

月刊 ふれいざー

FRASER MONTHLY

11

November 2025
517 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料

Canada Post publication Sales Agreement #40027294

● トピックス ●

Canada: カナダとの貿易交渉打ち切り 米政権、広告を問題視
世界: マダガスカルでクーデター 軍トップが大統領就任



p. 3



p. 15



p. 34



p. 35



p. 38

- 2 目次
 3 ふれいざーインタビュー 奥山 大史 おぐやま ひろし
 5 トピックス
 6 カナダのニュース「カナダとの貿易交渉打ち切り 米政権、オンタリオ州作成の広告を問題視」
 7 世界のニュース「マダガスカルでクーデター 軍トップが大統領就任」
 8 日系人の《発想の仕方》「ギレルモ・デルトロ監督『フランケンシュタイン』」田中 裕介
 9 Happy Parenting = 多文化社会の子育て 水田 愛 / **motherhood**
 10 高橋 清氏がネイチャー・カナダから受賞 / 海を渡るお金のはなし
 11 地道な国際交流の果実が実る町 ケロウナ・春日井姉妹都市交流協会会長ケン・フィックスさんに聞く
 12 特集：ノアのタイタニックを迂回せよ
 14 日本の企業社会 中根 雅夫
 15 自然と生きる「生き物の知恵（1）「センサー」」高橋 清
 16 BETTER HOUSE BETTER LIFE「ログハウスと地震大国日本（2）」 / **にこここ生活小統計**
 17 終戦 80 年記念「忘れないでヒロシマ」（10）
 18 BC 州政府からのニュースリリース
 19 ～アイヌの昔話～ 物知り老人（下）
 20 New CD MUSIC FREAK / The Bookworm
 22 オーマイガー・サイエンス「大麻は子どもの出生率に影響？ / 火星の内部構造が明かに」 / **暮らしにプラス+**「BC 州の白ワイン 4 品種」
 24 めぐる夢 第二部 めくらめっぽう職探し（3） 島本 妙
 25 私の万景散歩⑤「斎宮跡を訪ねる—大御皇女哀傷の歌から—」 柳瀬 真子
 26 今日は何の月・何の日 / 星の話 小笠原 行秀
 27 ふれいざー名エッセイシリーズ「思い出の中にある広辞苑 広辞苑 【再び三種の神器】」新納 基久
 28 スミッティー・愛してしまったビーグル犬（27） 中川ヒロ子
 29 **不動産あれこれ**
 30 窓を開ければ港も見える「予想されていた危機」 阿川 大樹
 31 **本の虫 新刊案内**
 33 **Healthy Life** / 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 34 **My Favorite Things** Riding The Pine
 35 にゃいん・わんわん・かんぱにー「ペルーガたちを助けて下さい / 違法なピューマ殺しに報奨金提供 / カリフォルニア州で猫の爪除去禁止」
 36 投稿 / むすめとわたしのおにぎり日記
 37 トロント映画記「旅をする映画 / Gambling, Gods and LSD」 Kaori Gavrilovi
 38 **トムリンのクイズマニア**「盛りだくさんな年末のラインナップ」レイモンド・トムリン
 39 渾身の一撮
 40 編集後記



6 sudoku break (答え P.34)
 14 話の箸休め
 31 隙間川柳
 31 熟語遊び (答え P.40)

34 日本語チェック (答え P.40)
 40 編集後記
 40 主な執筆者

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
 Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
 Issued on November 15th, 2025 Price \$4.00 (exclude in B.C.)
 PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
 Tel: (604) 939-8707 E-mail: info@thefraser.com
 Publisher: Rei Miyasaka Chief Editor: Mari Miyasaka
 Frequency of publication: once a month

ふれいざーインタビュー

今回は、『ぼくのお日さま』で数々の賞を受賞した奥山大史監督を直撃。

ふ いつから、そして、なぜ映画監督になりたいと思われたのか教えてください。

奥山: 舞台を観るのが好きで、最初は舞台を演出したり、作ったりしたかったんです。でも、実際にそこで手伝った時、舞台って客席数掛ける公演数の人達にしか届かないと分かり、すごく狭いと思ったんです。

ふ 舞台にハマったきっかけは何でしたか？

奥山: 大竹しのぶさんのファンだったんです。大先輩ですけど彼女の放つエネルギーに惹かれていました。そこで、大竹さんが出演していた大人計画という劇団の『ふくすけ』という舞台公演を観に行きました。それが最初に舞台を観た経験でした。当時中学生で、特別安かったんで観に行けたっていうのはありますね。『ふくすけ』は、すごく良くて、迫力に圧倒されて、これはやっぱり生でダイレクトに触れるからこそ得られる感動だと思って舞台に惹かれていきました。

ふ 映画にシフトしてから橋口亮輔監督のファンを公言されていますが、いろんな映画作家がいる中で、なぜ橋口監督の作品に惹かれたのでしょうか？

奥山: 高校生の頃に 部活動をやめてからいろんな映画に触れるようになったんです。最初は映画館に行ったりしてたんですが、そんなに頻繁に行けるほどお金もないですから、DVDをレンタルするようになりました。当時、レンタルの店が沢山ありましてし、旧作は1枚100円で借りられたので、安い旧作をたくさん観るようになったんです。そうやっていろんな映画を観ていた時に予告で橋口亮輔監督の『ぐるりのこと。』を観て、なんか気になったんです。イラストレーターのリリー・フランキーさんが出演しているのも気になるポイントでした。すごく良く、とても惹かれて、この監督の作品を一気に観たんです。5作ぐらいだったので一晩で観ました。「この人みたいに、自分が作りたい映画だけを1作1作、丁寧に作ってたら楽しいだろうな」って思ったのが、今の自分のペースや作るものに影響を与えている気がします。

ふ 映画監督になる夢がなかなか叶わず悶々としている人が多い中、奥山さんは学生時代に作った映画『僕はイエス様が嫌い』が劇場公開になって、すごく順調なイメージなんですが、苦労はありますか？

奥山: 1作目の『僕はイエス様が嫌い』を作るまでは結構焦りみたいのあった気がします。会社に入ることは決まっていたし、会社に入ったらしばらく映画を作れるとは思えなかったの、学生のうちに作って残しておかなくてはいけないう焦りがすごくありました。その結果できたのが『僕はイエス様が嫌い』でした。運良く映画祭に行かせてもらえて、会社も「また映画作れば」みたいなスタンスではしてくれたので、だからこそ今回の『ぼくのお日さま』も作ることができました。作るまで結構間が空いてるんですよね。前作から本作の撮影の間は5年くらい空いています。その間はある意味とても悶々とした時間ではありました。

ふ 大学卒業後は広告会社に就職されていますが、会社員として学んだことを教えてください。

奥山: 今も広告会社に勤めていますが、やることは実はそんなに変わらなく



Photo by Izumi Hasegawa / Hollywood News Wire Inc.

奥山 大史 おくやま ひろし

て、CMやブランドムービー、ミュージックビデオ、テレビCMを監督させてもらっているの、会社員でも映画作りの近いところにいます。だから、ある意味で相乗効果がありますし、会社の仕事で得た経験、インスピレーション、人との出会いが映画制作にとても生かされていると思っています。

ふ 奥山さんの作品の魅力の一つに、光が物語る映像があると思います。光自体に存在感があり、キャラクターとして観る者に強い印象を与えます。また、美しい自然と数少ない台詞も特徴ですね。映画作りで気をつけている点を教えてください。

奥山: 「言葉で語り過ぎない」ということですね。そもそも映画って絵で語っていくことで幅広い人に届くものと考えているので、その点は意識しました。

ふ 東京出身ですが、奥山さんの作品は自然の美しさの見どころを切り取るのがすごく上手いと思います。そういうのをどこで学ばれましたか？

奥山: 自分にとって東京の景色はあまりにありふれていて映画的じゃないと思うようになってしまっているの、映画を作るときはどこか少しファンタジーさもあるようなものにしたいと思っています。子供の頃に触れた自然が原風景として記憶に残っていたりして、それを切り取るようにしています。たまた



奥山 大史 profile

1996年2月、東京生まれ。青山学院大学総合文化政策学部映画美術学校卒。その後広告会社に就職。卒業制作長編『僕はイエス様が嫌い』でサンセバスチャン国際映画祭最優秀新人監督賞受賞。第29回ストックホルム国際映画祭最優秀撮影賞、第19回ダブリン国際映画祭最優秀撮影賞、第11回TAMA映画祭最優秀新進監督賞等を受賞。

2023年、初の商業長編映画『ぼくのお日さま』が第77回カンヌ国際映画祭出品、第26回台北映画祭審査員特別賞、観客賞、台湾監督協会賞を受賞。第16回TAMA映画祭最優秀作品賞受賞。

ま雪を2作続けて撮っているの、北海道出身の人に「雪国出身の人だと撮れない映画ですよ」と言われました。雪に対してある種の幻想があるからなんです。雪国出身の人からすると雪が綺麗な時期は一瞬で終わって、その後はずっと道ばたでべちょべちょと土と混ざって残っている。その方がリアルな雪なんですが、「奥山さんでそういうのを捉えないですよ」と言われたんです。東京の人から見た自然への憧れは、このように反映されているのかもなあと感じました。

ふ 今回、ゲイのキャラクターをメインの登場人物に入れることにしたきっかけや思いを教えてください。

奥山: ゲイに限らず、吃音だったり、どこか孤独を抱えそうな家庭環境の少女など、それぞれが別の理由で少し孤独を感じています。グループから距離を取られているように感じる3人が無意識に共感し合って寄り添いあうように描けないかなと思ったんです。じゃあなんでそれがゲイや吃音だったの?っていうと、結局はそういう映画が好きだからってところになるかなと思います。橋口監督がセクシャリティというテーマで、「自身のセクシャリティを反映している」という映画を作られています。そういうものに、多大に影響を受けながら映画作りというものを目指し始めたのがこの設定の要因の一つになっていると思います。一言で答えるなら、作りたい映画を模索し続けたら自然とそうなったというところなんです。

ふ ご自身もゲイや吃音のコミュニティに関係がありますか? また疎外感を覚えた経験はありますか?

奥山: なかったですね。でも、どこかでみんなそういうのって感じてしまう時間

『ぼくのお日さま』

雪国を舞台に、スポーツの苦手な少年とフィギュアスケートを練習する少女が出会い、コーチの青年の勧めでアイスダンスに挑戦する。



があると思うんですよね。僕自身、友達が多い方ではなかったですし、友達がいる人にとって孤独を感じる瞬間はあるわけで、だから、誰もが共感できるようなところにも寄り添えるような映画にしたいと思って作りました。

ふ 次の作品の構想や予定を教えてください。

奥山: 特に具体的に動いているものはないんですが、今もCMの撮影を1つ終え、間もなく公開になります。また海外で公開してもらえるような作品が作れるように、時間をかけてでも諦めずに作り続けていきたいと思っています。

ふ 海外で公開される日本の実写映画は少ない中、奥山さんの作品は、海外でこそ評価されているようなイメージですね。

奥山: 海外を目指して作ったものっていうのは逆に海外に受けなかったりもするのが往々にしてあると思うので、あくまで自分が作りたいものを作って海外の人にも受けたいなって考えています。

(インタビュー: Izumi Hasegawa Hollywood News Wire Inc.)

RBCの資産運用・日本語サービス



100年人生に備えて幅広い専門的なサポート!

サンチェス(東)祥子

平井アンディ

郭クリス

佐藤結以

ETF
ファンド・株
定期

相続相談
ESTATE

老後資金
RSP / RIF
TFSA

学資プラン
RESP

604-257-7291

SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM

<https://ca.rbcwealthmanagement.com/web/chris.kwok>



Wealth Management
Dominion Securities

745 Thurlow St 20th Floor Vancouver, BC V6E 0C5

RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. "Member-Canadian Investor Protection Fund." RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2025 Royal Bank of Canada. All rights reserved.

Holiday Gifts
日本へホリデーギフト・お歳暮をお送りします

メッセージを書き込める
グリーティングカード(\$3)
も添えてお届けできます。

日本向け宅配ギフトのお問合せ TEL: 604-324-7166

www.seaborn.ca

シーボーンバンクーバー店
お店を覗きにきてください!
79 East Kent Ave. (N),
Vancouver, BC, V5X 2X5
TEL: 604-261-2230
9:30am-5:30pm
(月~日、祝日休業)

日本からの調味料、お茶や有田焼など
人気商品が続々入荷中!

配達情報は⇒

米長期滞在者に指紋押捺が義務化：注意喚起

30日以上アメリカに滞在する外国人に対して米加国境で実際に指紋押捺は義務化されていることを、この程 CTV ニュースが確認した。

今年4月以降、アメリカに30日以上滞在する14歳以上の外国人は「フォーム G-325R」を提出し、外国人登録を行い、アメリカ滞在中は常時外国人登録証を携帯することが義務化された。しかし、カナダ・スノーボード協会の調査によると、義務化が発表された4月以降も、陸路の国境に於いては、実際に指紋を採取されたと回答する人もいれば採取されなかったと回答する人もいて、指紋押捺は陸路国境では場所と担当官の裁量で決められており、徹底されてはいなかったことが判明した。

10月18日にウィンザーの国境で指紋採取されなかったカナダ夫婦は、次の滞在中は国境で別の担当官から前回の滞在が違法であったとみなされることを恐れていると話している。同協会には別の陸路国境でも同様の対応があったと多くの回答が寄せられている。

一方、サンフランシスコでクルーズ船を下船したカナダ人は虹彩認証を採取されたと話している。カナダ・スノーボード協会では、この冬、長期でアメリカに滞在する予定がある人に、国境で指紋採取を含む I-94 (アメリカ国民以外に課せられる出入国記録) を発行されなかった場合は米入国後30日以内に米国移民局 (USCIS) に連絡するようアドバイスしている。

5人中4人のティーンが運動不足

カナダ統計局の発表によると、5人中4人のティーンが、推奨される運動量を満たしていないことが分かった。調査によると、2022年から2024年の調査期間中、12歳から17歳のティーンのわずか21%が推奨される運動量を満たしている結果となり、2018年から2019年の36%から大きく減少した。大幅な減少が見られたのは、この年齢層のみであった。

また、この年齢層の女子については、推奨運動量を満たしている人の割合はわずか8%であった。

座位行動と健康の関係を研究する専門家は、「運動量が子供の成長に大きく関わっていることを考えるとこれは大いに憂慮される傾向である」とし、「運動量の多い子供や青少年程、健康、精神、骨の健康、学習のいずれの面にもより良い結果を得ている」と続ける。一方、プレスクールの幼児の90%、5歳から11歳の児童の50%が推奨運動量を満たしていることも分かった。

ガイドラインによれば、5歳から17歳では、少なくとも毎日中強度から高強度の運動を60分、軽強度の運動を数時間行い、1週間のうち3日は筋肉強化運動も行うことが推奨されている。

ウエストジェット：リクライニング座席に課金

ウエストジェットは、所持するボーイング 737-8MAX と 737-800 の機材 43 機のエコノミー座席の一部からリクライニング機能を撤去すると発表した。

リテールアナリストは、「昨今の機内持ち込み荷物の有料化に続き、乗客はこの新しいシステムにも慣れていくだろう」と話しており、「カナダ人はこれらの変更にも怒りを覚えている。会社の変更を発表するといつのまにかそれが当たり前になり乗客はその変更を受け入れる以外選択肢はないし、航空会社もそのことを知っているから、しばらくすれば乗客が仕方なく変更を受け入れチケットを購入するようになることを期待しているのだ」と続けた。旅行者は「かつてウエストジェットは最もフレンドリーな航空会社だと宣伝していたが今では真逆だ」と話した。

変更を施された最初の一機は10月後半から使用され、残り42機は来年早々から使用される予定だという。

移民に関するアンケート調査

EnviroNics Institute が移民に関する2025年度のアンケート調査結果を発表した。全体的には、回答者の70%が移民は労働力不足を補い、新しい仕事を生み出しカナダの成長に貢献することで経済的および社会的利点があると回答したが、移民が増える中、住宅不足、インフラ整備不足や公共サービスの整備不足等の問題に連邦政府が迅速かつ適切に対応していないことへの不満が高まっていることが見えてきた。

地域別に見ると、移民が増えすぎていると感じている人の割合はアルバータ州とケベック州で増加、サスカチュワン州とマニトバ州では激減、オンタリオ州や大西洋州では若干の減少となった。BC州では、移民がカナダ経済に貢献していると回答した人の数がずば抜けて多かったが、同時に文化面では憂慮を抱いていると回答する人の数も増加した。

また、男女別に見ると、移民が増えすぎていると感じている人は男性に多かったが、カナダ生まれの人と移民とを比較してもほぼ違いは見られなかった。

さらに、移民への支持が高かったのは、大学卒、移民一世世代、自由党あるいはNDP支持者ということも分かった。逆に、保守党支持者の82%が移民が多すぎると回答していた（移民が多すぎると回答した人の割合は全体の56%）。

一方、難民については、43%の回答者が「難民申請をしている人の多くは実際には難民ではない」と答え、難民への懸念が増加していることも分かった。



カナダとの貿易交渉打ち切り 米政権、オンタリオ州作成の広告を問題視

オンタリオ州政府がレーガン元米大統領の演説の一部をアメリカの関税政策を批判する広告動画として使用したことに対し、トランプ米大統領は23日、この広告が「虚偽」で「悪質」であるとして、カナダとの全ての貿易交渉を打ち切ると表明した。また25日には、「重大な虚偽と敵対行為によりカナダに対する関税を10%引き上げる」ことを発表した。

カーニー首相は10月上旬、鉄鋼やアルミニウムの関税引き下げを求め、トランプ氏とホワイトハウスで会談を行っていた。合意に向けた協議は、その後2週間にわたってワシントンで続けられ、22日の時点では、カナダ・米国貿易担当相ルブラン氏の報道官が「交渉は前進している」と述べるなど、協議は大詰めを迎えていた。

オンタリオ州政府が総額7500万カナダドルを投じたキャンペーンの一環として作成された問題の広告には、レーガン氏による外国製品への関税を批判する演説の音声を使用され、アメリカの主要テレビ局で放映された。

トランプ氏は、この広告が11月に予定される関税の合法性をめぐる米最高裁判所の判断を「妨害する目的」で作られたものだとも主張している。最高裁が諸外国製品への関税政策を違法とした場合、米政府はこれまでに徴収した数十億ドルの返還を求められる可能性もある。

レーガン元大統領の演説

長さ1分の広告は、米国で今も根強い人気を誇る共和党のレーガン氏が貿易をテーマに1987年に行ったラジオ演説の一部を抜粋したもの。レーガン氏は「誰かが外国製品に関税を課そうと言うと、それはアメリカの製品と雇用を守る愛国的な行為に見える。時に効果も出る。しかしそれは一時的なもので、長期的にはこうした状態はアメリカの労働者と消費者を傷つけるものだ」と述べている。また、「高関税は必然的に外国からの報復を招き、激しい貿易戦争を引き起こす」と価格上昇や競争低下につながる悪循環を指摘。「最悪の場合、市場は縮小、崩壊し、企業や産業は閉鎖され、何百万もの人々が職を失う」と語っている。

レーガン氏は自由貿易を支持し、その後カナダやメキシコと結んだ北米自由貿易協定（NAFTA）の多くは、レーガン氏が表明した考え方を基本にしている。

一方、ロナルド・レーガン大統領財団は23日夜に声明を発表し、オンタリオ州政府の広告は、レーガン氏の「音声と映像を選択的に使用している」とし、内容を正確に伝えていないと主張した。ただ、具体的に何が正確ではないのかについては言及していない。さらに、オンタリオ州が発言の使用と編集について許可を求めなかったとし、法的手段を検討していると述べた。

一方、ロナルド・レーガン大統領財団は23日夜に声明を発表し、オンタリオ州政府の広告は、レーガン氏の「音声と映像を選択的に使用している」とし、内容を正確に伝えていないと主張した。ただ、具体的に何が正確ではないのかについては言及していない。さらに、オンタリオ州が発言の使用と編集について許可を求めなかったとし、法的手段を検討していると述べた。

オンタリオは月曜まで広告を続行

オンタリオ州のフォード州首相は24日午後、この広告を27日付で取り下げると発表した。ただし、週末の「ワールドシリーズ」中継でさらに数百万人のアメリカ人が視聴するまでは放送を続けるとした。

フォード氏は、カーニー首相と話し合った後、両国間の貿易交渉を「再開できるように」するために、広告キャンペーンを「一時停止する」決定を下したと説明した。フォード氏はSNSに「私たちの目的は、アメリカがどのような経済を築きたいのか、また関税が労働者や企業にどのような影響を及ぼすのかについて議論を喚起することだった。私たちはアメリカの人々にこのメッセージを届けたいという目標を達した」と投稿した。

また、「この広告は、レーガン大統領の公の演説の一部を編集せず使用しており、公有として

利用可能なものだ」と強調した。

フォード氏の対米貿易戦略がトランプ政権の怒りを買ったのは初めてではない。今年3月、フォード氏がオンタリオ州の対米電力輸出に追加課徴金を課す決定を下した際、トランプ氏はカナダ産鉄鋼とアルミニウムの関税を50%に引き上げると警告した。オンタリオ州が翌日課徴金を撤回すると、トランプ氏も一時的に脅しを取り下げ、関税を25%に据え置いたが、6月には50%へと引き上げている。

オンタリオ州はカナダで最も人口が多く、自動車産業の拠点も多くあり、関税による影響を最も強く受けている。

カーニー、トランプ両首脳はASEANAに出席

トランプ氏は24日夜、マレーシアで開かれる東南アジア諸国連合（ASEAN）首脳会議に向けて出発する際、同日夜のワールドシリーズ第1戦（トロント・ブルージェイズ対ロサンゼルス・ドジャース）の試合中継の7回裏に問題の広告が再び放送されたことを受け、改めて「いかさま広告」を非難した。「汚いやり方だ。でも私は彼らよりもっと汚くやれる」と付け加え、首脳会議に出席するカーニー首相と会談する予定はないと述べた。

トランプ氏はその週の初めにもこの広告を目にしており、その時点では強い反応は示しておらず、「私がカナダなら、同じ広告を出すだろうね。でもみんなそれに騙されるほど愚かではない」と語っていた。

