Design）ソフトが

自動車や機械分野で普及し始め、その技術が建築にも応用されました。当時の3Dモデルは主にビジュアライゼーション用で、設計への反映は限定的でした。その後、2000年代前半に登場したAutodesk RevitによってBIM（Building Information Modeling）が普及し、設計・構造・施工の情報を統合した3Dモデルが現場の中心となります。そして2010年代以降、ゲーム界で独自に進化したUnrealやUnityといったゲームエンジンが、AR/VR技術とともに建築に広がり、リアルタイムの空間共有やユーザー体験のシミュレーションが普及しました。

ゲームデザイナーとの会話を通じて得た結論は、建築家もゲームデザイナーも「感情を呼び起こす空間」を手がけているということです。ゲームエンジンは今や業界を超えて想像力を共有する「共通言語」となり、アイデアを「歩ける空間」に変えるツールです。次にあなたがどこかの建物に足を踏み入れたとき、たとえそれが静かな坪庭のある家でも、未来的なスタジアムでも、「この空間の物語は、もしかするとゲームエンジンの中から始まったのかもしれない」と思い出してみてください。

（文：畑ひかり（Hikari Sherrard-Hata））

11億の正しい使い方③ ホームケアの未来を見据えて

10月末、オンタリオ州が今後3年間でホームケアに1.1億の予算を投じると発表しました。うち9億8,200万ドルは医療従事者の増員、1億7,000万ドルは病院から自宅への移行支援に充てられるとのこと。これは州がホームケアの重要性を認識している表れですが、課題は「どう使うか」です。

BC州では、病院から直接施設に移れず、一度自宅で24時間ケアを受けた後、ようやく施設に入る例があります。病院はベッドを空けたいが、施設には空きがない。結果として、在宅ケアが“最後の受け皿”になっています。しかし、在宅介護はすべての人を支えられるわけではありません。支援を受けても、いつか在宅では限界を迎え、「行き場がない」状態に陥る人が少なくないのです。私は、この1.1億の一部を小規模グループホームの整備に使うべきだと考えます。少しの支援と温かい食事、安心できる居場所があれば、まだまだ元気に暮らせる高齢者はたくさんいます。日本では中学校の数より多くのグループホームが存在します。それは社会がその必要性を理解しているからです。

ニッコ生活・小統計

阿部山 優子

カナダも今こそ、これまでの仕組みにとらわれず、「地域で支え合う暮らし方」を真剣に考える時期に来ています。1.1億の投資が、単なる制度維持ではなく、人の尊厳と安心を育む未来への一歩となることを願っています。

HOME CARE INVESTMENT

\$1.1 BILLION OVER THREE YEARS
IN HOME-CARE SERVICES

Announced by Ontario
Premier Doug Ford



被爆者健康手帳

1957年、日本政府は広島・長崎で被爆した人に、被爆者健康手帳を発行し、被爆者の健康管理を始めました。被爆者の中には外国人もいます。強制労働のため広島の軍需工場で働いた朝鮮人の多くも被爆しました。けれども彼らは外国人であるため、手帳取得から外されていました。海外居住者に適用されるようになったのは、2003年からです。私の場合、1965年に被爆者健康手帳を取得。結婚し、子育てのため1975年に夫の国カナダに移住したので、最近になってこの恩恵にあずかることができるようになりました。たまに日本へ帰っても、病気になった時は指定病院で診察してもらえと思うと旅行中も安心で、手帳はお守りのように、パスポート、トラベラーズチェックと一緒に持ち歩いています。

北米被爆者の検診

広島県は在外被爆者のために、2年ごとに医師団を海外に派遣して被爆者検診を行っています。これは1977年に始まったもので、北米の指定病院はアメリカのシアトルにあるパシフィックメディカルセンターですから、国境を越えて行くのに1日かかり。ここ二年ほどでバスをチャーターするようになりましたが、それ以前は皆で車を出し合って相乗りしたものです。2年に一度会うだけですが、お互いに同じ苦しみを味わった仲間。道中は広島弁が飛び交い、そのおしゃべりがまた楽しみでもありました。出発前、ある男性が「わしの車に乗ってくか？」と女性に聞くと、「あんたの車はケツが痛うなるから乗りとうない」と答えて、昔ながらの広島弁に思わず吹き出したことを思い出します。

メディカルセンターには、地元のテレビ局や新聞記者が取材に来ます。ここで、血液検査、心電図、内科診察、健康相談があり、後日それらの結果が送られてきます。この検診で、ガンや心臓病などの疑いがあると、日本に帰って指定病院入院でき、それらの費用は広島県が持ってくれます。検診の後には、皆でシアトルの日本食品店にあるレストランで、昼食をすませ、お土産を買って、またバスに乗って帰国の途につきます。

この日のために交通費200ドルは広島県から支



給され、バス代、ボランティアの人たちへのお礼に当てられます。残りはお寿司、うな重、お饅頭などで会食をして、お互いの生存を喜び合い、故郷広島を偲び合い、2年後の元気な再会を願って別れるのです。

里帰り検診

白地に赤い十字のマーク、それは広島日赤病院、原爆病院のシンボルです。2008年のお正月初め、里帰り検診のためにバンクーバーから東京、広島と懐かしの故郷に帰って来ました。新幹線のぞみ号の車中では、冬の富士山が裾野までまっ白な雪に覆われ、美しくそびえているのを窓越しに眺めたり、駅弁を食べたり、週刊誌を読んだり。日本の風景を楽しみながら4時間で広島に着きました。

かつて原爆で焼け野原となった広島の街に、広島電鉄は3日後に路面電車を復活させ、けが人、親戚縁者を探す人、田舎へ帰省する人達の唯一の交通の足となったのです。路面電車は広島市民に「広島は復興する、という大きな夢と希望を与え、現在に至っても市民を乗せて走り続けています。モダンなビルディングの並ぶ市内に、ガタンゴトンと揺れながら走る路面電車は、まるでタイムカプセルの中にいるようで、時間までゆったりと流れます。広島駅から日赤病院まで路面電車で約20分、私は車掌さんのいるこの電車が好きな

ので、タクシーを使わず、大きな荷物を抱えて病院に行きました。

入院手続きをして病室で休んでいると、名前を呼ばれて、その日のうちに血液、尿、心電図の検査がありました。翌日から本格的に、内科、外科、神経脳外科、循環器、眼科、耳鼻科と2週間検査が続きます。カナダでは1年近くも待たされるMRIの検査も、約3週間以内でやってもらえます。二人部屋の病室は東向きで、朝日が植え込みの間から輝き始めます。食事ほとんど日本食。医師、看護婦、患者、事務員が広島弁で話してくれ、本当に「里帰り検診。は、故郷の懐の中でゆったりと診察してもらいます。私の場合は年並みの持病はありますが、大病はなく元気で帰国できました。

同じ時、サンフランシスコから胃ガンの手術のため、また韓国からも一人来ていましたが、原爆患者病棟は殆どが地元の人で、歩ける患者は喫茶室でテレビを見たり、新聞、雑誌を読んでいます。そしてお互いの病状や原爆にあった時のことを話します。患者さん、一人一人の話は同じ原爆を受けたにも関わらず、全部違っています。尽きることのない被爆者の証し、言葉にならない叫びが、何らかの方法で世界に向かって、語り継がれていくことを願ってやみません。

その中で聞いた原爆乙女の話は、身につまされました。1953年、広島県原爆障害対策協議会が設立され、2年後の1955年、米人作家ノーマン・カズンズの尽力により、25名の被爆女性がニューヨークに招待されました。アメリカ医師による顔や体のケロイドの治療と整形手術を受けるためです。

人生で女性がいちばん美しくあるべき時に原爆によってダメージを受け、ひきつったケロイドの顔になった若い女性たちは、マスコミによって「原爆乙女」と呼ばれました。米国に渡った原爆乙女たちの手術はのべ300回にわたって行われたそうです。その中には途中で亡くなった人、アメリカ男性と結婚した人、養子縁組をしてそのままアメリカに在住して現在に至る人もいます。けれどもこのような人はごくわずか、多くの人は長袖、徳利首のセーターなどでケロイドを隠し、めったに外出をしないでひっそりと家の中で暮らしています。

あわれあわれ
幾年経ては消えうせん
花子の首のケロイドの色

(了)

アジアへの最大規模の林業貿易使節団 木材市場の拡大を目指す

【ビクトリア】- BC州の林業セクターの多様化と拡大を目指し、ラビー・パーマー森林大臣は業界関係者を始めファーストネーション、その他のセクター専門家で構成される貿易使節団を率いて日本と韓国を訪れます。

「林業は常にブリティッシュコロンビア州の経済基盤であり、今日では新たな国際的なビジネスチャンスを開き、鍵となっています」と話し始めたパーマー大臣は、「BC州は、林業セクターがドナルド・トランプ米大統領による不公平かつ不当な関税の攻撃下にある今、この使節団を主導しています。私たちは、新たな市場を開拓し、強固なパートナーシップを築き、そしてBC州が世界で最も高品質で持続可能な方法で管理された木材製品を生産していることを世界に示すことで、BC州の林業セクターを盤石なものにしています。私のメッセージは明瞭です。我々は米国の保護主義に断固として屈することはありません」と表明しました。

11月8日より7日間に亘るこの貿易使節団は、BC州の林業セクターにとってアジアへの過去最大規模の使節団であり、最近発表された林業イノベーション投資公社〔Forestry Innovation Investment (FII)〕の英国ロンドンへの事務所設立の勢いをさらに加速させるものとなります。これらのイニシアティブは、BC州の木材製品の国際市場でのプレゼンスを高め、現在結ばれているパートナーシップを強化し、新しい市場を開拓するというBC州の野心的な戦略を体現しています。

「この貿易使節団に臨むにあたり、我々のゴールは、BC州の多才で多様性に富む労働力によって生み出される高品質の木材製品を紹介することです」と切り出した林業イノベーション投資公社 (FII) のリック・ドーマン会長は、さらに「この貿易使節団は、世界的なパートナーシップを構築・拡大すると同時に、地元の林業セクターを強化する上で、まさにその一助となります」と語っています。

この使節団のゴールは次のとおりです。

- ◆ 主要な国際市場におけるBCの存在感を高めるため、外交と尊重に基づく新たなパートナーシップの構築と既存のパートナーシップの強化を図る。
- ◆ 付加価値のある木材製品や中層建築物、マスティンバー建築の利用促進などBC州の世界水準のイノベーションを周知させる。
- ◆ BC州を、地元の繁栄と責任ある管理に根ざした持続可能な林業における現代のグローバルリーダーとしての地位を確固たるものにする。

「ブリティッシュコロンビア州の森林経済が変革するにつれて、先住民もその変化に応じて変わりつつあります」BC州ファーストネーションズ林業評議会〔First Nations Forestry Council〕のレニー・ジョー最高経営責任者 (CEO) は、「今回の日本と韓国への貿易使節団への参加は、先住民が国内外の林業の未来を形作る上で果たす極め

て重要な役割と価値を浮き彫りにするものです」と説明しています。この貿易使節団には、パーマー森林大臣のほか、同じく森林省のマッケンジー・ライン副大臣、林業イノベーション投資公社 (FII) のドーマン会長および役員、そしてBC州の林業部門や先住民族の代表者らが参加します。チームカナダの取り組みの一環として、アルバータ州のトッド・ローウェン森林大臣を始めとするアルバータ州政府関係者もこの貿易使節団に加わる予定です。

訪問中、代表団は以下に取り組みます。

- ◆ 日本の林野庁や韓国の土地住宅研究院などの政府代表者との会談
- ◆ 以下の地元企業やメーカーへの訪問

* 三菱地所の木質パネル工場 (Mitsubishi Estate Wood Panel Plant) —— ツーバイフォー (2x4) パネルおよびトラス部材の組立を手掛ける大手プレファブリケーター兼施工業者。カナダウッドとも頻繁に連携している

* 株式会社ザイエンス加圧注入処理工場 (Xyence Pressure Treating Plant) —— BC州沿岸部産ヘムロックやダグラスファー製品の長年の顧客である、全国大手の加圧注入処理会社

* ヨンリム社の本社 (Younglim Headquarters) —— 韓国最大の木材製品製造・販売業者であると同時に、カナダ産木材の最大の輸入業者

この貿易使節団は、BC州の林業セクターを支援するためにカナダ政府と協力して行われた取り組み、すなわちセクターの変革の必要性や、針葉樹材 (ソフトウッド・ランバー) の新規・拡大市場へのアクセス増加などをさらに発展・展開させたものです。州政府は最近、BC州の労働者、請負業者、地域社会を支援するために連邦政府が最も効果的に支援できる方法を提案しました。これに対し連邦政府は今後数週間以内に緊急措置を講じることに合意しました。

BC州は、国内外の林業市場の拡大を支援するための措置を講じてきました。市場の多様化により、この林業セクターは世界的な市場の変動や、針葉樹材やその他の木材製品に対する米国の貿易措置によって引き起こされる市場の不安定性に対してより優れた耐性を持つことになります。

早わかりファクト

- ◆ 日本は、BC産木材の金額ベースで第2位の市場であり、アジアにおける林産物の市場としては最高額かつ最古の市場である。
- ◆ 2024年に日本への林産物輸出額は8億8700万ドル。
- ◆ 2024年に韓国への林産物輸出額は2億3900万ドル。貿易使節団はこの市場の拡大に取り組む予定。
- ◆ FIIは、BC州の林産物の機会を拡大し、林業セクターが州経済の重要な柱としてその役割を果たし続けられるよう注力している。



悠久を紡ぐ人々

——カナダ先住民と半生を共にして

鈴木 ^{のりこ} 教子



(19) 怒号する北極 (下)

この「怒号する北極」に記されたイヌイットの狂信者の群れの事件は、今から84年前、ヌナブト州サニキロアック(別名、ベルチャー諸島)で聖書の未熟な理解と曲解の故におきました。凄惨な内容ですので連載をためらいましたが、イヌイットへのキリスト教伝道の実態を理解する上に貴重な資料となっておりますので連載いたしました。

