

月刊 ふれいざー

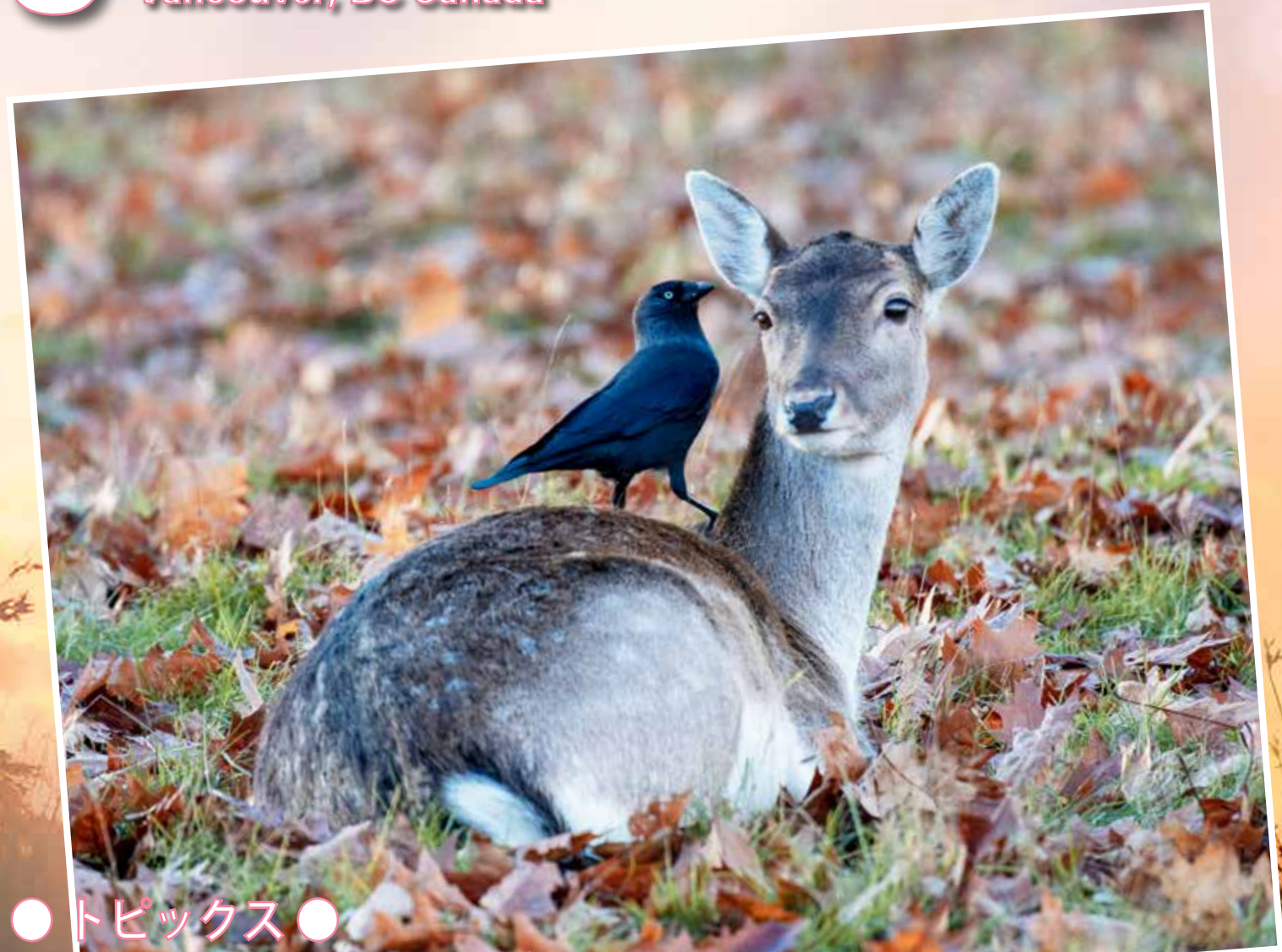
TORONTO

FRASER MONTHLY

9

September 2025
515 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料



● トピックス ●

Canada: 保守党ポワリエール党首、下院に復帰—補欠選挙に勝利
世界: パレスチナの国家承認に向けた動き たとえ実効性に限界があっても



p. 4



p. 15



p. 33



p. 35



p. 38

- 2 目次
 3 トピックス
 4 コンサート報告 「静かに考える戦後 80 年 癒しのコンサート」
 6 カナダのニュース「保守党ボワリエール党首、下院に復帰 補欠選挙に勝利」
 7 世界のニュース「パレスチナの国家承認に向けた動き たとえ実効性に限界があっても」
 8 日系人の《発想の仕方》「国際港・口之津と巡回師ヴァリニャーノ」田中 裕介
 9 Happy Parenting = 多文化社会の子育て 水田 愛 / **motherhood**
 10 ふれいざーインタビュー
 13 国籍法裁判の現在 / 海を渡るお金のはなし
 14 日本の企業社会 中根 雅夫
 15 自然と生きる「きのこ」高橋 清
 16 BETTER HOUSE BETTER LIFE「法律・申請システムが与える建築コストへの負担」/ **にこにこ生活小統計**
 17 終戦 80 年記念「忘れないでヒロシマ」(8)
 18 政府からのお知らせ
 19 アイヌの昔話 物知り老人 (上)
 20 New CD MUSIC FREAK / The Bookworm
 21 オーマイガー・サイエンス「脳を眠らせるメカニズム / キリンは4種いた」 / **暮らしにプラス+**「桃をおいしくいただく」
 22 めぐる夢 第二部 めくらめっぽう職探し (1) 島本 妙
 24 私の万景散歩③「銭女王を偲ぶ」柳瀬 真子
 26 今日は何の月・何の日 / 星の話 小笠原 行秀
 27 ふれいざー名エッセイシリーズ「思い出の中にある広辞苑 広辞苑 かて【糧】」新納 基久
 28 スミッティー・愛してしまったビーグル犬 (25) 中川ヒロ子
 29 **不動産あれこれ**
 30 窓を開ければ港も見える「別荘地、恐るべし」阿川 大樹
 31 **本の虫 新刊案内**
 32 **Healthy Life** / 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 33 **My Favorite Things** WOOF TREATS
 35 にゃいん・わんわん・かんぱにー「病院における犬の残酷な動物実験が内部告発により発覚 / 米国がクマのトロフィーハンティングを再開」
 36 投稿 / むすめとわたしのおにぎり日記
 37 トロント映画記「Wildhood / ばらばらのピースたち」Kaori Gavrilovi
 38 **トムリンのシネマニア**「映画祭の季節到来：賞レースを左右する秋の映画シーズン」レイモンド・トムリン
 39 渾身の一撮



6 sudoku break (答え P.40)
 14 話の箸休め
 4/31 隙間川柳
 31 熟語遊び (答え P.40)

34 日本語チェック (答え P.40)
 40 編集後記
 40 主な執筆者

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
 Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
 Issued on September 15th, 2025 Price \$4.00 (exclude in B.C.)
 PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
 Tel: (604) 939-8707 E-mail: info@thefraser.com
 Publisher: Rei Miyasaka Chief Editor: Mari Miyasaka
 Frequency of publication: once a month

エアカナダのストライキ終了へ

エアカナダと1万人のフライトアテンダントが所属する組合との交渉が暫定的に成立し、数日にわたるフライトアテンダントのストライキが終了した。カナダ政府は、The Canada Industrial Relations Board に労働法に基づき仲裁に入ることを指示、同ボードはストライキを違法としてフライトアテンダントに業務に戻るよう命令したが、組合側はそれを拒否していた。8月18日の夜から翌早朝にかけて、会合をもつ条件として1万人のフライトアテンダントが即刻業務に戻ることを掲げた会社側と組合側は仲介人を加えたストライキ開始後初の会合をもった。

夏の旅行シーズン真っ只中に起きたこのストライキで、毎日約13万人の旅行者に影響が出ていたが、交渉成立を受け、エアカナダは19日の夜から徐々に通常業務に戻ることに、しかし、完全に業務が通常に戻るには7日から10日の時間が必要だと発表した。

組合によると、ストライキの主な要因となっていたフライトアテンダントの地上での業務にも今後会社が賃金を支払うことを保障したということだ。

航空専門家によると、木曜日からのストライキで少なくとも国内線が1,219便、国際線が1,339便欠航となり最終的には世界中で50万人の旅行者に影響が出るだろうと話している。

所持する現金の金額が増加：アンケート結果

この程、カナダ中央銀行が Ipsos 社を通して実施したアンケート調査によると、デジタル化が進む中、財布の中に現金を前よりもたくさん入れていると回答したカナダ人が増加していることがわかった。

調査からは、2024年には財布に入っている現金の平均額は\$156で、2023年と比べ\$16増加していることが判明。中央銀行では、インフレを考慮し現金を所持することに価値を見出す人の数が2017年以降（コロナ禍では多少変動）安定していると話す。また、銀行のATMや支店をより頻繁に利用すると回答した人の数も増加、しかも一度に引き出す金額も多くなっているようだ。

年齢層別に見ると、55歳以上の人の86.8%がいつも現金を所持していて、この数字は他の年齢層と比べ10%高くなっている。しかし、財布の中の所持金が一番多かったのは18歳から34歳の若い層で、平均で\$206という結果となった。中央銀行は、給料が一番低いグループの人が現金を所持し、現金で支払いをする傾向があると話す。

さらに、回答者の79%が今後もキャッシュレス化は考えていない、8%が将来的にはそうする、13%が既にキャッシュレス化していると答えていた。支払方法としては、クレジットカードが最多で46%、続くデビットカードが23%、モバイル決済は5%という結果だった。

カナダで住むならどの都市がベスト？

Global Citizen Solutions が、カナダの都市トップ15を発表した。評価基準となったのは、雇用機会、給与額、平均住宅価格、投資機会、リタイア後の生活、子育て等で、以下の結果となった： 1位カルガリー、2位オタワ、3位エドモントン、4位モントリオール、5位ハミルトン、6位ビクトリア、7位ハリファックス、8位バンクーバー、9位ウィニペグ、10位ウォーターロー、11位トロント、12位サスカトゥーン、13位シャーロットタウン、14位フレデリクトン、15位ケ

ベックシティ。

1位となったカルガリーの平均給与額は\$58,243、平均住宅価格は\$653,903で、全体的に生活のクオリティが高く教育、医療、アウトドアのレクリエーションでも高得点を獲得した。BC州からランクインしたのはビクトリア（6位）とバンクーバー（8位）で、ビクトリアの平均給与額は\$54,007で平均住宅価格は\$961,000、またバンクーバーの平均給与額は\$69,512で平均住宅価格は\$1,239,418であった。ビクトリアの主な産業はテクノロジー、観光、運送、ホスピタリティ、ヘルスケアで、バンクーバーはテクノロジー、イノベーション、観光、天然資源、エンターテインメント、建設となっている。

予防ケアに舵を切る民間クリニック

ノースバンクーバーの民間クリニック Lifespan Medical では、病気の早期発見は贅沢ではなく医療の基本であると考えている。初回の診療で、時間をかけて利用者の健康を総合的に評価し、症状が出る前に罹患リスクの高い病気を想定して、タイムリーで効果的にそれを予防することを業務の一部としている。この方針が利用者からは、「これまでに受けたヘルスケアの中で最も効果的で徹底したものだ」と好評を博していると設立者の医師は話す。Sue Stock 医師は、慢性病や重篤な病気が早期発見できれば、予防やもっと効果的な治療ができることを身をもって知り、病状が進行してから後手に回って治療することにうんざりしたため、25年以上も前に内分泌学者としてクリニックをオープンした。現在、クリニックでは、1時間かけて丁寧に利用者の病歴や健康に関する心配事やゴール等を聞き取りし、200以上のバイオマーカーも調べ、全行程で4時間をかけて利用者の個別ヘルスプランを立てている。また、患者が同じクリニックで継続してケアを受けられるよう、内分泌学者を始め、一般の医師や看護師、栄養士、運



2025年8月15日

戦後80年 記念イベント

静かに考える戦後80年 癒しのコンサート

このイベントのためにご寄付下さった方々

Cheena BC Ltd.
Dr. Moa Sugimoto
Japagoods
Murata Wa Lifestyle Store
Nikoniko Home Care
Tokyo Allure Hair Studio Ltd
Ms. Atsuko Mori
Ms. Mine Bieller
Mr. Masami Hanashiro
Anonymous donors
その他、たくさんのボランティアの皆様