一方、カーニー首相も24日、マレーシアに向けて出発する際、記者団の質問には答えず「カナダはアメリカ側と建設的な協議を進めており、米国が再び話し合いを望む時には、協議をさらに発展させる用意がある」と述べた。

SUDOKU BREAK

			9	7	4			
8				5				
6			1		9			
7	6	2	5		4	1		
		8				7		
	3	4	2	7	9			
5								
				5	1			
		1						

答:p.34

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン

信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から製作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

マダガスカルでクーデター 軍トップが大統領就任

東アフリカ沖の島国マダガスカルで17日、クーデターを率いた軍精鋭部隊 CAPSAT のランドリアニリナ大佐が大統領に就任した。首都アンタナナリボ憲法裁判所で行われた式典では「今日、我が国は歴史的な転換点を迎えた」と述べ、暫定政府を率いて「行政や経済、統治システムを徹底的に改革する」と宣言した。さらに、「優れた憲法を起草する」と述べ、選挙や国民投票の実施に向け、関係機関と協力して取り組んでいくと意気込みを語った。ランドリアニリナ氏は14日、今後1年半から2年間は暫定政府が統治を行い、その後に選挙を実施すると表明していた。

マダガスカルでは、若者を中心とする抗議行動の拡大を受け、13日までにラジョエリナ前大統領が首都から姿を消した後、CAPSAT が権力を掌握していた。

式典には国内の軍関係者や政治家のほか、米国やロシア、欧州連合（EU）の代表も出席した。

マダガスカルの人口は約3000万人で、国民の年齢の中央値は20歳未満。近年は政治的な激変を繰り返しており、豊富な天然資源を持ちながらも世界銀行の統計によると、同国は世界最貧国の一つ。国民の4分の3が貧困ライン以下で生活している。2020年の1人当たりの国内総生産（GDP）はフランスから独立した1960年から45%も減ったとされる。

きっかけはZ世代による反政府デモ

軍のクーデターは、生活苦の解消を訴えるZ世代（1990年代後半～2000年代前半生まれ）の若者たちによる反政府デモがきっかけだった。

9月25日、マダガスカル各地で慢性的な停電や断水などへの不満を訴えるデモが発生。抗議活動はその後徐々に、政府の腐敗や悪政、汚

職、国民への基本的なサービスの欠如、高い失業率、高騰する生活費など広範な不満を反映させ、ラジョエリナ前大統領の退陣を求める反政府デモへと発展した。デモの呼びかけはSNSで拡散され、連日数千人が集結していた。

こうしたなか、軍の一部がデモに同調、反政府集会に参加するなど政府に反旗を翻した。ラジョエリナ前大統領が2009年に権力を掌握した際に支援に回ったCAPSATの兵士らは、デモ参加者らを支持するよう呼びかけ始めた。議会も14日、ラジョエリナ氏の弾劾を賛成130、白票1で決議し、与党連合イルマルのメンバーも弾劾を支持した。ラジョエリナ氏はこの投票結果を認めず、無効だとしているが、13日、自身の生命が脅威にさらされたため国外に逃亡したことをSNSで明らかにした。軍関係者や政治家の一部による暗殺未遂があったと主張している。

一方、デモでは、日本の人気漫画『ONE PIECE』（ワンピース）の海賊旗が掲げられ、ラジョエリナ前大統領の辞任を求める運動の象徴として使用された。デモに参加した20代の男性は「多くのZ世代と同じようにワンピースを読んで育った。同作には圧制に対する抵抗のメッセージが込められており、闘いの象徴になっている」と話した。ワンピースは若者の間で世界的な人気があり、海賊旗はアジア各国で起きている若者による抗議デモでも掲げられている。

前大統領はフランスの軍用機で逃亡

2009年に34歳で大統領に就任したラジョエリナ前大統領は、起業家でDJという職歴もあり、当時はマダガスカルの新たな門出の象徴として支持されていた。この時は軍の支援を受け

た事実上のクーデターで大統領に就任。4年間政権を担い、2019年に返り咲いたが、縁故主義と汚職の疑惑が浮上すると、国民からの支持は低迷していった。デモが拡大したことを受け、下院の解散を企てたものの、「身の安全を確保するため」と、フランスの軍用機で国外へ逃亡。その後、下院議員らは弾劾決議採決を強行し、軍部は政権掌握を宣言した。

周辺国は懸念

一連の騒動を受け、アフリカ連合（AU）は、マダガスカルで政治問題に軍が干渉していると警告、憲法に違反する政権交代の試みは認めないとする声明を出し、15日にマダガスカルの加盟資格を停止した。マダガスカルの旧宗主国フランスのマクロン大統領は「非常に憂慮すべき状態だ」と話し、「憲法に基づく秩序を維持する必要がある」と強調した。その上で、「若者が声を上げ、政治的意識を持ち、より良い生活を望んでいる。それは非常に良いことだが、軍の派閥や外国の干渉によって国が乗っ取られないように注視する必要がある」と述べた。一方、国連のグテーレス事務総長は、違憲的な政権交代だと非難し、秩序への回帰を求めた。

ランドリアニリナ暫定大統領は、今回の件に関してはクーデターという表現を避け、「軍は単にマダガスカル国民の呼びかけに応じただけだ」と主張している。

こうしたなか、ランドリアニリナ氏は20日、実業家のラジョナリベロ氏を暫定政府の首相に指名した。軍政色を薄め、懸念を示す国際社会からの孤立を回避したい思惑があると見られる。

郵送に関するお知らせ

購読の方へ： 以前から、購読者の方から度々お問合せがありました。弊誌は通常発行日である毎月1日（土・日・祝日の場合は休みの翌日）に、バンクーバー中央郵便局から発送しております。

ところが、グレーターバンクーバー内でもかなりお手元に届くのが遅いようで、10日や2週間後になるのは当たり前、さらには1ヵ月もかかったケースもありました。弊社からも苦情を入れているのですが、改善がみられません。皆様には大変ご迷惑をおかけしておりますことをお詫び申し上げます。

今後も、何かお気づきの点がございましたら、ご遠慮なくお知らせくださいますよう、お願い申し上げます。

投稿規定

エッセイ：1500字以内。場合によっては掲載できない場合もありますので、ご了承ください。筆名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。
★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好きに、お好きに書いて、お送りください。短歌や俳句もどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの隙間に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり撮って撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。

送先 p.54 参照。または info@thefraser.com

日系人の《発想の仕方》 田中 裕介

The 50th Toronto International Film Festival ギレルモ・デルトロ監督「フランケンシュタイン」

「かくして心は砕け、それでもなお砕けながら
生き続ける」

デルトロ監督による「フランケンシュタイン」の最後の字幕には、このバイロン卿の詩の謎めいた一節が引用されている。

「フランケンシュタイン」のイメージとは、一般にはモンスターあるいはゾンビーで、それが巻き起こすホラーかスリラー映画だと思っていた。だが、実際に見てゆくと、かなり違った展開になっていた。もちろん、Gothic小説（ホラーとロマンス、神秘と幻想）の要素はあるが、結局、ファミリー仕様に意図された親子の愛憎劇だった。残酷でグロテスクなシーンもあるが、世代を超えて見られるお勧め映画である。

メキシコ人のギレルモ・デルトロ (Guillermo del Toro) 監督は、この映画の企画を30年間あためてきた。このこだわりは、彼自身の物語でもあるからだという。カトリックの家庭に生まれ育ったデルトロ監督は、子供の頃、自分だけどこか違う惑星からきたエイリアンかもしれないと感じていた。

そんな時に、ジェームス・ホエール監督の「フランケン」(1931年)を見て、この異様な外見の生き物の中に純粋な生命の美しさを感じ、「癒やされた」という。なんだか、この監督さん自身がぶっとなんだ人であるらしい。この作品自体が狂気の産物に見えてくる。

そしてネットフリックスが\$120ミリオン(約130億円)を投じて製作したこの作品は、安っぽいCGをできるだけ排した手作りの舞台装置、豪華な衣装と小道具の色彩、質感が醸し出す重厚さで、視聴者を無限のファンタジー世界にいざなうだろう。僕は完全にはまってしまって、2度見に行っ

てきたほどだ。

クローン人間か怪物か

時代は19世紀後半のビクトリア朝。親子2代にわたる偏執狂的な医学、解剖学、神経学へのこだわりは、それ自体がホラーである。父は息子ヴィクターの創造主として、自分のクローン人間に育て上げようとするが、息子は母を熱愛し、厳格で冷徹な父に背いて憎しみを露わにした。フロイトのいう<エディプス・コンプレックス>である。

西洋社会では、息子に自分と同じファーストネームをつけて「Jr. (ジュニア)」と呼ぶことが珍しくない。そして、自分の持つすべての知識と財産を息子に授けようとする。憎しみをバネとして父を遥かに凌駕した息子のヴィクター・フランケンシュタインは、天才科学者という名のモンスターに成長する。そして彼は、今後は自分が創造主となって、<完璧な生き物>を創り上げるという壮大な実験に取り組む。

ここで想起するのが、映画「ドクター・モローの島」(1977)である。絶海の孤島で、モロー博士は禽獣をある液体を使って人間に作り変える実験をしている。これらの獣人たちは、あくまでも人間の支配下に置かれた奴隷的存在として生み出されるのだが、創造主たるモロー博士自身も不完全な人の子である。自分が意図した完全な生き物にはならなかったのである。

そして、この獣人(創造物)たちが「自分とは何か」を自問し始めた時、創造主にとっては、自分は<失敗作>であり破壊される運命にあることを察知する。そして、反逆が巻き起こる。

取り返しのつかない不条理な結果は、悲しむことすら無意味に見える。それは時として、行き場のない怒りとなって自分自身に向かって突き進み、自ら命を絶つことで自己解放しようとする。あるいは、逆に怒りは外へ向かい、当たりかまわず爆発する。

さらには、自分は<失敗作>であるという許し難い自己嫌悪が、「何故あなたは私を産んだのだ」と創造主に向かっていく。ここで現実社会に目を転じてほしい。これはいつの時代でも、どこか家庭でもあり得ることではないだろうか。



“Frankenstein” Victor Frankenstein, a mad scientist, was played by Oscar Isaac. (photo: TIFF)

AIの未来に倫理はあるか

さて、天才科学者ヴィクターが死者から作り出した<完璧な生き物>とは、不老不死にして超人的な怪力のスーパーマンだった。この神の摂理に反する人造人間を、それが巧みなトリックであろうと真実であろうと、ヴィクトリア朝時代の英国科学学会が許容するはずはなかった。

ヴィクターは学会から叩き出されたが、彼の信念は変わらなかった。神が自分の姿に似せた人間という生物をこしらえた時、すでに生物は神から疎外され限りなく孤独な存在だったのだ。「ああ、神よ、我がメーカー(創造主)よ、あなたに似て非なる私という存在はいったい何者なのか」。

人造人間であるフランケンシュタインの心は砕け散り、それでもなお生き続けた。ひたすら創造主を追いつけ、求めたものはなんだったのか。

ヴィクターは死の淵で初めて、自らの創造物である息子(フランケンシュタイン)に、「Forgive me (どうか私を許してほしい)」と許しを乞う。それを聴いた息子は一瞬にして怒りを脱ぎ捨て、父の胸にすがって泣いた。息子が求めていたのは、この父の「許してくれ」という言葉だった。

こうして、フランケンシュタインは、自らどこへともなく消えて行った。だが、不老不死の身には、死という安息さえ訪れない。いつどこにまた現れるか分からないのである。

1818年に英国人女性作家メアリー・シェリーによって書かれたこの怪奇口マン小説は、その後も「オペラ座の怪人」(1919年)など異曲同工の作品となって蘇っている。この醜い外見の生き物の中に、脈打つ美しく純粋な魂の物語というテーマは、西洋世界では200年を経ても繰り返し語り継がれているのである。

再度現実を目を転じると、人間が創造主となって生み出した不老不死のAIという<Creature生き物>は、果たして人間の善と邪悪の倫理性のどちらの方向へ向かうのだろうか。自ら学習する能力を持ったAIは秒速の単位で成長し続け、人間の手におえなくなる時代がもうすぐ来るだろう。人類がAIの反逆に怯える日が来るかもしれない。



“Frankenstein” directed by Guillermo del Toro (photo: TIFF)

バンクーバーにおける私立学校の変革

カナダに移住した当初は、「こちらには日本のような幼稚園や小学校のお受験文化はないだろう」と思っていました。ところが実際には、カナダにも確立された私立進学の世界があるのです。私はその世界と無縁なのですが、近年、特にウルトラリッチ層の増加とともに、私立志向の家庭がバンクーバーでも増えているように感じます。名の知れた学校の学費は年間3万ドルを超えることもあり、日本の私立校よりもかなり高額ではないでしょうか。

しかし実は、バンクーバーの私立学校が上昇志向の教育熱心な家庭の子どもが通う場所として捉えられるようになったのは割と最近のことなのです。

かつて、バンクーバーの私立学校は「裕福で手のかかるアングロサクソン系の子どもた

ち」が通う場所でした。これらの学校は、成績不振の子どもを抱える富裕層の待機所のような存在で、規律や秩序、少人数制の環境を提供していました。学問的な優秀さが目的ではなく、むしろ社会的な管理が目的だったようです。

転機が訪れたのは1980年代から1990年代にかけて。香港からの移民がバンクーバーに押し寄せた時期です。香港では私立学校の教育が公立よりも圧倒的に優れており、教育熱心ならば私立に通わせることが当然のこととされていました。この時代に香港からバンクーバーに移住した家庭は、英語の習得、大学進学準備、そして「成功」を象徴する同質的なコミュニティという私立学校に対する価値観をバンクーバーにそのまま持ち込んだのです。新たな授業料収入と国際的な期待を背景に、学校側は施設を整備し、広報担当を雇い、自らを「エリート校」として再定義し始めました。2000年以降は中国本土からも裕福な移民が増加したことによりさらにこの傾向が強まりました。

それから数十年が経ち、同じ学校たちが

いまや地域の名門として君臨しています。皮肉なことに、年間うん万ドルの学費を徴収している私立学校の教師たちの多くが今も、公立学校の教師よりかなり低い給与で働いているのが一般的です。ブリティッシュコロンビア州で公立校の教師になるには、長年の訓練と資格、採用過程を経る必要があります。一方、私立学校で教えるのに教員免許は法的には不要で、採用はそれぞれの学校に任されています。

学校の広報には、「グローバル市民」「少人数クラス」「リーダーシップ育成」などの言葉が並び、入学競争も激しくなっています。しかし、手入れの行き届いた芝生やラテン語の校訓の裏にある変化は、移民、資金、そしてイメージ戦略の産物と言えます。

香港移民が1990年代以降、田舎っぽかったバンクーバーの街並みをガラスタワーのそびえる近代都市に変えたように、たった数十年間で教育機関そのもののアイデンティティーを変えてしまえるものなのだと、改めて感心してしまうのです。

(文:水田 愛)



このコーナーではママ達が思う日常の「あー! これどうしよう?」「なんか良いアイディアない?」的なお悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくので楽しみに!

Q: ターキーディナーの残りを使ったアレンジ料理を知りたい!

<ターキーコロッケ>

<材料>

マッシュポテト	450 g
ロースターキー	150g
フライドオニオン	大さじ1
塩コショウ	少々
パン粉	1 カップ
卵	1個
小麦粉	1/2カップ

<作り方>

- 1) ボウルにマッシュポテト、ターキー、フライドオニオンを入れて混ぜ合わせ、塩こしょうで味付ける
- 2) 10個の小判型に分け丸めて冷蔵庫に30分ほど置き、形を保てる様にする。
- 3) 表面に小麦粉、溶き卵をからめ、パン粉の順に付ける。
- 4) 揚げ油は170℃に熱し、きつね色になるまで上下に返しながらかき回して揚げ上がり。



サンクスギビングやクリスマスディナー後に使える便利なレシピ。

特集

ノアのタイタニックを 迂回せよ

気候変動を誰もが否定できなくなってしまった昨今、私たちの生活は大きく変わりつつある。しかしその変化が、実は私たちが子どものころから絵本や動物園で親しんできた生き物たちの存在そのものを危うくしていることを意識する機会は少ない。私たちの子供や孫たちは今、それらの生物を歴史上の存在としてしか知り得ない人生を送ろうとしているのだ。

現在、48,600種以上の地球上の生物が絶滅の危機に瀕していると言われる。そのうち最も多いのは植物とサンゴ類及び両生類だが、我々に馴染みのない虫や微生物を入れれば、その数ははかりしれない。

絶滅の理由はさまざまで、乱獲や生息地の開発による破壊、気候変動、交通事故、感染症等、限りなくある。そして多くの場合は人間がからんでおり、またそれらの原因がからみあって絶滅への流れを加速させている。

ここでは、明かに温暖化の影響を受けて種の保存が危ぶまれるようになった生物の中で、私たちが子供のころから親しんできた哺乳類のうち10種を紹介する。

人為的な温暖化の影響を受けて 絶滅の危機に瀕している動物たち

21世紀にはいつて すでに絶滅してしまった動物

ブランブルケイメロミス Melomys rubicola
ネズミ科ネズミ亜目

2009年に最後に確認された。2015年5月、に国際自然保護連合(IUCN)が絶滅宣言。2019年2月にオーストラリア政府によって絶滅宣言。

◆理由:海面上昇による生息地の喪失

オーストラリアのグレート・バリア・リーフの上にできた小さな島ブランブル・ケイに棲息していた唯一の哺乳類固有種だった。かつてはニューギニアにも棲息していたが、その後オーストラリアのブランブル・ケイに移り、イギリス人によって発見された。非常に数が多かったため、遊びのために弓などで狩られていた。その後、温暖化が進んだために海面が上昇し、生息地がなくなってしまった。



photo: State of Queensland

IUCNレッドリストとは?

国際自然保護連合(IUCN)は1948年に創設された国際的な自然保護団体である。1964年に『IUCN絶滅危惧種レッドリスト』が作られ、地球規模での動植物の絶滅の危機を提示してきた。このレッドリストは、大きくは「危急(VU)」「絶滅危惧(EN)」「深刻な絶滅危惧(CR)」の3段階に分類されている。

絶滅危惧種に認定された動物

ホッキョクグマ Polar bear

絶滅危惧種(VU)に認定。

◆北極海海水の消失による。

2082年以降ほぼ毎年認定。危険性は毎年増している。ホッキョクグマの生存はほとんど氷に依存しているため、北極の氷の減少による危機と同時に、そのせいで陸上での生活時間が増え、人間との確執も増加している。



オランウータン Orangutans (Pongo)

絶滅危惧(CR)に認定。

◆人間による森林破壊、気候変動

ボルネオ島とスマトラ島に棲息しており、ボルネオオランウータン、スマトラオランウータン、タバヌリオランウータンの3種のオランウータンがあり、すべて近絶滅種になっている。



ジャイアントパンダ *Ailuropoda melanoleuca*

1990年に絶滅危惧種 (VU) に認定。



Photo: J. Patrick Fischer

◆地球温暖化の影響による生息地の環境変化と食物の減少。

山岳地帯の竹林に棲息し、竹を食物としている。そのため、竹林が気温や気候の変化で生育できなくなった場合、すみかも食べ物も失うことになる。

ユキヒョウ *Panthera uncia*

絶滅危惧種 (VU) に認定。

◆温暖化の影響で生息地の高山の環境が激変。

中央アジアとヒマラヤの高山帯という、最も気候変動の影響を受けやすい環境に棲息している。かつてなかった森林が高地にのびてきたため、これまでの生息環境が失われ、捕食していた動物も減った。また家畜の放牧地が広がってきたことで家畜を襲い、害獣として殺されるケースもある。



タイセイヨウセミクジラ *Whale/Eubalaena glacialis*

2001年、絶滅危惧種 (CR) と認定された。



◆地球温暖化による海水温度の上昇、環境汚染などによる。

19世紀末までは地球上のほぼ全ての海に生息していたが、捕鯨によって絶滅寸前まで減少した。2021年には350頭前後にまで減少、国によってはすでに絶滅したと言われていた。2030年代には回復不能になる可能性も指摘されている。

コアラ *Koala*

2001年、絶滅危惧種 (VU) と認定。

◆温暖化原因の山火事により生息地、食糧の減少。

2022年2月11日にはニューサウスウェールズ、クイーンズに生息するコアラについて、希少種とされながらも2008年には絶滅危惧種からはずされた。しかし近年の大規模森林火災などで生息地や主食のユーカリの減少により、絶滅の危険が増大したとして「絶滅危惧種」に指定したと発表。



トナカイ *reindeer Caribou*

2016年、絶滅危惧種 (VU) に指定。

◆乱獲および温暖化による生息地の減少。

北極圏に棲息する。かつてカナダ・BC州には数えきれないほどのトナカイ (カリブー) がいた。20世紀以降、入植者による原生林の破壊によって激減し、2002年にはカナダ政府によって絶滅危惧種に指定された。わずか数十頭にまでなったカリブーは、その後、先住民や研究者たちの努力によって100頭以上に増えた。



ラッコ *Sea otter (Enhydra lutris)*

2020年、絶滅危惧種 (EN) に認定。

◆気候変動に伴う悪天候やエルニーニョ現象などによる食物の減少。

イタチ科の小動物で北太平洋に棲息し、毛皮採取のため乱獲されて20世紀初頭には一時絶滅したと考えられていた。世界的に生息域や個体数の減少を受けて保護対象となっている。



アジアゾウ *Asiatic elephant (Elephas maximus)*

2020年、絶滅危惧種 (EN) に認定。



◆牙を狙った密漁の他、気候変動による気温上昇、降雨量減少での水不足、干ばつ、植生の変化が原因。

アジアゾウは、インドと東南アジアに生息する唯一のゾウ種。その生息地は、降雨量の減少による

干ばつと同時に、降雨パターンの変化により洪水に見舞われており、棲息地や食物の減少と同時に繁殖能力も低下している。

スペインオオヤマネコ *Iberian lynx (Lynx pardinus)*

2024年、絶滅危惧種 (VU) に引き下げ認定。

◆生息地の森林開発、毛皮目的の密猟に加え、餌となる動物の減少。

過剰な狩猟等により激減し、2002年には亜種94頭しか生存しておらず、世界で最も絶滅に近いと考えられていた。その後、熱心な保護活動により回復。しかし、気候変動の影響により、50年以内に絶滅するという発表が科学者からなされている。



photo: Diego Delso

ナチュラリスト高橋 清氏がネイチャーカナダから自然保護ボランティア賞を受賞

10月27日にケベック州で行われたネイチャー・カナダの2025年度年次総会において、自然保護や環境保護活動におけるリーダーシップ、ボランティア活動などに貢献した人々に対して、その献身的な活動を称える賞が送られた。賞は、チャールズ・ラバティック青少年自然賞、自然保護パートナー賞、ジョディ・ジョイ自然保護ボランティア賞の3賞である。