「狂信の結末」

書籍「怒号する北極」より抜粋(鈴木教子訳)

イグルーの中の一人が、この過度な振る舞いに狼狽させられていた。彼の名はケトウィエアックといった。彼は殺人行為に強く反対していたが、それが今となっては、行き過ぎた状態であることに気が付いた。他の人々と同じように、彼も宗教に凝っていた。しかし、ピーター・サラとサーリー・ウージガックの宣言が正常なものであるとは確信がなかったのである。

ケトウィエアックは聖書をよく読んでいた。というのは彼の妻がほとんど盲目で聖書の朗読を聞きたかったからである。そして今度は、サーリーとピーターに向かって、ケトウィエアックが反対意見を述べる番になった。神は人々をかえりみ、人々は神にあって安全であることを、彼は過去において断固として主張してきた。今では、彼等のリーダーであるピーターが神であると宣言した。当初から、あの歌と祈禱と説教と狂気の奇妙な会合において、ケトウィエアックも共に歌い、ともに祈った。しかし今となってサラは死んでしまった。

「おれはあんたを信じないよ、サーリー。これは正しくねえ」ケトウィエアックは言った。

「おまえ、何ていった?」とサーリーが彼の方に向きを変えながら言った。

「あんたを信じない!と言ったんだ。あんたはイエスでもなければ、聖霊でもない。あんたはただのサーリーだ。サーリー、サーリー、サーリーだ」

ケトウィエアックの声は高まった。彼は興奮し、また恐れていた。サーリーは彼に飛びかかった。そして組討がはじまった。格闘の間、ケトウィエアックのパーカー(イヌイットの頭巾付き毛皮上着)が裂けたが、身体的な損傷はなかった。短い組討の後、彼らは離れ、互いににらみ合い、それからケトウィエアックが向きを変えて出て行った。

サラの死体は、イグルー内の入口に近いところ

に横たわっていた。ケトウィエアックはその暗い影の盛り上がりを見、またいだ。と突然怒りがこみ上げ、イグルーの入り口の一部を足蹴りにして崩した。会合の家(イグルー)から左手に向かって約二百メートルある古いイグルーの小道を縫って通った。彼はほんのちよつとそこに留まったが、また好奇心にかられ、さき出て来たあのイグルーへ戻って行った。入り口の近くで不安を覚え、ためらい、中に入っていくかわりに外の窓際に回って行った。窓は透明な氷の原板を雪の壁にはめ込んだものだった。雪壁の穴は氷の板よりもずっと大きく、ケトウィエアックは内部の会話が簡単に聞き取れたし、彼自身の声も内部の人々に伝えることができた。

ケトウィエアックは友人達や親類達に呼びかけた。「あんた達の助けが欲しい。誰か、おれの方につく者はいないか。そしてまことの神を信じようではないか」

最後の言葉を語り終わらないうちに木片が彼の口の中に乱暴にも突つ込まれた。ピーターが寝台用の平板を取り上げ、それを激しくともにケトウィエアックに投げつけた。彼を助けるために誰も、彼の妻さえも立ち上がらなかった。彼女は全盲に近く、何が起きているのか見届けることができなかった。ケトウィエアックは別のイグルーに退き、その夜はそこで泊まった。

恐れがキャンプ全体に迫っていた。今や誰しも差し止めることのできないほど事態が進展していた。こうなってはもう誰もかれもが、ピーターとサーリーを信じなければならぬということが明らかとなった。

深い暗黒がすべてのイグルーを覆った。ケトウィエアックは努めて眠ろうとしたが、油断できないという落ち着きなさが彼を襲った。彼は独りぼっちであった。恐ろしく独りぼっちであった。彼は死が近付いていることを感じた。彼等はサラを殺したではないか。彼は助からないと知っていた。ゆっくりと這うように夜明けがやって来た。

ついに夜が明けたとき、ピーターは彼を案じる崇拝者を見向きもしないで、その大きな自分の両の手に鋸を一つずつ握りしめケトウィエアックのイグルーに近づいた。ケトウィエアックは背中を丸めて入り口にうずくまった。ピーターは中に

入り一方の鋸で彼を突き刺した。

「おれは神様だ! 聞こえるか!おれは神様だ!」

ケトウィエアックは、うずくまって動かなかった。ピーターは鋸で彼を責め続けた。と、それから急に後ろにのけぞり勢いをつけて前方に突進しケトウィエアックの頭を突き刺した。

「おれは神様だ!」と、ピーターは叫んだ。

薄気味が悪いほどケトウィエアックは祈りの姿勢で沈黙し、静止していた。彼は終わりが近づいていることを知っていた。ピーターはまた彼に怒鳴りこんだ。しかし、ケトウィエアックは答えようとはしなかった。彼の沈黙はピーターをいらだたせ、ついにもうそれ以上我慢できず、この熟練したアザラシ狩りの名人は、もう一方の鋸で彼を刺し通した。ケトウィエアックはまだ生きていた。そして何も言わなかった。ピーターの後からやって来たアドライクックはイグルーのてっぺんにのぼり、ライフルでケトウィエアックを撃って殺した。誰も干渉しなかった。誰もがケトウィエアックは殺されると知っていたが、彼等はただ見ていただけであった。

「おれはサタンを撃ったぞ! ピーター、おれがサタンを撃った!」とアドライクックは興奮して言った。彼等はお互いに見つめ合い、ほほ笑んだ。それは良き朝の一仕事だったようだ。

その日遅くなってケトウィエアックの死骸が横たわっているイグルーは上から崩された。彼等がこの作業をするときアドライクックはピーターに「やつの手を持ち上げてみな」と言った。「やつの手はもう凍っているだろう」と、ピーターは答えて言った。「やつの手は絶対に凍らないよ。地獄の火の中にあるから。やつはサタンだったのさ! ピーター」

後日マニトバ州ウイニベグ市の警察が調査に来て掘り出すまで崩されたイグルーの下にケトウィエアックは埋められていた。

警察が調査に乗り出したきっかけは、サニキロアックのハドソンベイ・カンパニーの店で働いていた若いスコットランド人の従業員がことの事態を知り、マニトバ州ウイニベグ市のカンパニーのオフィスにモールス信号で知らせたことによる。ケトウィエアック惨殺後、十数人のイヌイットが狂信者たちの犠牲になり、警察がサニキロアックに到着したときは、凍った雪の中からその遺体を掘り起こすという痛ましい、忌まわしい事件であった。

(了)



“Don't Tease Me With A Good Time”

Jessie J



ジェシー・Jが8年ぶり、6枚目のスタジオ・アルバムをリリースした。米ロサンゼルスで5年にわたる歳月をかけて制作された渾身作には、先行シングルとして公開されていた「Believe In Magic」、「No Secrets」、「Living My Best Life」、「The Award

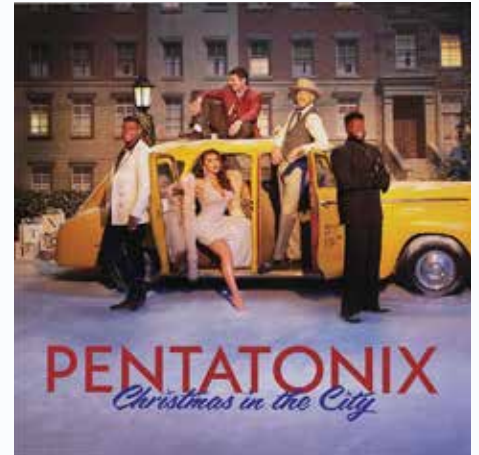
Goes To」を含む全16曲が収録されている。ジェシーは今年6月に乳がんを診断され手術を受けていたが、それに伴い延期されていた北米でのアコースティック・ツアー「No Secrets」も再開させ、アルバム・リリースを祝う予定だという。

新作は、ライオン・テダー、ジェシー・ボイキンス、ロス・ヘンドリックス、マーティ・マーロといった盟友らとともにじっくりと作り上げた。過去10年の喜びと苦しみをストレートに描いた感情の万華鏡とも称されている。ジェシーは新作について「私の人生における数多くのエモーショナルで祝福すべき瞬間を幾層にも重ねて紡ぎ出したもの。さまざまなジャンルの音楽や感情がありのままの状態で織り込まれている」と語る。また、楽曲群は悲しみから喜びへの旅路であり、喪失の後に光と希望を見出す過程であると胸を張る。人生のBGMとして彼女の曲が人々に寄り添えることを願っているそうだ。心して聴きたい一枚。



“Christmas In The City”

Pentatonix



2011年にデビューして以来、三度のグラミー賞受賞を誇る米アカペラ・グループ、ペンタトニックス。全世界で1000万枚以上のアルバムを売り上げ、ストリーム数は数十億回、人々の琴線に触れる歌声で聴く者すべてを魅了する、唯一無二のグループだ。そんな彼らが新作のクリスマス・アルバムをリリースした。

今年のホリデー・シーズンに是非とも押さえておきたい本作は、「ニューヨークでクリスマスの魔法を祝う」ことをテーマに、オリジナルとして書き下ろされた新曲とクリスマスの定番、全16曲で構成される。何しろ彼らの奏でるハーモニーがホリデー・シーズンにぴったりで、この季節に欠かせない存在となって久しいが、通算13枚目となる本作は、実に8作目のホリデー・アルバムというから驚きだ。

なお、毎年恒例のホリデー・ツアーは今年も11月より行われている。12月22日に地元テキサスで締めくくられるまで、全米各地を回る予定。メンバーのケヴィンはこのツアーについて、「みんなに愛される名曲の数々、クリスマスを特別なものにしてくれるショーの魔法、懐かしのサウンドを、忘れられない一夜に凝縮して届けたい」と語る。こちらも本当に楽しみだ。



the Bookworm (22)

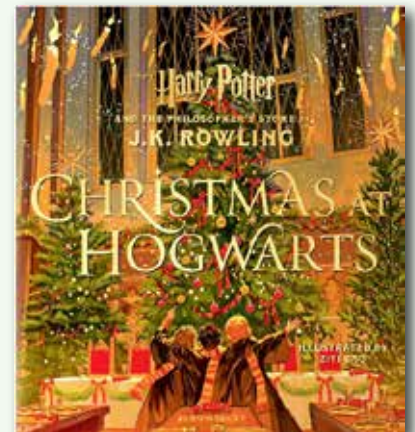
お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート! これであなたも本の虫?

Christmas at Hogwarts (Harry Potter)

By J.K. Rowling
Illustrated by Ziyi Gao

J.K. Rowlingのベストセラー小説『ハリー・ポッターと賢者の石』内のホグワーツ魔法魔術学校でハリーが過ごした初めてのクリスマスの場面が絵本になりました。飾りつけられた大きな樅の木とろうそくが浮いている大広間、グリフィンボールの寮で過ごすクリスマスの朝、ご馳走を食べて、プレゼントを貰う嬉しさは、ハリーにとって忘れられない思い出に。美しいイラストで描かれたこのギフトブックは、子供も大人も喜んでくれるはず。

原作小説をお子さんが読むには少し早いなら、この絵本から初めてはいかが?



Christmas at Hogwarts (Harry Potter)

By J.K. Rowling

NASA が猫の手星雲の画像を公開

この度、さそり座の尻尾近くにある「猫の手星雲」の画像を、米国、ヨーロッパ、カナダのジェームズウェッブ宇宙望遠鏡が近赤外線によって捉え、NASA がジェームズウェッブ望遠鏡観測 3 周年を記念して公開した。この星雲は約 4000 光年遠くにある散光星雲 NGC6334 で、大量の塵やガスなどからできており、常に星が誕生している。猫の手星雲は集まった塵の層の 4 つの円形のかたまりからできており、猫の肉球になぞらえてそのように呼ばれている。

ここでは常に新しい星が誕生しており、星の形成プロセスから最古の銀河に至るまで、これまでわからなかった宇宙の側面が明らかになるという。



Credits: NASA, ESA, CSA, STScI

海洋生物にとって致死量となるプラスチックの質と量が明かに

環境団体オーシャン・コンサーヴァンシーが、米科学アカデミー紀要に、海に流れたプラスチックが海洋生物に与える影響について発表した。この研究では、世界各地から海鳥、ウミガメ、またアザラシやアシカ、イルカなどの海洋哺乳類の解剖データを集め、その結果 1 万件に及ぶ分析をおこなったところ、海鳥は 23 個のプラスチック片を飲み込むだけで 90% の致死率になることが明らかになった。また、哺乳類は 29 片、亀は 405 片でほぼ同様の致死率になるという。

調査対象の中で、ウミガメのほぼ半数、海鳥の 3 割、海洋哺乳類の 1 割がプラスチックを食べていたことがわかった。

この研究では、食べられたプラスチックの種類にも注目した。その結果、食べたプラスチックの種類によっても致死となる割合が違ってくることがわかった。海鳥にとってはゴム、哺乳類にとってはソフトプラスチックおよび漁につかうものの破片、ウミガメには硬いプラスチックとソフトプラスチックの両方が最も危険であったという。

今回の調査では、体に巻き付いたりしたものではなく、食べてしまった胃の内容物からのみ調査した。そのことから、実際のプラスチックによる被害は研究結果よりもずっと大きなものになるだろうと研究者は語っている。

研究者たちは、この調査結果を世界的な野生生物保護の取り組みに役立てることを望んでいる。

暮らしにプラス+

由美さんに聞く

からだが喜ぶ発酵食品：発酵ニンニク漬け 2 種

発酵食とホリスティック栄養学の専門家・坂本由美さんに、この冬の強い味方「発酵ニンニク漬け」を教えてくださいました。(以下、由美さん談)。「発酵ニンニクは、はちみつや酢の中で微生物がゆっくりと働く「生きている食品」です。時間とともに栄養価が高まり、免疫力や腸内環境を整えてくれますよ」。