お花

はなもフローリスト Hanamo Florist

戦後80年となる今夏8月15日、月刊ふれいざーは、日本語認知症サポート協会との共催で癒しのコンサートを開催しました。

当日はバンクーバーでは珍しい真夏の豪雨となったにもかかわらず、250人余もの方々がご来場くださり、美しいカatedralに響く荘厳なパイプオルガンの響きの中で幕を開けました。

第二次世界大戦中、リッチモンドから強制疎開させられ内陸で不自由な子ども時代を送ったロイ・アクネさんと、広島でご家族と共に被爆したランメル・幸さんの貴重な体験をお聞きし、その後、新屋宗一さんの秀麗なピアノの調べ、そしてバンクーバーPROトリオの瞑想的で心を揺さぶられるような三重奏を聴き、会場の皆様と共に感慨深い2時間を過ごすことができました。

多くの方がこのイベントのためにご寄付をくださり、また当日もご来場の皆様からたくさんのご寄付をいただきましたことを心より感謝申し上げます。

このイベントの収益の一部は 国連経済社会理事会総合協議資格NGO、AMDA (Association of Medical Doctors of Asia) に送られます。
Portions of the proceeds will be sent to AMDA, a UN Economic and Social Council General Consultative qualified non-governmental organization

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
亡き母の嘆き戦争なかったら
——北花子

"どこの銀行をご利用でもそのまま承ります"
Financial Health for 100 Year Life
人生100年に備えての資産管理



サンチェス(東)祥子 平井アンディ 郭クリス 佐藤結以

"RRSP、TFSA、ファンドの見直し受付中"
長年チーム体制で案内しております

*SAVE & INVEST
ファンド投資・定期預金

*RETIREMENT
老後資金・RSP/RIF

*ESTATE
相続相談

604-257-7291

SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM

745 Thurlow St 20th Floor

Vancouver BC V6E 0C5

WWW.RBCDS.COM/CHRIS.KWOK



Wealth Management
Dominion Securities

RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. "Member-Canadian Investor Protection Fund". RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2020 Royal Bank of Canada. All rights reserved.

暑い日本へ ひんやり涼やか
カナダの美味しさをお届け

《日本宅配》



VT83 冷凍ブルーベリー 350g x 1 + メープルアイスクリーム 120ml x 3 \$29.00



お問合せ・
ご注文は

www.seaborn.ca

日本宅配: Tel.604-324-7166



夏休み帰国のお土産に!

♡ばら撒き土産に最適♡

バックに入って\$2.5



メープルクリーム
クッキー、
チョコレート、
キャンディー、
アイスワインティー

新店舗

SEABORN Vancouver店

79 East Kent Ave. (N), Vancouver, BC

TEL: 604-261-2230 駐車場有り

9:30am-5:30pm (祝日休業)



80th anniversary of the end of the war

Silent Reflection on 80 Years Concert of Healing

開催報告



ロイ・アクネ



ランメル 幸



pipe organ Neil Cockburn



piano
新屋 宗一



piano
Richard Epp
clarinet
Gene Ramsbottom
cello
Bo Peng

♪当日で来場くださった方からのお声のいくつか♪

昨日の癒しのコンサート素晴らしかったです。最初のお二人の経験話はきっと、戦争を知らない方々がほぼいないと思われる観客にとって、近くで聴いたことで胸を打たれた方々が多かったに違いありません。

新屋さんのピアノ演奏は素晴らしいの一言につき、又あのトリオ、一流の方ばかりで、チェリストもクラリネット奏者も素晴らしかったし、又パイプオルガニストも感激！素晴らしいご計画、実行されたことに胸を打たれました。さぞお疲れになったことと思いますが素晴らしいこのイベントに心打たれ、皆さん感謝なされて帰られたと思います。

MCの方も最高でした！

(匿名希望)

あのイベントが開催され、多くの人が「平和」についてあらためて考えるきっかけになったことは、本当に素晴らしいと思います。ストーリーテラーのお二人や音楽家の皆さまのご活躍も素晴らしかったですが、私が特に印象に残っているのは、宮坂怜さんの閉会のご挨拶です。素晴らしいコンサートの後というプレッシャーもあったかと思いますが、とても良い内容でした。特にガザ地区の現状に触れた部分は、戦後80年を経てもなお戦争が続いていることを考えさせられるもので、ふれいざー発行責任者としてのジャーナリズムが感じられました。怜さんの今後のさらなるご活躍が楽しみです。(S.S.)



出演の皆様。左から、Bo Peng氏、Richard Epp氏、Gene Ramsbottom氏、ランメル幸さん、Roy Akune氏、新屋宗一氏、Teil Cockburn氏。

Photos by Koichi Saito / FRASER MONTHLY

日本被団協のノーベル平和賞受賞の一方で、日本ではそれに逆行する動きや発言が多い昨今ですので、この語り部と音楽による集いは一層意義深く感じました。紛争は後をたたないですが、同じ過ちを繰り返さないためには、やはり歴史の真実がしっかりと語り継がれていく必要がありますね。今回のように誰もが参加できる形で、このような意義深い機会を作ってくくださったことに心より感謝申し上げます。(益田敬子)

I was honoured, dear Sachi and Roy, to say to people that I know you - such esteemed guests!

The program unfolded faultlessly as far as I could see. I, too, enjoyed not only that beautiful piano being played, but also trio and the organ - oh my - I felt as if every molecule in the cathedral was filled with that deep, rich sound.

I was so happy to be a part of the event, with the money going to such important causes, and the rain did not bother me at all!

(Kathryn)

保守党ポワリエール党首、下院に復帰 補欠選挙に勝利

最大野党・保守党のピエール・ポワリエール党首（46）は18日、アルバータ州バトリバー＝クロフット選挙区で行われた連邦議員補欠選挙に得票率80.4%で勝利し、下院議員としての地位を取り戻した。これにより、正式に野党第一党の党首として9月15日から再開する国会に出席し、政府と直接対峙することが可能になった。

ポワリエール氏は勝利演説で、「私がここに立っているのは、神のご加護と多くの方々の支援のおかげだ」と地元の有権者らに感謝の言葉を述べ、「好きなトラック・車に乗る権利や、銃を保持する権利を守り、農業や石油・ガス産業の従事者のために闘い、より強い軍隊、管理された移民制度を推進していこう」と地元を意識した表現で支持者に呼びかけた。また、演説では早速政府批判を展開することも忘れず、「過去10年間、自由党の政策によって、犯罪率、移民問題、住宅費、インフレが全て制御不能なほど悪化してきた」とし、「最近になって彼らは『状況は変わる』と約束したが、カーニー氏が首相に就任して157日間で状況はさらに悪化した」と嘆き付いた。

ポワリエール氏は今年4月の連邦総選挙では政権奪取に失敗し、自身が20年間保持してきたオタワ選挙区の議席も失っていた。

総選挙の敗北と補欠選挙

アルバータ州バトリバー＝クロフットは、4月の総選挙でダミアン・クレック氏が当選した選挙区。同氏は落選した党首に議席を譲るためとして辞意を表明し、ポワリエール氏は「カナダに真の変化をもたらす」とXに投稿、クレック氏の申し出を受け入れ補欠選挙に出馬する意向を明らかにした。

ポワリエール氏は補選で、80.4%の得票率

で快勝したが、同選挙区はカナダで最も強固な保守党の地盤とされ、結果は予想よりやや低い得票率とも見られており、党内支持の変化を示唆する兆しとの見方もある。

4月に実施された総選挙の結果を決定づけたのは、国内問題よりも隣国アメリカのトランプ大統領への反感だった。

自由党の支持率はトルドー前首相のもと、インフレや住宅不足、移民問題などで長らく低迷を続けており、今年の1月初めには保守党が24ポイントもリードし、「今選挙が行われれば、保守党の勝利は確実」とさえ言われていた。

ところが、トルドー前首相が1月6日、辞任の意向を表明し、トランプ氏が「カナダはアメリカの51番目の州になるべき」と繰り返し主張すると、自由党の支持率はみるみる回復。米国によるカナダに対する追加関税の発表が続くなか、3月中旬には保守党と支持率が逆転した。総選挙は、アメリカから主権を守るとするカーニー首相の訴えを有権者が猛烈に支持した結果となった。

ポワリエール氏は、減税や移民抑制などトランプ氏と近い政策を掲げ一時は人気を博したが、最終的にはそれが足枷となり議席を失った。

今後の展開と党大会に向けて

ポワリエール氏は今後、対米関係や関税政策、財政赤字、インフレなどの分野で政府との対峙姿勢を強め、議会で影響力を高める構え。ブリティッシュ・コロンビア州サレーで20日、補選当選後初めて会見を行った際には、過去10年の自由党政権下における政策を改めて批判し、不法滞在者を含めた犯罪者への厳格な対応、アメリカに頼らない貿易の多角化、国内経済の活性化などのビジョンを語った。そのうえで「カナダファースト」を推進すると強調した。

一方、保守党内ではポワリエール氏の指導力や支持率に関して慎重な見方もあり、特に党首に対する党内のリーダーシップレビューが行われる1月の党大会が同氏の次なる試練となる可能性もある。4月の総選挙敗北を受けて、党内の支持基盤に亀裂があることは事実で、特にオンタリオ州のダグ・フォード州首相など有力保守派からの批判が予想されている。

攻撃的な対立姿勢が抑えられるか

アルバータ州カルガリー出身のポワリエール氏は、トルドー政権下の10年間を「失われた自由党の10年」と呼び、国民の不満と怒りを代弁し支持を拡大、今年の初めには「次期首相の最有力候補」とみなされていた。自由党の低迷に加え、ジョーダン・ピーターソンやイーロン・マスクといったMAGA（Make America Great Again＝トランプ支持者やその政治的思想を指す）支持層から高く評価されていたことも理由の一つだった。

ただ、持ち味である国会での攻撃的なスタイルは、穏健層や女性の支持離れを引き起こすという懸念も根強くあり、世論の流れは、経済不安を背景に「決裂」より「安定」が重視される傾向にあることから、国民は激しい対立にもはやうんざりしていることが指摘されている。国民感情に配慮した姿勢をいかに打ち出せるかが鍵となる。

一方、世論調査会社ナノスが19日に発表した調査結果によると、自由党の支持率は44.4%、保守党32.4%、首相として相応しい党首はカーニー首相51.5%、ポワリエール氏24.4%、「わからない」が14%だった。なお、最も注視している国政課題としては「トランプ米政権との関係」が21.7%と、他のどの国内問題より懸念の割合が高かった。

SUDOKU BREAK

9	6					4		
				8				
	3	5			1	7		
					2	5		
	7	6		3	4			
3					5	6		
		9		1				4
				7				
6	1		2					

答:p.38

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン

信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から製作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

パレスチナの国家承認に向けた動き たとえ実効性に限界があっても

イスラエルによる攻撃でガザ地区の人道状況の悪化が深刻さをきわめるなか、パレスチナの国家承認の方針を表明する国が相次いでいる。

マクロン仏大統領は7月24日、9月に米ニューヨークで開催される国連総会においてパレスチナを国家として正式に承認すると発表した。ガザの戦火を鎮め、人道支援の再開をイスラエルに強く求めるのが狙いと説明した。G7メンバーが承認に向けて動くのは、フランスが初めて。

これに続き、スターマー英首相は7月29日、イスラエルが停戦に合意し、パレスチナ国家と共存する「2国家解決」（イスラエルとパレスチナが共存する国家をそれぞれ樹立する案）に着手し、支援物資の搬入再開を認めるなどの条件を満たさなければ、9月の国連総会でパレスチナを国家として承認すると発表した。スターマー氏はハマスに対しても、人質解放、停戦、ガザの統治に関与しないことを要求している。

7月30日にはカナダのカーニー首相も同様に、ハマス抜きでの来年の選挙の実施など、民主的な改革を進めることを条件に、9月の国連総会でパレスチナ国家を正式に承認する意向を表明した。カーニー氏は「2国家解決を長い間支持し、話し合いによる平和を求めてきたが、限界を超えている」と説明した。