この総会で、BC州在住の高橋 清さんが、ジョディ・ジョイ自然保護ボランティア賞を受賞した。高橋さんは、コウモリやムラサキツバメなど多くの野生生物の調査と保護、営巣地の造成と維持に、数十年間献身的な活動を続けてきた。またその傍ら、地元の小中学校などでもたびたび講演を行い、子供たちに自然保護の大切さや楽しさを伝え続けてきた。

高橋さんは授賞式には直接出席できなかったため、zoomで参加した人々に高橋さんの経歴や受賞理由が紹介された。

高橋さんはこれまで半世紀近くにわたり野生の保護のために活動が続けてきた。来る2026年1月には94歳となる現在でも、鳥たちの巣箱の作製や

現場での設置などの活動を行っている。また、常に第一線で野生保護活動を続ける一方で、NGOのメンバーとしてタイなどにも赴き開発途上国支援を行ってきた。

高橋さんは、『月刊ふれいざー』の創刊3カ月目から現在まで、野生生物に関する話や自身の自然保護活動における興味深いエピソードなどを寄稿している。

なお、この賞はノバスコシア州で絶滅危惧種の保護強化を訴え続けてきたソレン・ボンドルブ＝ニールセンさんも同時受賞となった。

*ネイチャー・カナダ (Nature Canada) *

カナダで最も歴史のある国立自然保護団体の一つ。80年間、カナダ国内にある1億1000万エーカーを超える公園や野生生物保護区をはじめ、そこに棲息する生物の保護を行ってきた。現在、13万人の会員と支援者がおり、1000団体以上ある自然保護団体からなるネットワークを代表している。



海を渡るお金のはなし -8-

世界で一番長生きする日本人

さて少し考えてみてください。働くことが良いことだと小さいときから頭にたたきこまれ、70代80代まで働いている人とたちが結構増えています。働けることは良いことだと思います。でも、働けるうちは良いのですが、健康寿命は人によって違うので、50代、60代ぐらいから働けなくなる人もいます。

一方、カナダなどの西洋社会では、多くの人が早く引退できるのが理想ということがよく話されます。早いうちから、どのくらいお金を貯めたらいいか、どのようにお金を運用するかという概念が浸透していく、いざ働けなくなった時のお金の管理に役に立ちます。寿命が長いと、引退した後30年間程のことを

考えなければいけません。老後まで老後まで管理していけるのでしょうか？ お子さんがいる場合、そのお子さんがお金の管理をちゃんとしてくれるでしょうか？ 様々な方のお金の管理をしていますと、それが絶対無理な場合があることも見えています。またお子さんのいない方は、何歳まで自分でお金の管理ができるのでしょうか？

一般的に思われているほど、投資、資産管理の世界は難しいものでもありません。少なくとも消費者が知らなくてはいけない知識はそれほど難しいものではないのです。また、考えてみてください。多くのアドバイザーは、あまりお金にならない人たちに時間はさけません。それこそ、ただで情報を得ようとする、また

はただのアドバイスを求める人には、ただなりの知識提供しかできないのは時間的にもビジネス的にも当然です。またその方法、何かを売らなければビジネスにならない可能性も出てきます。ただでも多くの時間と知識を提供してくれるアドバイザーもいるかもしれませんが、我々のような資産管理会社がアドバイス料金をいただくのは、金融商品を売らなくてもいい状況を作るためなのです。管理をする際にかかる分析の費用、教育する時間の費用、そして管理にかかる費用、運用されている資金のどこでも取られているメンテナンス費用などです。そうした費用が皆さんにとってマイナスになるのであれば、我々のような会社は無くなっているでしょう。弱点をみつけ、その方に合った妥当な利益と、安全性の高い資産運用と資産管理が得られる可能性を割り出すのが我々の仕事なのです。そうでなければ、何十年も、あるいは何代にもわたっての資産管理は成り立たちません。長年老後のためにセーブし、一生けん命貯めてきたお金が、乱暴にまたはほとんど無視されて資産運用されてきているのを多く見てきて驚きます。

一生かかって貯めてきたお金が大きくなってきたとき、家をダウンサイズしてお金ができただけ、どのように運用していいかわからない時、ビジネスを売った時、かなり大きな生命保険、あるいは遺産が下りたときなど、管理について見直すことは特に必要ではないでしょうか。

Toshio Kikuchi CFP, CIM, FCSI, FMA, PFP

ユタカ ファイナンシャル グループ Inc.

資産管理会社 ユタカファイナルグループ Inc.

- ・日本に帰国したいが、お金のことがよくわからない。
- ・RRSP, RRIF, TFSA, 定期預金、投資信託(株、債権)。
- ・税金は？ 日本ではお金が増える？
- ・どうやったら日本にお金が送れる？ 相続問題は？
- ・親子2代間のお金の引き継ぎ相談も受けたまわっています。
- ・国際的なお金の動きのご相談を1996年から専門に行っています。

専門の資格と知識を2代にわたり引き継いでいます。

Toshio Kikuchi CFP, CIM, FCSI, FMA, PFP / Yuta Kikuchi BA (philosophy) CIM

tk@yutakafinancial.com 604-351-2811
1090 W Georgia St. #1160, Vancouver, BC V6E 3V7
 投資信託は INVESTIA FINANCIAL SERVICESで行っています。

地道な国際交流の果実が実る町

ケロウナ・春日井姉妹都市交流協会会長ケン・フィックスさんに聞く

四季折々の花木が彩りを添え、静かな池が佇むBC州ケロウナ市の春日井ガーデン。訪れる人々は、この心落ち着く日本庭園を「hidden gem (隠れた宝石)」と呼ぶ。

ケロウナ市は1981年に愛知県春日井市と姉妹都市提携を結び、6年後にはこの庭園を造園した。「春日井ガーデンは、友情とおもてなし、そして静かな思索の象徴として、今もこの地に息づいています」と、ケロウナ・春日井姉妹都市交流協会 (KKSCA) のケン・フィックス会長は語る。会長は姉妹都市交流を通して育まれてきた友情の物語を丁寧に語ってくれた。

❖ 両市の長い交流の中で特に印象的な活動は？

10周年、20周年、30周年、40周年の節目のイベントです。代表団の相互訪問では式典や文化公演が行われ、音楽や茶道、食事を共に楽しむ光景は友情の融合そのものでした。特に私自身にとって心に残るのは1991年、10周年の記念イベントです。ケロウナの市内各地で催しが行われ、私はボランティアとして携わり、このイベントで妻と出会いました。姉妹都市協会の存在に感謝しています。来年の45周年を夫婦で楽しみにしています。

❖ 交流に関わった人数はどのくらいと思われますか？

相互に訪問した青少年代表団、市民や音楽などの代表団やボランティアをはじめ、これまでに数千人もの人々が、ケロウナと春日井の交流に直接参加してきました。ケロウナ訪問者は学校訪問をしたり、ケロウナ・レガッタ、グレーブストンプ（チームを組んで、ブドウを足で踏み、できたジュースの量を競い合うイベント）、冬のカーニバル、春日井ガーデン開園式などのイベントに参加したりしました。1993年以来、春日丘中学校は毎年約100名の生徒をケロウナに派遣しています。

ケロウナからの代表団は、ほぼ隔年で春日井祭りのパレードに参加し、「ケローナ通り」（両市の友情を記念して作られた通りで、ケロウナ所在の

「The Sail」のレプリカ設置）などの名所を巡りました。交流に関わった人数は数え切れませんが、一人ひとりが心に残る思い出と学びを持ち帰っています。

❖ 予期せぬ困難もあったことと思います。

確かに移動の手配、資金、言語の壁など、予期せぬ障害もありましたが、常に人々が協力して解決してきました。たとえば訪問者が病気の時には、地元の家庭やボランティアがすぐにケアと支援にあたりました。2003年には、春日井の青少年代表団がケロウナ到着直後に歴史に残る大規模な山火事が発生し、多くの予定はキャンセルを余儀なくされました。しかし、ホストファミリーと学生たちは力を合わせ、消防士たちのためにサンドイッチや寿司を作りました。非常事態に立ち向かう機会が地域社会をひとつにするだけでなく、姉妹都市の友情を通じた国際協力をも生む経験にもなりました。こうして私たちの絆がより強まってきたのです。

❖ きっと長年の活動が多くの人の人生にも影響を与えてきたことと思います。

そうですね。何十年も前に生徒を受け入れた家族同士が、今でも連絡を取り合っています。交流をきっかけに国際学を専攻したり、日加をつなぐ職業に就いた人もいます。地域社会のレベルでは、庭園や交流を通じて、ケロウナ市民が日本文化を具体的かつ継続的に理解する手助けとなってきたと思います。

❖ これまでの活動の所感と来年迎える姉妹都市提携45周年への思いを聞かせてください。

非常に意義深い経験でした。築かれた友情、共有した体験、そして両市が互いに支え合い続ける姿は誇りです。活動は常に簡単だったわけではありませんが、その価値は大きく、私はこの友情の物語の一端を担えたことに感謝しています。45周年には人々が再び集まれる機会を設けられれば素晴らしいと思います。庭園でのお祝い、文化公演、可能であれば代表団の派遣や交流も考えられます。ワークショップやストーリーテリング、これまでの



鯉の泳ぐ池を中心に配したKasugai Garden



KKSCAの青年親睦大使の春日井市訪問時の歓迎式にて



春日井市の青少年代表団と琴の演奏家グループのケロウナ訪問時のピクニック(2024年3月)



ケロウナの山火事被災者のために、春日井市のガールスカウトのメンバーが中心になって街頭で募金集めを行い、ケロウナの消防士協会ほかから15500ドルの小切手を手渡した(2024年3月)

歴史の展示なども、若い世代にとって大変意義深いものになるでしょう。

* * *

KKSCAの活動は国際交流に留まらない。日本人ボランティアの帰国パーティを開いたり、地域団体への日本食や作法の紹介など、枠にとらわれず幅広く展開されている。また会員制度を採用し、SNSも頻繁に更新。地域団体との連携も継続中だ。おいしいフルーツを実らせるケロウナの果樹園のように、実りが生まれる姿勢と仕組みがKKSCAに確かに存在している。

(取材:平野香利)

写真提供: Kelowna-Kasugai Sister City Association)



運営費集めの抽選クジの販売を紹介するKKSCA会長のKen Fixさん(写真右)と妻の佳子・フィックスさん。(2025年9月)

日本の企業社会

(309)

中根 雅夫

日本国内でもテレワークの普及に伴い、出社するたびに決まった席がない「フリーアドレス」を導入する企業が増えています(2025年時点で首都圏大手企業の約50%以上が「フリーアドレス」を導入し、特にIT業界で定着しているようです(出所:『日本経済新聞社』))。

「フリーアドレス」の取り組みを円滑にするために、「座席予約システム」を利用する企業が多くなっています。

これは、スマートフォンのアプリやPCのウェブサイトからオフィスのフロアマップが表示され、どの席が空いているかが一目でわかり、出社する日や時間帯に合わせて事前に席を確保できるシステムです。

この「フリーアドレス」の活用によって、チームメンバーが近くに集まったり、普段話さない人と同じ席になったりすることで、偶発的なコミュニケーションが生まれたり、どの時間帯にどれくらいの人が出社しているか、どのエリアがよく使われているかといったデータを取得・分析できて、より効率的なオフィス運営が可能となります。

その一方で、結局いつも同じ席に座ってしまい、「フリーアドレス」のメリットを活かせないといった意見や、毎回私物や書類を片付ける必要があり、手間だと感じる利用者也います。

また既述とは異なり、誰がどこにいるのか分からず、必要なときにすぐに話しかけられないといったことも挙げられています。

企業側もこうした従業員の声を受けて、様々な対策を講じています。

たとえば、在席状況をリアルタイムで確認できる

システムや、バーチャル空間で交流できるツールを導入したり、集中して作業したい人向けの「サイレントエリア」や活発に議論する「コラボレーションエリア」など、用途に応じた席を設けることで従業員のニーズに対応しています。

管理職では、指揮系統や迅速な指示伝達を重視する場合、管理職のみ固定席運用を残す選択肢もあります。

また業務によっては「フリーアドレス」が不向きなものもあり、来客対応や電話対応で固定的な席配置が求められる業務や、機密性が高い情報を取り扱うため、席の移動や周囲への情報漏洩リスクが懸念される業務などが該当します。

企業規模によっても事情が異なるようで、大企業の場合は、座席管理システムや社内SNSなどIT投資を伴い、部門ごとに「グループアドレス」や一部固定席といった複合運用型が多いようです。

一方で中小企業では、固定席の割合が多めだった傾向から、少人数ゆえのコミュニケーション活性化やスペース有効活用をねらって、まずは部署単位や一部エリアのみで試験導入するケースが中心となっています。

いずれにせよ、既述のとおり、「フリーアドレス」では仕事やミーティングの内容に応じて席や空間を自由に選択できるので、その環境選択の権利が従業員の働き方に主体性と柔軟性をもたらすこととなります。

運用面でも「整理整頓」「ルール遵守」「チームとの連携」など自律的な行動が求められ、これが職場環境の心地よさや機能性維持に直結します。

結果的に、従業員に自律性が根付くほど「業務効率化」「生産性向上」「主体的なコミュニケーション」「オフィス全体の活力向上」につながります。

また、ルールの整備や意識改革も重要となります。

一方で、自由度が高い分、ルールとガイドラインの整備、社内での目的の共有、段階的な意識改革が不可欠です。

ただ席を自由にするだけでなく、組織としての明確な目的を全員で共有することが成功の条件となります。

そのためには、席の利用ルール(清掃・整理整頓、私物管理、予約方法など)を明文化し、従業員に周知徹底するなど、自由度の高さを活かしつつも秩序ある利用を促すことで、自己管理意識を高めることが必要となります。

さらに、「フリーアドレス」を効果的に運用するために組織側で特に重視すべきは「心理的安全性(組織やチームの中で、自分の意見や気持ちを安心して表現できる状態)」の確保です。

「フリーアドレス」では従業員が毎日異なる席に座るため、周囲の人間関係や環境が流動的になり、不安や緊張を感じやすく、心理的安全性が損なわれるリスクがあります。

心理的安全性が低いと、社員間のコミュニケーションが減少し、情報共有やチームワークの低下、仕事の効率悪化につながることが指摘されています。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

動物たちの食生活

★ パシフィック・リム国立公園では、クーガーの排泄物を集めて彼らの食生活の研究を行った。それまで黒尾鹿が彼らの主な食糧だと思われていたが、それは公園にいるクーガーの2分の1にすぎず、彼らはアザラシやアシカなどを食べており、これでクーガーが生身の哺乳動物を食べることがわかった。クーガーは泳ぎが上手で、カロリー、脂肪、たんぱく質に富んだアザラシなどは、鹿よりも捕らえるのが楽なのであろう。

29の排泄物のサンプル中、彼らが食べたものは、ラクーンが28%、アザラシが24%、黒尾鹿が24%、カワウソが10%、アシカが7%、ミンクが4%、何かわからないものが3%だった。

この公園にはオオカミもたくさんいる。オオカミの排泄物のサンプルからもクーガーと同じような食物を獲っていることがわかり、彼らは肉食動物同士の競争相手でもあるらしい。

★ デルタに住むトムがある晩、仕事から帰って家に入ると、5匹のラクーンが台所にいて彼の猫を狙っていた。トムはゴルフクラブを振り回してラクーンを脅かしたが出ていかず、彼に襲い掛かろうとしたので911に電話をした。ゴルフクラブに当たった1匹のラクーンは重症を負ったので射殺されたが、ソファの下などに隠れたラクーンたちは逃げ出した。猫はたくさんの毛を引きちぎられ、獣医の手当てを受けた。

★ 南アフリカの動物園で、二人の男が見物客を脅かして財布を奪った。警備員が追いかけたところ、そのうち一人が塀を乗り越えてベンガル虎の檻に入り、その中で死んでいた。動物園では、虎には十分な餌を与えているので、この虎がやったとは思えないとのこと。そのため、この虎は殺さないと述べている。

生き物の知恵(1)「センサー」

すべての生き物は何らかの手段で周囲の状況を検知する機能を持っている。人は機械や電子機器に頼るが、生物の多くは自分の身体に、物の動きを検知したり、自分の行く手を解析したり、気温の変化、身の危険、食物や水の在り処、方角その他の生きてゆく上に必要な情報を捉える機能を持つ。その多くのメカニズムは未だに人には解析の出来ない複雑なものだ。人の身体にもその能力を感じさせるものとして、人との係わりに関する感覚があり、昔の武士は夜道を歩いて殺気を感じ、近代人でも初対面の人の顔かたちに関わらず何となく危険を感じたり、殊更に親しみを感ずることがある。白目の大きさとか口の形とか匂いなど、見かけから来る予想とは異なり、説明できない第六感のことである。それが当たることは意外に多いと思うが、その感じを言葉では説明出来ないことがある。獣、鳥、昆虫など生物の身体のどこかには人の能力以上の検知機能があり、目に見える形で知られているのが触角(FeelerとかAntennaeと呼ぶ器官)であることは本誌の蜂の話で書いた。しかしその名から来る、触れて感ずる機能はほんの一部で、実はより緻密な感覚が支配していて、昆虫にとって生きてゆくうえで最も代表的な部位であり、この小さな突起や角が傷つけられると生きて行けない。

同じような感覚器官が獣にもあり、例えば哺乳類には髯、口、体毛などがその役目の一部を果たしている。猫が寝ているときにそっと体毛の一本に触れるとその部分の筋肉がそれを感じてピクピクと動かし、髯にでも触らうものなら直ぐに眼を覚ます。それらの獣も人と同じで、歳を取ってくると感覚が鈍ってくることは間違いない。

先日、テレビでセンサー付きの新規開発の乗用車が、車道を横切る人の模型を検知して自動でハンドルを切って衝突を避ける映像を見せた。人の模型は車が来ると道の真ん中で立ち止まったが、生きた人、特に老人だったら停まらない可能性が充分にあり、その場合にはどうなるのだろう。避け過ぎて対向車にぶつかるかも知れない。その画像を見ながら身の毛がよだち、あの車が僕の生きている間には実用化されないことを祈った。第一、車に乗り席に座って、「床屋に行け」と言いたいのならタクシーがあるし、あるいはバスに乗ったほうがまだ。若い頃ほどではないにしても、僕は車をうまく走らせることを楽しんでいられれば幸いで、GPSのような電子機器になど任せる気には未だなれない、とはお金が無いから言うのだが。そんな自動運転の機能よりも、もっと省エネを考えるべきではなからうか。

閑話休題、それでは電子機器を持たない群れで飛ぶ鳥が、何故お互いにぶつからないのだろう。秋から春にかけて、バウンダリーベイの海岸などで数千羽のシギ類が2千キロ或いはそれ以上の距離を飛来するが、良く旅立つ前のセレモニーの様に、或いは猛禽類に追われて大きな塊になって太ったり、痩せたりして飛び交う。数十キロのスピードで空を舞う小鳥同士の間隔は、時には数センチに近づくそう。群れを狙ってタカやハヤブサが接近しようものなら、群れはより激しく上下し、見る人に眩暈を起こさせるほどに激しく波を打って飛ぶ。その光景は言葉に尽くせないほど壮観だ。あの体長10センチから20センチのシギ類の小鳥たちが衝突もしないで空を舞えるのは、生体センサーの賜物だが、未だその秘密は未だ充分に明かされていない。恐らくその器官は翼の先にあるだろう、とは人間の単なる予想だ。あの毎年抜け変わる羽根に？

この微妙な動きはコウモリにも見られ、タイの田舎で夕刻、仕事からの帰路に彼らが洞穴から食を求めて出勤する姿を見るのが楽しみだった。彼らは1匹で1夜で、蚊に換算すると約千匹を捕獲して環境保全に関与するが、そんな彼らにも天敵がある。日没になると夕焼け空を背に約2万匹のコウモリがかすかな羽音を響かせて村の寺院のある岩山の洞から飛び出すと、そこには何時も数羽のタカやフクロウが待ち構え、川の流れの様な群れの中に突入してゆく。彼等がコウモリの流れを横切る部分だけに、漣が現れるように乱れが生ずるが、フクロウ同士も鳥とコウモリの衝突も見えたことはなく、鳥はその流れの端にいる不運なコウモリの1匹だけを足で捉え、急降下し群れから離れて木立に消えてゆく。僕はその犠牲になったコウモリを弔いながら、こちら腹に気付いて夕食の屋台を探す。(続く)



バウンダリーベイのイソシギの群れ



廣スズメバチも短いアンテナを持つハエの一種



タイのカオチョンブラ寺のコウモリは3万匹と言われている



ヒメアカタテハ蝶など、蝶類は長いアンテナで盛りの花を捜す

BETTER HOUSE BETTER LIFE

<ログハウスと地震大国日本>



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

ログハウスは構造上、壁が崩壊する事はまずあり得ません。正倉院のように丸太を横積みにして1本1本をダボでしっかりつなぎ合わせた一体型構造になっており、また角部分は交差する二辺を互い違いに組み込んであります。地震は縦揺れと横揺れの力によって建物を大きくねじるように力が加わりますが、ログハウスにおいてはログが1本1本ずれながら摩擦力を発揮して、建物全体でしなやかに地震力を吸収します。その結果、揺れ幅が狭いので被害を受けにくい構造となっています。正

しく施工すれば、どんなに揺らしてもログが外れる事はまず無いでしょう。無理やり外すには上から1本1本順番に持ち上げていくしかありません。仮にとつともない力が横から加わり建物全体が基礎から外れたとしても、サイコロのように箱のまま倒れる事になりますが、とても非現実的な話です。