(1)「はちみつ発酵ニンニク」

皮をむいた生ニンニク(ひと房からお好みの量)を粒ごと、または半分カットして清潔な瓶に入れ、非加熱の生はちみつ(ニンニクと同量程度から 1.5 倍量が目安)をニンニクを完全に覆うように注ぎます。軽くフタをして、常温の直射日光を避けた場所に置き、毎日 1 度スプーンで軽く混ぜます。少しずつ水分が出て、小さな泡が出る場合もあります。2~3 週間味がまろやかになった時が食べ頃。冷蔵所または冷蔵庫で半年から 1 年保存可能です。長く熟成させるほどに深い味わいになります。「加熱済みのはちみつでは発酵しにくいので、『raw honey』『生はち

みつ』がベターです。またローカル産のはちみつを選ぶと、花粉症対策にもなります。なお、混ぜる時のスプーンが金属スプーンだと、ハチミツの酵素や微生物に影響することがあるため、木製やシリコン製のスプーンだと安心です」。

できたものをそのままスプーン 1 杯、またはお湯で割ってドリンクに。ヨーグルトやドレッシングに加えてもおいしく、疲れた日や喉の痛みにもぴったります。

(2)「リンゴ酢を使った「酢発酵ニンニク」

皮をむいた生ニンニクを軽くつぶしてから瓶に入れて 10 分放置してから、はちみつ(黒糖なども可)を加えて、ニンニクと同量程度、またはニンニクを覆う量のリンゴ酢を注ぎます。はちみつは 50g のニンニクに対し小さじ 1 程度を目安にします。毎日 1 回スプーンで混ぜて常温で 1~2 週間ほど発酵させ、まろやかになったら冷蔵庫へ。熟成が進むほど味わいが深まります。(保存期間目安 6 カ月~1 年)。



そのまま 1 片食べるのはもちろん、刻んでサラダや炒め物に。漬け酢はドレッシングや炭酸割りドリンクにも活用できます。

期待できる効果は、どちらの発酵ニンニクも免疫力アップ、抗菌・抗ウイルス作用、腸内環境の改善、疲労回復、美肌効果などがあり、酢タイプは血液サラサラ、血圧・コレステロールの調整の効果のほか、血流改善で冷えを和らげる働きがあると言われています。

「発酵中にニンニクが青や緑に変わることがありますが、品質には問題ありません」とのこと。風邪が流行する前に、手作りの発酵ニンニクで“食べる風邪予防”を始めてみませんか？

今回のレシピに関する感想やご意見、発酵食クラスの情報は坂本由美さんへ sustainable.feast.education@gmail.com。Instagram: sustainable_feast ブログ「発酵クラブで今日も快腸!」

(取材 平野香利)

めくらめぼう

島本

妙

第二部

めくらめぼう職探し(4)

アパートに引っ越してきたことを通知した津田塾大の友人が一人訪ねてきた。羨ましがったり、心配したり、笑ったり。定職を探しなさい、と言う。そして国際文化振興会というところを教えてください。

翌日そこへ行って見た。広いオフィスに若い女性とタイプライターが対になっていて、あられのような雑音の中で1日過す。面接した若い男性に、タイプはできますか?と聞かれた。

「できません」

「一体あなたは何をしたいのですか?」

顔をしかめて私を凝視した。自分の希望をかいつまんで話した。

帰り、翻訳をしてみなさいと、2, 3枚の紙を渡された。喜びいさんで帰った。万年床に入って考えた。座り机を買えば、食事のテーブルにもなる。まずそれが先決だ。

「ジャパニーズ・テーブルって、こんなに低いのもある。机やテーブルには、イスが付き物とは決まっていないんだよ」

3年の哲学の時間にドクター・ヘカイスが言ったことを思い出す。

机は伊勢丹からその日のうちに届けられた。新品は夢を隠しているから楽しい。ただ、肝心の翻訳が問題だ。

それは、医学に関する理論と実践、手術の必要を説いたもので、その単語の難しさはワーズワー

第44回

1931年(昭和6年)、世界大恐慌のさなかに18歳で単身アメリカに留学した大正生まれの女性の生い立ちから青春時代を描く、心温まる青春記。

ス、テニスなどの詩の比ではない。初めて読む単語ばかり。もともと医者になりたくなかったのは、切ったり貼ったりがいやだったからだ。よりによってなぜこんな肝試しをされるのか!

必死の思いで翻訳を終え、オフィスに持っていくと、思いもかけないほどの大金を謝礼として渡された。

2、3日して今度は、インド人女性教育家を紹介された。東京の工業学校を次から次に廻るのについて歩くのが仕事だったけれど、これには魅力もなければためにもならない。そんな面白くもない見学はまっぴらだと思ったが、その大きなインド人の女性教育家は、とにかくあちこち機械の群れを求めて学校巡りでできれば文句はないと思っているみたい。私にとっては一生に一度の体験でいい。他の通訳者だってそう思って、何も知らない無知な私にお鉢が回ってきたのだろう。ついて歩くだけでいいから、って言われたし。

学校巡りの付き添い、3日でやめた。お礼に何でも、というから、机とイスをもらった。これは立派なもので、アパート暮らしにだんだん家具が増える。だが、それは私の望むところではないから、林芙美子の『放浪記』ばかり読んで過ごした。お互いに独身で桜島の話が懐かしかったが、彼女の生活にはピンとこないことが多い。何をしても、何を読んでも満足できない私。

アパート暮らしを始めて半年が過ぎた。やっとこの住民という落ち着きが出て、4、5軒先の銭湯の藍色ののれんを抵抗なく、くぐれるようになった。この近所のお風呂屋さんは、脱いだ衣類を籠に入れて、上の戸棚にしまい、錠までする。貴重品を守るためだそうだけど、帰国する寸前で聞いたアメリカの婦人の言葉を思い出す。

「日本では公園のベンチに財布を置き忘れて後で取りに行っても、1日や2日だったらそのままあるそうですね」

何十年前のことか知らないけれど、肯定しかねて私はニヤッと笑ってその場を過ごしていた。笑ってごまかさなければ生きていけない社会は寂しい。

子どもたちだけは、生まれたままの姿になると、はしゃぐに都合がいいとばかり青いお湯が並々と

溢れる湯舟めがけて、湯気の中をわれ先にと走る。途中すべって転んだ子がいたと聞いたから、私は足の指を曲げて注意深くゆっくり急ぐ。すいていると、上がり湯の蛇口の前に場をとって堂々と洗い、堂々と湯を使う。悪いなあと思いながら……。

混んでいると、そんな場所はみなふさがっている。待つのは億劫だから、湯舟にジャブんと飛び込んで2、3分で上がることがある。

あんた、洗ったの?と一緒にいった友達に笑われてからはこれをやめて、とにかく洗う真似はする。でなければ一人で行く。

生まれつき血圧が高いせい、お湯を見ると速い動作にもっとスピードがつく。これは子供のときから変わらない。

「よく洗いなさい」

「よく洗ったの?」

昔の母の声が蘇る。友達の驚きと笑い声が反省を促す。お湯に入るのには面倒くさいと人には言うけれど、本心は、人の目が気になるのだ。

「あんた、身体がどうかあるの?」

と言われたことがある。それは当然だろう。つい先ごろも、若く見えるというだけで、『かたわ』だって言った日本男子がいるもの。

ここのアパートで知り合った友だちの中でも、一緒にお湯に行く女性は一人しかいない。彼女は私と同じアパートの上の部屋に、上品なお母さんと住んでいる。

「お母さん、5時になったらご飯炊いて」

出がけに彼女はよくお母さんに頼む。在宅しているときはその声を聞くと、私は窓辺に走り寄って、上のママに手を振る。彼女も娘さん同様、気さくで私と気が合う。

「私の家は、昔使用人が大勢いた紅屋でした。あの娘もみんなにちやほやされて、わがままいっぱいに育ちましたの。浜町でね……」

「日本橋の?」

「そう。水天宮様の近くで……」

「何かのご縁ね。私の祖父は浜町に屋敷を持っていたの。昔のことだけど」

そのとき始めて気が付いた。この親子のアパートから夕食後ときどき聞こえてくるレコードの歌を……。



それは、藤田まさと作詞の、明治一代女だった。

浮いた浮いたと浜町河岸に
浮かれ柳の恥ずかしや
人目忍んで小舟を出せば
すねた夜風がじゃまをする

恨みますまい、この世のことは
仕掛け花火に似た命
燃えて散る門に舞台が変わる
まして女はなおさらに

意地も人情も浮世にゃ勝てぬ
みんな儚い水の泡
泣いちゃならぬと言いつつ泣いて
月にくずれる影法師

ひょっとしたらこの唄を聞く親子は、祖父の昔の知り合いだったかも。いや、そんなはずはない。時代が違いすぎる。

めぐりにめぐる時と夢。アメリカ帰りがハンディキャップになって、学校の就職口が遠のいている。半面、若い女とみれば結婚、結婚と、その話は絶

えることがない。ご結婚は？ お見合いをなさるなら……。そんな言葉は聞き飽きた。今までそんな話題を持ち出す人たちからは逃げ回っていた。でも、今度だけは軽々しく断り切れない。娘のように親しくしていただいていた、津田塾寄宿舎時代の舎監の先生からだった。

相手はある大学（奇しくも父と同窓）の経済学者。未来はノーベル賞候補とか。お見合いなんて、そんな古風で没我的人生の歩みは想像だにすることがなかったのに……。

「会ってごらんさいよ。会うだけでいいから……」

の切り返しにとうとう断り切れず、頑固な自我をへし折って、数日後には、紹介者と教授の母上と教授とに囲まれていた。

教授らしい、質素な家庭の雰囲気からくる感じは、私にはそぐわないものではなかった。彼の人品も、また物分りのよさそうな年配の母上の対応にも、あたたかさが溢れている。厳しかった自分の母と入れ替わっていただいてもいいと思った。

彼の学者としての研究課題は、「マルクス経済学の完成に、近代経済学の分析手法が通用可能である」というもので、経済学のケの字にも関心のない私は、それがどんな重要性を生活にもたらずも

のか、想像もできないばかりか、理解したいという欲望さえ起こらなかった。これじゃあ、二人の精神的つながりは全然もてないなあ、と密かに思い、密かに恥じた。

それから数日後のこと、彼からの伝言が仲人役の先生を通して来た。私は、これでよし、と成り行きすべてを受け入れた。

「この話はなかったことにしましょう。幼い妹二人の今後の面倒を見るほど、経済的余裕はありませんので」というものだった。私は妹のことなど頼んだ覚えはなかった。でも、日本の社会では、結婚相手の係累への責任もとるのが普通なんだろう、と一人で考えた。難しいものだ。

そういえばお見合い中、彼の言った一言が私の心に強くひっかかっていた。

「お米一粒一粒も、僕の経済研究の基礎としています。あなたは、そういう方針について来られますか？」

難しい問題だと、その意味するところの深さをそのときは感じていた。が、即答はできなかった。ひょっとしたらこれは、男の金銭感覚かもしれない。

そして今日の最後通牒を聞いたとき、やっぱり……と思った。

一人で生きよう。時間も経済も宗教も、自分の思うように歩もう。余裕ができれば、肉親たちのためにお小遣いを送ろう。それは当たり前のことだけど、考えると嬉しくなる。一人の男性に恩を着せられる筋合いのものではない。私の独立心は嫌が上にも上昇してきた。これが自由というものだ。

私は父の教え子、何十年もの親友がいる。その名は三原五六。嬢ちゃん、嬢ちゃんと、彼はいつも私を力づけてくれた。

「妹さんたちのこと、心配しなくていいんですよ。蔵の建っている土地がまだある。お母さんは一生お父さんの恩給がもらえる。長男が目が悪くてお母さんの面倒をみられないからね。日本は狭い国だけど、政府の確実性は世界一。今にそれがわかる」

上京のときの三原さんの言葉を神の愛と信じて私は生きている。

(つづく)

結びの松の再見ならず

——有馬皇子十九歳の最期・藤白の坂——

磐代の浜松が枝を引き結び

ま幸くあらばまたかへりみむ

(巻二・一四二)

家にあれば筈に盛る飯を草枕

旅にしあれば榎の葉に盛る

(巻二・一四二)

この二首の歌には、「有間皇子自ら傷みて松が枝を結び歌二首」との題詞がある。歌の意味は、「私は今、この磐代の浜で松の枝を結んで行く。もし、幸いに命を全くして無事に帰ることができたなら、再びこの場所に来て、今結んだこの松の枝を見ようと思う」というもの。後の歌は、「家にいる時は器に盛ってお供えする飯であるけれど、今は旅の途中だから、榎の葉に盛ってお供えます」というもの。松を結ぶとか、旅の途中だから飯を榎の葉に盛るのはなぜだろう、などの疑問がでるかもしれない。この歌は、題詞に「自ら傷みて」とあるように、せつばつまった場における悲痛な思いを詠んだ歌なのである。

有間皇子は、孝徳天皇の皇子で七世紀半ばの人である。七世紀の日本では、天皇専制による古代国家が固められていた時期にあたり、皇位継承問題に関わる政争の犠牲となった悲運の皇子たちが多く、前号に登場した大津皇子もその一人であったが、この有間皇子も同じく政争犠牲者の一人である。大津皇子の死よりも約三十年ほど早く、有間皇子は十九歳の若さで生涯を閉じている。

一 磐代の結び松

冒頭に掲げた二首の歌の作られた状況はこうである。

孝徳天皇が崩御した時点で、有間皇子は皇位継承の有力候補であった。しかし、伯母（元の皇極天皇・舒明天皇の皇后）が重祚して齊明天皇となる。有間皇子の母は安倍倉梯麻呂の娘、小足媛だから臣下の出である。皇子は、父孝徳天皇の皇位継承からははずされたものの、反体制側の豪族たちのホープ的存在であった。中大兄皇子側からはなお邪魔者視される危険性が十分にある位置にいたのである。

齊明天皇の三年に、有間皇子は狂人をよそおって紀伊の牟婁の湯（今の白浜温泉湯崎）に湯治に出る。そして、帰京後、伯母の齊明天皇に温泉の効を説いた。翌、齊明四年十月十五日、天皇や皇太子中大兄皇子（後の天智天皇）らが紀伊の牟婁の湯に保養におもむく。都には天皇不在、留守官は曾我赤兄である。その時、十一月三日、赤兄は有間皇子を訪ね、天皇の失政を説き、謀叛をそそのかしたのだった。しかし、これは有間皇子を抹殺するために、初めから仕組まれた計略であつたようだ。中大兄皇子の意を受けた、留守官曾我赤兄の予定の行動であつたのだろう。