8月に入ると、オーストラリアのアルバニージー首相が11日、9月の国連総会でパレスチナを国家として承認する方針を表明。ニュージーランドのピーターズ外相も11日、同様の発表を行った。

オブザーバー国家のパレスチナ

パレスチナ自治政府は現在、国連総会において会合に出席や提案はできるが、加盟・投票権を持たない「国際連合総会オブザーバー」としての地位を認められており、各国に在外公館や外交使節を置き、オリンピックなどの国際スポーツ大会には代表団を派遣している。

自治政府は、1990年代の和平合意を受けてヨルダン川西岸地区に拠点を置くが、同地区もガザ地区もイスラエルの占領下にあり、完全な統治はできていない。

一方、現在すでに国連加盟193カ国中147カ国がパレスチナを国家として承認している。昨年はスペイン、アイルランド、ノルウェー、スロベニアが、停戦に向けた外交圧力をかけようと承認に踏み切った。また、英仏が承認すれば、パレスチナは国連安全保障理事会の常任理事国5カ国のうち4カ国の支持を得ることになる。なお、残る1カ国はイスラエルの強力な同盟国である米国。

国際法上、国家と認められるには、1) 領土、2) 国民、3) 政府、4) 他国との関係を結ぶ能力という4要素が必要とされる。現状を踏まえると、パレスチナが国家として承認されたとしても、国際法上の権利は強化されるが、象徴的な意味にとどまり、実効性には限界があると指摘される。

イスラエルの反発

イスラエルのネタニヤフ首相は、フランスがG7の中で先陣を切ってパレスチナの国家承認の意向を発表した際、「(イスラム組織の) ハマスの凶悪なテロ行為に報酬を与えるものだ」と激しく非難した。また、イギリスに対しては「イスラエルの国境にイスラム聖戦主義の国家ができれば、明日にはイギリスが脅かされることになる」、「テロリストへの宥和政策は失敗が常だ。イギリスも裏切られる」とSNSに投稿。またカナダに対しては、イスラエル外務省が「ガザでの停戦と人質解放の実現を阻害するものだ」と反発した。

一方、オーストラリアに対しては、イスラエルのサール外相が18日、国家承認の方針を示したことや、極右議員の入国ビザを取り消されたことなどへの対抗措置として、オーストラリアのパレスチナ代表部外交官のビザを取り消すと発表した。

「国家として承認するつもりはない」と米国

イスラエルの強力な同盟国である米国は、一連の承認の流れに反発している。トランプ大統領は、フランスが承認を決定した際、「どうでもいい。発表に重みはない」と一蹴。バイデン副大統領は「パレスチナを国家として承認するつもりはない」と明言し、「政府が機能していない今、承認に何の意味があるのかわからない」と述べている。さらにハッカビー駐イスラエル米国大使も、「もはやパレスチナ独立国家の実現を推進していない」と発言。8月5日の国連安全保障理事会でも米国は「ハマスが利するだけだ」と国家承認に反発していた。

米国は90年代半ばから、パレスチナ自治政府を承認しており、歴代の米大統領は最終的なパレスチナの国家建国について支持を表明し、イスラエルとパレスチナ双方の合意に基づく2国家解決を支持してきたが、トランプ氏はその立場からは距離を置く姿勢を鮮明にしている。

現在は交渉が完全に停滞している2国家解決について、米政府は「イスラエルとの合意なしに一方的に承認することは和平プロセスを損なう」と主張しているだけでなく、制裁措置を通じて承認進展への抑制を加速させている。

郵送に関するお知らせ

購読の方へ： 以前から、購読者の方から度々お問合せがありました。弊誌は通常発行日である毎月1日(土・日・祝日の場合は休みの翌日)に、バンクーバー中央郵便局から発送しております。

ところが、グレーターバンクーバー内でもかなりお手元に届くのが遅いようで、10日や2週間後になるのは当たり前、さらには1ヵ月もかかったケースもありました。弊社からも苦情を入れているのですが、改善がみられません。皆様には大変ご迷惑をおかけしておりますことをお詫び申し上げます。

今後も、何かお気づきの点がございましたら、ご遠慮なくお知らせくださいますよう、お願い申し上げます。

投稿規定

エッセイ：1500字以内。場合によっては掲載できない場合もありますので、ご了承ください。筆名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。
★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好きに、お好きにだけ書いて、お送りください。短歌や俳句もどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの隙間に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり撮って撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。

送先 p.54 参照。または info@thefraser.com

日系人の《発想の仕方》

敗戦から80年、民主主義は語りつづける

敗戦から80年。日本の「戦後」は、国民全員が自ら「敗戦」を「終戦」と言いくるることから始まったように思う。無条件降伏をした自国の「過去」の禊(みそぎ)をし、明るい民主主義の明日を契り、永遠の平和を誓い合ってきた。「完全な敗北とは、忘れ去ること」(カミュ)だという。「禊」を助長したのが新憲法制定(1947)であり、極東国際軍事裁判(1946～48)だったと思う。こうして「戦後」は始まった。

いったい、その「禊」を可能にしたのは何なのか。その一つが、日本の「無限責任の無責任体系」(丸山眞男「日本の思想」)だったのかもしれない。だからこそ、80年という節目の年に、過去に何があったのかを知ることは極めて意義がある。過去に沈黙させてはいけないのだと思う。日清戦争(1895)以来の日本のアジアへの侵略の事実とその結果としての「敗戦」を国民は認識しなければいけない。

その試みの一つ、7月5日、ハミルトンの劇場を使い行われたJNIC新移住者委員会(NAJC傘下)とトロント都道府県人会連合会の主催による「終戦80年ー広島長崎を通して戦争を考える」イベントには、会場だけで350人、オンライン参加者やバンクーバー会場でのハイブリッド参加者の数はのべ600名に達したという。新移住者主催の歴史イベントとしては前代未聞のことだ。

だが、過去30年以上、トロントの平和式典を取材して思うことは、日本からの移住者の多くはこの「原爆忌」を慰霊の日としか見ていないということだ。この式典の半分は「核兵器撤廃運動」であり、それに参加することを意味する。ところが、個別に取材すると、国連の核兵器禁止条約(2017)に反対する日本政府の決まり文句である、「核保有国が全体として徐々に核兵器を減らしていく」という50年前から続く核軍縮会議の姿勢に、「わたしもそう思います」と言って思考を停止させている。この姿勢がいかに誤謬に満ちたものであるかに気づかなければならない。

よくも悪くも、日本人は「沈黙は美德」とする傾向がある。これが被爆体験にも適応されて多くの被爆者は口を閉ざしたまま鬼籍に入ってしまった。映画「Vow from Hiroshima」の中でも製作者の竹内道が「母が被爆体験を語らなかったのは、子供を守るためだったとやっと分かった」と被爆者の沈黙を肯定している。これと同じ言説が、三世マーク・サカモト著「Forgiveness」にも書かれてある。つまり、日系人の強制収容(祖母)やカナダ兵の香港捕虜収容体験(祖父)に関する祖父母の沈黙は、精神的強さに由来するとしているのである。

一方、日本原水爆被爆者団体協議会(被団

協・1956)の人たちは、語ることで差別され、軽蔑され、家族も巻き添いにする恐怖を乗り越えて戦争体験を語り続けたのである。ノーベル平和賞は、沈黙を否定しつづけた被団協の人たちの強さに与えられたものではなかったのか。

沈黙とは恐怖に凝固まった「石」のことだと思う。ジョイ・コガワは日系人たちの固い「石」の中から沈黙の声を抽出して社会に訴える力とした。今年の一連の「80周年」イベントが人々の沈黙を破り、他者と連帯するきっかけになってほしいと思う。

広島・長崎とガザの悲惨

こういったイベントを通じて過去を知ることも大切だが、今この時点でもガザでは戦争の惨禍の中で死んでいく人たちが後を絶たない。その地獄の中で必死に生き延びようとしている人々がいる。これら「戦後80周年」イベントは、ガザで起きている惨状から人々の目をそらすことになっているのではと憂う。

昨年から、トロントの広島・長崎デーに「パレスチナを忘れるな」というデモを日系の若者たちが展開していることを付記しておきたい。ささやかな抵抗運動に過ぎないとしても支援していきたいと思う。そこに民主主義の未来への希望を感じるからである。

さらに言うと、デモやイベントに参加するだけが運動ではない。各人が自分の能力、想像力を駆使して発言し続けることが民主主義を実践することになる。

「わたしはガザの子」というオリビア・エリアスのフランス語の長い詩を各国語に翻訳し自家製の小さな冊子にして寄付金を募るというAMIKETOという作家や翻訳家たちによる運動がある。カナダでは日本語翻訳家アダム・カプロスキーが自家製の赤い表紙の冊子を制作している。僕も編集で多少協力させてもらった。

抄訳「わたしはガザの子/トンネルの子/鉛の錆込まれた耳/ノートを持ったことのない手/鉛筆を持つ権利さえない手/鉄の化け物、巨大な毛虫たちが/家々をぶつつぶし/長椅子や子供用の小さなベッドを空に放り上げる/恐怖の花火が炸裂する/明けても暮れても/切り刻まれた死体/破片



7月5日、サーロー節子さんは、被爆により犠牲となった広島女学院の同窓生351名の名が記されたバナーを常に携えて講演会に赴くという。インタビューはNAJCステファン・ハマデ(左)ハミルトンのイベント会場で。

(写真:トロント都道府県人会連合会提供)

爆弾が炸裂する/それは、2008年12月27日に始まった/ガザの福島・この世の地獄/その恐怖と不安の気持ち/瓦礫の下じきになったキャンプの光景/そのすべてを知っている/そのすべてを見ている/だから私の愛を君たちにおくる/一人のガザの子として」(和訳・Adam Kuplowsky)

「オキナワ」の空

平和日本の80年の裏で世界では何が起こってきたのか。1960年代に十代を過ぎた僕たち「戦争を知らない子供たち」は、ベトナム戦争の最中に起きた1972年の沖縄返還という節目に立ち会った。僕たちにとっての世界大戦はベトナムを戦場とする東西の代理戦争だったのだ。学生たちは、返還交渉の裏で交わされた佐藤・ニクソンの密約を知っていた。だから「本土の沖縄化」を意味する米軍基地付きの返還に反対したのである。ところが、「いや、学生さんよ、われわれ本土の人間は戦後ずっと沖縄を犠牲にしてきたのだ。日本に戻りたいとい

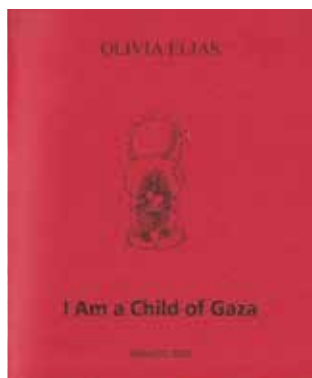
いう沖縄人をなぜ暖かく受け入れようとしなかったのか」と責め立てられた。学内で、学外で、赤提灯で人々は激論を交わしあった。そして、今年は沖縄返還から53年目である。現状を見れば、「戦後」の米国による植民地支配がそのまま堅持されていることがわかるはずだ。

日本は広島・長崎のもっとも悲惨な死を見た後も、「オキナワ」という悲惨な死にもっとも近い淵に立ち、虚空の中に人類の「回復の光」(大江健三郎「ヒロシマ・ノ

ート」1965)を探し続けなければならない。

八十の歳眇(すが)める虚空や原爆忌 (愚介)
Eighty years ... Squinting at an empty sky—A Bomb Memorial Day

(英訳・Adam Kuplowsky)



Olivia Elias作「わたしはガザの子」
Adam Kuplowsky和訳・冊子制作

Dr. 愛の

Happy Parenting

多文化社会の子育て

(43)

今年もBack to School シーズンの到来です。2025-2026年度の学校のカレンダーと睨めっこして、ああ、またこの生活が始まるとため息。カナダでの子育ては日本の子育てよりも気楽な要素もありますが、身体的にはかなりしんどくないですか？

まず車での送り迎え。学校だけでなく習い事も全て親が送り迎えをしなければいけないので、子どもが大きくなればなるほど、人生の大部分を車の中で過ごしている気がします。もう少し公共交通機関が発達していたら……。そのうち子どもが運転免許を取ったら今度はほとんど顔を合わせなくなるらしい。なんとも極端な話です。