ログハウスが地震に強い理由は、構造的な部分だけではありません。太い丸太をふんだんに使用しているので、通常の住宅の何倍もの重量があり、重心が低くなっています。そのため、地震の揺れには大変強くなります。

日本で起きた近年の大震災と言えば、特に被害の大きかった1995年の阪神・淡路大震災、2004年の新潟県中越沖地震、2011年の東日本大震災、そして2024年元旦に起きた能登半島地震などがあります。こう言ったこれまでの巨大地震の中で近隣の多くの家屋が倒壊し、ビルが傾き、あるいは半壊状態になっても、ログハウスの倒壊事例はありませんでした。

地震で建物が例え倒壊しなかったとしても、次に怖いのが震災時に起こる二次災害の火災です。木造は火事に弱いと一般的に思われがちです。確か

に薄い板や木切れは簡単に燃えますが、実際のところ断面の大きな丸太はなかなか燃えません。表面がまず燃えて真っ黒に炭化して酸素の供給を遮断する為、芯まで燃えるには非常に時間が掛かるのです。従ってログハウスは耐火性にも優れていると言えます。火災時の死因の40%近くが逃げ遅れによるものですが(総務省消防庁・令和6年消防白書)ログハウスは避難時間を十分与えてくれるので逃げ遅れるリスクを大きく下げられます。また、断熱材やクロスなどの化学的に製造された新建材と違い、木は燃焼時に有毒ガスを発生しません。

東日本大震災や能登半島地震の後、仮設住宅の一部でログハウスが採用されました。ログハウスは地震や火事などの災害に強いだけでなく、天然素材である木に囲まれて暮らす事で、少しでも被災者の心を癒す助けになればと願っています。

一般社団法人日本ログハウス協会は、2007年につくば市の土木研究所で世界初のログハウス実大振動実験を行っています。これに併せてログハウスの耐火実験の様子も収めた動画がYoutubeにアップされていますので、ご興味のある方はどうぞ。

www.youtube.com/watch?v=vH9gB1Pifj0



実験

ニコニコ10年まであと半年

ニコニコ事になりますが、来年の5月1日がニコニコの10周年記念になります。10年続く企業は2%と言われるなか、果たしてちゃんとそこにたどり着くのだろうかと思いつつも第一のゴールは見えてきました。と言ってもゴールと思ったものは実は次の10年の始まりでしかなく、これからの10年後を考えています。

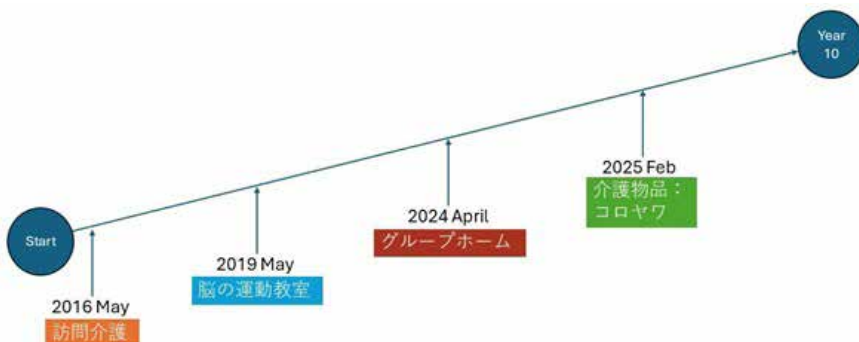
訪問介護は何度かお伝えしたように、カナダ政府で出来ることに限りがあるという事が周知され、今はより良い介護士の争奪戦になっています。多くの方が介護というものが必要なものだと思いつつあります。私達はいつでも「少しのサポート」があればまだまだ元気でご自宅で頑張れる方が沢山いますと言ってきましたし、それを10年かけて証明してきました。

しかし「少しのサポート」にも一時的か、継続的かで意味違ってきます。継続して介護が必要になった時、その時に家族が「ドツボ」にはまります。だからこそ継続的にケアを提供できる場所が必要で、それを形にしたものがグループホームでした。この経験からお一人では自宅に住むのは難しいけれど、まだ少しの

継続的なサポートでお元気な方が住める場所がもっと必要だと感じています。

「シン・脳の運動教室」も頑張っています。認知症予防と謳うと中々近づき難い印象ですが、脳の劣化は20年前から起こっていると言われています。歯磨きをするのと同じように脳を鍛えることは当たり前前の事です。私たちはこれからも認知症を啓蒙し予防に力注ぐ団体でありたいと思います。今、日本が大きく変わってきてるように、まだまだニコニコも変わって行けると確信します。どこを目指すか、そこですね。

(続き)



除霊 (2)

齊藤家(母の兄の家)と進藤家は浄土真宗でお経をあげたり、南無阿弥陀仏、と朝夕仏様を拝んでいました。三好家(母の姉の家)は日蓮宗なので、木魚の音とともに「なんみょうほれんげきょう、が祈りのことばです。酒屋でしたから高いところに神棚もありました。法事のお坊さんが来られ、お線香の匂いが家中に漂います。朝から部屋の掃除、お供え物、お花、お茶、食事の用意など女たちが手伝っていました。忙しい中にも厳肅な、そして素朴な田舎独特の雰囲気がありました。

行事の時につき物の、ちらし寿司、おはぎ、お赤飯、酢の物、おにしみ、お刺身、冷やし素麺などは、カナダに住んでいる現在、日本料理の基本となっており、子どもたちや親戚の間では「幸」の料理、として喜ばれています。私はクリスチャンに変わりましたが、今でもこれらの仏事は心休まる思い出です。

萩の思い出を胸に、故郷 広島へ

西の京都と呼ばれている萩に、当時唯一のセントラルという洋画館がありました。そこには三人の姉妹がいて、その中の二級上の洋子ちゃんと仲良くなりました。私はいつも家事をしていたので、たまにしか会えませんでした。洋子ちゃんが切符切りの店番をする時は、

「映画見に来ない？」

と言われて裏からそっと入らせてもらい、映写室から見せてもらったものです。

この洋画鑑賞は、私の唯一の贅沢な時間でした。外国はまさに夢の世界。『若草物語』のベスが鼻を高くしたくて、洗濯ばさみを鼻に挟んで寝るシーン、西部劇の『シェーン』では、「シェーン、カムバック！」と叫ぶ男の子を後にして、負傷した主人公シェーンが馬に乗って去っていくラストシーン……。スクリーンに映し出された物語の世界が、今でも目に浮かびます。

また、大草郁子さんは私と同じ時期に、広島から萩高校に転校してきました。髪の毛がちょっとちぢれて鼻が高いので「ジャンヌダルク」とあだ名がついていました。郷里が同じで友達もいなかったの、すぐ親友になりました。

忘れないで、
ヒロシマ
ランメル
幸



た。郁ちゃんは学校の帰りに私と一緒に家に来て、時々かまどの火をおこしたり、野菜を洗ったりしてくれました。普通友達と一緒にすることといえば予習復習、宿題、工作などですが、私の家事を郁ちゃんはよく手伝ってくれたのです。

高校2年になると、進学組とそうでない組に分けられます。私は経済上、大学には行かせてもらえません。それに勉強をする暇もないというのは言い訳で、寸暇を惜しんで勉学に励むタイプではありませんでした。周りの親戚は女の子はお嫁に行つて、いい奥さんになるという昔の伝統的な考えでしたから、当然普通のクラスに入り、郁ちゃんと校舎もクラスも離れてしまいました。その後、大学に入った郁ちゃんとは約6年間、離れ離れになっていましたが、東京で再会し、今日でも姉妹のようにしています。

私は就職をするため仕事を探さなくてはなりません。母は丈夫になったので、私の高校卒業と同時に一家で広島に帰ることになりました。当時、就職は男性優先でしたから、女の子の就職は現在よりずっと難しかったと思います。私の場合、父親がいないという大きなハンディがあったため、母が亡父の知り合いにお願いして、広島相互銀行に履歴書を出しました。しかし銀行は金銭を扱う仕事だから、片親ではだめと一旦は拒否されました。それでも何とか入社できたのは、その知人のお骨折りと聞きました。

桜の咲く4月、母と弟と私は懐かしの広島へ希望で胸をふくらませて帰ってきました。

銀行員

紺一色に白い襟がついた銀行員の制服を着て、新入社員の入行式が行われた日。社長の講話があり、広島相互銀行の歌、銀行員としての誓いと心構え、注意などを直立して聞いた後、一人一人に辞令が手渡されました。それによると、私の本給はなんと3300円。「えっ! たったこれだけ?」。とたんに後悔と不安が募りました。これだけの給料でどうして家計を助けながら、自分の小遣いをまかなうことができようか……。涙が出そうになりました。銀行に就職ができたことは私にとって、大学に行く以上に嬉しいことだったのに。でももう辞めるわけにはいかない、決まったんだもの。斜め前の人の辞令をそっとのぞくと、同じ金額が書いてありました。私だけではないんだ。でもなぜこんなに給料が安いのだろう。後でわかったのは、本給の他にいろんな手当やボーナスが年3~4回出る、女性の仕事としては悪くないのです。

社会のことは何も知らず、そろばんもできない私は、受付とか秘書の役に回されました。そこには林さんという、キャリアウーマンの先輩がいて、もたもたしている私を、影になり陽なたになりサポートしてくれました。

ある日林さんは、女学生の頃に学徒動員で私の実家近くにある高須の軍需工場で作業中に原爆にあい、山に逃げたことを話してくれました。1945年当時、中学生以上は授業はなく、勤労奉仕をしていたのです。月火水木金金、土曜、日曜はなく、学生たちは『必勝』と書いた鉢巻をして学校に行き、校庭にある『御真影』に頭を下げ一日が始まるのです。

勤労奉仕は各班に分かれ、それぞれの作業場に配分されました。8月6日、林さんの友達の中で広島市内に出かけた人は、二度と帰ってこない人、大怪我をした人、後日原爆症で床に伏せた人、また、林さんのように、建物は崩壊しても山に逃げて命拾いをした人など、運命は紙一重だったと話してくれました。

(つづく)

日系カナダ人を称える記念公園の建設に着手

第二次世界大戦中、強制移動や土地・財産の没収、抑留を受けたBC州の日系カナダ人を称える記念公園の建設が始まりました。この公園はビクトリア市民だけでなくそこを訪れる人々が、歴史を振り返り、理解を深める新たな場となるでしょう。

「日系カナダ人の強制移動と収容は、政府が人々の権利と尊厳を守るべき義務を怠った重大な不正義でした」と切り出したニキ・シャーマ司法長官は、続けて「この記念公園は、多くの苦難を乗り越えた家族やコミュニティに捧げ、その歴史を決して風化させない、不朽の記念碑となるでしょう。それはまた、より正義ある未来に向けて過去の出来事から学び続けるという誓いでもあります」と述べています。

この記念公園は日系カナダ人歴史遺産協会 (JCLS) との協働により建設が進められています。建設場所はビクトリアのアカデミー・クローズで、セントアンズ・アカデミー国定史跡のすぐ南にあたり、州議事堂やビーコンヒル・パークから徒歩で行ける距離です。

日系カナダ人歴史遺産協会CEO、スザンヌ・タバタ氏は、「この州の発展に寄与した多くの日系カナダ人の功績を認識してくださった政府に感謝いたします」と謝辞を述べると同時に、「多くが時の流れの中で忘れ去られてしまった日系の先人たちを称えることにより、かつて私たちが安住の地と呼んでいたコミュニティにその人たちの名を再び取り戻し、世代間の心の傷を癒すことを目指します」と熱く語っています。

公園の中心となる壁型の記念碑には、1940年代にブリティッシュコロンビア州で家を追われた2万2千人の日系人（ほとんどがカナダ生まれ）を顕彰するための氏名が刻まれます。また、これには強制移動後に生まれた3000人の子供たちの名前も含まれます。壁の周囲には日本風の庭園が造られる予定で、これは静思するための空間となるだけでなく、地域の人々が集まり交流を深めるための場ともなります。「この記念公園は、人種差別と恐怖が公共政策を形作ることを許した場合に引き起こされる害悪を強く思い起こさせるものです」と述べるアムナ・シャー反人種差別イニシアティブ担当政務官は、「これは日系カナダ人の強さと回復力を顕彰するものであり、人種差別が存在するあらゆる場所で、私たちすべてに

それに立ち向かうよう呼びかけるものです。この痛ましい歴史を記憶に留めることで、私たちはそのような不正義が二度と繰り返されないように努めます」と決意を語っています。

この用地の造成は、BC州の日系カナダ人コミュニティをはじめビクトリアの住民、ソンヒーズおよびエスキマルトの各ファーストネーションとの協議のもとに行なわれました。KPMB ArchitectsとPFS Studioが記念公園の設計と建設を請け負っており、2026年秋までに完成の予定です。

「この記念公園が完成すれば、多大な苦難を乗り越えて今もなお繁栄を続ける日系カナダ人の精神と不屈の精神の証となるでしょう」と話し始めたダイアナ・ギブソン市民サービス相のオークベイ・ゴードンヘッド選出のMLAは、「我が省が、州司法長官や日系カナダ人歴史遺産協会と連携し、日系カナダ人が社会に果たしてきた多大な貢献を記念し、この特別な場所が日系人の遺産を未来永劫にわたり守り伝える場とすることへの力添えができたことを嬉しく思います」と述べています。

このプロジェクトは、第二次世界大戦中にブリティッシュコロンビア州が日系カナダ人に対して犯した歴史的過ちを永続的に認識するための遺産、文化、教育の取り組みを支援するために、2022年5月に州が発表した1億ドルの補償パッケージの一部です。

早わかりファクト

- 1942年初頭から、ブリティッシュコロンビアに住む日系カナダ人の90%以上が戦時措置法に基づいて抑留され、住居、財産、事業を奪われた。
- 終戦後、日系カナダ人はロッキー山脈の東に移住するか、多くが一度も行ったことのない国である日本への送還かの選択を迫られた。
- 第二次世界大戦終結から4年後の1949年、日系カナダ人は西海岸への帰還を許された。
- 日系人は何年もの間、人種差別的な政策を強いられただけでなく、不当な扱いを受け、多くのコミュニティは立ち直ることができなかった。



アイヌ文化伝承

平取町アイヌ文化保全対策室、平取アイヌ協会青年部

～アイヌの昔話～

物知り老人 (下)

あの化け物は、身体は河童なのに、声だけはまだ熊の声を出して鳴いていました。私は老人に言われた通り、食べ物を沢山こしらえて、わざと化け熊に聞こえるように独り言を言いました。

「熊の神様は腹が空いているようなので、夜だけでも食べ物上げよう」

そう言いながら私が近づくと、あっという間に熊の姿に変わっているのです。檻から餌入れを引っ張り出し、沢山の餌を与えました。腹がいっぱいになった化け熊は、檻の中で眠っています。

「熊の神様は腹が空いているようなので、夜だけでも食べ物上げよう」

そう言いながら私が近づくと、あっという間に熊の姿に変わっているのです。檻から餌入れを引っ張り出し、沢山の餌を与えました。腹がいっぱいになった化け熊は、檻の中で眠っています。

私は女に、「さあ早くラウンクツ、女の守り紐をほどこして私に貸して。老人にまじないの方法を教えられてきた」

という、女はもじもじしています。ラウンクツは人目に触れさせてはならない女の肌、貞操を守る為の紐で、夫以外の者は、絶対に手を触れることができないのです。私は私自身の守り紐をほどこしてみせると、女も安心してほどこして私によこしました。二人の紐を繋ぎ合わせて、老人に言われた通りに、音のしないように檻の周りに巻き付けました。二人は恐ろしさのあまり、震えながら見ていると、熊の姿で餌を食べていた化け物は、いつの間にか河童の姿になって眠っているのです。

河童は夜明けとともに目を覚まし、檻の中で暴れはじめました。今にも檻が壊れそうです。檻が壊れたらどうしようと思っているところへ昨夜訪ねた老人が来て、檻に近づき、一言二言呪文を唱えると、河童は檻の中で苦しみ始めました。まるで、目に見えない紐で、ぎりっ、ぎりっ、と首を絞められているような様子です。すっかり夜が明けるころ、河童は檻の中で苦しみ悶え死んでしまいました。私共二人は、死んだ化け物の河童を見て、「ああ助かった」と、手を取

り合って喜びました。老人は檻に巻いてある私どものお守り紐をほどき、その紐で河童の首をしぼり、ずるずると引きずって女の便所のそばまで行きました。そして、ゴミやぼろくずと一緒に切り刻みましたが、河童の肉と肉は近づき骨と骨が近づき合って、河童はなかなか死にきれない様子です。老人はなお呪文を唱えてゴミやぼろくずと一緒に切り刻むと、とうとう小さな肉の切れ端まで動かなくなりました。それを見て安心したかのように、老人は女便所の後ろの方に、悪い神を送る祭壇を作り始めました。

始めにチクベニ（えんじゅの木）で作ったイナウを三列、次にソコニ（にわとこ）で作ったイナウを三列、三番目にアユシニ（たらんぼ）で作ったイナウを三列作りました。おしまいは、スス（柳）の枝でタクサ（清め用の柴（しば）の束）も作り、祭壇ひとつごとにお祈りをしながら歩き、全部のイナウにお祈りをし終わった時、一陣の風が舞い上がりました。その風に乗るように、切り刻まれた河童の肉と骨は、今立て並べられた祭壇のイナウと一緒に風に飛んで舞い上がり、はるか西の方に飛んで、あっという間に見えなくなりました。老人は、悪い化け物が欲しがるイナウを知っており、そのイナウを作った河童にやったのです。河童はそれを持って飛んで行ったのです。

老人は、自分自身を清め草で身を清め、私ども二人の身体も丁寧に祓い清めてくれました。そして、熊の檻、いや、化け物を養っていた檻の周りを掃除してから初めて家の中には入り、一緒に食事をしました。

そうしているうちに、ウイマムに行っていた夫が帰って来ました。今までの出来事を詳しく説明して聞かせると、夫は驚きのあまり、体から魂が飛び出ないように、口と鼻をおさえて驚きました。夫は老人に沢山のお礼をしたばかりではなく、私どもの家の近くに老人夫婦の家を建てて呼び、死ぬまで面倒をみることにしたのです。夫が言うには、「山で親もなく彷徨（さまよ）い歩いていた子熊であったが、昔から、ウヌサッペウレツソモアレツナネ（親の無い子熊は育てるものではない）」という。やっぱりウエソカムイシネレブ（化け物）であったか。あのシ

イタツコロクル（物知り老人）が居なかったら、二人の妻と一緒に殺されるところだった」と、泣いて喜びました。

あの女、アトウシヒも無事に子供を産み、私は私自身の子どものように育て、お乳を飲む時だけ母親の手に触れるという具合でした。

たいしてたまげるとな（驚くような）話では無いけれども、私は若い時に恐ろしい目にあい、危ないところを老人に教えられて、アイヌのお守り紐、ラウンクツで助かったのです。

「だから今いる女よ、ラウンクツは、時によってはどんな化け物でも殺す力が備わっているものだから、肌身離さず身につけているものだよ」と、一人の女が語りました。



株式会社平凡社 1993年9月発行 著 萱野茂「アイヌの昔話ひとつのサツチボロ」物知り老



“Roll With The Punches”

Bryan Adams



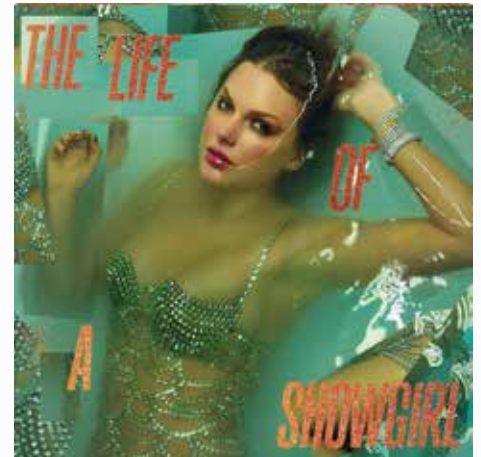
“The Life of a Showgirl”

Taylor Swift



カナダ出身のシンガー・ソングライター、ブライアン・アダムスが、3年ぶり通算17作目のスタジオ・アルバムをリリースした。本作は、自身のインディペンデント・レーベル「Bad Records」から発表した初のフル・アルバム。アダムス本人が共作・プロデュースを手がけ

通算12作目となるテイラー・スウィフトのスタジオ・アルバムがリリースされたが、予想通りというべきか、ストーリーミング、セールス、イベントの各分野で記録的な快進撃を見せている。米国では初日だけで270万枚（フィジカル+デジタル）を売り上げ、翌日には300万枚を



た新曲10曲が収録されており、90年代の大ヒット・アルバム『18til I Die』などをプロデュースし、その以降もたびたびコラボしているプロデューサー、ロバート・ジョン・“マット”・ラングのほか、エリオット・ケネディ、長年の盟友ジム・ヴァランスらが参加している。

お馴染みのパワフルなロックや琴線に触れるバラードに乗せて、生きていくこと、相手の立場になって考えてみる、愛と別れ、平和、反戦など、メッセージ性たっぷりの、さまざまなテーマの楽曲が収められている。自身のスタイルを徹底して貫き、クールでありながら親しみやすいメロディが随所に溢れる。また、アルバム制作においては、ギター、ベース、ドラム、キーボードなどを自ら演奏し、多才さを発揮している。

ちなみにレーベル名「Bad Records」はアダムスの学生時代のニックネーム Badams からきているとのこと。

突破。全米における今年の最大セールスを記録しただけでなく、市場最速で300万枚を達成するに至った。また、アルバムの代表曲「The Fate of Ophelia」もシングルとしてSpotifyでリリース初日の新記録を樹立。さらに、アルバムのリリースに合わせて3日間限定で北米にて公開された特別上映イベント『Taylor Swift : The Official Release Party of a Showgirl』でも、初登場1位を獲得し、約3300万ドルの興行収入を叩き出した。

本作は、51都市149公演の世界ツアー「THE ERAS TOUR」のヨーロッパ公演中にスウェーデンで制作された。テイラーが全幅の信頼を寄せるマックス・マーティンとシェルバックが全12曲をプロデュースし、タイトル・トラックにはサブリーナ・カーペンターがゲスト参加した。また、故ジョージ・マイケルの1988年の大ヒット曲「Father Figure」がテイラーによって再解釈され、収録されているのも話題だ。



the Bookworm (21)

お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート! これであなかも本の虫?