まだ若く、純情な有間皇子は、その計略にはまり、兵を挙げようと決意して逆に赤兄に家を包囲され捕らえられる。赤兄は有間皇子の謀叛を天皇に知らせたので、皇子は牟婁の湯に護送され、中大兄皇子の尋問を受ける羽目となった。尋問は十一月十日のことである。

冒頭の歌二首は何時作られたかは学者により諸説あるようだが、定説では有間皇子が、牟婁の湯にいる天皇のもとに護送される途中の歌だとされている。皇子は赤兄にそのかされて、こうなつたのだから、その間の事情を述べれば、天皇も皇太子中大兄皇子も了解して、許されるであろうとの一縷の望みを持っていた。だから「ま幸くあらばまたかへりみむ」と詠っているのである。

結ぶという行為は一種の呪詛であつた。おまじないとして紐を結んだり、草や木を結んだりして、そこに命を封じ

込めることが古代には行われていた。皇子も磐代の浜辺で、松の枝を見ることができるようにと、命の長からんことを祈り、自分の命を松の結び目に封じ込めたのだ。

道の神に飯をお供えしての、心こめた祈りである。飯を盛る祭祀の器も欲しいが、尋問を受ける罪人として、護送される皇子にそんな用意はない。謀叛人という立場では、旅の用意も最低限度のものであつただろう。家にいる時ならもつと丁寧にお供えできようものをとの口惜しさ、悲しさ、残念さも窺える。榎はぶな科の常緑高木で葉の長さは約七センチ。古代では柏や朴の葉を食器に使ったりもしていたから、あるいは旅の途中、道の神様にお供えするためにと用意されてあつたのかもしれない。

「家にあれば筈に盛る飯を草枕……」の歌を声に出して何度も読んでみると、「簡素なお供えではありますが、神様どうか願いをお聞き入れ下さい」と祈る皇子の悲痛な声が風に乘つて聞こえてくるようである。

磐代は、紀伊半島の西海岸、現在の和歌山県日高郡南部町磐代である。南部は現在、梅林の美しさや、梅干しの製品で有名な里。また岩に砕ける白波に心揺さぶられるような美しい岩の続く海岸もある。

この海岸の「西岩代、結」という小字に、皇子の「結び松」の遺跡を示す碑がある。その側に「磐代の浜松が枝を引き結びま幸くあらばまたかへりみむ」の歌碑が建つ。このあたり、もう白浜に近い。海岸に建つと湾の向こうに湯崎の温泉町を遠望することができる。此処は紀伊路の重要な箇所だったから旅人の行き来も多く、古来、道の神が祀られていたようだ。

そんなわけで皇子たちは足を留め、ここでお祈りをしたのだろうか。たぶん、当時から松の木ではなく、もう何代目かの松だろうが、木の幹に触れ、碑を眺め、歌を口ずさんでいると、松の背後から、澄み透った若い声

で歌を唱えながら有間皇子が現れるような錯覚を覚える。

ところで、松の枝を結び、おまじないをして無事を祈ったはずの有間皇子であったのだが、その結果はあつけないものであった。中大兄皇子の尋問に「天と赤兄と白む吾もはら知らず」（天と赤兄だけが本当のことを知っています。私には全く何もわかりません）と皇子は答えた。しかし、そんな言葉は全く聞き入れられず、尋問の翌日、十一月十一日に有間皇子は、藤白の坂で絞首刑に処されたのである。十九歳という若さであった。

万葉集には、有間皇子の死を悼んで、その後結び松を見た多くの人たちが挽歌を詠んでいる。

・長忌寸奥麻呂（ながのいみきおきまろ）

*磐代の崖の松が枝結びけむ人は帰てまた見けむかも

（二・一四三）（磐代の崖の松の枝を結んだという有間皇子は立ち返ってまた見たことであろうか）

・作者不詳

*磐代の野中に立てる結び松心も解けず古思ほゆ

（二・一四四）（磐代の野中に立っている結び松、その結び目のように心も解けず昔が思われることだ）

・柿本人麻呂歌集

*後見むと君が結べる磐代の小松がうれをまた見けむかも

（二・一四六）（後に見ようと思つて、息子が結んでおいた磐代の松の梢を、また見たであろうか）

弁明の余地もなく一方的な判断で謀叛人とされ、処刑された有間皇子の死は後世の人々の同情を集め、いたく哀悼の涙をしばらせたのである。

二 処刑の血・藤白の坂

有間の皇子が絞殺されたという「藤白の坂」は和歌山県海南市藤白にある。海南市は、和歌山市の南に隣接しており、JR海南駅が最寄り駅である。結び松のある岩代は、ここからさらに南へ約五十キロも行った所である。だから、有間皇子は、牟婁の湯で尋問を受けてから引き返し、結び松よりずっと北に来てから、藤白の坂で絞首

刑に処せられたことになる。

藤白神社は、斉明天皇が牟婁の湯に行幸のみぎり、祠を建て神々を祀ったのが起源だとされている。楠の大樹が亭々とそびえる傍らに神社の鳥居が建ち、額には「藤白王子」と記されている。熊野詣での九十九王子社のうち、格式の高い五社の中の一つだ。上皇や法皇が熊野詣には必ず立ち寄り、神前で神楽や歌会、相撲などを奉納したというから、その神の繁栄ぶりが偲ばれる。境内の近くに熊野一の鳥居があり、ここが熊野三山への入口となる。

藤白神社のほか、末社がいくつもあるが、有間皇子神社が参詣人の思いをとらえる。悲劇の皇子を偲び、皇子の霊を鎮めるために建てられた社で、特に若い人たちの信仰を集めているという。ひっそりとして寂しげな小さな社だ。神前の鈴を鳴らし陰々と耳に残る余韻を聞きながら掌を合わせる。神前でゆつくりと、皇子の無念の幻影を見たいとの思いはするが、まずは皇子の墓に詣でてからのことと社を後にする。

神社の境内を西に出て、紫川という小川を渡りしばらく里の中を歩くと右手に三角形の小さな丘がある。ここが有間皇子の墓だとされるところ。このあたりが藤白の坂への上り口で坂道が急に勾配をきつくしている。皇子はこのあたりで殺されたのだそうだ。桜がはらはらと散つていて、墓地を覆った花びらの下に皇子の霊が動いているような感じがする。

柵の中に入ると目につくのが「有間皇子墓」と刻まれた石の標柱。その傍に歌碑があり、「家にあれば筈に盛る飯を……」の歌が記されている。標柱の後ろに廻ると崩れかけたように便りなげな五輪塔が桜吹雪を浴びていた。周りには、供養のために置かれたのか幾体かの石仏が並んでいる。孝徳天皇の息子として生まれ、皇位継承の候補ともなった皇子でありながら、この墓のなんという寂しさ、粗末さであるか。涙を誘われる思いで付む。

私は巫女ではないけれど、ここで皇子の魂を呼び出して無念の思いを語ってもらいたいと願った。するとまぎれもなく私の耳に響く声があった。

*

*

父孝徳天皇が即位した時、私の不幸が始まったのかもしれない。孝徳の皇子である私が、皇位継承の第一候補であることに、周囲の誰も疑念は持たなかったし、

私自身もそう思っていたのだが……。

父の死後、父の姉つまり私の伯母（元皇極天皇）が再び即位して斉明天皇となったので、私は初めて自分の身边に不穏なものが漂っているのを意識したのだ。そんな眼で見ると、疑わしい現象にいろいろ気づくことができた。私は狂気をよそおい、紀伊の牟婁の湯に湯治と称して出かけ、そこで作戦を練った。湯治から帰って、天皇の牟婁の湯の効を説いたのは、私が狂人ではないことと、同時に挑戦者の姿勢に転じたことを知らせるためであった。若い私の胸には、国造りへの抱負もあったのだ。

天皇の留守中、曾我赤兄は、天皇の失政を私に語った。即ち新政府が人民から取り立てた税や供物を蔵に積み上げ、運河を掘って国の食糧を消費し、巨石を船で運び岡を築いた等々である。人民からは怨嗟（うらた）の聲があがっていたとのこと。

重大な事実を私に語ってくれた赤兄を、我が味方だと私は喜び、信頼し反乱軍拳兵の相談も内密にした。思うに、私はあまりにも若く、短兵急でありすぎたのだ。中大兄皇子と赤兄が陰で繋がって、私を除こうとしていたのに私は気づかなかった。何とも不覚の至りだった。

藤白坂で処刑される時、私はすべてを悟り、従容としていたつもりである。ここで醜い姿を見せることは私の誇りと美学が許さない。十九歳の貴公子が、毅然として死に臨む姿を、読者は心に描いてくれたらうか。

『万葉集』に残した私の歌はたった二首。しかし、千万言を費やすよりも深く我が思いを表出したと思っている。

静かにそう語り終えると、貴公子は五輪塔の上の青空のかなたに消えていった。確かにあれは有間皇子であった。一陣の風が桜花をわたしの頬にはらはらと散らした。何時の世にも、政争の表舞台で華やかにライトを浴びる人がある半面、ひそかに闇に葬り去られ消える犠牲者もある。非情な歴史の流れを思う時、その底に澱む暗い影の揺曳（うごめき）に心傷む思いがする。しかし、陰の人は表舞台の人よりも、より強烈に読者の心に印象を留めるのではないだろうか。

今日は何の日？ 何の月？

< 12 月は Learn a Foreign Language Month >

新たな外国語を学ぶなら貴方は何語を選びますか？外国語を学ぶと異文化の理解、コミュニケーション能力の向上、キャリアアップのチャンスが広がります。気になる映画を見たり、曲を聞いて学ぶのも楽しいですね。

12 月 6 日 ロマンズの神様の日 (12 月第 1 土曜日)

広瀬香美のヒット曲「ロマンズの神様」のリリース (1993 年 12 月 1 日) を記念して 2004 年に 12 月の第 1 土曜日を「ロマンズの神様の日」に制定。「いつまでも ずっとこの気持ちを忘れたくない」のフレーズから夫婦や恋人同士がより強い愛情を育むきっかけにとの願いが込められている。

12 月 12 日 Poinsettia Day

12 月 12 日はメキシコ原産のポインセチアを米国に紹介したジョエル ロバート ポインセットの命日。ポインセチアの美しさを楽しんで貰う事がこの記念日の目的。花言葉は、「祝福する」「聖夜」「幸運を祈る」。大切な人の幸せを祈るクリスマスにぴったりのお花です。

12 月 23 日 Christmas Movie Marathon Day

ホリデーシーズンは特に忙しくお疲れモードになりがち。クリスマス イブ前日は、友人や家族と一緒にお気軽に入りスナックやホットドリンク 片手にゆったりとクリスマス映画を見ませんか？ “Home Alone”、“Elf”、“Christmas Vacation”、“The Santa Clause”。あなたのお気に入りのクリスマス映画は何ですか？

12 月 24 日 リトルツインスターズの誕生日

サンリオのリトルツインスターズ「キキとララ」の誕生日。ゆめ星雲の思いやり星でうまれた双子のきょうだい星。姉のララは怖がり泣き虫、弟のキキは好奇心旺盛でちあわてんぼうな性格。この日はサンリオピューロランドでお祝いイベントが開催される。今年のキャラクター大賞では第 7 位。

星の話

小笠原 行秀

もう 12 月。西北西の空 70 度くらいの高さに目立つのは織姫です。英語名は Vega。日本では本来、夏の星のはずなんですけれど、今頃になってかえって見やすい高さになっています。これもこの緯度の高さ故です。この星を見ながら、頭の真上ちょっと左にある星は、白鳥の尾っぽ Deneb と言われます。この Vega と Deneb を底辺として、西南西の方に伸ばした細長い二等辺三角形の頂点は、牛飼 (Altair)、教科書には夏の大きな三角形として出ています。日本ではこの白鳥は、七夕の頃には尾っぽ (Deneb) を東南東、その長い首から頭にかけては南南東にかけてほぼ水平に見えますが、ここでは今のこの時期以降、Deneb を頂点とする下の長い「十」の字に見えます。北十字星と言われる由縁です。かつて大航海時代時代 (16 世紀初頭) に西へ向かっていたマゼランたちが、神のお導きと崇めたものだそうです。日本では十字星と言えば南十字星ですが、ここでは緯度の都合上、本来の南十字星は見えません。

北斗七星は杓の方が柄より高くなりました。北極星、よく判りますか。そのつもりで見ていると、北極星はすぐ見つかるようになりますよ。

杓の外側の星 2 つを上に向かって 5 倍くらいのところであることは以前お話ししました。

さてその北極星が右上 10 度くらいの所、ほとんど頭の真上には、カシオペア (Cassiopeia)。英語の “W” が右を下にして良くわかります。更に北極星から思い切って右下の方 30 度くらいの所 (右手を広げて眼から 10 センチくらいで、親指と小指の先同士) に、カペラ (Capella) が、大分ゆがんだ五角形の頂点にみられます。少し心もとないのですが、明るさを頼りにしてください。恒星としては 4 番目に明るい星です。

さて、南面して頭の真上を見てください。月が明るすぎて難しいのですが、そこで、その中に星がほとんど見えない大きな四角形があります。天馬の四角形と言われるところです。この原稿は 11 月に書いていますが、12 月の半ば頃は、月齢で 12 日。星を見るには少し明るすぎますがねー。天体の運行は我々の手に余ります。

さて、来月は今月前半みたいに雨ばかりでなければいいのですが。天気の神様への空頼みをしておきましょう。



【随想】 思い出の中にある広辞苑 より

新納 基久

ビロード【天鵝絨】（veludo ポルトガル または velludo スペインの訛）もと西洋から舶来した特殊な織り方による織物。経または緯に針金を織り込み、織り上げて後これを抜き取るとき、経または緯の輪奈（わな）をなしているのを切り放って毛を立てたもの。絹製を本天といい、毛房がやや長くて光沢に富み、ショール・マント・袋物などに用いるのをショール天という。ベルベット。