そして毎日のお弁当作り。日本では美味しくて栄養満点な給食がかなり良心的な価格で提供されていて、本当に良いなと思います。私は凝っ

たものを作るわけではありませんが、早朝の朝練がある中でのお弁当作りと運転は、真っ暗で雨ばかりの冬場は特にこたえます。はあ、日本で子育てしていたら、この朝の二つのタスクがなくなるのか。実際に日本に里帰りしているママ友は、この二つが原因でこちらに戻って来たくなくなるらしいです。お弁当を作り、それぞれの学校へ送り届け、ひと仕事しているうちにあつという間に学校のお迎えの時間になり、そこから習い事に順番に送り届け、また順次お迎えの時間になり、1日は終わるのです。合間に毎日毎日毎日、何を食べさせるのか考えて。

今年はLabour Dayが9月1日と早いので学校の開始も例年よりも早いのですが、ここはどんと構えましょう。公立の小学校は最初の1週間はクラスも決まらず、勉強らしいことは何もしないので、小学生がいらっしゃるご家庭はリラックスして過ごしましょう。学校に連絡さえきちんとしていけば無理して旅行を早く切り上げて新学期に間に合うように帰ってくる必要もありません。ただ学校に連絡していないで初日に登校しないと学籍を外されてし

まう危険があるので、コミュニケーションだけはしっかり取っておきましょう。

日本語が英語よりも得意な子どもの場合、新学期が始まって少しストレスを感じることもあるかもしれませんが、こちらのコラムで何度かお話ししていますが、大切なのは焦らないこと。英語を第二言語として学習している子どもの場合、アカデミックな読み書き能力が現地で生まれ育った子どもに追いつくには5~7年かかります。ですから日々の小さな成功と一緒に喜んであげましょう。

またプリスクールや学校が始まった途端に英語が優勢になり、日本語が衰えてしまうことも多いです。英語ができるようになるのは嬉しいことですが、子どもの健全なアイデンティティーの確立のためにも、日本語を使う時間を設けるようにしましょう。1日10分でも一緒に読書する、ご飯の時間は日本語で会話する、日本語と英語で1文ずつ日記を書くなど、少しの時間でできることはたくさんあります。

皆様がスムーズな新学期のスタートを切れますようお願いしています。

(文:水田 愛)



このコーナーではママ達が思う日常の「あー! これどうしよう?」「なんか良いアイデアない?」的なお悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくので楽しみに!

Q: 簡単な朝食&ランチアイデアが知りたい。

< Brunch Roll >

<材料>

Pillsbury Crescent Rolls (8枚入り) 1缶
(A) カリカリベーコン 1/2 cup
スクランブルエッグ 卵2個
チェダーチーズ 1/4 カップ
(B) ハム 4枚
スライスチーズ 2枚
卵 1個 つや出し用
塩・コショウ

<作り方>

- 1) オーブンを350°F (180°C) で予熱する
まな板の上に生地を広げて8つの三角形に切り分ける。
- 2) 4つの三角形に(A)を同量のせて、残りの4つに(B)を分けてのせる。
手前から折りたたむ様に巻く。
- 3) クッキングシートを敷いた天板に(2)を並べる。
つや出し用の溶き卵を全体に塗る。
- 4) 焼き色がつくまでオーブンで15~18分ほど焼いて完成。



* ローストチキンやツナマヨを入れてアレンジしてもGOOD!
* お子さんのお弁当や放課後のおやつにもお勧めです。

Disney Presents The Lion King

これから1年間かけて北米ツアーを行い、来年の8月
から9月6日にモントリオール公演で幕を閉じる。

チケット: <https://lionking.com/tour>

2023年4月号で『CATS』の全米ツアーに参加した能塚由香さんをご紹介しましたが、そのとき語っていた夢を実現した能塚さんに、今の思いをお聞きました。

ダンサー
能塚 由香さん

ふ 前は、ミュージカル『CATS』の全米ツアーで白猫Victoriaを演じたときにお話を伺いましたが、『CATS』での感想や面白いエピソードなどがありましたら教えてください。

Y. N. いいショーに出られて幸せでした。たくさん踊れて、ソロもあって、ダンサー冥利につけるショーだったと思います。

面白いエピソードは、床がすごくスティッキーなときがあって、最初はめちゃくちゃ滑るからと対策をしてくれたのに、そのあと滑らなすぎて、スプリッツが、ガ、ガ、ガガガ……って下りていくことがあったんです。変なスプリッツになってしまって、恥ずかしくて、怒りもわいてきました。その時は皆、エッ?となったんですけど、クロージングナイトでは一緒に皆が笑ってくれて、後にはそれがその舞台にかかわる面白いエピソードになりました。

ふ どのような過程で、ずっと“夢”だと語っていた『Lion King』に出演することになったのでしょうか。

Y. N. 始めてブロードウェイでこのショーを観たと

き、圧倒されてとりにこになりました。そのときは2012年で、単に憧れだったのですが、ニューヨークに住んで2017年にもう一度観たとき始めて、このショーに出たいと思ったんです。その後コロナ開けからビデオオーディションがありました。それには受かったのですが、その後の舞台で踊るオーディションではだめでした。いつも最終まで残るのに最終的には受からないというのが7回続いたんです。その後、アクティングのコーチにアドバイスをもらって、全く違うイメージの自分になってオーディションを受けました。そのときは受からなかったのですが、3か月後にオファーの電話をもらったんです。

ふ このキャストが決まったときの気持ちは? 『CATS』の時と今回の気持ちの違いはありますか。

Y. N. 泣きましたね! オーディション7回目であって、オファーが来た時、ああ、叶うんだな～と思いました。最初は嬉しかったんだけど、現実味がなかったです。やっと、と安心したのもあったのかも。

キャッツでは、白猫でオファーがきたというのが

嬉しかったんです。でもライオンキングは、ずっとやりたくてやりたくて、受けて受けて、落ち続けて、その末だったので、本当に嬉しかった。頑張ったら叶うんだな、あきらめずに、くさらずに、毎回オーディション受けに行っていてよかったな、と思いました。

ふ 『CATS』の公演から2年。自分の中で変わったこと、成長したと思われることがありますか。

Y. N. たったの2年。でももう2年。成長したかなあ。変わったのは、人に優しくなったかなあ、と思います。自分に厳しい人にも厳しいところがあったけど、そういうところが少なくなったかな、と。自分に対しても、自分のケアがよりよくできるようになったと思います。自分を少し褒める余裕が出たような。自分が行きたかったところに行けたからかもしれません。それまでは、もっとももっとと思っていたけれど、今を楽しもうと思う余裕が出てきたというか。

ふ 今回の役柄はCATSとは違った難しさはありますか? 苦労したところや工夫したことは?

Y. N. 違うきつさがありました。ライオンキングは、頭につけたり手に持ったりするパペットを動か



profile

能塚 由香 (Notsuka Yuka)

福岡県生まれ。4歳でクラシックバレエを始め、その後ジャズダンスやタップダンスを習う。

大阪ユニバーサルスタジオジャパン、長崎ハウステンボスでの公演の後、奨学金を得て2015年ニューヨークへ移住。Luigi's Jazz Centreでのトレーニングのかたわら、アシスタントや代講を行う。

2017年、2019年には、ディズニー・プロダクションのSaks Fifth Avenue Holiday Lights Ceremony Show に出演。2017年よりNai-Ni Chen Dance Companyのメンバーとして活動している。

Broadway CATS the musical 北米ツアー(2022-2023シーズン)で白猫ビクトリアを演じた。

することが必要なので、とても難しかったです。重いものを頭につけたり持ったりして、飛んだり跳ったりするのは本当に大変でした。今までとは違う体の使い方があって、ケガをしないように首の筋肉を鍛えたりしました。

キャッツは一つの役でショーが進んでいきましたが、今回のショーは衣装も8個あって、いくつものキャラクターを演じました。それを工夫して役に深く入り込んで演じるのは、楽しかったです。衣装を変えて出てきた、というふうにはならないように意識して演じました。

ふ 4歳からクラシックバレエを習っていたと伺いましたが、他のジャンルに移行したときの気持ち、迷いや戸惑いはありましたか。

Y. N. 自分はずっとジャズをやりたいかったです。ダンサーになって、東京ディズニーランドで踊るのが夢でした。両親は、クラシックバレエを中学卒業までやったら(好きにして)いいと言ってくれたので、その後はジャズをやったんです。バレエっぽいと仲間に笑われたこともありましたが、それでも毎日踊って、タップも踊って、すごく楽しかったです。

後にアメリカに行って本場のジャズを学んだ時、当時はバレエをやっていたからジャズがうまく踊れないと思ったこともあるけれど、今思えば、バレエをやっていたからこそ基礎もできて、今これだ

け踊れるんだなと思います。

ふ 歌のトレーニングはどのようになさいましたか。

Y. N. ニューヨークで、友人が歌の先生を紹介してくれたんですけど、全くの初心者だったので一旦他の先生について習いました。そこで基礎を習ってからまた最初の先生に戻ったんです。それから歌がとても好きになってレッスンばかり行っていました。ダンスは自分が解放される感覚があるんだけど、先生はそれを歌で感じさせてくれました。

ふ この公演の見どころを教えてください。

Y. N. 見どころいっぱい! ストーリーがよくて感動するし、すべての年代の人にコネクトするクラシカルなミュージカルです。今のミュージカルはテクノロジーを使ったものが多いけど、これは後ろで動いているのも映像じゃないし、すべてアナログでマジックを起こすのがいいなあ、と思います。衣装もパペットもライトも音も、素晴らしい。何度演じてもよくできてショーだと思います。

ふ 今後やってみたい役柄がありますか。

Y. N. いろいろあります。将来的にはアクティングもやりたいな、と思います。このショーだったらナラだったり。セリフがあって歌があって、演技のある役もやりたい。これからの課題ですね。



ふ ひとつの夢が叶って、今後の夢は?

Y. N. 夢はやっぱりブロードウェイかな。このショーでブロードウェイに立てたらな、と思います。あのとき観た舞台に立ちたい。

教えたり、クリエイトしたりするのも好き。作る側に立てるようになるのもひとつの目標、夢かな。

北米産の白く、香り高い松茸を
日本への贈り物に。

旬の味覚と香りを鮮度そのままに

松茸ギフト

最高級 北米産 松茸

お届け期間: カナダ産・9~10月 アメリカ産・10~11月

オリジナルの箱でお届けいたします。

お申し込み期間
11月15日
まで

秋一番、採れたてのケンウェスト特選松茸

品質に
自信あり!
自社工場産

**Kenwestの松茸ギフト
はここが違う!**

自社加工工場にて等級分けを行い、
すべて手作業で松茸をきれいにし
ギフトボックスへ詰めていきます。

日本向け宅配 (送料・税金込み)

#1 グレード	0.5LB (3~5本)	\$75 (カナダドル)
#1 グレード	1LB (6~12本)	\$120 (カナダドル)
#1 グレード	2LB (12~24本)	\$195 (カナダドル)
#2-3 Mix グレード	1LB (3~8本)	\$100 (カナダドル)
#2-3 Mix グレード	2LB (8~16本)	\$160 (カナダドル)

お届け時の箱はすべて無料。工場直送、送料はすべてお客様のご負担となります。

**工場でのご購入・
お受け取りが可能です!**

ご希望の方はお問い合わせください。

工場住所 (購入にピックアップ場所)
8835 Northbrook Court,
Burnaby, BC, V5J 5J1

ご注文はこちらから ご注文はPC(オンライン)、FAX、お電話にてどうぞ

kenwest-export.com ☎ 604-270-6070

上記アドレスより注文ページへアクセスして下さい。 ☎ 604-909-4817

KENWEST TRADING LTD. 平日09:00~18:00
8835 Northbrook Court, Burnaby, BC, V5J 5J1
info@kenwest.co.ca 日本語でどうぞ。

工場での購入・お受け取りが可能です!