The Princess In Black

By Shannon and Dean Hale
Illustrated by Leuyen Pham

リンリン —— モンスターアラームが鳴り響くと、いつもは上品なマグノリア姫がピンクドレスから黒スーツ(ケープ付き)に着替えてPrincess in Black に大変身! 愛馬のユニコーンもヒーロー馬Blackyにチェンジして、一緒に暴れるモンスターを止めにMonsterLandへGO。でもこれは誰にも言えない秘密。侯爵夫人にバレずにお城から上手く脱出できるかな?

個性的なキャラクター達と大冒険をするシリーズは11巻。可愛い絵と文字の大きさ、話の長さが絵本から小説への切り替えに丁度良いチャプターブックです。



The Princess In Black
By Shannon and Dean Hale

大麻は子どもの出生率に影響？

大麻は、医薬品に代わる安全な物質として、痛みや吐き気、PTSD（心的外傷後ストレス障害）などの治療に使われている。また確実な証明は不十分ではあるものの、抗がん剤によって起きる吐き気などを和らげる目的で、大麻に似た合成カンナビノイドも医療用に使用されている。

しかしこの度、カナダ CReATE 生殖医療センターの研究者が、マリファナが女性の生殖能力に影響を与えるという論文を学術誌「Nature Communications」に発表した。

研究チームは、体外受精の患者から採取した余分な卵母細胞でその成熟過程を検証した。

気分が高揚する成分はテトラヒドロカンナビノール（THC）と言われているが、研究グループは大麻に含まれるこの成分が卵母細胞が成熟する際にどのような影響をもたらすかを調べた。その結果、THC の含まれた卵胞液の中にあった卵子の場合、通常の染色体をもつ受精卵が少なかったという。もしこの受精卵が体外受精に使われた場合は、流産や死産になる危険性があるとのこと。通常は体外受精のときに使われない未成熟の卵母細胞で調べた場合も、染色体の分裂が不正常的傾向があった。

ただ、これらの結果が女性の年齢によって影響を与えられているのか否かについてはまだわかっていない。

一方で男性に関しては、以前にも大麻使用者の生殖能力は低下するという報告がなされている。2014 年には、2, 3 日に 1 回大麻を吸う男性

は、吸わない男性に比べて精子の数が 29% 少なく、精子の奇形も多いという発表がなされている。

また、THC は血流に影響を与え、心臓発作や脳卒中などのリスクを高める可能性も指摘されている。

火星の内部構造が明かに

NASA は地下探査機インサイトが観測した火星内部の構造を明かにした。それによれば、火星の構造は、核のまわりにマントルがあり、その周りに地殻がある。インサイトの観測中に 8 回の地震があった記録を分析した結果、火星の地震は地球のようにプレートが動いて起きるものではなく、岩同士の圧力で岩が割れたり、また熱などで起きたり、また天体の衝突によって起きる場合がある。

今回の火星探査とコンピュータシミュレーションにより、火星は 45 億年前に巨大な星が衝突し、そのとき砕けた破片が地殻を破りマントルの奥深くまで入ったと思われる。太陽系ができたと言われる 46 億年前には、こうした天体が衝突と合体を繰り返し、太陽の近くに岩石型の惑星がいくつも出来上がった。そしてその後も、こうした若い惑星はこのプロセスを繰り返して現在のようなものになったと考えられている。

火星の内部構造の調査に特化したインサイトは、2018 年 5 月に打ち上げられ、同年 11 月に火星に着陸。地震計を設置し、1319 回の地震を観測し、2022 年 12 月に使命を終えた。

暮らしにプラス+

BC州の赤ワイン 4 品種

寒い季節にはホットワインでも人気の赤ワイン。BC州でも多様な赤ワイン品種が栽培されています。ここでは代表的な 4 品種を、その一般的な特徴・味わい・楽しみ方のポイントとともに紹介します。

カベルネ・ソーヴィニオン (Cabernet Sauvignon)

力強さと複雑さ。「赤ワインの王」とされる代表的品種です。BC州では特に南オカナガン (Okanagan) の温暖で乾燥した地域で多く栽培されています。

味わいは冷涼な年で十分に熟していない場合はピーマンやハーブを思わせる青さが前面に出ます。温暖な環境で完熟するとブラックカラント (カシス)、ブラックベリー、ダークプラムなどの濃い果実味に、セージやラベンダー、スパイス、鉛筆の芯を思わせる複雑な香りが重なります。こうした深みのある味わいが出ると「フルボディ」と分類されますが、その年の気候によってミディアム寄りの場合もあるそうです。

楽しみ方: しっかりとした肉料理や熟成チーズと合わせるのがオススメです。



シラー (Syrah)

スパイシーでエレガント。厚い果皮をもつ黒ぶどうで、BC州では南オカナガンが栽培の中心地。熟したブラックベリーやプラムの果実感に、黒胡椒やハーブ、時にはスモーキーなニュアンスが重なります。温暖な年にはボリューム感のあるフルボディに仕上がりが、冷涼な年にはよりスパイシーでエレガントな表情を見せるのが特徴です。

楽しみ方: 牛肉のローストはもちろん、ケバブやタンドリーチキンといったスパイス料理とも相性がよいワインとされています。

マルベック (Malbec)

濃厚な色調と華やかな果実味。アルゼンチンで名を馳せた品種が、BC州でも少量ながら存在感を増してきています。紫がかった濃い色合いで、味わいはブラックベリーやプラム、ブ

ルーベリーといった果実の濃縮感、スミレを思わせる華やかな香りも特徴的です。ほどよい渋みと樽由来の香ばしさが調和し、ミディアム～フルボディに分類されます。単一品種のボトルはまだ希少だそうです。

楽しみ方: バーベキューやグリル料理など、スモーキーで力強い味わいと相性がよいタイプです。

カベルネ・フラン (Cabernet Franc)

渋み控えめで爽やか。カベルネ・ソーヴィニオンやメルロの親品種にあたり、冷涼地に適したブドウとしてBC州で急速に存在感を高めているそうです。味わいは、ラズベリーやチェリーなどの赤系果実に、ハーブや青ピーマンを思わせる爽やかな香りが重なるのが特徴です。酸味が程よく、渋みは控えめで、一般的にはミディアムボディに分類されます。

楽しみ方: トマトを使った料理やハーブを効かせた肉料理と好相性。和洋中を問わない万能型のワインです。

(取材 平野香利)

参照サイト:

Wines of British Columbia, Uncork BC、Winefolly

めくら

島本

妙

第二部

めくらめつぼう職探し(3)

馴染みのうすい狭い路地を抜けると、白いアスファルトの大通りに出る。反射する春の日差しはことさら強くなる。初めてあった初老の紳士と歩きながら考えた。

この人を、私は何と呼ぼうか。おじさま？ 平凡すぎる。おじいさま？ ご隠居様？ わざとらしくて馴染めない。一体、なぜ私はこんなことをくどくどと考えているのか。物心ついたときから、何十回耳にしたかわからない、あれでいいじゃないか。

信雄。信雄さん。信雄君。

夕食後落ち着くと、両親はたいていちゃぶ台をはさんでよもやま話、思い出話にふける。

「信雄、信雄って誰？」

一度だけ、思わず口をはさんだ。

「誰でもええ。子どもが大人の話に聞き耳立てたり、口出ししたりするもんじゃない」

母にしかられると、しゅんとするかわりに、ヘンと思って飛んで逃げる。どうせ大人の人生話なんか嘘八百。作りごとが多くてくどい。私は本当のことしか言わないようにしよう。損するときがあるけど。

「ねえ、あなたのこと、信雄さんと呼んでいい？」

驚いた彼は一歩二歩、手を取らんばかりに身体を近づけて、

「いいですとも。今さら改まってどうしたの？」

第43回

1931年(昭和6年)、世界大恐慌のさなかに18歳で単身アメリカに留学した大正生まれの女性の生い立ちから青春時代を描く、心温まる青春記。

君のパパを幸ちゃんって呼ぶからね」

「ねえ、小さいときそう呼んでたの？」

「うん。大学を出て、二人がそれぞれ家庭を持つてからもね」

「血の繋がった兄弟じゃないんでしょ？」

「うん。兄弟みたいに仲良くしながら、幸福に一緒に育った」

「それがどうして疎遠になっちゃったの？」

「その辺は、微妙な運命の悪戯だねえ。もう過ぎたことだし、話したくないよ」

「じゃあ、いい。ごめんなさい。私、少しは知ってるのよ。母に聞いて。一口に言うと言信雄さんは実業家として成功したし、学校に行って学者になりたかった父は、人生の曲がり角で後ずさり。それに拍車をかけたのが、お二人の結婚相手の女性……でしょ？」

「家庭を持つと独身のときと違って複雑になるからねえ」

「それに、金銭とお酒がからまってくる。誰も悪くないけど、4人が4人とも、自分の我をとおしたかった、というわけね」

「幸ちゃんの娘だけあって、よく状況分析するね」

「細かいことはわからないし、考える力もないけど、父と私は一体だと思ってるから」

「幸ちゃんは、妙さんみたいな娘を持って幸せだな。今ごろは喜んでいるよ」

「そう思う？ 私の嫌いなものはねえ。お金、女、そしてお酒。こう言うときよく反発されるの。『あんただって女でしょう』ってね。『それがどうしたの？』

男だって1人残らず好きとは言っていないわよ』って言い返すの。個々の判断をしないで、十把ひとからげの解釈ぐらい腹の立つことはないわ。軍隊式で」

「妙子さんは、お祖父さんそっくりだ。顔も、性格も」

「ありがとう、って言っているのか、どういたしましてって言うべきか。生前の祖父を知らない哀れな孫たちは、たった1本の掛け軸をたよりに俳人、青宜を忍ぶだけ。

松島や 幾たび見ても 夢心地

ある友人が床の間の掛け軸を読み上げて、『俳句ってえもんは、短いですなあ……』と感心すると、

たちどころに祖母は、

『松島や ああ松島や 松島や

いくたび見ても 夢心地

どうです？ お気に召しましたか？』

と笑ったとか悲しんだとかということです」

つい先ごろから、七里ガ浜の白い砂の上を歩いている。あちこちにぶつぶつと穴があいているのを見て、信雄さんに促した。

「ねえ、この穴を掘ったら、なまこが出てくると思うけど……」

「妙子さん、酒呑みなの？」

「酒呑みじゃないけど、酒の肴って名のつくものは、普通のおかずよりは好き」

「あっさりしていて、日本料理の粋だからな」

「そう。アメリカの酒の肴ってバタ臭いでしょ」

「ウイスキーで臭み消しちゃうよ」

「あの、後ろの丘の上の立派な別荘に住んでいる人たちでも、なまこ食べるかしら」

「ここを掘りに来て食べるんじゃないけれど、料理屋がしゃれた小皿に盛って届けるよ」

「溶けてしまわないうちにねえ」

「なまこ、溶けるのかい？」

「知らないけど、なめくじは塩をかけると溶けるって」

「なまこもか？ 本当かどうか、試してみようか」

「もう、いや。かわいそうだし、早く扇ヶ谷へ急ぎましょうよ」

稲村ヶ崎から腰越までの4キロに達する白い砂浜の、七里ヶ浜を心ゆくまで楽しんだ私たちは、扇ヶ谷の青い芝生の広がるしゃれた平屋にきた。ここには、海軍を引退して子どもも煩わしさもない余生を楽しむ信雄さんの弟夫婦が住んでいる。津田塾にいたとき、一度訪ねて知っている。平屋が2軒。向かって左の家には常時文士の誰かが蟄居している。現在は里見淳さん。

「会ってみる？」

と信雄さん。

「兄さんの有島武郎なら飛んで行くけど」

「10年くらい前に亡くなった有島君の作品、好きなの？」

「大好き。『愛は惜しみなく奪う』は暗記した」

「妙子さんらしい」



「でも、私は奪わないわよ。第一、奪うほど好きになった人もないし……」

「これからだねえ……」

その夕べ、信雄さんたちは半世紀前の出来事を昨日のこのように再現した。

「島根から日本橋に引越して落ち着いたと思ったときは、蔵の中は空っぽ。7人組の泥棒は7日かかって運び出した。さんりんぼうの日に動いたからいけないのに、そんな迷信を聞くと、おじいさんは意地になる。そして今度は幸ちゃんの姉さんがさんりんぼうの日に引越して関東大震災に遭った。前いたところは無事だった。

幸ちゃんがいはいするようになって、畳の上に落ちた銅貨を口に入れた。喉にひっかかってお乳が飲めない。おばあさんが毎日抱いて、近くの水天宮様へお参りした」

「水天宮様って、安徳天皇が祀ってある？」

「そう。源平合戦のとき、母得子（後の建礼門院）が抱いて壇ノ浦で入水したんだ」

「安徳天皇っていくつなの？」

「満5歳くらいかな。そのとき、建礼門院は救われて、今の京都の大原寂光院で二位の尼になったんだって」

「その水天宮様にお参りして、3日目に幸ちゃんはお乳でむせて、喉の銅貨が飛び出して助かったんだって。昔のお金は真ん中に穴があいてたからよかったんだよね」

そのときは、祖父は仏壇に手を合わせて、

「安徳天皇様。あなたは人助けがお上手ですね。幸ちゃんが大人になっても、見守ってやってください。ありがとうございました」

と言ったそう。

「だけれど、迷信が大嫌いだったから、幸ちゃんのお姉さんが引越しをするときも、さんりんぼうの日をわざわざ選んでしたんだって。そしてあの関東大震災にあったのよ。前いた根岸の家はそのままだったって」

「鴨居の上にかなづちを誰かが置いていたらしい。おじいさんがその下を歩いたら、それが頭の上に落ちたんだよ。そのとき、どなったのなんのって、『誰が俺の頭にこんなもの落とそうとしたんだ』って。

そんな具合だったけど、憎めない人ってんで、みんなはいはいと言うことを聞いていた。年賀状だって、数枚ずつポストに姉やを走らせた。その都度、お駄賃も出す。『もっと注意して儉約しなきゃ』と、おばあ様がおっしゃると、なあと、『幸次郎は自分

で稼ぐよ。僕は金の奴隷になりたくない』

お客が物を持って頼み事に来ると、ポイポイと庭に投げて、お菓子や品物はいいとして、卵なんかくっしゃくしゃになるのよ。『後片付けが面倒なら片付けなくてもええ。自分の部屋へ持って行って眺めてろ』って」

「石鯰が輸入されると、しゃぼん、しゃぼんと珍しがつて、台所、洗面所はいいとして、庭先の手水鉢の横にまで四角い石鯰が並べられた」

とまあ、私には耳新しい、古い話に花が咲いた。

その翌日、信雄さんは、彼の息子が東宝の映画プロデューサーをしているから会ってみるか、と私を誘った。行ってみると、お昼も過ぎているのに、あらもない姿の若い女性が2階からバタバタと数名駆け下りてきた。私たちは入口の隅に座って、恥ずかしそうにその様子を見ていた。しばらくして、どこからかハンサムな中年の男性が、信雄さんにとともに私にともつかない声色で、

「妙さんですか？」

「はじめまして」

と挨拶すると、

「23歳の女性とはどう見ても思えんな。一種のかたわだな」

これが最初で最後の言葉だった。彼は、隣へスッと消えて、二度と姿を見せなかった。

信雄さんと私はしばらくしてすすすどと外へ出た。歩きながら彼は、

「ごめんね」

と一言。優しさのこもったその心遣いが、重い歩みを軽くした。

「いいのよ」

言葉少なに雑踏の中を並んで歩きながら、この短い人生の、短い出逢いを、この上なくいとおしいものを感じていた。

私たちは二度で食事をして別れた。そして二度と会うことはなかったけれど、信雄さんは、ある時は父の幻となり、またある時は恋人の姿となって、私の暮しに静かな喜びを添えている。

感謝。

（つづく）

齋宮跡を訪ねる

——大伯皇女哀傷の歌から——

齋宮と弟宮

我が背子を大和へ遺るとき夜ふけて
暁露に我が立ち濡れし

(巻二・一〇五)

二人行けど行き過ぎがたき秋山を
いかでか君がひとり越ゆらむ

(巻二・一〇六)

おわくのひめみ

二首とも大伯皇女の歌である。大伯皇女は前号でも少し触れたように、天武天皇の皇女で、大津皇子の姉にあたる人。齋宮となつて今は伊勢にいる。この歌は、はるばると伊勢の地に自分を訪ねて来た大津皇子を、大和へ帰す時に見送つて弟の身を案じつつ詠んだ歌である。前者は(愛しい弟を大和へ帰そうとして、夜更け、それはもう夜明けも間近い暁のころだったが、冷え冷えした暁の露に濡れつつ、私は弟の身を案じて立ち尽くしたことだ)との意味。後者は(二人で助け合いながら越えたとしても、行き過ぎ難い秋山であるのに、あなたは、どんな思いで独りあの山を越えているのであるうか。あなたのことが気がかりでならない)との意味である。

この時、大津皇子は自分の身辺に漂う不穏な空気を感じていた。父も母も既に他界している現在では、心を許せるのは、ただ一人の肉親、姉の大伯皇女だけであった。伊勢の齋宮であるこの姉に、是非とも逢つて相談したいと思いが大津の胸にしきりに動いていたのである。はるばると飛鳥の地から伊勢へ、大津皇子はせつぱつまった思いで、ただ一人姉のもとへ馬を走らせて来たのだった。

齋宮という身分上、弟といえども、大伯皇女は男性を身辺に近づけることはできないのである。しかし、姉弟は人目を避けて一晩中時の経つのも忘れて語り合った。弟の頭上に、異様な状態で危機が迫っているのを感じた

姉は、危険から脱する方策を、思いめぐらして話したであろう。弟もその一言一句を胸に刻みつつ、心奥を吐露したに違いない。時は過ぎて二人に無情の別れが迫ってくる。暁闇のなかで、姉弟は固く手を握り合つた。姉は、成長した弟の美青年ぶりに男性を感じ心が揺れた。弟も久しく観なかつた姉の気高い美しさに胸が騒ぐのを覚える。だが、齋宮は弟を引き止めることはできないし、皇子も姉のそばに留まることは許されない。二人は悲痛な決別を余儀なくされた。姉は弟の乗った馬の蹄の音が悲しげに遠ざかるのを、全身を耳にして聞き続けた。齋宮の清らかな白い服が、暁の露でしどに濡れる。しかし、姉はじつと直立したまま身動きさえしなかつた。

二首の歌の前には、「大津皇子ひそかに伊勢の神宮に下りて上り来る時に、大伯皇女の作らす歌」という簡単な詞書がある。「ひそかに伊勢の神宮に下りて」という短い表現の中に無限大の悲痛な背景が読み取れる。前号でも述べたように、大津皇子は人望高い優秀な皇子だったが、その卓越した素質が仇となり、皇太子草壁皇子への謀叛という無実の罪を着せられ、二十四歳の若さで無念の死をとげねばならなかつた。齋宮は、弟の哀しい宿命を予感し、払いきれない不吉な思いを抱きつつ、胸をしめつけられながらも、せいっぱいの祈りの中で立ちつくしていたのであろう。

齋王という身分

少し寄り道になるが、ここで齋宮のあらましについて記しておく。

齋宮とは、天皇のかわりに伊勢の地に在つて伊勢神宮に奉仕する齋王(いつきのみこと)と、その齋王の御殿、そこに使える齋宮寮という役所などを総称して言う言葉である。齋王は、天皇が即位する度に卜定(うらひ)で決める)に

より、未婚の内親王や女王の中から選ばれた。齋王に選ばれた人は、京都の野宮などで足掛け三年の潔斎をする。十二三歳ぐらいの少女のころに伊勢へ赴いた人が多い。伊勢へ行くには、五泊六日の日程により群行することになつていた。群行とは、齋王以下、おつきの侍女や役人たちの一行、約五〇〇人が大行列をなして移動することである。群行の道筋や、宿泊する頓宮(仮の宮)も決められていた。群行の道筋は、近江国府、甲賀、垂水、鈴鹿、壹志の五カ所を泊まったのである。

齋宮制度は七世紀半ばに成立し、十四世紀前半(南北朝時代)に廃止されている。六百六十年続いた齋宮の歴史で、大伯皇女は初期の齋王である。齋王は神に奉仕する身であるから、清浄でいなければならなかつた。男性と交わることはタブーである。男性を身近に寄せることも許されない。齋宮退任後は結婚できたので、宮中に入り「齋宮女御」と呼ばれ天皇の寵愛をうけた人もいる。

齋宮跡付近

さて、齋宮跡はずっと「幻の宮」とされており、その場所は明確でなかつたが、昭和四五年ごろ住宅地や道路の開発が契機となり、地中に埋まっていた遺構が発見された。場所は、三重県多気郡明和町のあたりである。明和町は、松阪市と伊勢市の中間に位置する。最寄りの駅名は近鉄線「齋宮」。小駅で特急車は停まらないから、近鉄の松阪駅で、宇治山田方面行き普通電車に乗り換えて齋宮駅で下車するとよい。駅の北側一帯が齋宮跡で、点在する民家の間に田畑があり、あちこちに発掘現場が姿を見せている。昭和五四年に、齋宮跡は国の史跡に指定された。東西に二キロ、南北七百メートルで、約一四〇ヘクタールの範囲を持つ遺跡である。現在もまだ発掘

調査は続いている。推測すると、路は碁盤の目のように通っていたらしい。建物は礎石を使わず、穴を掘って柱を埋めた掘つ建て式、屋根は松皮葺か萱葺だったようだ。一四〇ヘクタールの広い範囲に、齋宮の御殿や齋宮寮など、百棟以上の建物が並び、周囲には濠を巡らし、松や柳が植えられていたというから、片田舎とはいえ壮麗な眺めであつたろう。今は田んぼや点々と民家が建っているが、かつての華やかさを重ねて眺めるとき、素朴な風景の奥に、美しい彩が動いているように思われる。

大伯皇女が齋宮であつたころは、齋宮制度の初期だから、まだ大々的な構えは整っていなかったであろう。とはいえ、天皇の代理として伊勢神宮に奉仕する齋宮の格式や任務は、高く重いものであつたことがうなづける。