「ここがいいよ。窓ガラスが壊れていないから」

汽車通学に慣れている高橋君は、す早く席を見つけてくれた。熊谷発、上野行の最終列車は意外にもガラガラだった。

「朝はものすごく混むんだけど。こんな時間に焼野原の東京へ行く人なんかいないだね。じゃ、気を付けてな。明日また学校で会おう」

車内まで見送りに来てくれた高橋君が下りるとすぐ、列車は何の合図もなく動き出した。車内にはかろうじて電灯が三個ばかり灯っているだけで、まだ、灯火管制が解けていなかったのではないかと思わせるほど暗かった。

昭和二十年、終戦の年の十月、すべてが混乱と物不足の時代だった。

「栄養失調の東京の連中に腹いっぱい飯を食べさせてやるって、叔父貴が言っているから、おれんとこへ来いよ」

私は高橋君に誘われて、放課後、熊谷の彼の叔父さんのところへ行った。高橋君の家族はまだ新潟に疎開中で、彼だけが大手の建設会社の熊谷出張所の叔父さんの家から汽車で一中に通っていたのだ。

叔父さんのところには子供がなく、美人の奥さんと二人きりだったので、高橋君は実の子供のように大切にされていた。その夜は一家の心づくしの鳥メシや野菜の天ぷら、ウマ煮など、食糧不足を考えさせない夢のような料理が並び、たっぷりご馳走になった。

「さあ、行こう。これから帰っても、大森に着くと十二時近くなるよ」

食事が終わると挨拶もそこそこに家を出た。高橋君は先に立って、街頭もない熊谷の街を駅へ向かった。

汽車は暗黒の関東平野をひたすら南に向かっていった。車内も暗く、すべてが限りなく間に近い雰囲気の中で、私だけが満足な気分にはたっていた。

上野駅で何人かの乗客があった。

「おい、ここが空いてるぜ」

私の前に座ったのはあ二人連れの青年だった。一人は当時流行の飛行服に半長靴、もう一人はちょっと珍しく、背広の上下にネクタイをつけていた。

「東京に着くまでに腹ごしらえだ」

彼らは網だなのリュックから新聞包みを取り出した。中には竹の皮にくるんだ握り飯が並んでいた。

「おい、食えよ。東京の中学生かい」

彼らは私にも握り飯を分けてくれた。それは赤ん坊の頭くらいもある小豆飯の握り飯で、中に梅干しが二個も入っていた。高橋君のところで腹いっぱい食べたはずなのに、握り飯は難なく胃袋に詰め込まれた。

「おらっア、これからハー、東京へ遊びにいくだ。米持ってな」

「二人とも飛行兵だったんですか」

「うんにゃ、これは闇で買ってハー。でも兵

隊へは行っただよ。運よく内地だったから、すぐ復員できてなア」

青年との会話はとぎれた。

二人は青年会の役員らしく、秋祭りの出し物の演芸のことや、寄付の貰い方など、話に夢中になっていた。総てが疲弊しきっていると思われたのは都会生活だけで、食糧のある農村では、すべてが息づきだしていることを知った。

暫く会話が止んだ。

「寒いなあ、どこかガラスが割れてんだべ。風はへえってくる。おっ、この席にや珍しくビロードが残っているでねエか。少しハー、貰ってくべよ。これで靴を磨くとよく光るでエ」

当時、電車や列車のシートを覆っていたのは、さかなでするとザラザラと毛ばだつグリーンやブルーのビロードだった。しかし、終戦後、荒れた国民感情からか、シートの布は片端から切り取られ、下張りの麻のドンゴロスが無残にむき出しになっている方が多かった。

私の眼のまへの青年団長もビロードを切り取ると、私にも一部を分けてくれた。

荒廃した公衆道德の破片は調布の家に引っ越してから長い間私の家の靴箱に入っていたが、いつの間にか消えてしまった。



1996年5月上旬号

スミッティ —愛してしまったビーグル犬 (28)

中川 ヒロ子



湖と果樹園の町 (2)

ペンティクトン。名前は聞いたことがあっても、行ったことのない町でした。

カナダのブリッティッシュ・コロンビア州で最大の街バンクーバーは太平洋岸に位置していますが、そこから東にハイウェイを一路走り続けると、いつしか隣のアルバータ州との境に近づきます。有名なカナディアン・ロッキーのある州。その州境のやや西寄りに、縦に細長く延びるオカナガン・レイクという湖があります。ここは以前オゴボゴという怪獣が生息していると騒がれ、日本からも調査団や報道関係者がやって来た所です。結局オゴボゴは発見されないまま現在に至っていますが、未だに、蛇のような物体が遠くの水面を遊泳しているを目撃した、と言い張る人が後を絶たないそう。何しろ縦の長さが約120キロメートルもあるという、やたら長い湖ですから、水面に妙な波が立つことも多く、それに深い水底には、オゴボゴが隠れたり潜り込める岩場や洞窟が無数に存在するということです。

このオカナガン湖周辺一帯が、オカナガン地方と呼ばれています。特にその中部から南部にかけては、湖に沿ってすり鉢型に下るなだらかな丘陵地帯で陽当たりがよく、北国の産物りんごはもちろん、夏にはさくらんぼやぶどう、桃、プラムなど収穫される果物の宝庫となります。湖に沿い、果樹園の広がる町がいくつか存在しますが、その中でも最南端に位置するのがペンティクトン。

人口は市内のみで3万人ほど、周囲の郊外を含めれば9万人くらい。明るくのどかな雰囲気、近頃は退職後に移り住む人たちの増え、住宅ブームも起こっています。又南の国境を越えればすぐアメリカという地理事情により、夏には観光目的で気軽に訪れるアメリカ人の数も多いそうです。

スミッティがそのオカナガン地方に向けて出発する日、五月晴れでとても暑かったのを覚えています。

我が家はすっかり落ち着いて、猫たちの天下が戻っていました。

私の仕事は急速に忙しくなっていました。スミッティに思いを馳せる心の余裕もなくなってきていました。ただその日だけは、長いドライブで一路東へと走るスティーブンの車のイメージが、何度となく頭をかすめるのでした。

スミッティが旅立って2週間後、ジンジャーからジュディの元に、サイン入りの養子縁組成立書、寄付金の小切手と共に、次のような手紙が届きました。

「サインした用紙をお送りするのが遅れてごめんなさい。ちょうど今の住所に引っ越したばかりで、忙しかったものですから。さてところでスミッティですが、だいぶこちらの暮らしに慣れてきました。でもまあ、本当にユニークですね、彼は。我が家にいるもう1匹のモワット君と気が合ってよく遊んでいます。もう1匹ブリューという高齢のテリアの雑種犬もいるのですが、こちらとはまだ少し時間がかかりそう。互いの存在は一応認め合ってきたようですけれど、それにしても、スミッティってやることすることが、全てコミカルなのですね。何でも自分の思いどおりにしようとするし……特に散歩のときがなかなか見もので。引き綱を付けたり付けなかつたりで行っていますが、自分の名前を呼ばれたら少しでも反応して欲しいですね。今のところ毎日訓練していますが、まだコントロール権は彼の掌中にあり、です。近々、犬たちが勢ぞろいの写真が出来たらお送りしますね。ではその時まで。皆さまの動物愛護活動にグッド・ラックを祈りつつ、ジンジャーより」

ジュディが回してきたこの手紙を読んだ娘が、「スミッティを引き綱なしで歩かせるなんて。この人たちどうやってそんなことが出来るの?」と信じられない様子でした。でもきっと、バンクーバーとは違いペンティクトンがのんびりとした地方の町だからでしょ

う。それとジンジャーとロブ夫妻が、我々とは比べものにならないほどビーグル犬や犬全般の扱いに慣れている、これはれっきとした頼もしい事実なのでした。

私が訪れたペンティクトン

まったく思いがけないことに、そのペンティクトンの町を私が仕事で訪れる機会を得たのがこの年の夏、8月の初めでした。

ペンティクトンには、カナダの中でも秀逸だと名高いアイスホッケー・スクールがあります。カナダ全土を始め、海外からも多数の若者が集まり、短期間で集中的な訓練を受けています。

そこにたまたま、日本の児童30人ほどがやって来ることになりました。とある県で、アイスホッケーのちびっ子リーグに所属する小中学生たちで、「夏休み、本場カナダにて本格的なホッケーの練習を」という某旅行会社企画のツアーに参加したのです。

約2週間滞在し、昼間はみっちりと厳しいトレーニング、寝泊りは2人ずつに分かれてホームステイの家庭で、ということで、アイスホッケーだけではなくカナダでの実生活も体験でき、一石二鳥の効果が得られるという内容。

私の仕事は、そのプログラムを終了した生徒達とコーチをバンクーバーから迎えに行き、翌朝、チャーターしたバスでこちらまでお連れしホテル・チェックイン、次の日に空港から日本に向けてお送りを、というものでした。

迎えに行く日は、生徒達とは会わないので、ペンティクトンに着けば会社が予約したホテルに泊まるだけ。少し早めにバンクーバーを発てば、町を散策する時間もあるはずで、もしかしてスミッティに会えるかも知れません。しかしあくまでも仕事为目的であり、それに初めての土地ですから、実際に行ってみないと様子は掴めないのですが。

(つづく)

不動産あれこれ

2025 年 11 月の TREEB 全域・全物件タイプ
 ば平均価格は \$1,039,458 となり、2024 年 11
 月の \$1,110,415 から - 6.4% の減少となりま
 した。2025 年 11 月の総取引数は 5,010 件で
 2024 年 11 月の 5,949 件から - 15.8% でした。
 この低空飛行がまだ来年まで続きそうですね。

新規リスティングは - 4.0%、有効リスティ
 グ数は +16.8% です。有効リスティング数は
 まだ 2 桁を記録しているもののその増加率は徐々
 に下がって来ており、マーケットの下方圧力は
 多少なりとも軽減されているように見えますが
 無くなってはいません。平均売却日数は 56 日
 間で 2024 年 11 月の 48 日間から +16.7% と更

に鈍くなっています。

物件タイプ別に平均価格を見てみますと、コ
 ンドアパートの - 3.8% (市内 - 1.7%、市外 - 8.7%)
 をトップに、タウンハウスが - 6.4% (市内 - 3.7%、
 市外 - 7.4%)、セミデタッチ (準戸建て) が -
 7.2% (市内 - 4.8%、市外 - 11.0%)、最後にデタッ
 チ (戸建て) が - 8.0% (市内 - 9.0%、市外 - 7.9%)
 の順に並びました。

2024 年末、消費者マインドはマーケットに
 対し楽観的でした。売り手は 2025 年春には価
 格は回復基調になると予測しており、買い手
 は待ち状態から具体的な購入に活動をシフトし
 始めていました。2025 年春のマーケットはボ

ジティブで忙しくなると思われていましたが、
 2025 年 2 月にトランプ大統領がカナダ製品へ
 の 25% 関税を発表した途端に状況は一変しま
 した。関税の経済そして失業率やハウジングへ
 の影響がどのように表れるか誰もが気にしまし
 た。それは直ぐに数字に出ました。

取引数は伸び悩み 2025 年を通し回復の兆
 しを見せませんでした。2025 年の総取引数は
 6200 件程度となる見込みですがこれは過去 25
 年でも最低レベルです。この傾向は 2026 年も
 続くとも予測されています。

(Bosley Real Estate LTD D.H.Toko Liu)



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu

Kaiseki Tokon - restaurant
 像石遊藝橋本

年を越す

仕込に追われ

師走入り

www.kaiseiki.ca info@kaiseiki.ca

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もり
 など無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、
 保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東滉)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com



BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5
 office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548
www.bosleyrealestate.com

窓を開ければ港も見える

阿川 大樹



筋肉を知る旅

この20年以上、肩に痛みを覚えながら治療らしい治療はしてこなかった。四十肩とか五十肩とかいわれるやつで、治そうとしてもなかなか治らないけど、そのうち治ってしまうと言われていた。周囲にも同じような人がいて、やっぱり治ったというから、そんなもんだと思っているままにずいぶん年月が経ち、この夏には少し悪化して、上の棚から物を取ろうとするのも不自由になったので、テニスを少し控えて、整形外科にかかることにした。

レントゲン撮影と超音波による観察で、肩の筋肉の一部が石灰化して白く写っている。「石灰沈着性腱板炎」というのだそう。

そこで、皮膚の外側から患部に衝撃波を与える体外衝撃波治療というのをやることになった。

硬くなったものを衝撃波で叩けば柔らかくなったり、硬いものが粉々に粉碎されれば体に吸収されて消えていく、とか、周囲の組織が刺激されて新陳代謝によって修復されるとか、大雑把にはそういうイメージの治療らしい。尿管結石の石を粉碎する原理と同じでエネルギーを下げたもの、ということで、ある意味、乱暴というか直接的というか。なにしろ整形外科だから。

というわけで、治療計画を立てて週に1回か2回病院へ通うことになった。

体外衝撃波は裸になって肩の周りにジェルを塗った後、カタカタと音を立てている棒状になった機器の先端を患部に当てる。エネルギーを上げていくとコトコトという周期的な打撃の中にチクチクする刺激がある。細いエネルギーの束のようなものが皮膚を突き抜けて行くような感触。痛いと言えは痛いだけ、心地よい刺激だとも言える。

実はそんな衝撃波治療のあとのリハビリが感動的だった。

理学療法士の先生が肩に指を当ててゆっくりと動かす。違う場所に当ててまた動かす。それを繰り返していくと、自分の肩にどんな筋肉がどんな風に付いているかを感じ取れるのだ。思ったより構造は複雑のようだ。

子供の頃、小学校の理科室にヒトの骨格模型が置いてあった。肩の関節から腕がだらりとぶら下がっていた。その蝶番のような肩関節の周囲に筋肉が付いていて、いろいろな方向に引っ張ることで肩が動いているのだと思っていた。ヒトの骨格がどんな感じであるかというおおまかなことは、あの骸骨の模型のイメージなのだが、その骨に付く筋肉のイメージが雑だったと思い知らされた。

理学療法士の指は、首にも、肩甲骨の周りにも、腕の後ろにも、脇の下にも、次々に当てられていった。それぞれのところで指を当てたまま動かすと、そこに肩を動かすための筋肉があることが感じられる。

え!? その動作でその筋肉も動いていたの?