8835 Northbrook Court, Burnaby, BC, V5J 5J1

※ N Fraser Way と Northbrook Court を北へ

松茸 Kenwest

日本の国籍法第11条 1項違憲訴訟

在住国の国籍を取得したために日本国籍を剥奪されることの是非を問う

現在、全世界に推定 360 万人の移住者、日系人がいるといわれている。そのほとんどの人々は、日本を捨てたわけではなく、自身のルーツとしての日本を愛し、日本人としての誇りを持って外地で暮らしている。

しかし明治時代から続く重国籍禁止の日本の現行法（国籍法 11 条）においては、外国籍を取得すると同時に日本国籍は剥奪され、法的には日本人ではなくなる。生活や権利を維持する上でどうしても必要があつて在住する国の国籍を取ることで、我々は日本人としての権利を奪われる。

世界の国の約 8 割は複数国籍を認めており、今後ますます海外に出る日本人が多くなるであろう現代において、いかにも時代遅れなこの日本国籍法は、明治時代に作られた大日本帝国憲法を指針として制定された重国籍を禁止する法律に基づいており、これまで一度も改正されることなく続いている。

現在日本国内では 4 つの国籍法に関する訴訟が進行している。

国籍法違憲訴訟に関する参考資料 (下記はwebで参照できるもの)

★法学館憲法研究所 『時代の変化に取り残された国籍法11条 1 項』青山学院大学法学部、憲法学者、高佐智美教授(2023年 5 月24日の審議に提出)
www.jicl.jp/articles/opinion_20230417.html

★Globe+ 「海外で活躍する日本人の足を引っ張る国籍法 19世紀から続く国籍はく奪規定の問題点」 (2023年 4月18日)
globe.asahi.com/article/14887496

★Courrier クーリエ・ジャポン 「中国メディアが『二重国籍の問題』に注目 ー人口減少の危機に瀕しているのに、自国民から『国籍を奪う』不可解な日本」
courrier.jp/news/archives/322768 (2023年 4月17日)

★YouTube 「国籍法」11条1項の問題とは?~ゆるく語る憲法『国籍法11条1項』
www.youtube.com/watch?v=YUr5WNzCtn4 (2023年 4月 1 日)

★弁護士ドットコムタイムズ 「8例目の法令違憲判決を実現 国籍法の違憲性を巡り戦い続ける弁護士が歩んできた半生 ——近藤博徳弁護士」
www.bengo4.com/times/articles/242

★CALL4 Podcastでのこの訴訟に関する解説。
www.call4.jp/info.php?type=news&id=N0000140

★国籍はく奪条項違憲訴訟支援ネットワーク
yumejitsu.net

★複数国籍学習会
sites.google.com/view/satokot

★日本記者クラブ 「国籍法11条をめぐる問題」山浦善樹弁護士(元最高裁判事)、仲晃生弁護士 (2023年 3月30日)
www.jnpc.or.jp/archive/conferences/36526/report

★国籍法問題の参考資料及び履歴、詳細: 『月刊ふれいざー』バックナンバー www.thefraser.com/catalog 2022年 7月号、23年 2月号、6月号、8月号、12月号、24年 2月号、9月号その他。

海を渡るお金のはなし -6

貯める時代と使う時代

人間同じことを何10年もしていますと、なかなか習慣を変えることができないものです。資産管理の仕事をしていて感じることは、例えば、仕事を始めてから40年以上も住宅ローンの支払いを一生懸命生計で、お金を老後のために貯金するということをしてくと、いざ、引退したからと言って、お金を使うということに変えるのが、なかなか難しいということです。結局、お金の価値、何年間そのお金が持つか、どのくらい使えるのか、という計算を多くの方はしないまま、今までと同じように、キチキチと節約をしてしまします。そして老後のいい時代を引退前と同じように過ごして、健康寿命を通りこしてしまうという方たちを多

く見てきました。もちろん、老後、例えばホームに入るお金や、病気になったときにかかるお金のことが心配で、計算も情報も得ないまま、ただお金を使わないでいるという方たちは多いと思います。若いときには考えられなかったようなお金を残して他界なさるお年寄りが多いのに驚きます。

前にも書きましたが、引退後はお金に働いてもらうという概念が日本人には少なく、ただお金を使うと貯金が減っていくという寂しさから、使えなくなるということにもなるのでしょう。多くの場合日本では年金を信頼できないとか、お金に働いてもらうという概念に関する知識提供がないことが根拠にあると思います。

さて、多くの日本人の性格として、ある程度信頼できるアドバイザーとお金のやり取りをしてきますと、ほとんど何にも考えないで、その専門家に任せるとい傾向が多いようです。多くのアドバイザーは頑張つて仕事をしていますが、問題はお金に関する知識提供や英語によるコミュニケーションのせいであつてうまく伝わっていない場合が結構あるようです。

これは、我々の会社がほかの会社より良いとか悪いとかの問題ではないのです。医療の世界では、主治医がいて、眼科、皮膚科など様々なスペシャリストがいることは誰でも知っています。お金の世界でも同様です。我々は日本人特有の考え方や足りないことを補ったり、日本とカナダを往復する際に起きる問題などを解決する金融のスペシャリスト医師のようなものだと思っただければいいかもしれません。ですが医者と同じで、遅くなりすぎるとお手伝いすることが難しくなることがあります。人生で一番の転換期である引退を考えだしたころ、引退したとき、我々のような、スペシャリストの鑑定を受けるのもいいかもしれません。

金額が大きくなるほど、しっかりとした知識提供とお金の管理が必要になることは、ご理解いただけると思います。他人任せのほったらかしは、引退後の生活に大きく影響することは頭に入れておきましょう。

Toshio Kikuchi CFP, CIM, FCSI, FMA, PFP
ユタカ ファイナンシャル グループInc.

資産管理会社 ユタカファイナルグループ Inc.

- ・日本に帰国したいが、お金のことがよくわからない。
- ・RRSP, RRIF, TFSA, 定期預金、投資信託(株、債権)。
- ・税金は? 日本ではお金が増える?
- ・どうやったら日本にお金が送れる? 相続問題は?
- ・親子 2 代間のお金の引き継ぎ相談も受けたまわっています。
- ・国際的なお金の動きのご相談を1996年から専門に行っています。

専門の資格と知識を 2 代にわたり引き継いでいます。

Toshio Kikuchi CFP, CIM, FCSI, FMA, PFP / Yuta Kikuchi BA (philosophy) CIM

tk@yutakafinancial.com 604-351-2811
1090 W Georgia St. #1160, Vancouver, BC V6E 3V7
投資信託は INVESTIA FINANCIAL SERVICESで行っています。

当事者の言葉で日系カナダ人強制収容の記憶を語る「過去への窓」

サンドン博物館常設展示完成

「届いた手紙は(すでに開封されていて中身が)全部切り刻まれていました。検閲されていたんです。でも、何を書いてあったのか必死に読み取ろうとしました」—— ポリー・ニシノ (Window to the Pastの展示より)

第二次世界大戦中、山あいの町BC州サンドンに強制収容された933人の日系カナダ人。当時の記憶を収容経験者の言葉と写真で伝える常設展示「Window to the Past(過去への窓)」がサンドン博物館に完成した。喪失と困難を生き抜いた人々の強さとしなやかさが当時の写真や資料、当事者の言葉から伝わってくる展示だ。

サンドン歴史協会(Sandon Historical Society:SHS)は完成を記念し、2025年7月19日に開幕式を開催した。本プロジェクトの管理担当者マーシュ・ギャリック・ライズさんに、展示の背景や制作過程、そして込められたメッセージを聞いた。

この展示が生まれた背景は?

サンドン歴史協会(SHS)と日系カナダ人レガシー協会(JCLS)が協力し、サンドンが日系人収容地だった歴史と、この厳しい環境で築かれた日系カナダ人コミュニティを広く伝えるために取り組みました。当協会は以前から、この重大な不正の出来事を伝えていくことに強い使命感を持っていました。

企画段階で特に重視した視点やメッセージは何か?

私はアマンダ・マーフィーさんからプロジェクト管理担当を引き継いだのですが、当初からできる限り収容経験者の視点と本人の言葉で事実を伝えることが決まっていた。サンドンでの2年間の収容生活を語るため、収容経験者自身が撮影した写真を探し出し、彼らの視点から物語を描く努力がなされたのです。

資料はどうやって集めたのですか?

JCLSを通じて日系カナダ人コミュニティに呼びかけ、サンドンでの収容に関する写真や体験談の提供を募りました。その結果、収容経験者やその子孫から数十枚の歴史的な写真が寄せられました。ただ困難だったのは展示に足る高解像度の画像を入手することでした。技術的に得意な方ではない私から、多くが高齢である画像提供者に画像スキャンをお願いすることが難しく、ご家族やプロジェクトメンバーにいろいろと助けをもらいました。資料は日系文化センター・博物館(バーナビー)、日系カナダ文化センター(トロント)も主な情報源となりました。



強制収容地・サンドンでも力を合わせて日頃の営みが続けていこうとした日系カナダ人の盆踊りの様子
(Japanese Canadian Cultural Centre in Toronto所蔵JCCC 2001-9-067)

資料収集や関係者との交流の中で、特に印象的だったエピソードはありますか?

サンドンの収容経験者家族から、胸を打つ話をいくつも聞きました。漁師のキュージロウ・ドウマイさんは家も漁船も仕事も失い、「地獄穴キャンプ」と呼ばれたサンドンに送られ、悲しいことにわずか1年足らずで亡くなりました。

また、双子の姉妹ミツツィーとミズ新谷さん、そして友人のミツツィー阿部さんの3人に関する話も印象的です。彼女たちはサンドンから外出許可証を取り、山道16キロを歩いてニュー・デンバーまで行き、友人や親戚を訪ねたそうです。訪問後は、再び約3時間かけて戻ったそうです。彼女たちの体力、冒険心、そして大切な人への献身には心を打たれました。

デザイナーのダニエル・ハルミ・ジェットさんとの共同作業も、彼女がサンドン収容者の子孫だったため、より意味深いものとなりました。彼女の祖母、スミコ・ヨドガワさんはサンドンに収容されており、展示では彼女の日本人登録証(写真付き)を使用しました。私がそれをダニエルさんの祖母だと知ったのは、デザイン作業の最終段階になってからでした。

プロジェクトを通して、歴史や社会への見方は変わりましたか?

私の視点は間違いなくより過激なものになりました。開会式でも述べたように、1940年代にBC州で日系カナダ人に加えられた不正義は、一種の「民族浄化」とみなすようになりました。歴史上の多くの事例ほど暴力的ではなかったかもしれませんが、結果はほぼ同じでした。戦時中に財産を失い、数年後にBC州へ戻ることは許されましたが、一から生活をやり直さざるを得ませんでした。戦争直後には、数千人がカナダ市民権の放棄を迫られ、多くが一度も住んだことのない戦後の荒廃した日本へ強制送還されました。1980年代後半になってようやく、収容を経験した



銀鉱山で繁栄したSandon。衰退後の1942年、この川沿いの町に日系カナダ人が収容された。

全生存者のカナダ市民権が回復されたのです。

特に「やってよかった」と感じた瞬間はどんな時でしたか?