現在、齋宮駅の北西にあり駅から徒歩で十五分くらいの距離に「齋宮歴史博物館」が建っている。十二単衣をイメージして作られた優雅で瀟洒な外観の建物である。

館内には、コンピュータグラフィックスを使つての説明や、劇化の映像、建物模型や等身大の人形、齋王の身の周り品のレプリカ等が展示される。その他、各種の参考資料や、齋宮跡から発掘された土器・埴輪の飾り馬。銅鐸・副食品・硯・鏡・木簡等々の多彩な展示があり興味をひかれる。室内の一角に、齋王の居室を再現したコーナーがある。齋王の衣装を着けた人形や、供された食膳の復元模型なども置いて往時の雰囲気演出。歴史や文学に興味を持つ初心者にも親しみを感じさせる配慮がある。

齋王は、年に三度定められた儀式に、伊勢神宮参拝をする以外は齋宮の御殿で過ごした。都での宮廷生活に準じた雅やかな暮らしぶりであつたという。そこで齋王たちは、和歌を詠み、物語を読み、貝合わせを楽しみ、音楽を奏するなどして日々を送っている。はるばるとこの地に來た少女の齋王を慰めるために、侍女たちも苦労したのであろう。都から離れた遠隔の地ながらも、ここは都風の華やかさと上品さが漂っていたことが想像できる。

齋宮駅の東隣に竹神社という古い神社があり、伊勢神宮の方向に向かつて遙拝所が設けられている。垂仁天皇のころ出來たという古い神社である。齋王もこのあたりで神宮を遙拝したかもしれない。竹神社の東側の道を北に向かうと左手に齋王の森が見えてくる。ここは、歴代齋王の御霊を鎮める鎮魂祭が行われる場所。森の小暗い陰には「我が背子を大和へ遣ると……」の万葉歌碑が建つ。このあたりで、大伯皇女は大津皇子を見送ったのかもしれない。

れない。静かな森の奥から衣擦れの音をさせて、大伯皇女が歩いて來そうな気配を感じる。

森の北に歴史の道が東西に通じており、西に進めば憩いの広場に出る。彼方の樹間に優雅な齋宮博物館が見えてくる。軽くカーブした歴史の道の両側には、歴代齋宮ゆかりの和歌を記した柱が並び、和歌を一つひとつ読み上げながら歩いてゆくと、何時の間にか齋宮の雰囲気は溶け込んで雅びの世界の人になっていく思いがする。

齋宮と弟宮

うつそみの人なる我や明日よりは

二上山を弟と吾が見む

(巻二・二六五)

磯の上に生ふるあしび手折らめど

見すべき君がありといはなくに

(巻二・二六六)

この二首の歌は、大津皇子の屍が葛城の二上山に移葬されたとき、大伯皇女が、大津皇子を悲しみに咽びつつ詠んだ歌である。前者は（この世の人である私のそばには、もうあなたはいない。あなたは私とは異なる世界に行ってしまったのだもの。明日からは二上山を愛しい弟だと思つて眺めることしよう）との意味。後者は（岩のほとりに生えている馬酔木を手折つて、あなたに見せたいと思つけれども、もうあなたはこの世にいないのだ。あなたがいたならこの馬酔木の花をあなたに見せるはずなのに……）との意味である。

せっかく伊勢まで自分を訪ねてきた弟だったのに、その後の過酷な運命は大津皇子を死に追いやった。父の天武天皇が崩御、弟の大津皇子が死を賜るという不幸が続く、大伯皇女は齋宮を解かれて都へ帰ることになる。振り返ってみると天武二年（六七三年）十三歳で齋宮となつた大伯皇女である。少女のころ弟と離れて伊勢の地に赴き、齋王としてかの地で十三年を過ごした。母の大田皇女とは幼いころ死別。父は崩御、弟の大津皇子は処刑死という禍々しい年（六八六年）である。齋宮の地に別れて、都へ帰る自分を持つ人は誰もいない。そう思うと、彼女には何の喜びも感じられなかった。ただ都がうとましいばかりであつた。

神風の伊勢の国にもあらましを

なにしか来けむ君もあらなくに

(巻二・二六三)

（神風は伊勢の枕詞。このまま伊勢の国にいればよかったものを、なぜ都に帰つて來たのだらう。愛しい弟の大津皇子もここにはもういないのに）都へ着いた彼女は、こんな歌を詠んで愛する弟を思いつつ、慟哭する。

*

*

二上山に落ちゆく夕陽を見つめる大伯皇女の前に、突如美青年が現れた。

姉宮、私は伊勢の地で姉宮にお逢いできて、心が落ち着きました。伊勢で、姉宮と過ごした夜は私にとつて、何物にも代え難い貴いひとときでした。姉宮にお別れのごあいさつをするために、齋宮に窺い、温かいお心に触れた時、私はもう何も思ひ残すことはないと思ひました。

気高い姉宮の美しさに、私の心は清められたのだと思います。あの時の姉宮の澄んだ瞳に、私は熱く燃えるものを感じていました。私の眼にも同じように熱いものが燃えていたでしょう。固く握りあつた手の中に私たちの思ひは封じ込められています。今も時々両掌を胸の前でぎゅっと握つてみます。姉宮もきつとそうなさつておいででしょう。

私の運命は、生誕の日から決まっていたのです。鵜野皇后の策謀も、親友たつた川島皇子の背信も、周囲の人達の思惑も、みんな前の世からの約束だったのです。私の心は、いま清明心そのものです。すがすがしく、楡の木の梢をわたる風のように輝いているのです。もう悲しまないでください。

私は永遠に二十四歳の青年です。二十四年の生涯に一世の炎を思い切り燃やしました。生への悔いはありません。私はいつもすぐおそばに参ります。私に逢おうと思われる時は、二上山を真赤に染める落日に向かつて、私の名をひそかにお呼びください。では、またお逢い致しますしう。

美青年はそう語つたように大伯皇女には聞こえてきたのだつた。

眼をひらくと二上山の向こうに夕陽が沈み、残照だけが紫色の雲をうす紅く染めていた。

今日は何の日？ 何の月？

< 11 月は Peanut Butter Lovers Month >

ピーナッツバターは栄養価の高さと手軽なエネルギー源を取れると、子供のおやつからアスリートのエネルギー補給まで幅広く活用されている。クッキー、チキンサテー、担々麺やほうれん草の和え物など色々なレシピを試してみてください。

11 月 1 日 玄米茶の日

日付は新米穀年度の始まる 11 月 1 日を全国穀類工業協同組合が制定。玄米茶は番茶を強火で加熱した物と蒸してから炒った玄米や爆ぜてポップコーン状の玄米をほぼ同量を混ぜたお茶。海外でも玄米茶が人気な理由は、硬水が多い海外の水でも風味を損なわず、カフェイン量も少ないので日常的に取り入れ易いから。

11 月 11 日 チンアナゴの日

東京スカイツリータウン中のすみだ水族館がチンアナゴをアピールする為に 2013 年に制定。チンアナゴはウナギ目アナゴ科チンアナゴ亜科に属する海水魚の一種、英語では Spotted Garden Eel。日付はチンアナゴが砂の中から体を出す姿が「11」に似ているのと群れて暮らす習性から 1 年間に最も「11」が集まる日だから。

11 月 21 日 Eevee Day

ポケットモンスターシリーズに登場する No.133 進化ポケモン「イーブイ」の記念日はもっと魅力を知って欲しいとファンによって考案された日で、2018 年に株式会社ポケモンが正式に制定。日付は「イー (11) ブイ (21)」と読む語呂合わせ。イーブイの名前は「進化」を意味する英語「Evolution」の頭二文字「EV」が由来。

11 月 28 日 Green Friday

毎年アメリカで感謝祭の翌日（11 月第 4 金曜日）に行われる大規模な安売りセール Black Friday に対して、同日の Green Friday は物を大切に長く使うサステナブルな消費を啓発するムーブメント。2015 年頃から始まり、リサイクルワークショップなども催され、近年はヨーロッパを中心に日本でも広がりを見せている。

星の話

小笠原 行秀

12 月が近くなりました。冬の星座 Orion が間もなく見えることになります。それは、日没が早くなった分お星さんが地平線に近い所からでも見えることになった結果です。なんだか変な感じですねー。ま、早く見れば happier という事にしておきましょう。秋の星座「北の十字星」は織姫とともに未だ見えています。また、中天の“W”という字、Casiopair は、北極星をはさんで北斗七星の反対側に輝いて見えています。

また、Orion の露払いのような星 Aldebaran も上手くすれば見えるかも知れません。その近くにあるすばる（昴星団）は、お月さんが近いので難しいでしょう。幸運頼りにするばかりです。

さて、素人が星を観察する道具が手製で出来ました。やってみれば意外と簡単。方位盤、縦方向の大型の分度器、この 2 つです。学童用の普通の分度器を丁寧に拡大すればその任に堪えます。それよりも感動したのは、“City” による道路の整備です。昼間、交差点に立ってみますと、極めて正確丁寧に東西南北に整合しています。昼間の内に交差点に立って足許のコンクリートに眼をやりますと、南

北または東西の方角の線が丁寧に入っています。そこへ高度測定具を持ち込めば、充分答えになります。勿論、方位盤ならもっといいのですが運ぶのがちょっと重くなります。

2023年11月22日午後10時35分の空です。

	方位	高度
北極星		
Dubhe	N 21 E	28
Benetnash	N 5 E	16
Capella	N 80 E	60
木星	S 5 E	43
Aldebaran	S 55 E	41
月	S 35 W	39
Vega	N 40 W	32
Deneb	N 60 W	32
Orion	S 56 E	30
双子	N 70 E	35
Cassiopeia	N 45 W	74



【随想】 思い出の中にある広辞苑 より

新納 基久

再び

さんしゅのじんぎ 【三種の神器】

皇位の標識として、歴代の天皇の受け継いだ三つの宝物。即ち、八咫鏡(やたのかがみ)・天叢雲剣(あめのむらくものつるぎ)・八咫瓊勾玉(やさかにのまがたま)

前号でちょっと取り上げた終戦直後の三種の神器のうち、タバコ巻器について、何人かの読者からお問合せがあったので、もう少し詳しく述べてみたい。

タバコが配給制度になったのは、戦局がかなり切迫してきた昭和19年ぐらいではなかったかと思う。

戦争前の銘柄としては、一番安くて人気があったのがゴールデン・バットであったが、これは「英語を使ってけしからん」というので、神武天皇の弓に止まったという金色のトビに由来する「キンシ(金鶏)」と改名された。兵隊でもよほど武勇を発揮しないともらえない金鶏勲章という勲章があったから、巻タバコでは国民にはなじみの名前となった。他に「光」「響(ひびき)」「鵬翼(ほうよく)」などというのが売り出され、吸口のついた「朝日」や「敷島」、キセル用の「キキョウ」「アヤメ」等があった。

昭和15年、神武天皇が大和で即位して丁度二千六百年目にあたるといので、花電

車が出たり、提灯(ちようちん)行列をしたりで、にぎにぎしく祝ったのだったが、その年にたまたまタバコが値上げとなった。そこで、紀元二千六百年の奉祝歌も合わせて、タバコの値上げをそしる歌が小学校で流行ったことがあった。この歌は、私とは異なった小学校に行っていた妻も知っていたから、ひそかに全国的に流行していたのではないだろうか。

紀元二千六百年奉祝賛歌

金鶏輝く 日本の
榮ある光 身に受けて
今こそ祝へ この朝(あした)
紀元は二千六百年
ああ一億の血が滾(たぎ)る

替え歌

キンシ上がって二十銭
はえあるヒカリ三十銭
それより高いホーヨクは
もっと上がって五十銭
ああ一億の値があがる

戦時中は、タバコが配給になっても、ヘビー・スモーカーの父は、あまり不自由していなかったようだ。タバコは成人に一律的に配給になったので、父は母や祖母の分を吸えたり、デパートには自由販売の葉巻やパイプ・タバコの桃山を売っていたので、

それで間に合わせていたようだ。

しかし、終戦後は専売局の工場が創業不能になったのか、配給量は1日1人3本、それも絶えがちなので、随分不自由したようだ。

その上、配給になるタバコは葉をきざんだものに白い紙がついているだけで、「自分で勝手に巻くか、キセルにでもいれて吸いなさい」というしろものだった。ウエスタンの映画のように、掌の上にタバコの巻き紙をひろげ、その中にタバコを巻きこんでみたり、またチャブ台の上に新聞紙をひろげ、その上でいねいに巻いてみたりしたが、なかなかうまくいかないようだった。

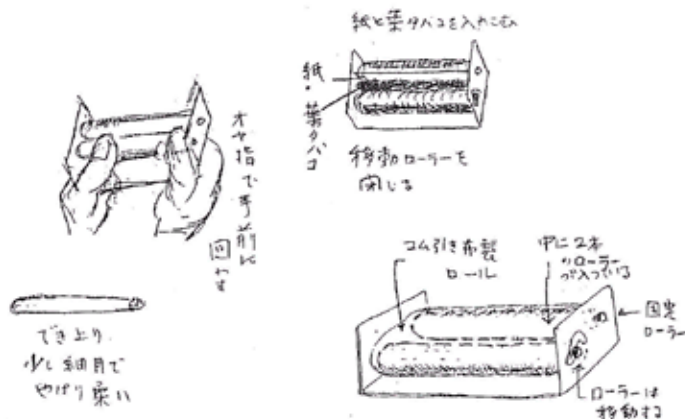
「タバコの葉が悪い上に、しっかりとつまっていないので、どうも煙の通りが悪くて、うまくない」

そんなとき、父が闇市でみつけたのが、タバコ巻器だった。飛行機の機材のジュラルミンの薄板をタバコの長さに折り曲げ、中に細いローラーが2本入っていて、その上を1枚のゴム引きのロールでゆとりをつけて巻いてあった。

操作はとても簡単で、ロールの2本のローラーで挟むように溝をつくり、巻紙をその溝の間に入れる。そのとき紙の一方が少し外に出るようにしておき、そこにノリをつけておく。次に葉タバコをその溝の入口を閉じて両手の親指で手前にロールをローラーと一緒に回すと、タバコが巻き込まれて、巻タバコとなって出てくる。誰が考えだしたか、まさに画期的な発明だった。飛ぶように売れたらしい。

タバコの増量剤としてイタドリの葉がいいとか、いろいろ取りざたされたようだったが、どれもあまりパツとしないということだった。

タバコの巻紙には三省堂のコンサイス辞典のインディアン紙が最高というので、随分と煙になったらしい。でも、父は和紙のホゴ紙をみつけて使っていたが、周りがかいでも変な匂いがした。



1995年9月上旬号

スミッティ —愛してしまったビーグル犬 (27)

中川 ヒロ子



新たなる障害 (2)

コニーが口を開きました。

「あの調子なんですよ。これで問題はあの子たちに有り、ってお分かりでしょう？」

「でもいつもああいう風にして、スミッティに向かって行くのですか？」

と私。コニーが諦めたように深く頷きます。

「ですがスミッティも、それに対して負けていないんじゃないですか？」

と又私。コニーは一瞬とまどい、でも仕方なさそうに、うん、まあ、と頷きます。

そのときでした。その日イヤに静かだったジュディが、急にコニーに正面から向かい、こう切り出しました。

「実はここで、ハッキリ申し上げなくてはならないことがあります。というも、残念ながらヒロコはもう、スミッティを引き取ることができません。仕事がつかえていて、これ以上面倒を見るのは不可能なのです」

でもそんなこと言っただって、コニーの方も困り果てているというのに。ジュディは相手にどうせよと言うのでしょうか。それにそんなにハッキリと言い切らなくてもいいのに。

しかし私の懸念をよそに、ジュディはそこから止まることなくしゃべり始めました。黙って考えている時間をもったいないと言わんばかりに、とにかく何かの解決策はないかと、弁護士とその夫を前に、私の存在などまるで無視してしゃべり続けるのでした。

でもコニー夫妻は、揃って人格者でした。我々の立場を理解し、スミッティの将来を親身になって共に考えてくれました。これがもし、自分たちさえよければいいという利己的なタイプであれば、悩む必要などなかったはず。「お言葉を返すようですが、私たちもずいぶん努力はしました。あれこれとやってみました。しかし、ダメなものはダメなのです。どうかスミッティを一日も早く引き取って下さい」とこう言うだけで、責任から逃れられたわけでは。

でも決してそういう風には言わず。いつまでもジュディの話につき合い、真剣に考えてく

れたのでした。

そしてその結果、次のようなコメントが……

つい先週末に、この家でパーティを開き、大勢の人が集まった。そのとき、よく動いて人懐っこいスミッティは人気の的(おやおや?)、中でも、コニーの弟の友人だという男性が特に彼を気に入ったみたいだった。その人はすでに犬を2匹飼っているのだが、もしかして事情を知ればスミッティを引き取ってくれるかも知れない、早速打診してみましょう。ただ一つ引かかるのは、その男性がバンクーバーからはるか遠く、車を走らせても数時間はかかる小さな町に住んでいること、しかしとにかく話だけはしてみました、と。

そして驚いたのは、その間スミッティの面倒を見続けることに、コニーが当然のように同意してくれたことです。

「スティーブンが帰ってきたら話します。まさか嫌とは言わないでしょう、よく世話をしていますもの」と言ってくれたのでした。

おいとまして表に出ると、スミッティはまだ引き綱の先端で動きまわっていました。

今思えば、これが私がスミッティを見る最後ののですけれど、まったくそんな気はしませんでした。それよりか、もしすべてのプランが上手くいかない場合、我が家に戻って来ることだっておおいに考えられましたから。やれやれどうなることやら、という複雑な気持ちが先でした。

車に乗り込む前に、スミッティ!と呼んで、スミッティがこちらに突進してきたような、いやでも途中で方向転換したような、どうも思い出せません。しかし取りあえずはこちらからかけ寄り捕まえて、手早く頭をなでました。

エンジンをかけながら運転席からふり向くと、すでに引き綱を引っ張りあらぬ方向を目指していました。

車が動き出し、バックミラーに目をやると、そのスミッティの姿が、すぐ背後の道にいたのに、全体の光景と共にみるみる小さくなりました。あっけないほどの速さで、無頓着にあっという間に遠ざかり、視界から消え去りました。

湖と果樹園の町

ジュディから朗報の電話が入ったのは、その数日後です。

スミッティは皆の期待どおり、ペンティクトンという、遠くの湖畔地方の町にもらわれて行くことになったのでした。

新しい飼主は、コニーの家のパーティでスミッティのことを気に入ってくれたロブ。そしてその奥さんのジンジャー。ジュディはこの時点でももちろん、ジンジャーと電話で話を済ませています。それについて私にこう報告してくれました。

「何の心配も要りません、スミッティは幸せになります。この夫婦には2匹犬がいますが、1匹は何とビーグルなんですって。だからスミッティのこともある程度は分かっているはずよ。後の1匹は雑種で10才くらいだそうだけど、捨て犬だったのを引き取ったんですって。でもね、何と言っても彼らは犬のことを実によく理解しています。家は庭がすごく広くて、周囲はすべて塀で囲まれているそう。それから近辺は自然豊かで、散歩には不自由しないそうよ」

次の週末にスティーブンが、はるばる数時間のドライブを引き受けスミッティを連れて行くそうです。

途中でちゃんとトイレ休憩を取ってくれるかしら、車の窓はピッチリ閉めずに開けといてくれるだろうか、でないとスミッティが息苦しいるので、等等心配が頭をもたげますが、取り越し苦労というものでしょう。善意溢れるスティーブンに、すべてお任せすればいいのでした。

(つづく)

不動産あれこれ

2025年10月のTREEB 全域・全物件タイプの平均価格は\$1,054,372となり、2024年10月の\$1,135,694から-7.2%の減少となりました。

2025年10月の総取引数は6,138件で2024年同月の6,784件から-9.5%です。2020年-2021年のピーク以降約半数程度で推移するマーケットはいつ回復に向かうのか現時点ではまだ見えていません。

新規リスティング+2.7%、有効リスティング数は+17.2%でした。平均売却日数は50日間で2024年10月の43日間から+16.3%と動き

はいまだ遅いままです。物件タイプ別に物件価格を見てみますと、コンドアパートが-4.7%(市内-2.7%、市外-10.4%)でトップとなり、セミデタッチ(準戸建て)が-6.5%(市内-6.9%、市外-6.8%)、デタッチ(戸建て)が-7.3%(市内-9.1%、市外-6.6%)、最後にタウンハウスが-8.3%(市内-13.3%、市外-7.1%)の順に並んでいます。

2025年内の数字を振り返って見ると小幅に上下しながら低空飛行を維持している状態と言ったところで、回復基調に転じた様子は見られません。逆に年末から来年春のマーケットに

向け更に一段下がるのではとも予測もあります。カナダ中銀は2025年現在までに4度の0.25ポイント、合計1%のレート切り下げを行いましたが、それは消費者をマーケットに駆り立てるほどのプッシュにはならず、多くの買い手は現在もマーケット状況を眺めながら待ちに徹しています。これはリスクを避けたい、更に価格が下がるかも知れない、という判断に基づいているものだと思います。もちろん高止まりする失業率やカナダが不況の真っただ中にある事も影響しているのは間違いないでしょう。

(Bosley Real Estate LTD D.H.Toko Liu)



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu

Kaiseki Tei-ken / tokomatsu
懷石遊膳橋本

紅の頬 ひかる紅葉 朝霜で

www.kaiseiki.ca info@kaiseiki.ca

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もり
など無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、
保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東湜)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com



BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

BOSLEY
REAL ESTATE

103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5
office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548
www.bosleyrealestate.com

窓を開ければ港も見える

阿川 大樹



予想されていた危機

外国人を日本に入れるな。
声高にそう叫ぶ政党がけっこうな議席を獲得して驚いたのは最近のことだ。

その結果、政権与党であった自由民主党が議席を減らした。連立政権を組んでいた公明党も議席を減らして、衆議院で与党が過半数を大幅に割り込んでしまったから、さあ大変。与党総裁であり内閣総理大臣である石破茂氏の責任だと言出す人が党内に増え、石破氏は総裁を辞めさせられてしまった。