もう自分の体の仕組み新発見する瞬間の連続だ。

「肩を動かすための筋肉はたくさんあります。その筋肉が硬くなって全体が動かず、肩の関節の一部だけを使って大きく肩を動かそうとすると、その部分に無理な負担がかかって炎症を起こして痛みが出ます。周囲の筋肉を使って動かすと、つまり、肩甲骨全体を使って動かすと、痛みを感じる場所を余り動かさなくても肩は動くのです」

ひとつひとつの筋肉の存在を指の先と肩の動作で教えられながら聞いた説明は、まさに筋肉のひとつひとつを自分自身で感じながら探検していくような経験だった。

誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとおきストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6

Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■龍の守る町

砥上 裕將著

講談社 ¥1800

『線は、僕を描く』の著者が描く、「水害」と「消防」その闘いと涙。魚鷹が見守る町で、秋月龍朗は最高の消防士だった。五年前のあの日、濁流が町と彼の心に、癒えない傷跡を刻むまでは。

■犯人と二人きり

高野 和明著

文藝春秋 ¥1800

謎が謎を呼ぶ、7つの怪事件。ミステリー界のグランドスラム(江戸川乱歩賞、日本推理作家協会賞、このミス1位、週刊文春ミステリー1位)を達成した著者が放つ、驚天動地の短編集!

■チームIV

堂場 瞬一著

実業之日本社 ¥2000

“伝説の学連選抜”を駆けた男たちが箱根駅伝に帰ってきた——名手・堂場瞬一が放つ青春駅伝小説のベストセラーシリーズ、集大成的傑作!

■筆と槍 〜天下を見届けた男〜

佐藤 巖太郎 著

PHP研究所 ¥2800

織田信長、豊臣秀吉、伊達政宗——戦国の雄たちに右筆として仕え、彼らの情報戦を担った男・和久宗是の生涯を描いた感動の歴史小説。

■イオラと地上に散らばる光

安壇 美緒著

KADOKAWA ¥1700

「検索すればすぐに出てくるよ。赤ん坊を抱いたまま旦那の上司を刺しに行った女。なんか怪獣みたいな名前です」ワンオペ育児で追い詰められた母親が夫の上司を刺傷した。

■ミャルル・ペローに出会った夜

野中 柊著

理論社 ¥1600

遠くから旅をしてきた、ねこのニッキ。ある新月

の夜、ミャルル・ペローと名乗る、銀色のねこに出会います。そして、案内されたのは——時を超えた、不思議な靴のミュージアムでした。

■あの冬の流星

朝倉 宏景著

講談社 ¥2050

あなたなら、どんな選択をしますか? 息子さんの余命は半年です。あまりに重たい宣告が家族の日常を変えた。わが子に告知すべきか、秘密にすべきか——衝突し、ばらばらになりながらも選んだ「家族の答え」。求め続けた「意味」と「物語」の軌跡。

■二月のつぎに七月が

堀江 敏幸著

講談社 ¥4300

停泊地となる居場所を見つけること。老いの過程を肯うこと。戦争の記憶を引き継ぐこと。9年ぶりの長編小説にして新たな代表作。

■子供部屋同盟

高橋 弘希著

東洋経済新報社 ¥1600

「子供部屋おじさん」が、あなたの復讐、請け負います。芥川賞作家が挑む、痛快・世直しエンタメ! パワハラ、詐欺、痴漢えん罪、書店万引き——。裁かれぬ現代社会の悪を、人知れず断罪する者たち、ダークウェブに潜む復讐代行組織「子供部屋同盟」。

■細長い場所

絲山 秋子著

河出書房新社 ¥2000

個であることをやめるとき——名前も記憶も肉体も失って、気配や残存となったわたしたちの心は最後に誰と、どんな旅をするのか。生と死のあわいにいる、懐かしいのに不思議な風景。

■暁星

湊 かなえ著

双葉社 ¥1800

「ただ、星を守りたかっただけ——」現役の文部科学大臣が文壇の大御所作家でもある清水義之が全国高校生総合文化祭の式典の最中、舞台袖から飛び出

してきた男に刺されて死亡する事件がおきた。犯人は逮捕されたのち、週刊誌に手記を発表しはじめる。

■悪夢工場

トマス・リゴッティ 著

河出書房新社 ¥2700

「キングがホラーの達人なら、リゴッティはホラーの化身だ。」(ニューヨーク・タイムズ)——祈りなのか、呪いなのか。アメリカのカルト作家による救済なき傑作群が、本邦初単行本化。

■帰還

ドゥルセ・マリア・カルドーゾ 著

現代企画室 ¥2400

封印された歴史、アフリカからの帰還。1974年にポルトガルで起きた「カーネーション革命」直後、植民地アンゴラから本国へ帰還した少年ルイとその家族を描いた物語。

■ディトランジション、ベイビー

トリー・ピーターズ 著

河出書房新社 ¥2980

白人トランス女性リース。ディトランジションし男性として暮らすエイムズ。アジア系シス女性カトリナ。不器用に生きる三人の、新しい家族の物語。NYT 選定「21世紀のベスト100冊」。

■夢遊の大地

ミア・コウト 著

国書刊行会 ¥2800

長引く内戦に荒廃した東アフリカ、モザンビーク。ひとりの老人と、記憶を失った少年が、戦火を逃れる途中、血まみれの死体と殴り書きされた何冊ものノートを見つける。少年はノートを読むが、やがて物語はノートを書いた男の遍歴とパラレルに進んでゆく。ノイシュタット国際文学賞を受賞。その他、世界中で読み継がれている物語。

2025年9月のベストセラー

出版科学研究所調べ

総合

- 科学的に証明されたすごい習慣大百科 堀田秀吾 S8 クリエイティブ
- イン・ザ・メガチャーチ 朝井リョウ 日本経済新聞出版発行
- 会社四季報 業界地図 2026年版 東洋経済新報社 (編) 東洋経済新報社
- スワイプ厳禁 知念実希人 双葉社
- マスカレード・ライフ 東野圭吾 集英社
- 独断と偏見 二宮和也 集英社
- 聞寛厳禁 知念実希人 双葉社
- NO.6 再会 (2) あさのあつこ 講談社
- 近畿地方のある場所について 背筋 KADOKAWA
- 本当の自由を手に入れるお金の大学 改訂版両@リベ大学長 朝日新聞出版
- 生きる言葉 俵万智 新潮社
- 5年で1億貯める株式投資 kenmo ダイヤモンド社
- 介護未満の父に起きたことジェーン・スー 新潮社
- 50万円を50億円に増やした投資家の父から娘への教え たーちゃん ダイヤモンド社
- カフネ 阿部暁子 講談社
- とんでもスキルで異世界放浪メシ (17) 江口連 オーバーラップ
- ユダヤ人の歴史 鶴見太郎 中央公論新社
- 覚悟の磨き方 超訳 吉田松陰池田貴将 (編訳) サンクチュアリ出版
- 本でした 又吉直樹/ヨシタケシンスケ ポプラ社
- 成長以外、全て死中野優作 幻冬舎

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

弾 下 村 間 白 脚 涙 露

答: 40 ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
誕生日キャンドル吹く息孫に借り
——北 花子

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
同窓会 名前を変えての終活会
——後期高齢者

心のきらり 本当の自分への旅

＝感情力＝

12月といえもう冬ですね。あっという間に今年最後の月になりました。皆さんの1年はいかがでしたか？ 毎日単調と思っていても、人は必ず何かの形で成長しています。前回お話しした皆さんの持つ力は経験の中でどんどん磨かれていっています。その中で一番大切かもしれないとお話した感情の力について今回はお話ししたいと思います。

感情は、Dr. Joe Dispenzaが「身体言語」だといいます。考えはマインドからくるものですし、感情は確かに身体で感じられることです。ポジティブな感情は心からくるものでありネガティブな感情は自分の中で何かが自分らしくないことを教えてくれる感情です。何かやもやすれば、「うん？ これは自分らしくない考えだな」「これは自分が好きではないことだな」と教えてくれます。

やっかいなのは、この感情に対処せずに感じ続けると、習慣になってしまうということです。習慣的なネガティブな感情は普段感じ過ぎていて気付きにくいものです。私の習慣の一つは「罪悪感」で

した。過去の過ちに罪悪感を感じたり、罪悪感を感じる考えを気づかずに頭の中で聞いていたり、果ては人の罪悪感を感じ何でも許してしまったり。「自己価値の否定」もありがちな感情でしょうか。気が付けば自分を追い込むほど頑張ってしまう。それでもまだ足りない気がする。逆に自信がつかず始めることができない。つい自虐してしまう。色々努力をしても習慣を無意識に続けてしまうことはよくあります。独自の催眠療法を生み出した Marisa Peerは自分が小さい時に自分を否定され続けた経験を語り、「I am enough」という本を出版しています。今の私で充分。彼女のこの言葉で、たくさんの人々が救われています。つつい習慣的に聞いてしまう頭の考え。そして習慣的に感じる感情がセットでついてきます。彼女の頭の中では小さい時にいじめられた時の言葉が常について回ったそうです。その言葉を信じてしまっている時は小さくなっていった彼女が、いや、そうじゃない、自分はこれでもいい。やりたいことは何でもできる。そう信じ始

めたその瞬間から本質の彼女が表に出始め、今では世界で引っ張りだこの素晴らしい催眠療法士となりました。

どんなにマイナスな考えを習慣に持っていても、ちゃんと自分の身体の声である感情と心の声を聞いていることも多々あります。まずは心地良い心の声や肯定的な考えに気づき信じてみて下さい。

私達は毎日の生活の中で色々な経験をします。失敗したり、習慣的な考えを信じてやりたくないことをしてしまったり、習慣的な感情で立ち止まってしまったり。でもどんな経験をしていても、「今のあなたは充分」であることを覚えておいて下さい。学びも成長も人それぞれ。私の成長もかなりのんびりですが、受け入れて許す練習をしています。できる時もできない時もあります。でも、どの経験も有難いことと感謝しています。皆様のそれぞれの経験が全て皆様のためになり更に自分らしさを輝きだせるよう心から願っています。

自分ちでほろ酔い気分

クリスマスの定番ドリンク、エッグノッグのアレンジSP!

<今月のカクテル>

甘さとクリーミーさが特徴の新ホリデーカクテル

Eggnog Mudslide

カルーア	30ml
ウォッカ	30ml
エッグノッグ	120ml
ホイップクリーム	
ナツメグ	

- 1) 氷入りのシェイカーにカルーア、ウォッカ、エッグノッグを注ぐ。
- 2) シェイクしてオールドファッショングラスに注ぎ入れる。
- 3) ホイップクリームをトッピングしてナツメグを振りかけ、シナモンを添えて完成。



<今月のモクテル>

ホットチョコ×エッグノッグの最強タッグドリンク

Creamy Choconog

エッグノッグ	120ml
牛乳	60ml
ホットチョコレートミックス	35g
ホイップクリーム	

- 1) 小鍋にエッグノッグと牛乳を入れて弱～中火で沸騰させない様に温める。
- 2) 火を止めてホットチョコレートミックスを加え泡立て器で混ぜる。
- 3) (2)を耐熱グラス又はマグに注ぎ入れる。
- 4) ホイップクリームをトッピングしてナツメグを振りかけ、チョコを添えて完成。



My Favorite Things



今回はホリデーショッピングを始めた人や日本の家族や友達へのカナダ土産を探している方にお薦めしたい、モダンなカナディアンデザインのトートバックが人気のRiding The Pineをご紹介します。

オーナー兼デザイナーのDavid & Kaoru Coates夫妻が日本に行く度に、「メープルシロップやスモークサーモン以外に何かカナダらしいお土産はないかな?」と思い、自分達でハンドクラフト品を製作してRiding The Pineをスタートしたのが2015年。

4つのデザインシリーズはどれもカナダの自然やライフスタイルが魅力的に表現され、そのシンプリシティの中の美しさが高い注目を集めています。

★The Legends of the North: カナダの自然を表現したバックグラウンドにPolar bear, Coyote, Orca, Buffaloの凛々しいシルエットが印象的。

★Canadian Icons: タイポグラフィックで書かれた文字が、カナダの産業界で有名なIndustry icons Lighthouse, Railcar, Grain Elevator, Shipyardsへの敬意を感じる。

★Bus Scroll: テーマに沿ったカナダの州や地域名がバススクロール式で書

かれている。自分が住んでいる町や思い出の都市名を探したくなります。

★Human: 食品に表示される栄養成分表示を人間に置き換えたユニークなコンセプト。

これらのデザインがハンドスクリーンされた、トートやクラッチバック、コースター、ティータオルのオリジナリティ溢れるスタイリッシュさに貴方も心惹かれるはず。

レトロ×クールなMail/Postes Courier Bag、ホッケースティックを再利用したサステナブルアートShadowboxや愛犬との散歩に欠かせないWool Dog Poop Bag Holder等もチェックして欲しいです。

トートバックにカナダで見つけたお気に入りアイテムやスナックを入れたら、外も中もThe Canadaなお土産になりますね。

Circle Craft Holiday Market (11月11~16日, Vancouver Convention Centre) Make It! Vancouver 2025 (12月4~7日, PNE Forum)に参加予定です。おいでのさいは是非Riding The Pineのブースに立ち寄ってみて下さい。

(H.J.)