初めてのプロジェクト管理の経験で、困難なこともありましたが、この展示をサンドン博物館に制作・設置することの重要性を疑ったことは一度もありません。特にそう感じた瞬間が二度あります。

一つ目は、カズロー収容所の生存者、ジム・ミヤザキさんが展示の中に小学校時代の先生の名前をすぐに見つけ、「この方は私の先生だったんです」とその場にいた私たちに語ってくれた時です。収容経験者が展示を通じて、ご自分の過去との個人的なつながりを見出す瞬間に立ち会えたことにとても胸を打たれました。

二つ目は、開会式直後に、ジーン・マッキーバー(旧姓ヒサエ・ヨコヤマ)さんから挨拶と感謝を伝えられた時です。彼女は収容中にサンドンで生まれた最後の日系カナダ人の赤ちゃんです。式に彼女とお姉さんが参加してくださったことは、本当にありがたく、心から感動しました。こうした経験も含め、展示の実現に協力してくれた全ての方々、そして参加してくださった全ての方々に、心から感謝しています。

(取材 平野香利)



Sandon Historical Society Museum
(サンドン歴史協会博物館)の正面の窓から、日系カナダ人の強制収容の歴史を常時見ることができる。



開会式で紹介された「Window to the Past」プロジェクトチームとサンドン歴史協会の理事たち。↑

2025年7月19日の「Window to the Past」の開会式に多くの人が集まった。↓



日本の企業社会

(308)

中根 雅夫

経営者イノベーション委員会が本年開催されました。

そこでは米国の関税で自由貿易体制が揺らぎ、気候変動も深刻化するなかで、たんなる技術革新にとどまらず社会や地球規模の課題解決につながるシステムのイノベーションの必要性が指摘されました。

参加者らは、「競争から価値創造ヘルールをどう変えるか」といったテーマで議論し、「企業活動でさまざまな制約があるなかで、変化を良いことと捉えることが重要」「社会のためにどの会社と連携すればいいか考えることが、エコシステムに結びつくのでは」などの意見が活発に交わされたそうです。

ここで「競争から価値創造へ」は、企業がたんなる市場シェアの争奪戦から脱却し、より持続可能で社会的に意義のある活動へと事業戦略を変化させることをめざすものであり、これからの社会にとって重要な取り組みとなります。

競争は短期的な利益や市場シェアの増加をもたらしますが、模倣や価格競争、消耗戦に陥りやすく、長期的な成長にはつながりにくいとされます。

一方、価値創造はイノベーションや社会的意義を通じて継続的な成長や、より強固な企業ブランドの構築を可能にします。

この考え方は、ESG (Environment (環境)) 「Social (社会) 」 「Governance (ガバナンス) 経営」、サステナビリティ経営、CSV (共通価値の創造) など、現代ビジネスの中心となる価値観とも深く関係しています。

ESGへの取り組みは、企業のブランドイメージ向

上、優秀な人材の確保、従業員のモチベーションアップなど、長期的な企業価値の向上につながると考えられています。

また、サステナビリティ経営は、企業の活動を通じて持続可能な状態の実現をめざし、それを企業価値の向上につなげる戦略的な経営手法です。

さらに、CSVは、従来、社会貢献活動はコストと見なされがちでしたが、社会課題の解決こそが、企業の競争力を高めるための「攻め」の戦略であると位置づけられています。

企業単体の利益追求だけでなく、社会課題の解決や新たな社会的な価値に挑戦する企業、経営者らを表彰することも予定されています。

多くの企業が抱える次のような課題が指摘されました。

- ・ 内部リソースへの固執: 既存の資源や技術にこだわりすぎて、外部との連携や新しい技術の導入が進まない。
 - ・ 顧客の潜在的ニーズの探索不足: 目の前の顧客ニーズに応えることに注力するあまり、顧客自身も気づいていない将来的なニーズや新しい価値の創出を見逃している。
 - ・ 組織の壁: 現場から上がってきた革新的なアイデアや課題が、中間管理職や部門の壁に阻まれ、経営層まで届かない。
 - ・ 短期的な業績への偏重: 短期的な利益を優先するあまり、将来の成長に繋がるようなリスクを伴う新たな事業開発への投資が抑制される。
- 以上に種々見てきたように、従来のシュンペータ

ーの「創造的破壊」的なイノベーションの枠組みとは一線を画しつつも、企業経営と社会課題解決を統合的に捉える点にあります。

経営者イノベーション委員会は、社会課題の解決や持続可能な成長、組織の経営システムや人材の変革という広範な視点からイノベーションを捉え、経済的側面だけでなく社会的価値や組織文化の変革も包括的に重視しているのです。

ところで、わが国ではイノベーションを他社や大学、研究機関など、外部の組織と協力しておこなうオープンイノベーションが2016年から2017年にかけて急速に浸透し始めています。

具体的に、日立製作所の国内外の大学との連携による研究拠点設立やソニーの「Sony Startup Acceleration Program」、花王の技術を社外展開する事例などが挙げられます。

これらは新規事業創出や市場拡大に寄与しています。

そのきっかけは、リーマンショック (2008年) や東日本大震災 (2011年) が、社会的な価値観や企業のあり方に大きな変化をもたらし、それを背景に新しい事業創出や社会の課題解決のために大企業がスタートアップや大学と連携する必要性が高まったことが挙げられます。

オープンイノベーションの動きは、大企業とベンチャー企業間の連携が特徴的でしたが、経営者イノベーション委員会の動向は、制度面や経営層の視座での「価値創造経営」や「稼ぐ力の強化」が強調されています。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

ペットさまさま

★ オンタリオに住む64歳のサンドラさんは、朝10時半頃、犬のモンティと散歩していて、膝までつかる泥道で12時間以上も動けなくなった。右足は自由になったが左足が泥から抜けなくなり、まるでセメントに踏み込んだようだった。

彼女が帰ってこないの心配した夫が警察に連絡した。警察はヘリコプターと警察犬を使って彼女を探し、12時間後にやっと彼女を見つけ、シャベルで掘って救い出した。

サンドラさんは声をかぎり叫んでいたので声が出なくなってしまうが、モンティがそばにいてくれたのでパニックにならなかった、と語った。

★ トレイル側に住むアンギーさんは、11歳になるコリーとラブラドルの雑種犬ビシアスと、生後3か月の仔犬2匹と居間で寝ていたところ、パティオのドアからクーガーが入ってきた。クーガーは彼女に襲い掛かったが、ビシアスはすばやくクーガーに飛びついて彼女を救った。ビシアスは、トロントの「有名動物ホール」から勲章をもらった。

★ アメリカのオハイオに住む女性がペットのラマに突き倒されて死亡した。彼女はリタイアする前は検死官だった。ベビードールと名付けられた彼女のペットのラマが濡れた草ですべって倒れたため、彼女は助けようとしてこのラマに蹴られ、コンクリートに頭をぶつけてしまったのだ。ラマが故意に彼女を蹴った証拠はないとのことである。

自然と生きる

高橋 清

キノコ

キノコ採りの楽しみは、何と言っても道も無い山中や森を歩き、この大地を支えている普段あまり気が付かない生き物を見ること。他の季節には木の枝にとまる鳥たちを探して“ウワノソラ”が多いが、キノコ採りはそれと違って、地表に静まり返っている美しいコケ、紅葉に染まった可憐な植物などが、ひそかに「ここも見て」と声を掛けてくる。冬支度に忙しい昆虫や、この世で最後の数日を過ごすハチ、蝶、蛾などの小動物などを見ながら彼らの一生を思い、季節の終わりがそこまで来ている気配を感じる。キノコはあればよし、無ければ無いで他にいくらかでも楽しみがある。僕にとっては色々物考えさせてくれる大好きな秋である。そして少しでもキノコが採れば河原に出て吸い物を作ったり、キノコを焼いたりしてお弁当が楽しめる。

野生のキノコは、カナダ人やアメリカ人は余り興味を持たないが、アジア、ヨーロッパでは季節の楽しみの一つ。スーパー・マーケットで売られる Oyster Mushroom (ヒラタケ) は一年中いつでも店に並び、季節感が無いが、自然地で春と秋に広葉樹、特にコットンウッドやカエデの枯れ木に生える野生種は、栽培されたものより歯ごたえがあってはるかに美味しい。ただ、致命的な毒を持ったキノコも隣り合わせで生えるから、野生キノコを食べて腹痛を起したり、命を危険に曝すことだけは馬鹿げている。キノコ採りで秋の味覚を楽しみたい人には、マツタケ以外にも面白いキノコが沢山あることを知ってほしい。そして必ず図鑑を持ち、少しでも疑いのあるキノコには触れない様にしなくてはならない。生覚えほど危険なことはない。

毎年のように、なぜか狂気じみてる日本人もいるほどマツタケは関心の的だが、マツタケの生える山には日本人の捨てたものと思われる日本食の包みが捨ててあり、そのうえ必ずマツタケとよく似たキノコが、抜いたり踏みつけられたりして捨ててある。採っては見たけれど松茸では無かったからだろうが、そのいくつかは味は違うが食用出来るもので、意味も無く自然の植生を破壊しているのを見ると情けない。いつか山の中で会った先住民の男性から「山を荒らされて困る……」と言われ、身が縮む思いがした。森の貴重な腐葉土をほじくり返したまま放って置けば、そこが乾いて森の生物の温床が壊される。日本のお弁当の殻が山の中に散らかって野生動物に害を与える。今はメキシコのマツタケが日本輸出には優位だが、規制の少ない野生の植生を環境も考えずに商売に使うことが、『自然を好む』と言われる日本人のすることだろうか。何でもお金に結び付けてしまうことから来る自然破壊ではないか。カナダ西海岸のマツタケの生息地が破壊され始めたのを機に、多くの野生地が『自然公園』或いは『自然公園予定地』として転換され、採取が禁止となったのは止むを得ない事だ。継続して楽しむにはそれなりの気配りが必要である。ちなみに、カナダでは制定された『公園』および『公園予定地』内からは、一切、厳密に言えば公園地からは小石一つでも持ち出すことは禁止されている。それを放置することによって自然が減り、植生が崩れ、結果として自然の生態が荒れるからである。

自然地で知っておかなくてはならないことは、まず植生を出来るだけ踏みつかないこと、訳も無く引き抜かないこと、抜いたり切り取ったりしたあとは腐葉土でならすことである。そしてキノコを判別する最も信頼の置けるのは Spore Print (胞子紋)。成長したキノコは胞子を放出し続けているのでその胞子を数時間掛けて紙の上に落とし、色を判別するわけである。人の指紋のように、胞子は各キノコ独自の色を持ち、多くの図鑑には必ずその色の情報が出ている。百パーセント確信が持てないキノコはまず必ず胞子紋を調べ、同じ胞子紋の色を持つ毒キノコがある場合は決して食べないことは最低限度の知識だ。キノコを採ったあとの地面をならし、穴を塞ぎ、来年また、恵みの豊かな自然を楽しみたいものである。

(参考図鑑、「The New Savoy Wild Mushroom」、Margaret McKenny と Daniel E. Stuntz の共著で University of Washington Press 刊行、ISBN = # 295-96480-4 は解説が明確で、北米西岸のキノコをよく収録してある。)



Shaggymane



Matsutake



Prince mushroom

BETTER HOUSE BETTER LIFE ＜法律・申請システムが与える建築コストへの負担＞



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

バンクーバーで建築関係の仕事をしていると、よく耳にするのが「建築費が高すぎる!」「時間がかりすぎる!」という声です。土地の価格が高いのはもちろんですが、それだけではありません。今回は、なぜカナダ、とくにバンクーバーの建築費がここまで高騰しているのか。その背景を、申請システムや法律面から考えてみたいと思います。

まず、カナダでは建築に関する法律や建築士のライセンスは州ごとに管理されており、全国一律の制度は存在しません。州ごとの建築法に加え、各地区ごとにパイロー、景観ガイドライン、歴史保存地区、エネルギーガイドラインなどの規制も重なります。さらに近年はアクセシビリティ(バリアフリー)に関する規制も非常に厳しく、車椅子利用者や高齢者に配慮した設計が法律で義務付けられています。これにより、設計の自由度は大きく制限され、難易度も高まります。

また、カナダでは建築許可の取得には長い時間がかかります。例えば、私が現在担当しているバンクーバーの三階建てレストラン兼オフィスの案件

では、開発計画(DP)の取得に約2カ月、その後の建築許可(BP)にさらに2～3カ月ほどかかります。指摘を受けるたびに修正案を提出しなければならず、半年から1年近くかかることも珍しくありません。さらに厄介なのは、申請書類が複数の部署で並行して審査されることです。構造担当とプランニング担当から別々にコメントが届き、時には矛盾した指摘が出て設計変更に苦慮することもあります。

このように、日本のような「法律確認が中心のスピーディーな審査」とは異なり、カナダの審査は「地域コミュニティとの調和」や「公共サービスへの負担」まで踏み込んでチェックされます。今回の案件でも、通常の書類と共に交通管理計画書(TMP)という、建築が周辺の交通に与える影響を分析し、その対策を示す資料の提出が求められました。

もちろん、これらは市民の安全や生活の質を守るために大切な仕組みです。しかし設計や審査にかかる時間は延び、その分コストも膨らみます。結果として「建築費の高騰」という形で施主や利用者

に跳ね返ってしまうのです。

つまり、バンクーバーで建築費が高い背景には、土地価格だけでなく、複雑で地域ごとに異なる制度、長期化する審査、そして施工者の文化やウェストコースト特有のライフスタイルがあります。これらは多様性や価値観への尊重の表れとも言えますが、同時に大きなコスト要因でもあるのです。