代わりに総裁になったのが初の女性総裁である高市早苗氏。

もともと思想的には幅のある自民党の中でも、高市氏は右派と言われてきた人で、かなり排外主義的な発言をしてきた人だった。一部の評論家は、自民党支持者の中の右よりの人が排外主義を掲げる別の党に逃げてしまったのが自民党が選挙で負けた原因だという。であれば、高市氏が総裁になれば、そうした有権者の票が戻るかもしれないという判断が党内で起きたのかもしれない。

伝統的な日本文化が凝縮された京都は国内でも人気の観光地だった。それが、いまでは観光客の6割が外国人で、しかもオーバーツーリズムによって、路線バスが満員で地元住民の移動に支障が出ているとも言われている。実際、混雑のようすを知り、高騰したホテルの価格を見ると、旅行先として京都を選ぶモチベーションは大幅に下がってしまう。

もっとも日本らしい場所が外国人に奪われてしまった。そう感じる人が増えているかもしれない。

新聞やテレビでは「〇〇人の詐欺グループが」などという報道が目につき、SNSには「なんとなく」の感情で「コンビニの店員が外国人ばかりでいや

だ」などと、悪いことをしたわけでもない外国人を忌避するような言葉が飛び交っている。

そして、あのトランプだ。

自由な民主主義国家であると信じられてきたアメリカ合衆国の大統領が、繰り返し外国人の排斥を語り、それを熱狂的に支持する人たちの姿まで報道されるものだから、この日本に於いても、外国人に面と向かって「この国を出て行け!」と言ってもかまわないような空気ができてしまった。

すでに日本は、わざわざ日本語を学んで異国の地に働きに来てくれる外国人に支えられている。農業も、漁業も、建設業も、コンビニも、外国人が働きに来てくれないと成り立たない。日本人の失業率は2.7%でほぼ完全雇用。それでも人が足りず、ずっと募集を続けても日本人を雇うことができない。なんとなく外国人が好きになれないという人がいたとしても、外国人がもっと来てくれないと、少子化の日本はますます成り立たなくなっていく。

街からコンビニが消えて、スーパーマーケットの棚に野菜も肉も魚も並ばなくなる。老朽化した水道が止まり、電気が止まり、下水が溢れ、道路が陥没しても治らないままに放置され、いまある「普通の生活」が成り立たなくなる。

避けられないことなのだ。

外国人を入れるか入れないか。選べる時期はもう過ぎていく。好き嫌いとか。なんとなく怖いとか。そんなことで外国人を追い出す余裕は我が日本にはなくなってきている。

何十年も前に予想されていたこと。それがいま目の前で起きているだけのことだけれど、ずっと長い間、政治家は必ずやって来るとされていた日本の危機をきちんと国民に伝えてこなかった。我々はこれからどう足掻けば良いのだろう。

誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとおきのストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6

Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■白石物語 かむむら 文吾著
つむぎ書房 ¥1500

多くの英傑を生んだ明治維新。しかし、その陰では大多数の侍が、時代の荒波に翻弄され、戸惑い、苦しんだに違いない。

■接物語 西尾 維新著
講談社 ¥1800

境都大学オカルト研究会に所属する忍野メメと貝木泥舟は、先輩にして元締め・臥煙伊豆湖から禁忌の儀式に誘われる。女子高生の影縫余弦と共に準備に奔走するが、プロジェクトは思わぬ方向へ！

■三頭の蝶の道 山田 詠美著
河出書房新社 ¥1800

「男とか女とかじゃないのよ、文学に魅入られているか、いないか、なのよ」。女性作家が「女流」と呼ばれた時代、文学に身を捧げた女たちの創作の業を描く、著者 40 周年記念作。

■夜行堂奇譚 漆 嗣人著
産業編集センター ¥2000

大野木に取り憑く穢れた生き人形、生贄を求める蛇神、亡者が徘徊する山邸跡地、鏡に映りこむ異形の家族…隻腕の見鬼・千早とビビリの堅物公務員・大野木が怨嗟に塗れた怪異に相対するパディホラー第7弾！

■地上の楽園 月村 了衛著
中央公論新社 ¥2300

在日朝鮮人帰還事業。1959 年に始まったそれは、人類史上最悪の「大量殺戮」への序章だった。二人の若者が経験する「地獄」を通して、日本人の差別感情と、政府・マスコミらが犯した大罪に迫る。

■さよならジャバウォック 伊坂 幸太郎著
双葉社 ¥1700

デビュー 25 周年作品。渾身の書き下ろし長編ミ

ステリー！結婚直後の妊娠と夫の転勤。その頃から夫は別人のように冷たくなった。

■ジャガー・ワールド 恒川 光太郎著
講談社 ¥2450

生贄制度が残り、王と神官が絶対権力を持っていた。父と母を殺され、姉を生贄にされ、自らも生贄として殺されかけた少年。稀代のストーリーテラーがおくる、前代未聞のマヤ文明サガ！

■フルハウス 堂場 瞬一著
東京創元社 ¥1800

世界に冠たるラグビー・チーム、ニュージーランド代表オールブラックスに一人の日本人が入団した。ラグーマンであった著者が、ラグビー愛のすべてを込めて書き上げた究極のラグビー小説。

■サンクチュアリ 犬塚 理人著
講談社 ¥2300

宗教団体〈サンクチュアリ〉の周囲で続く不可解な死。事件の裏に隠された「もう一つの真相」を暴くため、若手検事の瑞穂は現場に向かう！社会派ミステリの実力派。今度のテーマは「教義 VS 正義」！

■月光の仕事〜中村邦生小説選〜 中村 邦生著
国書刊行会 ¥5800

絡まる人間関係や血縁の綾を志向し、ふと地軸がゆがみ磁場が狂うように異界へと滑り込む初期作品群。私小説的な味わいがいつのまにか幻想譚に、ユーモアを湛えてときにグレン・グールドや漱石、さらにはひとならぬ青虫までもが語りだす短篇群。

■匂いと呼ばれて 関口 涼子著
講談社 ¥2000

すべての香りに物語がある。時代も距離も超えて辿る、美しく哀しい記憶の旅。香りと人と時間が奏でるショートストーリー。フランスで刊行され高く評価された作品を、著者自ら邦訳した幻想的な一冊。

■ウロボロスの環 小池 真理子著
集英社 ¥2500

綻びゆく人生における、僅かな安息。不意におとずれる、密やかな邂逅。廻り続ける「生」への不安を克明に描ききった、原稿 1100 枚に及ぶ傑作大長編。

■食卓にきた犬 クローディ・ウンジンガー著
早川書房 ¥3400

老いを意識し、創作への不安を抱える作家ソフィのもとに、モップのような毛並みの若い犬が現れる。信頼と愛情を向けてくる犬と森を歩き、自然と向き合う時間が自分を見つめ直すきっかけをもたらした。フェミナ賞受賞の感動作

■ミシュカ エドワード・ファン・デ・ファンデル・アヌッシュ・エルマン著 静山社 ¥1650
作・絵で金の石筆賞・銀の画筆賞ダブル受賞!! 世界 12 か国翻訳出版! 難民になった家族がようやく新しい国で見つけた幸せ。2024 年国際アンデルセン賞最終候補作家によるある家族の愛の物語。

■肉は美し アグスティナ・バステリカ著
河出書房新社 ¥2500

全世界 100 万部突破 30 か国翻訳。クラリン文学賞他受賞の超問題作。人肉食が合法化した社会を冷徹に描き切った、世界中で話題沸騰くスパニッシュ・ホラー文芸 超問題作!

■ブレイグラウンド リチャード・パワーズ著
新潮社 ¥4500

迫りくるシンギュラリティを前に文学の可能性を映し出す、謎と驚異に満ちた物語。急速なテクノロジーの進化とその更に先を描く、アメリカ最重要作家の最新作。

2025 年 8 月のベストセラー

出版科学研究所調べ

総合

- 1 マスカレード・ライフ 東野圭吾 集英社
- 2 近畿地方のある場所について 背筋 KADOKAWA
- 3 科学的に証明されたすごい習慣大百科 堀田秀吾 S8 クリエイト
- 4 本でした 又吉直樹 / ヨシタケシンスケ ポプラ社
- 5 スワイプ厳禁 知念実希人 双葉社
- 6 50 万円を 50 冊に増やした投資家の父から娘への教え たーちゃん ダイアモンド社
- 7 独断と偏見 二宮和也 集英社
- 8 本好きの下剋上 ハンネローレの貴族院五年生 (2) 香月美夜 TO ブックス
- 9 5 年で 1 億貯める株式投資 kenmo ダイアモンド社
- 10 本当の自由を手に入れるお金の大学 改訂版両リベ大学長 朝日新聞出版
- 11 生きる言葉 俵万智 新潮社
- 12 カフネ 阿部咲子 講談社
- 13 会社四季報 業界地図 2026 年版 東洋経済新報社 (編) 東洋経済新報社
- 14 頭のいい人だけが解ける論理的思考問題 野村裕之 ダイアモンド社
- 15 ユダヤ人の歴史 鶴見太郎 中央公論新社
- 16 世界秩序が変わるとき 齋藤ジン 文藝春秋
- 17 覚悟の磨き方 超訳 吉田松陰池田貴将 (編訳) サンクチュアリ出版
- 18 頭のいい人が話す前に考えていること 安達裕哉 ダイアモンド社
- 19 なぜ日本人は間違えたのか 保阪正康 新潮社
- 20 嫌われる勇気 自己啓蒙の源流「アドラー」の教え 岸見一郎 古賀史 ダイアモンド社

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

産 食 黒 魚 上 紋 皮 類

答: 40 ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会

ひと用事終えてひと息ひと休み
後期高齢者

その人の機嫌でわかる株上下
北 花子



心のきらり 本当の自分への旅

=私達の力=

雨が多くなる時期に入りました。また降ってると気づいたり曇った空を見ることが少し増えましたが、皆さんはいかがお過ごしでしょうか？

毎日の中、私達は無意識に予定を組み、用事を済ませ、いつもと同じ感情を感じ1日を終わらせます。自分が「意識」をしなければ、ただ目の前の現実と経験をこなしていく状態です。皆さんこうして毎日の「すべきこと」をいとも簡単にこなされていると思いますが、その中で皆さんが常に使っているご自分の力をご存知でしょうか？ 今回は、人が持つ「力」についてお話したいと思います。

さて、私の話す「力」とは、いわば人生を生きていく上でのスキルです。普段からいろんな場で使われているスキルですが、これは自分の中に既に存在していた力を人生経験や教えからどんどん上達させていったものです。色々な力を能力として持ち合わせていますが、今回は私の独断で優先順位の高い力を4つご紹介しましょう。どの力もスキルとしてのレベルを上げるには学び続け練習を続け

ていく必要があります。

まずは、「生活力」。自分で何でも一人で行うことです。赤ちゃんの時にはポテンシャルとして存在するものの、実際に力として使えるのはもう少ししてから。歩く、食べる、など。身体を使うだけに限らず、車いすやコンピューターを使いこなすなど、それぞれ独自に学び練習してこのスキルを上げていきます。

次に「学習力」。赤ちゃんにはこの力で一番重要な要素が大人より多くあります。それは興味です。学習力とは興味を持ち広い視野で学んで自分のものにしていくこと。興味を持つことからこの力は始まります。また、狭い考え方では学ぶことに制限をかけてしまいますし、読んで聞いて頭に入れるだけでは自分のスキルには変えられません。実際に行動に起こし、人に教えられるほど深く理解して初めてスキルに変換されます。

次に「理解力」。理解する力とは、現実、物事や経験などを全て客観的に考え自分なりにしっかりと納得し受け入れる力です。スキルとして使うには、色

々な角度の視点から考えることも必要になります。

そして4つ目は「感情力」。日本語としてはいまいちですが、今は「感情マネジメント能力」と言われています。英語ではEmotional Intelligenceですね。自分の感情は自分のものと認識し自分で処理、対応する力です。そして平静でリラックスしている感情の状態が一番自分らしいと理解していること。この力は何故か今まで教えられてこなかったスキルですが、一番大切だと言っても過言ではありません。毎日の生活で培われていくこのスキル。人間が常に成長する生き物だという証拠です。

4つの力は皆さんの中に能力として存在します。既に存在するということはレベルが高い=存在価値が高いことにもなりません。これは学校や大人が教えるだけのものではありません。皆さんが一人一人経験してご自分で意図を持って上達させていく力です。まずは皆さんがご自分の素晴らしさを受け入れ力のレベルアップを楽しめるよう心から願っています。

自分ちでほろ酔い気分

アロエジュースをベースにしたアレンジドリンクはいかが？

<今月のカクテル>

アロエとベリーウオッカってこんなに合うの？

Aloe Blizzard

アロエジュース	120ml
Berry Blizzard Vodka	60ml
レモン果汁	10ml
レモン 飾り用	



- 1) 氷を入れたロックグラスにアロエジュースとウオッカを注ぐ。
- 2) オレンジとライムを数枚スライスして残りを絞りグラスに入れる。
スライスを飾り完成。



<今月のモクテル>

リフレッシュなアロエ×GF×7UPにハマっちゃう！

Sparkle UP

アロエジュース	80ml
グレープフルーツジュース	80ml
7UP (レモンライムソーダ)	150ml
ライム 飾り用	

- 1) 氷入りのトールグラスにアロエジュース、グレープフルーツジュース、7UPを注ぎ入れてステアする。
- 2) ライムを飾り完成。



My Favorite Things



今回はホリデーショッピングを始めた人や日本の家族や友達へのカナダ土産を探している方にお薦めしたい、モダンなカナディアンデザインのトートバックが人気のRiding The Pineをご紹介します。

オーナー兼デザイナーのDavid & Kaoru Coates夫妻が日本に行く度に、「メープルシロップやスモークサーモン以外に何かカナダらしいお土産はないかな?」と思い、自分達でハンドクラフト品を製作してRiding The Pineをスタートしたのが2015年。

4つのデザインシリーズはどれもカナダの自然やライフスタイルが魅力的に表現され、そのシンプリシティの中の美しさが高い注目を集めています。

★The Legends of the North: カナダの自然を表現したバックグラウンドにPolar bear, Coyote, Orca, Buffaloの凛々しいシルエットが印象的。

★Canadian Icons: タイポグラフィックで書かれた文字が、カナダの産業界で有名なIndustry icons Lighthouse, Railcar, Grain Elevator, Shipyardsへの敬意を感じる。

★Bus Scroll: テーマに沿ったカナダの州や地域名がバススクロール式で書

かれている。自分が住んでいる町や思い出の都市名を探したくなります。

★Human: 食品に表示される栄養成分表示を人間に置き換えたユニークなコンセプト。

これらのデザインがハンドスクリーンされた、トートやクラッチバック、コースター、ティータオルのオリジナリティ溢れるスタイリッシュさに貴方も心惹かれるはず。

レトロ×クールなMail/Postes Courier Bag、ホッケースティックを再利用したサステナブルアートShadowboxや愛犬との散歩に欠かせないWool Dog Poop Bag Holder等もチェックして欲しいです。

トートバックにカナダで見つけたお気に入りアイテムやスナックを入れたら、外も中もThe Canadaなお土産になりますね。

Circle Craft Holiday Market (11月11~16日, Vancouver Convention Centre) Make It! Vancouver 2025 (12月4~7日, PNE Forum)に参加予定です。おいでのさいは是非Riding The Pineのブースに立ち寄ってみて下さい。

(H.J.)

Riding The Pine www.ridingthepine.ca

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Autumn Warmth
in Every Cup.

SHOP OUR FALL COLLECTION.

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE



Finn の
サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml	\$39.50 / 120ml \$65.00
Milk Lotion 60ml	\$41.80 / 120ml \$65.00

Salmonollagen Series

Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。

★ \$100 以上お買い上げの場合 送料無料 (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707

E-mail: shop@thefraser.com

広告の御用命は下記まで
info@thefraser.com

『月刊ふれいざー』は、
皆様の**投稿**をお待ちしております。

投稿は 2000 字以内でお願い致します。
掲載の時期に関しては弊社にお
任せいただきます。また、スペース
の関係で掲載に際して部分的に割愛
させていただく場合もありますので
ご了承ください。

コミュニティ団体の非営利
イベントのお知らせ

などにも、ご遠慮なくご活用ください。
スポンサー募集。 **広告掲載** の
御用命もお待ちしております。

『月刊ふれいざー』の
過去15年分のバックナンバーが
ウェブサイトで読めます。
www.thefraser.com



2	1	5	9	3	7	8	4	6
8	9	3	4	6	5	7	2	1
6	4	7	1	2	8	9	3	5
7	6	2	5	8	3	4	1	9
9	5	8	6	1	4	2	7	3
1	3	4	2	7	9	6	5	8
5	7	6	3	9	2	1	8	4
4	8	9	7	5	1	3	6	2
3	2	1	8	4	6	5	9	7

問題は p.10

投稿について

★投稿の内容は、弊誌の意
見を反映したものではあり
ません。

投稿規定：

投稿は 2000 字以内。場合
によっては掲載できない場
合もありますので、こ
う承ください。筆名は実
名、ペンネームいずれでも
かまいませんが、お送りい
ただく際は実名とご連絡先
の明記をお願い致します。
送り先 p.54 参照。または
info@thefraser.com

あなたの心の隙間に**隙間川柳**の会
隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。
お隙間と云い、お隙間だけ書いて、ふれいざー宛て
に郵送または電子メールにてお送りください。短歌
や俳句も是非どうぞ！ ※作品は、あちこちの
ページの隙間に掲載させていただきます。

日本語チェック

次の (1) ~ (3) の文の空欄に適当な
語を入れよ。

- (1) 老人は () 縁側に出て花を眺め
ていた。
- (2) 開港が目前に迫り工事は () 続
けられた。
- (3) 彼の功罪は他の輩と () 論じら
れるべきものではない。

A : 夜を日について B : ひがな 1 日
C : 日増しに D : 日を同じくして

解答・解説は 40 ページ

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。
また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け 宅配



スモークサーモン
キング・紅 150g x 各 1 枚



アイスワイン
白・赤共 375ml



カナディアンメープルセット

メープルシロップ
オーガニック 250ml



メープルシュガー
バームクーヘン 250g

チーナ 44年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先 1 件につき
お買い上げ商品
金額 \$150.00 以上で
送料無料!



1978年創業、安心・安全のバイオニア。
www.cheenashop.com
ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com
9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4
Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110
営業時間 月~金 9:30~17:00 (BC時間) 土日&祝日 休



にゃいん 9・1・1 かんぱにー

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」

—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)

ベルーガたちを助けて下さい……

昨年11月号で本誌で紹介したオンタリオ州にあるマリナランド問題。その号で報告したのは、マリナランドの閉鎖によって行き場を失った、飼育されていたツキノワグマの救済についてだったが、同時に海洋動物の悲惨な状況についても紹介した。それから1年経つが、イルカやクジラたちの悲惨な状況は改善されていないばかりか、さらに悪化している。

先日、マリナランドは、政府が賠償金を支払わなければ現在水槽で生き残っているシロイルカ（ベルーガ）30頭を全部殺処分すると警告した。この発表は、中国・長隆海洋王国へのクジラの輸出申請を政府が却下した直後に行われた。中国には動物福祉法がなく、この長隆海洋王国は海洋公園としての悪名が高く、シロイルカの繁殖用水槽での飼育など、カナダで違法とされていること行われている。しかも海外への輸送は多くのベルーガにとって耐えることは厳しい。カナダの法律では動物の移送は動物にとって最善の利益になることが義務付けられているため、カナダ政府はこの移送を許可しなかった。

カナダは2019年からクジラとイルカの飼育を禁止しており、それ以後にもここで最低20頭が死亡している。

一方でマリナランドは数十年にわたり搾取してきた動物たちに対する責任を取らず、その責任を納税者に転嫁しようとしている。マリナランドはこれまで何百万ドルもの利益を上げており、現在資産5億ドル以上保有している。現在売却を予定しているがその土地自体の価値も数億ドルといわれている。

カナダ政府およびオンタリオ州政府は、これまで苦難を強いてきたベルーガたちを救済するために、早急に行動を起こさなければならない。政府の法的権限に基づき、現在いるベルーガたちの飼育と移動先の確保、移動費用を負担し、マリナランドの売却後にその費用を元所有者から回収するべきであると愛護団体や専門家は主張している。

そのため、Animal Justiceでは一刻も早く一般の人々が声を上げる必要があるとし、以下のページから国會議員にメールを送ることを呼び掛けている。

<https://tinyurl.com/marineland-whales>

（文面はページに示されているので、記名の上、“Next Step”⇒“Submit”をクリックすればよい。）

多額の罰金が科せられる。

情報をお持ちの方は、BC州自然保安官サービス（1-877-952-7277）または以下のウェブサイトから報告してください。

<https://forms.gov.bc.ca/environment/rapp>



カリフォルニア州で猫の爪除去禁止

米カリフォルニア州は、9月15日、猫の爪除去を禁止する法案を可決させた。この画期的な法成立のより、北米全土にこの残酷な手術を禁止する声が高まっている。

猫の爪除去は、各指の先の骨を切除する方法で、手術後の痛みだけでなく生涯慢性的な痛みや関節炎などの合併症に悩まされ身体的精神的に大きなダメージを与えることになる。

人間の都合のために動物の健康を著しく害することは倫理的に許されず、また万一その猫が屋外に出た場合には無防備で危険な状態に置かれる。

イギリス、オーストラリア、ニュージーランド、欧州のほとんどの国では長らく禁止されているが、アメリカでは一部の州と市に限られていた。カナダでも一部の州を除いて禁止されている。



ベルーガ。シロイルカ、シロクジラとも呼ばれる。

違法なピューマ殺しに報奨金提供

先日、バンクーバー島のポートアルバーニで、若いピューマが銃で撃たれ、胸と脚を著しく損傷しており10月12日、BC州政府によって安楽死させられた。この事件はBC州野生生物法に違反しており、1953年に超党派で設立された野生生物保護団体ファー・ベアーズが1000ドルの報奨金を出すことを発表した。これは犯人の特定に協力した人に支払われる。

BC州ではピューマ狩りは現在合法だが、狩猟・罠猟規制法による季節や区域など厳しいガイドラインがあり、野生動物の狩猟行為を報告しない場合には



North Toronto Cat Rescue

(905) 940-CATS (2287)

ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを收容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりで満たされた環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく献身的に働いています。