Riding The Pine www.ridingthepine.ca

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Holiday Gifting
Starts Here

FIND A GIFT THEY'LL LOVE AT MURATA

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE



Finn の
サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml / 120ml	\$39.50 / \$65.00
Milk Lotion 60ml / 120ml	\$41.80 / \$65.00

Salmonollagen Series

Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。

★ \$100 以上お買い上げの場合 送料無料で (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707

E-mail: shop@thefraser.com

広告の御用命は下記まで
info@thefraser.com

『月刊ふれいざー』は、
皆様の**投稿**をお待ちしております。

投稿は 2000 字以内でお願い致します。
掲載の時期に関しては弊社にお
任せいただきます。また、スペース
の関係で掲載に際して部分的に割愛
させていただく場合もありますので
ご了承ください。

コミュニティ団体の非営利
イベントのお知らせ

などにも、ご遠慮なくご活用ください。
スポンサー募集。 **広告掲載** の
御用命もお待ちしております。

『月刊ふれいざー』の
過去15年分のバックナンバーが
ウェブサイトで見られます。
www.thefraser.com



2	1	3	5	6	7	8	4	9
9	6	5	4	3	8	2	1	7
7	8	4	2	9	1	3	6	5
5	7	8	9	1	4	6	3	2
4	9	6	7	2	3	5	8	1
3	2	1	6	8	5	9	7	4
6	4	7	3	5	2	1	9	8
8	5	9	1	7	6	4	2	3
1	3	2	8	4	9	7	5	6

問題は p.10

投稿について

★投稿の内容は、弊誌の意
見を反映したものではあり
ません。

投稿規定：

投稿は 2000 字以内。場合
によっては掲載できない場
合もありますので、こ
う承ください。筆名は実
名、ペンネームいずれでも
かまいませんが、お送りい
ただく際は実名とご連絡先
の明記をお願い致します。
送り先 p.54 参照。または
info@thefraser.com

あなたの心の隙間に**隙間川柳**の会
隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集してい
ます。
お隙間と云い、お隙間だけ書いて、ふれいざー宛て
に郵送または電子メールにてお送りください。短歌
や俳句も是非どうぞ！ ※作品は、あちこちの
ページの隙間に掲載させていただきます。

✂ 日本語チェック ✂

「しもた屋」とはどんな家のことか。

- A) 大学生を下宿させている家。
- B) 商売をしていない一般の家。
- C) 朽ちかけはじめた古い家。

解答・解説は 40 ページ

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。
また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け 宅配



スモークサーモン
キング・紅 150g x 各 1 枚



アイスワイン
白・赤共 375ml



カナディアンメープルセット



メープルシュガー
バームクーヘン 250g

メープルシロップ
オーガニック 250ml

チーナ
44年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先 1 件につき
お買い上げ商品
金額 \$150.00 以上で
送料無料!



1978年創業、安心・安全のバイオニア。
www.cheenashop.com
ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com
9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4
Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110
営業時間 月～金 9:30～17:00 (BC時間) 土日&祝日 休



にゃいん 9・1・1 かんぱにー



ある犬と善きサマリア人たち



「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」

—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)

2020年、映画『ジョーカー』で、アカデミー賞主演男優賞を受賞したホアキン・フェニックスは、その受賞スピーチの中で自然や動物に対する不正義に抗議し、敬愛する亡き兄リバー・フェニックスの言葉を引用しました。

“Run to the rescue with love, and peace will follow.”
「愛をもって救助に駆けつけなさい。そうすれば平和が訪れる」

ともすれば厳しい日々の暮らしの中で忘れがちなその温かい心を、クリスマスにこそ思い出ししましょう。

今回は、「善きサマリア人」によって幸せをつかんだ1匹の犬をご紹介します。

カムループスのある町で、多くの人々がバディという名のシェパードが殴打されたり、飢えている様子を目撃していました。人びとはBCSPCA (BC州動物愛護協会) にバディを助けるようにと訴えていましたが、BC州の動物虐待防止法は、食糧と水があり、屋根がある寝床がある限りは手出しができないのです。結局町の人びとは、アニマル・アドボケーツ (AAS) にバディ救出を依頼しました。AASはさっそく、バディが健康を取り戻すための費用を負担し、里親探しをする。と飼い主の男に伝えました。けれど飼い主はバディを手放そうとはしませんでした。この男は、バディを連れて缶や瓶を拾い歩き、開店すると同時に酒屋へ行き、また酔っていないときは福祉事務所に食べ物をもらいに行ったりしていました。

バディの話はSNSを通じて拡散され、バンクーバー島に住む一人の女性の目にとまりました。彼女はただちに行動を起こしました。知りうる限りの動物保護施設、社会福祉事務所、モーテル、酒屋などに電話をかけ、ついにバディを探し当てたのです。そのとき飼い主の男は刑務所に入っており、バディはメリットの

シェルターに収容されていました。彼女は男が刑務所から出るより72時間以上前に、バディの引き取りを申請しなければなりません。彼女は、フェリーに乗ってバンクーバーに渡り、そこから350キロ内陸のメリットまで車を走らせました。

いずれ戻ることがわかっている飼い主のいる犬を引き取るためには、複雑な問題を解決しなければなりません。結局彼女はモーテルに2泊し、ついにバディを引き取ることができたのです。AASは約束通り、バディの救出のための費用——ガソリン代、フェリー代、モーテル代などの経費を負担しました。

こうしてバディは、長い道のりをバンクーバー島の新しい家族の家へと向かいました。

けれど一旦新しい家に落ち着いたバディは、数日後再びフェリーに乗りました。AASでは、救出した犬たちは医師に診断してもらい、去勢手術、ワクチン接種、駆虫、マイクロチップの装着などを行います。またバディはレントゲン検査の結果、後ろ足に股関節形成不全が見つかりました。その手術のための7000ドル以上の費用もAASが負担しました。AASは、犬が必要な処置やリハビリテーションなど、すべてのことが完了するまで、犬を里親に出すことはありません。

バディはどのようにしてあの男に飼われるようになったのでしょうか。バディの様子から、明らかにもとは家族に愛されて育った犬であると思われました。AASは、長年の保護活動の経験から様々に推測しました。

バディのような犬が何らかの理由で「家族」から保健所やSPCAに捨てられ、その後虐待者の手に渡ることは珍しくあ

りません。男はCraigslistやKijijiなどのクラシファイドサイトを通して手に入れたとも考えられます。そのような例は多数あります。以前、バンクーバーのブライアン・ウィットロックにウェブを通して買われたキャプテンや、カルガリーのニコリーノ・カマルディに買われたシャドウのように、殴打され、餓死させられた例はそれほど希ではないのです。

バディは、カムループスの人々やバンクーバー島の女性、そしてAASなどに会うことで、そのような悲惨な運命から逃れたのでした。

バディは長い距離を歩くことはできません。でもとても優しい、行儀のよい犬で、救出後はバンクーバー島の小学校に招待されたりもしました。子供たちは脚の手術費用を募金し\$575を集めてくれたのでした。

身体が回復した後、バディは庭師のピーター夫妻に引き取られました。ピーター父さんと一緒に仕事場に行き、そこで1日を過ごします。もともと家にいた猫のファergusと散歩に行くこともあります。

こうして多くの人々の温かい心によって、バディの幸せは何時までも続くことでしょう。



North Toronto Cat Rescue

(905) 940-CATS (2287)

ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを収容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりで満たされた環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく献身的に働いています。

**里親募集！
ボランティア募集！**

寄付をお考えの方は下記まで。(TAXレシートが出ます)
チェックの宛先: North Toronto Cat Rescue
郵送先住所: Fraser Journal Publishing
P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
お送りいただいたチェックは責任をもって North Toronto Cat Rescue にお渡しします。
Registered Canadian Charity: Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

『The Return of a Shadow』の日本語版『影の帰還』が刊行

山岸邦夫著の小説『影の帰還』の日本語版が、日本における北米文学の権威である上岡伸雄学習院大学教授による翻訳で刊行された。

この小説は、第二次世界大戦中の日系カナダ人強制収容を背景に据え、主人公長田栄造が強制収容所を出た後、43年ぶりに日本に残した家族と再会する物語である。この小説の基調は戦争や強制収容に反対することにあるが、同時に家族の「絆」とは何か、さらには家族の「愛」とは何かを読者と共に考えるところにある。

この小説の原典(英語版)は2018年に英国の出版社から刊行され、翌2019年に同国の国際文学賞、Rubery International Book Award、の最終選考に残った。また、トロント大学、ブリティッシュ・コロンビア大学、ヴィクトリア大学、およびサイモン・フレイザー大学の各図書館が「貴重文献及び特別蒐集品」部門(大学により若干呼称が異なる)に永久所蔵されることになった。

原作者の山岸邦夫は法政大学を卒業、在トロント日本国総領事館で政治・経済の調査に携わった後に転職、トロント、東京、そしてニューヨークのウォール街で投資銀行業務に従事した。現在はカナダのバンクーバー島にカナダ市民として在住している。

日本語版は世界の文学書を数多く翻訳出版している彩流社(東京)が出版。amazon.co.jpで購入できる(3,850円)。ご家族、親戚、友人へのクリスマスの贈物に最適である。

裏表紙より:

長田栄造の思考の中には、常に「影」が潜んでいた。影は、栄造を批判し、気まずい質問をし、また彼を慰めた。40年以上前に日本を離れてカナダに渡航して以来、影は絶えず栄造の傍らに寄り添ってきた。彼は妻と3人の幼い息子(そのうちの一人はまだ2歳)を残し、故国の妻子を養うためにカナダに渡ったのだ。

1941年12月、大日本帝国海軍は真珠湾を空爆する。カナダへの忠誠を疑問視していたカナダ連邦政府は日系カナダ人を強制収容した。出所した後、今から23年前、妻から最後の手紙が届いた。それは「戦争で荒廃した日本に職はなく、カナダに留まり送金を続けるように」という内容だった。栄造はカナダにおける孤独な生活のなかで送金するためにお金を貯めてきた。

定年退職が近づき、長い間会えずにいた妻子のもとに帰る時が到来した。しかし、栄造は日本で彼を待ち受けているもの、また自分がどのようにして影から脱却するのかわかる術はなかった。



私からあなたへ
投稿のページ

粧わんと のぞく鏡に
今も恋う 父の面ざし
一瞬よぎる
西牟田 節代
亡父を偲ぶ

むすめとわたしのおにぎり日記

11月。晩秋。

愛戸 のぞみ



最近朝晩寒くなってきた。昨日の朝は、気温が2度で霜が降りていた。冬が近くに来ているようだ。

昨年ショパン国際ピアノコンクールで、2位になった反田恭平さんのピアノコンサートに行ってきた。前半は、ブラームスの曲であったが、調律が良くなって、聞き辛かった。休憩時間中、調律師がピアノを調律していた。珍しい光景であった。後半は、ショパンの曲でとても良かった。繊細かつ大胆な音で、曲によって、全く違うように表現できる彼の弾き方が素晴らしく心に残った。

また、ふれいざーの映画上映会で、1973年に制作された『追憶』を見た。ロバート・レッドフォードとバーブラストライザンドが、大学で出会い、政治に対する考え方の違いから別れたが、偶然再会した時、お互い惹かれているが元には戻れない思い出の人となって、最後の別れを確認するという切ないラブストーリーであった。主人公達の演技力に感動

した。目の動きだけで、2人の気持ちが伝わってきた。たくさんの会話も、味わい深かった。誰にでもあった青春の思い出だ。

ピアニストの反田恭平さんは、アニメ「ピアノの森」に流れたショパンの主題曲を弾いていた方だった。31歳の若いピアニストだ。

一方『追憶』の映画の主人公のロバート・レッドフォードは、最近89歳で亡くなった。映画上映会には、この映画を若い頃見て、懐かし思うシニアの方達がたくさん来ていた。

音楽や映画を作り出す人間の限りない感性と創造性に感嘆し、今も五感で受け止められることに感謝する。またこの時間を共有する友人にも感謝する。この平和が続きますように、人間が残酷な戦いではなく、もっと美しい芸術に心を向けられるように神様に祈る。

トロント映画記 Kaori Gavrilovic ハリウッドの向こう側で Joyce Weiland／ジョイスが見たもの

アーサー・リブセットに、ジャック・チェンバース。常識をひっくりかえす挑戦的な作品を見ると、前衛映画の何が面白いのか聞かれることがある。カナダ映画がどう面白いのか聞かれるくらい、明確な答えを出すことは難しい。例えばジョイス・ウェイランドの『The Far Shore』はカナダを代表する画家トム・トムソンの映画でありながら、画家と恋に落ちて逃亡する女性の視点から描かれている。映画自体は悲劇やメロドラマといえるけれど、まるで主人公にカナダの歴史を背負わせたかのような物語には不思議な解放感もある。

オンタリオ美術館で開催中の『Joyce Weiland: Heart On』では油絵やキルト、銅像などあらゆる素材を活用したジョイスならではの

の多彩な作品が展示されている。女性の創作が芸術ではなく工作と見なされた時代を開拓していった類まれなるアーティストだ。私の目当てはもちろん映像作品。今回は『Hand Tinting』と『Sailboat』というループ編集を多用した初期作品が上映されている。後者は特に視点が鍵となる作品であり、来館者たちとベンチに列座して見てみると、なんだか海辺にきたみたいで妙に楽しかった。

『Sailboat』は同じ動作の短い繰り返しで作られている。画面の左から右へとボートが流れていく。それだけだ。しかし繰り返しとはいえ、そのうち観客の想像していたものとは違ったものが映る。あれっと思う声が出る、肩透かし感が面白い作品だ。この作品の面白さを紐解いてくれる理論もちゃんとある。クリスチャン・メッツの言う、私たち観客は常に画面に映っていない場所にいることしかできないため、カメラが私たちの目になるという考えだ。私たちは機械的に映像を見せられることで映画と一体になれる。それはどんな作品でも変わらない。だからこそカ