さらに、申請に長い時間と費用がかかることで、真っ先に削られがちなのが「デザイン」です。限られた予算の中でまず調整されるのは美的な要素であり、本来なら街の魅力を高めるはずのデザインが後回しにされてしまいます。

法律・環境・コミュニティ。これらを守りながら、デザイン性の高い建築をスピードやコストとどう両立させていくか。バンクーバーの建築は、まさにそのバランスを問い続けられているのだと思います。

(文: 福本菜那 Architectural Designer)

BC州、LTC施設ベッド不足が深刻化

2025年7月下旬、BC州Senior AdvocateのDan Levitt氏は、現在すでに州内の公立Long Term Care (LTC) 施設のベッドが約2,000床不足していると発表しました。州の高齢化が加速するなか、この不足数は2036年には1万6,858床に達すると予測されます。LTC施設の新設には1床あたり約100万ドルが必要とされる為、単純計算で不足分を全て解消するには、約160億ドルという莫大な資金が必要です。平均待機期間もこの10年で146日から290日と、2倍になりました。BC州政府は2030年までに3,000床の増設を計画していますが、将来的な不足見込みには遠く及ばないのが現状です。

LTC施設の整備には長い時間と巨額の資金が必要であるため、短期的な解決は難しいです。そして他の策として在宅介護やデイプログラム、レスパイトケアの拡充といった「地域で支える仕組みづくり」も重要です。また、地域に溶け込む小規模な介護施設は今後の高齢化社会を支える有力なモデルとなるでしょう。私たちのグループホームのように文化に配慮しながら質の高いケアを提供できる施設をもっと紹介していかねばならないと強く感じています。

LTC施設のベッド不足は単なる介護の問題にとどまりません。施設に入れない高齢者が自宅で待機せざるを得なくなることで、不要

不急の入院が増加し、病院ベッドが圧迫、本来必要な患者への医療提供が難しくなる、家族介護の負担が増し、離職や経済的損失が拡大といった深刻な連鎖が社会全体に広がる恐れがあります。これらを踏まえて今新しい打開策が強く求められています。詳細を知りたい方はQRコードよりレポートをご覧ください。私たちは私たちに出来ることをしっかりと行っていききたいと思います。(続く)

Read the Report



www.seniorsadvocatebc.ca/reports



ニコニコ生活・小統計

阿部山 優子

狸が入る蔵

そこは窓がひとつだけある、母屋の裏の酒蔵を改造した部屋でした。入り口の板戸の上から光が入ってくるので、蔵にしては明るく畳も何枚もありました。しかし、土間に作られた台所には水もなく、かまどと七輪がついているだけです。山口県萩市浜崎一区、そこが被爆後の私たち、母と弟、3人の移転先です。私は15歳、弟は6歳でした。

大きな母屋には母の兄の斉藤一家(子ども3人)と母の姉の三好一家(同じく子ども3人)とが壁を仕切って住んでおり、台所と風呂場は3世帯の共同でした。私は中学3年生でしたから、料理らしい料理を作ることはできませんでしたが、母屋の叔母たちが差し入れをしてくれました。叔父は漁船を持っていたので、網が上がると新鮮な魚を漁師が持ってきます。叔母がそれをお刺身、お煮付け、焼き魚、干物にしていました。冬にはふぐチリやふぐ刺しをよくいただきました。野菜はいつも裏庭から新鮮なのが採れたので、私は食料を買いに行った覚えがありません。

従兄弟が6人もいましたから、遊びにはこと欠きません。広島時代に比べてにぎやかな生活でした。お正月をはじめ、お祭りなど四季折々の行事のたびにあちらこちらから親戚が集まり、お膳が出ていました。私はもっぱらお運びをしていました。叔母は遠州流茶道の先生でしたから、しつけが厳しく、お行儀や礼儀、人様への気配りなどを日常の生活で学びました。

母は、原爆病の一種のブラブラ病でしょうか。体力がなく、寝たきりで心も病んでいたようです。でも医者にはかかっていませんでした。

弟の雄太は8歳のやんちゃ坊主で、毎日泥んこになって遊んでいましたから洗濯物がたまります。母屋のお風呂場で洗濯たらいと洗濯板でござしと洗います。それらを物干し竿に通して干すのですが、150センチ足らずの私には大変な仕事です。洗った洗濯物が落ちないように竹棒を使って右と左の両端に立っている柱にバランスを取りながらかけていくのです。落としたり洗い直し。でも青空にひらめく洗濯物を眺めるのは気持ちのいいものでした。

ある夜中、突然ドンという物音がして、寝ている私たちの寝床に野生の狸が入ってきました

忘れないで、 ヒロシマ ランメル 幸



た。そこは蔵に畳が敷いてあるだけの仮住まいでしたから、戸を開けると十畳ぐらいの部屋に母、弟、私が寝ています。食事は同じ部屋で折りたたみ式のちゃぶ台で食べ、同じちゃぶ台で勉強をしていました。そんな部屋に入ってきた狸は小さくなって、たんすの隅に隠れていました。私は、ひよこ、にわとり1羽でも怖いのです。弟に手伝ってもらい、ほうきの先でつつき、部屋中を駆けまわる狸をやっとのことで追い出しました。入り口の戸は下の方が薄い板だったので、壊れて障子紙が貼ってあったのですが、狸はそこをやぶって入ってきたのです。

そんな部屋でも原爆で家を失った被災者が建てているトタン屋根のバラック小屋を思うと、私たちには上等の家でした。その頃の広島では、焼け跡にテントを張ったり、焼け残りの板を組み合わせた家がいたところがありました。トタン屋根は雨が降ると雨の音で家族の話が聞こえなくなります。音は眠りも妨げます。雪の日は壊れた窓ガラスや戸の隙間から粉雪が入ってきます。そんな街に、戦災孤児になった子どもたちが、たむろしていました。70年は草も木も生えないと言われた広島でしたが、翌年にはキョウチクトウが赤い花をつけて咲き始めました。廃墟と化した広島は、復興を目指して新しい街造りが始まっていました。

それに比べて、城下町の萩は戦争の被害にあわず、土堀の中に静かなたたずまいの家があ

り、夏みかんがたわわに実っていました。私たち一家はそこで4年間を過ごしました。広島の家は借家にしたので、我が家の家計はその家賃からまかなっていたのだと思います。不思議なことに、その頃を思い出しても、私はお金を使うとか物を買うことを覚えていないのです。ひたすら家事をこなし、学校に通い、休みには母屋に行って従兄弟たちと花札、石蹴りなどをして遊ぶという生活の繰り返しでした。

除霊

母が床にふせっているとき、大川原さんというおばさんが毎日のように尋ねてこられます。母と話をした後に必ず、除霊といって大川原さんは自分の手を母の額に当てたまま、眼をつぶってお祈りのような瞑想をしていました。それが今で言う新興宗教だったのか、単なる癒しなのかわかりません。母は大川原さんの訪問を楽しみにしていました。社会から隔離され、蔵の中でじっと病にたえていた母の慰めは大川原さんでした。

後日、年を重ねた母と萩の思い出話をしていると、

「お母さんの病気はね、大川原さんに治してもらったのよ。あの人は私の命の恩人よ」と言っていました。

月日は人の心を癒してくれます。母は2年目ぐらいから元気を取り戻し、保険会社の簡単な事務と掃除をして働くようになりました。たまに会社の集まりや忘年会で遅く帰る母でしたが、人間らしく活気に満ちていました。勤勉で気品のある母は「掃きだめの鶴、というあだ名をもらっていました。そんな母はいつでも、

「皆さんによくしていただいて、お母さんは幸せよ」

と口癖のように繰り返していました。

長患いをしたにも関わらず、医者に通うこともなく、大川原さんにはげまされて元気になった母。40歳を過ぎ、病み上がりの体で初めてのお勤めは、つらい日々もあったと思いますが、家族を支えてくれた母を私は心から誇りに思います。

(つづく)

カナダ、BC州、食品・飲料メーカーの新規市場進出を支援

「[ビクトリア]— ブリティッシュコロンビア州の食品・飲料の生産・加工業者に対し、将来の州経済の多様化と強靱化を促進するために、売上を拡大し、輸出市場を開拓する支援が進められている。

「カナダの生産者と加工業者は、カナダ国民だけでなく世界中の人々が楽しめる高品質の製品を生産するために懸命働いています。政府は貿易の多様化に力を入れており、BC農産物・食品輸出プログラムを通じて、州内の食品・飲料加工業者が事業を成長させ、新たな市場に進出する機会をさらに提供していきます」— ヒース・マクドナルド連邦農業・農産食品大臣

BC農産物・食品輸出プログラムは、サステナブルカナダ農業パートナーシップ (Sustainable CAP) からの資金提供により、対象となるBC州の食品・飲料事業者や団体を支援し、BC州の農業および農産食品産業の国際的な販路拡大を目指している。

「州首相と共に貿易使節団として日本、韓国、マレーシアを訪問した際、BC州が高品質食品の供給源として定評があるだけでなく、高い信頼を得ていることを肌で感じました。そして地元の食品会社が新たな市場に進出できるよう、政府が積極的に支援していることも確認しました。BC州の企業が国際市場で関係を築くのを支援することで、BC州の食品・飲料事業が世界で成功するための新たな長期的な輸出機会への扉を開いています」— ラナ・ボバム BC州農業・食料大臣。

今回のプログラム募集は、2025年6月にデビッド・イービー首相が率いたBC州貿易使節団の成果を踏まえたもの。この使節団は農産物などの主要分野におけるBC州の強みを広く発信した。最初の3回の募集でプロジェクトを完了したBC州の農業、食品、飲料の輸出業者は、新しい小売パートナーシップの締結と世界市場での売上増加に成功したと報告している。

バンクーバーに拠点を置くパシフィックリム (PACRIM) ディストリビューターズは、カナダのクラフトビールとスピリッツを新市場で販売拡大するため、約2万3000ドルの資金提供を受けた。同社はコストコジャパンと提携し、日本国内のコストコ19店舗でBCクラフトビールの試飲販売を行い、日本で開催されたカナダのコストコフェアに参加した。同社はさらに、この資金を活用して、コストカでBC産カクテルのラインアップのオンライン広告を展開した。こうした活動により、カナダのクラフト飲料の認知度が高まり、売上が増加している。

「この資金は、PACRIMディストリビューターズが主要な国際市場へ進出する一助となり、日本では戦略的な試飲イベントの開催、コストカではターゲットを絞ったオンライン広告を実施することができた。どちらも海外での売上と市場での存在感を大幅に向上するのに役立ちました。このパート

ナーシップは、当社の成長だけでなく、BC州のクラフトビール業界の世界的な知名度と競争力を高めるためにも不可欠です」。— 同社・マーケティング担当副社長、ギャレット・セネズ氏。

バンクーバーに本社を構えるパドマシュリ・ナチュラズ社 (Padmashri Naturals Inc.) は、シンガポールとタイにおける新規市場展開のために2万6000ドルを超える資金提供を受けた。同社は両国の見本市に参加し、デジタルキャンペーンや販促資料を開発してブランドの認知度を高め、BC州産のアーユルヴェーダ健康サプリメントについて顧客に知ってもらうために役立てた。これらの活動は、東南アジアで販売代理店との有意義なつながりを築き、初期のブランド認知度を確立する助けとなった。

パドマシュリ・ナチュラズの社長兼CEO、ニールム・トプラニ氏は「このプログラムからの支援に感謝している。このプログラムのおかげで、シンガポールとタイで当社のアーユルヴェーダ健康サプリメントを紹介する機会を得ることができた。またこの資金と貿易委員会からの指導のおかげで、小売業者や流通業者とつながり、東南アジアでの存在感を高めるきっかけとなった。この早い段階での勢いは、BC州産の製品を海外で誇りを持って宣伝しながら、当社のブランドを国際的に成長させるための鍵となります」と語っている。