寄付をお考えの方は下記まで。（TAX レシートが出ます）
チェックの宛先：North Toronto Cat Rescue
郵送先住所：Fraser Journal Publishing
P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
お送りいただいたチェックは責任をもって North Toronto Cat Rescue にお渡しします。
Registered Canadian Charity : Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。



里親募集！
ボランティア募集！



子供の頃の思い出

不二川 往来

広島県北部には中国山脈があり、その山脈を境にして北にある島根、鳥取は南部広島とは気候が異なります。山脈の南の山間部に三次盆地があり、その東側に私の生まれ故郷の吉舎(きさ)町があります。最近はどうも過疎が進行しているようですが私が子供の頃は私立中学、高校の日影館を中心にまだたくさんの人が住んでいました。それでも道は当時舗装ではなくて、馬車が通っていたことを覚えています。郊外はずっと田んぼが続き、牛を使って田を耕していました。次第にバスが通るようになり、また自転車にカブと言うものをつけて楽に走るというものが流行りました。それでも私が8歳の頃おもちの笛が気管へ入った時は車で隣の病院へ運ばれたことを記憶していますから、当時タクシーはすでにありました。

私たち子供は夕方暗くなるまでお寺の境内でピン

ポン、野球、相撲、コマ、ビー球、ぱっちゃんなどで遊んだものです。中学生になって近くの和田散髪店に初めてテレビが入って、夕方になると店の前に大勢の人が集まり相撲とか、野球を観るのが楽しみでした。

高校生活は大学受験のため暗い青春時代を過ごし、大阪、京都の学生時代は貧乏学生でありもっぱらアルバイトに明け暮れたものです。1968年にカナダへ来る時生まれて初めて飛行機に乗りました。

考えてみると私の生きてきた時代は昭和16年太平洋戦争直前から今日まで大きな変化の時代であり、それは江戸時代から一気にコンピューター時代に突入したと言えるものでありました。それにしても幼年時代は病弱であった私が83歳までよく生き延びたものであります。

いそやかに 夜半に開きし
純白の 月下美人の
命はかなし

西牟田 節代

お知らせ

読者の方から、旧知の方の訃報を知ることができず困っているのが掲載を検討してほしいというご意見が届きました。

現在『月刊ふれいざー』は当地で唯一の日本語誌であり、その役目のひとつと考えて、小さくはありますが皆様の

大切な方の訃報を掲載するスペースを提供させていただくことに致しました。

ご希望の際は随時弊誌までご連絡ください。

info@thefraser.com 604-939-8707

編集部より

むすめとわたしのおにぎり日記

10月。中秋の名月。

愛戸 のぞみ

雨が降り始め、朝からすっかり寒くなってきた。娘の大学の卒業式が、バーナビー山の頂上であり、その日の午後が晴れて嬉しかったが、会場が外で、友人夫妻と3時間も式が終わるまで座っていたら、風が吹いてきてかなり寒かった。大学は60周年記念という事だった。式はバグパイプの演奏から始まり、学長、副学長、学生総代と全てのスピーチが女性であった。何千人もの卒業生が卒業証書进行い感動的な一日であった。娘が卒業を迎えられた奇跡を神様に感謝する。いつも励ましてくれる神の家族や友人にも感謝する。

秋晴れの中、ふれいざー主催の映画上映会に行った。タイトルは、『アラバマ物語』である。1936年に制作され、グレゴリー・ベックがオスカー賞を受賞した。彼へのインタビューで、一番気に入っている役は何かと聞かれて、彼は、『アラバマ物語』の弁護士役と答えている。この黒人差別を描いた映画は、非常に話題となった。原作者のハーバー・リーは、この1作で、ピューリッツァー賞を受賞

したが、他の作品はほとんど書いていない。無実の黒人青年が、街の人々による差別のために有罪となり、刑務所に連れて行かれる時に逃げて、警官に射殺されてしまった。奥さんと子供のいる若い父親であった。正義感の強い弁護士は、世の中の不条理に悲しむが、最後に嘘をついた被害者の父親に神が天罰を下す。ハーバー・リーの小説に感銘を受けたグレゴリー・ベックは、友人となり、孫にハーバーと名付けている。グレゴリー・ベックは、4歳の時、両親が離婚し、祖母に育てられた。カソリックの寄宿舎で過ごして、大学の時に演劇を始めて気に入る、俳優を目指すことにした。彼の真面目な面とユーモアのある会話は、薬剤師だった父親の影響を受けている。グレゴリー・ベックは、子供思いの優しい父親だった。『アラバマ物語』の正義感の強い優しい父親のように。この映画は世の中にある差別や偏見が無実の人を殺す恐ろしさを描いている。

美しい声で鳴く罪のないツグミを殺さないで、と映画の中で、弁護士である父親が子供に言っている。周りの人への思いやりの大切さを教えているのだ。この作品が今でも高く評価されるのは、原作の持つ秀逸さと役者による演技力の素晴らしさにある。素晴らしい作品がまた見れた喜びを映画上映の主催者に感謝する。

参照：DVD To kill a mockingbird 50th anniversary edition

トロント映画記 Kaori Gavrilovic

ハリウッドの向こう側で

旅をする映画／Gambling, Gods and LSD

今年のトロント国際映画祭ではPeter Mettler監督の新作『While the Green Grass Grows』を鑑賞した。前後編合わせて七時間に及ぶ大作。ずっと彼の作品を映画館で見たかったから幸運といえる。会場には綺麗な緑色のポスターが飾ってあった。本編でも野山や河川といった自然が頻繁に登場する。雄大な自然の映像には癒し効果があるものだ。知らないうちに自分の中に溜まっていた人間の要素を排出してくれる。

とはいえ彼の作品はホームムービーとロードムービーを合わせた感じで、視点はウロウロするし、音はガサガサするし、一般的な美しい自然ドキュメントとは全く違っている。あらゆるランダムな映像が混在するなかで監督自身による穏やかな語りだけが変わらない。そしてとてもパーソナルだ。母親の遺灰を故郷の川に撒いたあと、いつかまた自分の元まで流れて帰ってくるだろうと呟いた場面が胸に響いた。そういえば過去作『Gambling, Gods and LSD』でも川は世界中を旅してきた水が集まった完璧な場所だと言っていた。

彼の作品はどれも無計画だ。撮影プランを立てずに旅の道中で起こったことをそのままカメラに収めている。『Gambling〜』はトロントからラスベガス、スイス、インドを回りながら十年かけて撮り溜めた映像を基に作られた。全部を憶えておくことができないのは映画も人生も同じだ。宗教と科学両方の視点から人生の意味を見出した人、あらゆる快楽や娯楽



『While the Green Grass Grows』

を求める人の映像が次々と交差する。

個々の映像には意味がないように思えるものも多い。接点も薄い。例えば、神秘体験を通して神の声を聞くためにラスベガスに集まった人々と、古いカジノの爆破解体を見るために集まった人々に共通点はない。もちろん編集には意図があり、モノローグや音楽は感情を揺さぶる。私には具体的な理念など掴めないが、走行中の車内から風景を見るときのように、ぼんやりした色や形を楽しもうという気持ちで鑑賞している。

私たちはなにかを求めて映画を見る。でも本作は見る機会そのものも与えてくれる。映画の中で彼は言う。探し求めることと見ることは違う。見ることを続けていると、そのうち自分が見ているものの一部になったり、見ていたものが自分の方を見つめ返すことがあるのだという。それは一つの定義や価値だけを求めているときには体験できない貴重な瞬間だ。

無計画な映画とは、言い換えれば目前で起こったことを大事にする映画だ。雨粒のひとつも見逃さない。それに、好きか嫌いかわからない、嘘か真かわからない、そんな風に自分の凝り固まった視線で歪めてしまったものを純粋な姿に戻してくれる。世界には見るべきものがまだたくさんある。Mettlerの映画があるかぎり私も見ることをやめないだろう。



『Gambling, Gods and LSD』



おつまみにもご飯にもぴったりな『ししとう』レシピ!

ししとうの甘辛煮

【材料】(2人分)

ししとう 15~20本
砂糖 大さじ1~1.5
醤油 大さじ1
酒 大さじ1
ごま油 少々

【作り方】

- 1) ししとうは枝を切り真ん中に切り込みを入れる。
- 2) フライパンを中火で熱しごま油を引き、(1)を炒める。
- 3) しんなりしたら砂糖、酒、醤油の順で入れて、絡め炒めて出来上がり。

*加熱中にししとうの中の空気が膨張して破裂するのを防ぐ為、包丁で切り込みを入れるのを忘れない。



最近カナダのスーパーやベジショップもししとうを買える様になり嬉しいですね。



Die, My Love



Father Mother Sister Brother



Hamnet



Hamnet



Jay Kelly



Predator, Badlands

トムリンのシネマニア

秋の深まりとともに、ハリウッドはここ数年で最も競争が激しく、最も創造性に満ちたホリデーシーズンに向けて動き出している。見事な復活ぶりだ。昨年は、脚本家組合と俳優組合の大規模ストライキにより製作スケジュールが崩壊し、再上映作品やストーリーミング向けの埋め合わせ作品で溢れかえっていたわけだから。

2025年のホリデーシーズンのラインナップに目を通すと、思わず安堵のため息が漏れてしまう。物語の復活、挑戦する姿勢の復活、そして観客が「なぜ映画を好きになったのか」を想起させる映画作りへの回帰が、垣間見えるからだ。

これからの数カ月は、賞レース参戦を狙う話題作から大衆に愛される娯楽作、予想外のダークホースに至るまで、目が回るような多彩なラインナップが期待できそうだ。

本格派の強豪作品

オスカーの有力候補として頭一つ抜けた作品が3本ある。リン・ラムジー監督の『Die, My Love』、ヨアキム・トリアー監督の『Sentimental Value』、そしてクロエ・ジャオ監督の『Hamnet』だ。いずれも賞レースで支持されやすい親密で情感豊かな映画づくりを体現した作品で、映画が持つ共感と芸術の力を改めて思い出させてくれる。

ラムジー監督の『Die, My Love』は、監督自身にとっても主演のジェニファー・ローレンスにとっても、圧倒的な新作となった。産後うつによって崩れ落ちていく女性を演じたローレンスは、すでに「キャリア最高の演技」と絶賛されている。本作は、胸が締め付けられるような過酷さを持ちながらも、人間の深い真実を見据えた作品であり、容赦がない一方で限らない共感に満ちている。作品としての完成度の高さから、主演女優賞から監督賞に至るまで、主要部門を席巻する可能性が高い。

カンヌ国際映画祭でグランプリを受賞したトリアー監督の『Sentimental Value』は、前作『わたしは最悪。』で描いた感情の領域をさらに押し広げている。胸に迫る演技と、外科手術のように精密に切り込む脚本によって支えられた本作は、賞レースで台風の目となることは間違いない。

そしてクロエ・ジャオ監督の『Hamnet』。作家マギー・オファールによる人気同名小説の映画化

で、シェイクスピアの妻アグネスと、息子の死に直面した彼女の深い悲しみを描いている。ジャオ監督ならではの叙情性と映像美、さらにジェシー・バックリーの圧倒的な演技により、作品賞、監督賞、主演女優賞の有力候補と目されている。

型破りな異色作

賞レースの季節には、ダークホース的な存在や意外なジャンルの秀作がどこからともなく浮上するものだが、今年はそんなサプライズ枠がこれまでになく充実している。

最も興味深い作品の一つが、ヨルゴス・ランティモス監督の最新作『Bugonia』。陰謀論者たちがテック企業のCEOを誘拐するというダークコメディで、エマ・ストーンとジェシー・プレモンスが再共演する。不条理劇と社会風刺が絶妙なバランスで展開される本作は、偏執や権力、また「真実」という甘い誘惑について痛烈に切り込んでいる。

一方、エル・ファンング主演の『Predator: Badlands』は、荒涼とした砂漠が舞台のサバイバル・ストーリーで、名作SFフランチャイズを緊張感あふれる骨太なドラマとして再構築している。ダン・トラクテンバーグ監督(『Prey』)は、余計な装飾を排した凄まじいミニマリズムの映像演出で、批評家と観客の双方を驚かせることだろう。

ジョージ・クルーニーとアダム・サンドラー主演、ノア・バームバック監督の『Jay Kelly』は、『The Player』以来の最も鋭いハリウッド風刺と言えなくもない。ダークな笑いと容赦ない自虐性を絡めて、エゴや老い、芸術的妥協を描き、今年のNetflix最高作の一つに数えられる。アカデミーに評価されるだけの知性を備えつつ、時代的なシニカルさも併せ持つ。

注目の国際映画

アカデミー賞がハリウッド中心主義から変化し続ける中、国際映画は今年も存在感を際立たせている。ブラジル映画『The Secret Agent』は、1977年のカーニバルを舞台に鮮烈な映像美で政治的陰謀を炙り出す。濃密な空気と危険な香りに満ちた、観る者を魅了するこのサスペンスは、国際長編映画賞の有力候補として注目されている。

ジム・ジャームッシュ監督の『Father Mother Sister Brother』も見逃せない1本。本作は、家族の距離

映画評論家 Raymond Tomlin

盛りだくさんな年末のラインナップ オスカー有力候補、大衆向け、そして意外なダークホース

感をテーマにしたオムニバス作品で、ベネチア国際映画祭で金獅子賞を受賞している。繋がりと後悔についての、静かに胸をえぐるような考察が展開され、豪華キャスト陣の円熟した演技が作品に深みをもたらす。脚本賞やアンサンブル部門の有力候補として賞レースを賑わせることは間違いないだろう。

大作映画と興収の切り札

この季節がアート系作品の放つ重厚な雰囲気にも包まれているとしても、やはりホリデーシーズンの主役はスペクタクル。今年の超大作も、観客の期待にしっかり応えてくれそうだ。

ジョン・M・チュウ監督の二部作の後編『Wicked: For Good』は、まるでブロードウェイのフィナーレのような盛大さ。シンシア・エリヴォとアリアナ・グランデが前作に続き主演を務める。興行収入でもオスカーの技術部門(美術、衣装、音響)でも、主役になる可能性が高い。新年を迎えてもしばらくは満席上映とTikTokでの大合唱が続くだろう。

ディズニーは『Zootopia 2』で安心の王道路線に回帰する。ジュディ・ホップスとニック・ワイルドのコンビが再び活躍し、社会派メッセージと笑いに満ちたミステリーを描く。長編アニメーション賞の最有力候補と目されており、大作が興行的に不振だった今夏を経て、待望のファミリー向けヒット作となるだろう。

一方、シドニー・スウィーニー主演のスタイリッシュなゴシック・スリラー『The Housemaid』は、今年の「スリーパー・ヒット」になりそうだ。洗練された映像と張り詰めたサスペンスには、ヒッチコックを思わせる緊張感と現代的な鋭さが同居する。ホリデーシーズンの華やかさの中で、ダークな刺激を求める観客にぴったりな作品だ。

そしてライアン・ジョンソン監督の『Wake Up Dead Man: A Knives Out Mystery』。本作は限定的に劇場公開された後、12月にNetflixで配信される予定だ。ダニエル・クレイグ演じる名探偵ブノワ・ブランが再登場し、豪華キャスト陣が再び複雑に張り巡らされた嘘と真実の迷路に迷い込む。切れ味鋭いユーモアや中毒性のあるプロット、皮肉の効いた社会風刺など、ジョンソン監督は今回も期待を裏切らない。すでに口コミで高評価を集めており、『Glass Onion』に続いて脚色賞部門で頭角を表す可能性大。(ページにつづく)



Sentimental Value



The Housemaid



The Secret Agent



Wake Up Dead Man



Wicked for Good



Zootopia 2



皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。 送り先: info@thefraser.com



レモン彗星 (C/2025 A6) コロラド州ウェストクリフにて
(photo: Daren Lee)

(37ページよりつづく)

映画のこれから

今年のホリデーシーズンは大きな転換点となる。賞レースの行方や興行成績だけでなく、ハリウッドのあり方を問う転換点だ。労働争議に揺れ、クリエイターたちが疲弊し、業界構造が激変した一年を経て、この季節に並ぶ作品たちは、単なる娯楽以上の意味を持つ。

しかし課題は残されたままだ。観客はパンデミック前ほど映画館に足を運ばなくなってしまった。ストリーミングの利便性、インフレによる圧迫、そして視聴疲れなどが、あれほど強固だった映画鑑賞の習慣を着実に変えつつある。

それでも今年のホリデー・ラインナップからも分かるように、ハリウッドは決してアイデアが枯渇しているわけではない。ただ、再調整しているのだ。これからの時代は、劇場公開と配信を組み合わせたハイブリッド型リリースや、国境を超えた物語が主流になっていくだろう。だが、暗闇の劇場で人々が物語を共有するあの特別な魔法は今も息づいている。

『Die, My Love』が胸を碎き、『Wicked : For Good』が壮麗な世界へと誘い、『Bugonia』が鋭いユーモアで時代を映し出す。どれだけ世界が揺らいでも、映画は信じるに値する共有された夢なのだと再認識させてくれるのが、今年の作品群なのだ。



雨を集めて流れが速い晩秋の朝のCapilano River
(photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



何が釣れるのかしら? (photo: Soleil)

【編集後記】 この度、本誌に『自然と生きる』を書いておられる高橋清さんが、ネイチャー・カナダから大きな賞を受賞された。これまでも、地域の環境保護団体から表彰されておられたが、ネイチャー・カナダという大きな権威ある団体からの表彰は本当に素晴らしい。ぎりぎりであったために小さな記事しか掲載できなかったが、いずれそれについてはもう少し詳細にふれたい。

本誌に自然や野生に関する話を寄稿してくださってもう30年以上になる。開発途上国支援でタイに行っておられたときを除いて、ほとんど毎号書いてくださった。1992年から1997年までは月2回発行していたのだから、少なく見積もっても400編以上のエッセイを書いていただいたことになる。その間多くの読者の方々にカナダの野生生物等に関して啓蒙して下さった。もちろん私自身、毎号楽しみにして多くのことを学んだ。

ご自宅近くにあったリバービュー精神病院で希少植物の世話をなさったり軽度の患者さんの話し相手のボランティアをなさったりもしておられた。

90歳を過ぎてから、ポート・ムーディにあるロッキーポイント・パークの栈橋の先、水中に立つ柱に巣箱を取り付けたり、梯子に上って木に巣をかけたりなさったと言っておられた。決して頑健なお身体ではないのだから、その精神力と野生保護にかける情熱には、本当に頭が下がる。

ところで、先日その高橋清さんが言っておられたのだが、今年はかつてないほどに鳥の姿が少ないのだという。やっぱりか……と納得した。実は私も最近庭に来る鳥が少ないことが気

になっていた。毎年春になると家の横にある杉木立の上にカラスたちが巣をつくり、それはそれは賑やかなのだが、今年はその声も全く聞かれなかった。キツツキが家の煙突を機関銃のような音をたててつつく姿も見なかった。すぐ側にハイライズのビルがいくつも建ち、未だ建築途中のものも多いので、鳥たちもいやになって逃げたのだだろうと思っていた。しかし鳥の姿があまりみられなくなったのはうちの周辺だけのことではないのだそう。

そんな中で、このところ犬の散歩でひとつ楽しみが増えた。家を出て少し歩いたところで、いつも2羽のカラスが待ち構えている。もともと犬連れの私をあまり怖がらずに電線の上などにとまってこちらを見ていたので、カラちゃん、どこにいたの？ 食べ物あるの？ などと声をかけていたら、私の姿を見るといつもどこからか飛んでくるようになった。“野生動物に餌をやってはいけません”というルールを我慢せずに破り、ポケットに入れていた犬の訓練用の小さなトリートのかけらを投げてやったところ、さっと飛んできて拾っていった。それからは、彼らは毎日いつも2羽でやってきて数メートル離れたところであつと私を見つめ続け、根負けした私から小さなかけらを一つずつもらって帰っていくようになった。お腹の足しになるほどの量でもないだろうが、これまでの彼らの餌場を人間がどんどん奪っているのだから、これくらいは贖罪とさせてくれ……と言い訳をしながら、人目を忍びつつ毎日その交流を楽しみにしている。

(エディター： 宮坂 まり)

日本語チェック！（解答）

（出典：「日本語力」樺島忠夫編）

P.18 答：（1）B （2）A （3）D

日がな1日：朝から晩まで。日中の1日を強めた表現。「がな」は接尾語。「ひねもす」も同じ意味で使われる。

「夜を日について」： 夜も日中と同様にすることで、24時間ぶっ続けを意味する。

「日増しに」「日1日と」： 日を経るにしたがって様子や状態の程度がはなはだしくなっていくときに用いる。

「日を同じくして（論じられない）」： 両者に大きな格差があって、とても比較できないことを言うときに用いる。

熟語遊び P.31（解答） 衣

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A. 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ 半年 \$45.00 / 1年 \$70.00
日本 半年 ¥7,000 / 1年 ¥13,000

チェック・またはマネーオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 怜

スタッフ：

・升本純子・Yuki Revill

・Hiroko Johnson・宮坂 怜

チーフエディター：宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

- 愛戸 のぞみ（あいと のぞみ）： 新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。
- 阿川 大樹（あがわ たいじゅ）： 日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。著書に『覇権の標的』『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com
- 阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）： 日本とカナダの Registered Nurse（正看護師）。カナダの病院で外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。
- 樺島 忠夫（かばしま ただお）： 1927-2018年 旧満州（中国遼寧省）撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。
- 川路 広美（かわじ ひろみ）： 1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派本願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。
- 島本 妙（しまもと たえ）： 岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学。1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在任後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。
- 鈴木教子（すずきのりこ）： 1940年神奈川県横浜須賀市生まれ。1972年カナダ、アルバータ州プレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派

- 遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」（1995年）、「わが愛しの人々」（2015年）。
- 高橋 清（たかはし きよし）： 現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。
- 田中裕介（たなか ゆうすけ）： 札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」（現代書館）、「暗闇に星が輝く時」（朔北社）等。
- 中根 雅夫（なかねまさお）： 国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。
- はせがわ いすみ： ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。
- 水田 愛（みずた あい）： 幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。
- 柳瀬 真子（やなせ まさこ）： 1976年田丸賞受賞。奈良県公立小学校校長、堺女子短期大学講師、関西女子短期大学講師、奈良国語科表現指導研究グループ会長、奈良市生涯学習財団古典文学講座講師等を歴任。
- Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）： バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテインメント情報誌編集者。