『Reason Over Passion』

メラとの関係性を再考したり、カメラで遊んでしまおうという気持ちがあるアーティストの作品は楽しいのだ。

私にとってはループという行為も面白い。繰り返すからこそ分かる「違い」は日常の中に存在している。デヴィッド・リンチも毎日同じものを食べ続けることで既成の枠にはまらないアイデアを練り出したという。ジョイスの映画にはそもそも繰り返しが多い。『A and B in Ontario』ではカメラでの撃ち合いをしつこいほど繰り返すし、最近ようやく見ることができた『Reason Over Passion』も似たような風景と引用の繰り返しばかりだ。同じものにみえる色彩や形状が続くからこそ、心の中に新しいイメージが沸きあがった瞬間を素晴らしく思えるのかもしれない。私たちに課せられた繰り返しの日々をより面白くしてくれるのは内容ではなくて視点そのものなのだから。



Art Gallery of Ontario



カニ入り揚げワニタンをオープンでヘルシーに 揚げないCrab Rangoon

【材料】

ワニタンの皮	15～20枚
カニ缶又はカニカマ	100g
クリームチーズ	120g
青ネギ(みじん切り)	大さじ1
A)ウスターソース	小さじ1/2
オニオンパウダー	小さじ1/4
ガーリックパウダー	小さじ1/4
塩	小さじ1/4

【作り方】

- 1) オープンを350°Fで予熱する。
- 2) ボールにクリームチーズをへらでかき混ぜ滑らかにする。
- 3) (A)と青ネギ、カニを加えて混ぜ合わせる。
- 4) ワニタンの中心に小さじ2の具材をのせる。端を水で濡らし2つの角を合わせ、残りも1つずつ合わせ辺をくつつける。
- 4) ベーキングシートに油を塗り、ワニタンを並べる。
- 5) クッキングスプレー又はココナッツオイルを塗って12～15分オープンで焼く。焼き色が付いたら完成。



* スイートチリソースを添えるとより美味しい。



トムリンのシネマニア

映画評論家

Raymond Tomlin

ハリウッドにおけるAIの台頭

人工知能(AI)の台頭はハリウッドを再構築しつつあるが、そこにはチャンスと混乱、利益と損失が複雑に入り混じっている。映画の構想や制作のあり方は、今後数年の内に大きく変わることが予想されているが、それは観客が何を見るかだけでなく、そこに価値を見出せるかどうか大きく関わってくる問題だ。本稿ではその変化の形、可能性と落とし穴、また進行中の具体例を見ていくことにする。

AIの可能性:新しいツールと効率性

AIを利用すれば、映画制作の過程で労力が必要な多くの工程は、ときに革命的なまでに効率化できる。例えば、脚本、VFX(視覚効果)、プリプロダクションの計画、ポストプロダクション編集、マーケティングなどの工程は、劇的な効率化が実現できる。小規模のスタジオやインディーズ製作者は少ない予算でより高品質な作品を作ることができ、大手スタジオはスケジュールの短縮や予算の安定化という利点が得られる。

新たなコンテンツ

また、AIの進化によって、これまで不可能だった新しい作品の形が生まれつつある。完全にAIでアニメーション化された映画、合成キャラクターやバーチャル俳優の出演、生成的な背景、あるいはAIと人間によるハイブリッド作品などは、すでに登場している。これらは、観客が物語に参加するインタラクティブ映画や各観客に合わせて内容を変える/パーソナライズ映画などの分野で新たな物語の可能性を開くだろう。さらに、亡くなった俳優や過去の演出スタイル、過去の映像世界などを蘇らせることも可能になりつつある。

脅威:雇用の喪失と創作の真正性

しかし代償もある。まず、多くのスタッフや俳優が仕事を失うことになる。雇用だけでなく、芸術の真正性や人間による創作の意味も揺らぐだろう。多くの問いも生じてくる。脚本の作者は誰なのか、人間の関与がどの程度なら人間の作品なのか、合成俳優の権利はどうなるのか。これらは映画界で最も重要な論点になりつつある。

もう一つのリスク:低品質コンテンツの氾濫

コストや時間、専門知識といった制作のハードルが下がることで、これまで以上に大量のコンテンツが生み出されることになる。しかしその多くは、模倣的で浅く、定型的で完成度の低い作品になる可能性が

高い。AIツールは強い物語性やキャラクターの深み、感情的な共鳴までは再現できないかもしれない。凡庸な作品が市場に溢れれば、観客が本当に優れた作品を見つけにくくなり、映画そのものへの信頼や感動も薄れていく危険がある。

今後の変化

今後起こる最大の変化の一つは、合成俳優、バーチャル俳優、AI監督の登場で、実際すでに進行中のプロジェクトもある。ただ、こうした「人工的な存在」は、スケジュール調整、加齢、撮影場所の制約、組合費といった問題を回避できる一方で、その性質上、倫理的、芸術的、法的、感情的な問いを生じさせることになる。それは「演じる」とは何か、「役を生きる」とはどういうことか、という根本的な問題だ。

もう一つの変化は、AIが関与する映像表現の普及だ。コスト面、制作スピード、予算的に不可能なビジュアル実験などにおいて有利に働くのは間違いないが、専門家のスキルが軽視される恐れもある。さらにAIの表現スタイルは、学習データとして「過去に見たもの」に縛られるため、結果的に作品全体が均質化してしまうリスクもある。

すでに起きていること、これから起きること

最近の実例をいくつか挙げてみよう。2025年、Particle6というスタジオが「ティリー・ノーウッド」という合成俳優を発表した。ティリーは、学習データとして使用された俳優たちの明示的な許可も報酬もなく生成されたものだ。これに対して俳優組合SAG-AFTRAは、合成俳優を使う行為に強く反対し、俳優のエミリー・ブラントやナターシャ・リオンなども批判の声を上げた。倫理性や真正性、俳優への影響をめぐる議論が高まりを見せている。

AIが大きく、あるいは部分的に関与した作品を挙げておく。『**The Sweet Idleness**』(世界初の長編AI生成映画、2025年)、『**Dread Club: Vampire's Verdict**』(AIアニメ、2024年)、『**The Dog & The Boy**』(短編アニメ、2023年)、『**The Diary of Sisyphus**』(AIによる脚本、2023年)、『**Critterz**』(ハイブリッド、2026年のカンヌを念頭に)、『**Here**』(俳優の顔を数十年分若返らせた)、『**The Wizard of Oz at Sphere**』(没入型シネマ)。

機会と課題のバランス:何が必要とされているのか

AIの影響をプラスに活かすためには、いくつかの要素が不可欠と考えられる。

規制・法的枠組み・労働組合契約の整備:肖像権や合成俳優の使用に関する規制、AIの学習に使われたデータへの報酬の仕組み、AI生成コンテンツを使用した際の透明性の確保などで、ルール作りが必要。

倫理的ガイドライン:観客は、どこまでが人間の仕事でどこからがAIかを知りたいだろう。AI利用を隠したり、誤って伝えたりすれば反発や信頼の喪失につながり、制作者側には正直な開示が求められる。

職人技の保護:AIが進化しても、セットデザイン、実写特撮、演技、台詞、演出といった人間の手による芸術は依然として観客の心を動かす。AIに頼りすぎた作品は、空虚で魂の抜けた印象を与えるかもしれない。そのため今後は逆に人間的な芸術性を全面に出した作品がより高く評価される可能性がある。

品質管理とキュレーターの役割:コンテンツの量が爆発的に増える中で、映画祭や批評家、配信プラットフォームなど、キュレーター(選別者)の役割がますます重要になる。観客も信頼できる監督や制作レーベルを求める傾向が強まると思われる。

ハイブリッドモデル

今後最も一般的になるのは、ハイブリッド型の制作だとされ、2030年までにハリウッドの多くは、AIを取り入れた安定的なハイブリッド制作体制へ移行すると言われている。AIは、人間のクリエイターのツールとして、裏方の部分で活用されていくだろう。業界は新しい規範を整え、AIは見えないところで広く運用される時代へ向かう。完全にAIだけで制作される映画は、当面は実験的な分野に限られるとみられている。

観客にとっての意味の変化

観客にとって映画鑑賞という行為は、物語、演技、映像を楽しむためだけでなく、どのように作られたか、AIがどの程度関わっているか、本物らしさはどこにあるかを意識的に感じ取るものへと変わっていく。真に印象に残る映画とは、高度な技術力と強い人間のオリジナリティを融合させた作品になるだろう。

バランスが鍵

映画業界が革新と責任のバランスを取り、人間の制作者の権利を守るなら、AIは映画の可能性を大きく広げるだろう。一方で、コスト削減や自動化、代替に偏りすぎれば、映画は均一化し、深みを失い、観客にとって意味の薄いものになってしまう危険があることも指摘しておきたい。

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。 送り先: info@thefraser.com

渾身の一撮



ノース・バンクーバー、秋のキャピラノ溪谷 (photo: Hiroko N.)



Christmas Eve Candlelight Service
(photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



見事な櫛並木の中でエネルギー溢れた踊り……伝統が引き継がれて行く事を感じて。八王子市の銀杏祭り
(photo: Soleil)



灯台守り。Light House Park にて。

(photo: Soleil)

【編集後記】 ついに今年も最後の月に入った。今年中にはなんとか終わらせてほしいと願っていたイスラエル戦争は、一向に終戦の兆しをみせないまま、あいかわらずパレスチナの人々は銃弾や飢餓で亡くなり続けている。ユニセフによれば、今年10月の停戦以降にもイスラエル軍の攻撃で子供だけでも67人が死亡したそうだ。もちろんその何倍もの人々が亡くなっている。現地に入った記者が撮影した、かつて100万人以上の人々が住んでいたという地域は、ほとんど地平線まで、生命の痕跡のない瓦礫の砂漠と化している。今回の戦争が始まってから、すでに7万人余りの人々が亡くなった。国連や人道支援団体の職員、ジャーナリストも大勢亡くなっている。

一方ロシア・ウクライナ戦争はもうすぐ4年目に入ろうとしている。当初は数週間のうちに終わるだろうと思われていたこの戦争では、死者はパレスチナ自治区よりも多い。これまでに、今年に入ってから世界の紛争による死者は24万人にのぼるといふ。

また、こうした戦争のために故郷を追われたり住む土地をなくした人は1億数千万といわれている。

そんな中で地球は怒りをあらわにして気候変動は留まるところを知らず、毎年気温はじりじりと上がり続けてたくさんの生物が犠牲になっている。

こんな世界を見ていると、今、私がオタオタしながらも欲しいものを食べたり好きなことをしながら暖かい部屋の中で暮らせていることは、いかに幸福なことなのかを再認識させられる。全人類の中では一握りの幸せな暮らし得た者として、来年は今年以上に意義深い生活を送りたいものだ。

*

*

ところで、前回の後記で犬の散歩時に知り合ったカラスのことを書いたら何人もの方から聞かれたので、その後のご報告を。カラちゃんたちは今も毎日散歩のときに現れてはほんの少しのドッグトリートのかけらをもらっていく。仲間を呼ぶこともあるので、最多で5、6羽が頭の上を飛んでついてくることもあるが、たいてい最初に私を見つけてるのは少し小さめの2羽だ。彼らは私が傘をさしていようがフードをかぶってマスクをつけていようが、すぐに私を見つけて、行くての道路が低い標識などに下りてくる。ちっちゃなかけらを投げてやるとそれを取り、しばらくはひょこひょこことすぐ後ろを歩いてついてくる。これが実に可愛い。そのうちどこかに行ってしまうのだが、帰りにまたやってきて私が家に入るのを見届ける。私の犬は全く気にも留めないで、1、2メートル近づいてもお互いに怖がることはない。うちのドライブウェイに入ると、私は最後にトリートのかけらをいくつか投げてやってから、彼らに見守られながら家に入る。

これからどんどん寒くなるし、雨風を凌げるねぐらがあるのか、雪が降ったら十分な食べ物を得られるのかどうかも心配だ。裏庭のほうに回ってくれたら何か置いておいてやれるのに……。ちなみに、庭の木に鳥の餌箱を吊るしてあるが、そこは小さな鳥たちしか来ない。

そんなわけで今は、どうやったらもっと彼らと仲良しになれるか思案中である。

ともあれ、彼らが無事に年を越せますように。

皆様も、よいお年をお迎えください。来る年が皆様にとって少しでもよい年になりますように。

(エディター：宮坂 まり)

日本語チェック！（解答）

（出典：「日本語力」樺島忠夫編）

P.18 答：(B)

しもた屋： 商売をやめた、もと商店の家、「仕舞（しも）うた屋」の縮まったことば。そこから商店街の中にある一般住居もさす。また、商売をやめて家賃や金利などで暮らす裕福な家も意味する。「しもた屋風の家から三味線の音が聞こえた」。

熟語遊び P.31（解答） 雨

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A. 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ 半年 \$45.00 / 1年 \$70.00
日本 半年 ¥7,000 / 1年 ¥13,000

チェック・またはマネーオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 怜

スタッフ：

・升本純子・Yuki Revill

・Hiroko Johnson・宮坂 怜

チーフエディター：宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

- 愛戸 のぞみ（あいと のぞみ）： 新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。
- 阿川 大樹（あがわ たいじゅ）： 日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。著書に『覇権の標的』、『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com
- 阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）： 日本とカナダの Registered Nurse（正看護師）。カナダの病院で外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。
- 樺島 忠夫（かばしま ただお）： 1927-2018年 旧満州（中国遼寧省）撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。
- 川路 広美（かわじ ひろみ）： 1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派本願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。
- 島本 妙（しまもと たえ）： 岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学。1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在任後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。
- 鈴木教子（すずきのりこ）： 1940年神奈川県横浜須賀市生まれ。1972年カナダ、アルバータ州プレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派

- 遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」(1995年)、「わが愛しの人々」(2015年)。
- 高橋 清（たかはし きよし）： 現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。
- 田中裕介（たなか ゆうすけ）： 札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」(現代書館)、「暗闇に星が輝く時」(朔北社)等。
- 中根 雅夫（なかねまさお）： 国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。
- はせがわ いずみ： ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。
- 水田 愛（みずた あい）： 幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。
- 柳瀬 真子（やなせ まさこ）： 1976年田丸賞受賞。奈良県公立小学校校長、堺女子短期大学講師、関西女子短期大学講師、奈良国語科表現指導研究グループ会長、奈良市生涯学習財団古典文学講座講師等を歴任。
- Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）： バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテインメント情報誌編集者。