申請は2025年9月5日まで受け付けている。BC州農産物・食品輸出プログラムはMNP社によって実施されている。

サステナブルCAPは、2023年から2028年までの5年間にわたり、連邦政府、州政府、準州政府がカナダの農業、農産食品、農産物セクターの競争力はもとよりイノベーションや回復力を強化するために35億ドルを投資するプロジェクトである。これには、連邦プログラムと活動に10億ドル、州および準州が策定・実施するプログラムに60%の連邦資金と40%の州・準州資金でコストを分担する25億ドルのコミットメントが含まれている。

fact

- このプログラムへの資金提供は今回で4回目となり、サステナブルCAPを通じて約60万ドル、約15~20のプロジェクトを支援すると見込まれている。
- 対象となる申請事業者は、消費者プロモーション活動、マーケティング資料や広告キャンペーン、トレードショーやイベントをサポートする、輸出に重点を置いた3つの資金提供ストリームに申請できる。
- 最初の2回の募集では、49社が64件のプロジェクトを完了し、20カ国以上の輸出市場開発イニシアティブに約115万ドルの資金交付を受け、その結果、3720万ドルの新規売上が報告された。
- 3回目の募集において、現在進行中の54件のプロジェクトに150万ドル以上が投入される予定で、これらは2026年3月31日までに完了する見込み。



『月刊ふれいざー』の
過去15年分のバックナンバーが
ウェブサイトで見られます。
www.thefraser.com



アイヌ文化伝承

平取町アイヌ文化保全対策室、平取アイヌ協会青年部

～アイヌの昔話～

物知り老人（上）

私は新冠の川の中程に暮らしている一人の女です。夫は、たいへん狩りが上手な人で、いつも沢山の鹿や熊を獲って来るので、私は何を欲しいとも、何を食べたいとも思ったことはありません。ただ一つ寂しいことは、夫婦の間に子供が無いことだけでした。一人でいから子供が生まれないかなと思っていましたが、生まれそうにありません。

そこで、私は夫に、ポンマツ（第二婦人）をもらってくるように何度も何度も頼みました。ポンマツが来て子供を産んでくれれば、その子供を可愛がることのできるだけでも幸せだと私は思ったのです。夫は、「ポンマツをもらうのはいいけれど、お前に心配をかけることにならないだろうか」と言って、承知してくれません。私は夫に、そんな心配はないと泣いて頼みました。あまり熱心に頼むので根負けした夫は、それならお前が言う様にしようと言ってくれました。

そこで私は、前々から噂に聞いていた隣村の、村長の二人の娘のうち、妹娘をその父や母にお願いして、ポンマツとしてもらってきました。私はすっかり嬉しくなり、泣いて喜びながら、その娘、夫のポンマツを迎えました。その娘は働き者で、薪を集めることから、水汲みまで、私が手を触れることが無いほど働きます。ポンマツをアトゥシヒ（私の綱（第二婦人のことを本妻の側からトゥシヒ、綱という。本妻と第二婦人を綱で縛り、一心同体という心でそう呼ぶ）とも呼びます。

夫はポンマツを連れてきても、別に家を建てようともせず、また一緒に寝ようともしません。そこでまた私はやかましく言って、ポンマツの家を隣に建てさせました。隣に泊りに行こうともしない夫を、夜になると外へ押し出すようにして行かせ、何回か行ったり来たりしているうちに、私のところよりも、隣の家によく泊まるようになりました。狩りの上手な夫は、前にも増して鹿や熊を獲って来るし、私どもも仲良く暮らしているうちに、アトゥシヒが、私が望んだ通りにお腹が大きくなったようです。

秋が近くなったある日のこと、夫が言いました。「冬になる前に、沢山ある毛皮を持って

ウイマム（交易）に行ってくる。留守の間は、春から養っているヘベレ（子熊）や、まもなく赤子が産まれる私のポンマツを大切に、私の帰りを待っていてくれ」

夫はそう言って、夫が持っているうちで一番大きい丸木舟に、毛皮を沢山積みこんで川を下って行きました。

夫がいない間は、お腹の大きいアトゥシヒを私の家へ連れて来て、私の側近くで寝かせて、大事に見守っていました。仕事もあまりさせないで、なるべく私一人で薪などを取りに山へ行くようにしていました。

夫が留守になってからは、アトゥシヒには変わったことはありませんでしたが、檻に入れて育てている子熊が、毎晩毎晩「ふえーっ、ふえーっ」と鳴き騒ぐのです。腹を空かせているわけでもないのに、腹ペコの時と同じような声を出して騒ぐのです。うるさくてうるさくて、二人は夜も眠れないくらいでした。

ある夜のこと、いつものように子熊が、檻を壊さんばかりに揺さぶって鳴きわめきました。いつのまにアトゥシヒが外へ出たのか、がたがた震えながら家の中に飛び込んできて、

「大変だ、檻の中にいるのは熊ではなく化け物だ」

と言うのです。私は、音のしないようにそっと外に出て、月明かりに透かして見ると、驚いたことに、檻の中にいるのは、熊ではなく、エラシラシケポンヘカチ（河童（かっぱ）〈ミントウチ〉）でした。ミントウチは仰向けに手足をばたつかせながら、熊の声で鳴きわめいているのです。夫は、河童が熊に化けていたとも知らずにウイマムに出かけて行ったので、化け物熊は、夫の姿が見えなくなり、女だけになったことを知って、私たちを取り殺そうとしたらしいのです。こんな時にどうしたらいいかさっぱりわかりません。ふと思いついたのは、この新冠川の川尻（かわじり）（河口）に暮らしている物知り老人夫婦のことでした。そこで私は、女の耳に口をつけて、そっと囁きました。

「これから私は、川尻の老人の所へ行って、化け物の退治の仕方を聞いてくる。それまで、家の中で戸をしっかりと閉めて、音をたてない様に

私の帰りを待ちなさい」

と言うと、女は私の袖を両手でつかんで、

「一緒に連れて行ってくれ、一人でいるのは、恐ろしい」

と、がたがた震えながら言うのです。真っ暗な夜のこと、お腹の大きい者は足手まといになると思い、

「夜の明けないうちに必ず戻って来る」

と、私は外の化け物に聞こえないように小声で言い聞かせました。

ようやくのことで女は納得し、待っているというので、私はそっと家を出ました。足音をたてないように川縁へ出て、一番軽い丸木舟をそっと押し出し、すいっと流れに任せて川を下り始めました。少し下ってから、かいを手を持ち、力いっぱい漕ぐと、舟は矢のような速さで走りました。

寝るのが早い家は寝るが、寝るのが遅い家はまだ寝ないと思う時間に、私は目指す老人の家に着きました。老人たちはまだ起きていて、こんなに遅くにどうしたのかと、心配そうな顔で迎えてくれました。私は夫がウイマムに行つて留守の間の出来事を、老人に詳しく話聞かせました。そして、どうやって化け物を退治したらいいか教えて欲しいと頼みました。

レッキサヲ（髭の耳〈もみあげ〉）を指先でかきながら聞いていた老人は、ゆっくりと口を開きました。

「今からすぐに戻って、鳴きわめいている化け物に腹いっぱい物を食わせて、化け物が眠ったら、檻の周りにお前たちのラウクツ、女の守り紐を繋ぎ合わせて巻くがよい。あとのことは夜明けを待って、私ども夫婦が行って見よう」と言ってくれました。

私は厚くお礼を言い、老人の家を出ると薄い月明かりを頼りに舟を漕ぎ、ようやくのことで家の近くまで戻りました。水の音をたてないように静かに船着き場へ舟を繋ぎ、そっと家に入りました。寝ないで待っていた女は私に飛びついて喜びました。

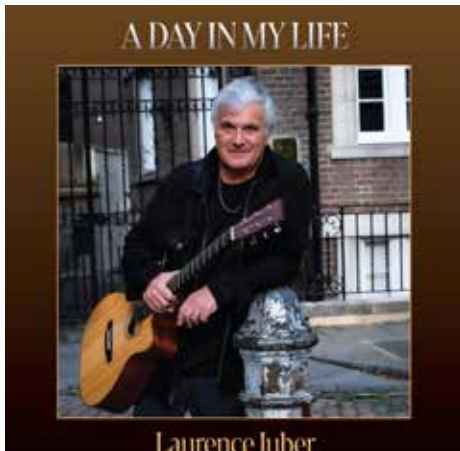
（次号につづく）

★ “A Day In My Life”

Laurence Juber

★ “lost americana”

mgk



1979 ~ 81 年にかけてポール・マッカートニー&ウイングスのリードギタリストとして活躍したローレンス・ジュバーが、5年ぶりの最新作として、ビートルズのアコースティック・カバー・アルバムをリリースした。「Blackbird」、「Strawberry Fields Forever」、「While

My Guitar Gently Weeps」、「Let It Be」、「Across The Universe」、「In My Life」など、全12曲のビートルズの名曲を全てアコースティック・ギター1本で演奏。卓越した演奏と多彩かつ見事なアレンジで、最初から最後まで聴く者を惹きつけて離さない1枚となった。「この演奏が本当にギター1本で行われているなんて!」と思わず叫んでしまうほどの信じ難いテクニク、是非お楽しみいただきたい。

『アコースティック・ギター』誌において史上最高のアコースティック・ギタリストの一人に選ばれているジュバーは、ウイングスの『Back to the Egg』のレコーディングに参加し、その演奏が評価され、初のグラミー賞となるロック・インストルメンタル賞を受賞した。また、2005年には「ピンク・パンサーのテーマ」で2度目のグラミー賞ポップ・インストルメンタル賞に輝いている。活動は幅広く、ギタリスト向けに基本的な音楽理論や編曲技法を解説する教材も発売している。

mgk (旧名: マシン・ガン・ケリー) の3年ぶり、7枚目となるスタジオ・アルバムが全世界同時にリリースされた。発売前のトレーラーでは伝説的シンガーソングライター、ボブ・ディランがナレーションを務め、「アメリカン・ドリーム」の再発見、「忘れ去られた場所へのサウンドマッ

プ」など本作のテーマについて語り大きな注目を集めていたが、一聴するとまさにそのナレーション通り。ジャンルを超えた感情的で映像的な本作は、失われたものを探す旅の過程で味わう旅情やノスタルジーを喚起しつつも、個人的な喪失や再発見を音に乗せた濃厚な仕上がりになっており、新しいチャプターの幕開けと位置付けられている。

先行シングルの「cliché」や「vampire diaries」、「miss sunshine」も大ヒット中。また、親友でスノーボーダーの故ルーク・トレンバスに捧げる楽曲「your name forever」を3月にリリースしているが、アルバム全体に同曲の精神が宿っているとのことだ。

長年のコラボレーターであるスリムXX、ベイズXX、ニック・ロングらを製作陣として招き入れ、キャッチーなサウンドに彩られたギターで、独自のオルタナ・ポップ・ロック・サウンドを繰り出す本作。押さえておきたい1枚だ。



the Bookworm (19)

お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート! これであなかも本の虫?

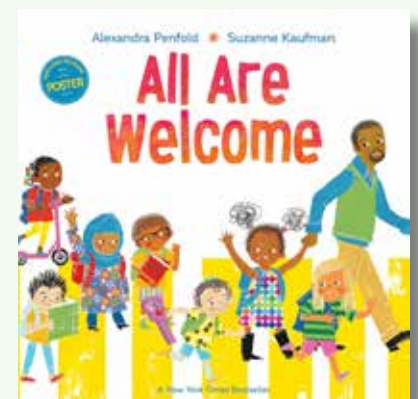
All Are Welcome

By Alexandra Penfold

Illustrated by Suzanne Kaufman

新学期が始まり、クラスルームには沢山の生徒達が集まっています。ドキドキしながら席に着く子供達の国籍や宗教、母国語や習慣は違うけど、皆にとっては安全な場所。だってAll are welcome (どなたでも大歓迎) ですから。好きな音楽やクラフト、遊び方も着る服もランチもバラバラだけど、お互いにリスペクトしあって学べる空間がここにはあります。独自の個性と好奇心、友達と色んなチャレンジした経験は、学校生活の恐怖心を消してくれました。それは多様性を受け入れた新たな成長の一步です。

All are welcome、良い言葉ですね。Back to schoolを前に緊張している子供達や家族にピッタリな1冊。



All Are Welcome

By Alexandra Penfold

Illustrated by Suzanne Kaufman

脳を眠らせるメカニズム

睡眠は人生で最も重要なものの一つであるが、これまで睡眠の目的と、なぜ必要性を感じるのかに関して生物学的に解明されていなかった。

しかしこの度、この謎に関するオックスフォード大学の新たな研究が、科学雑誌「ネイチャー」に掲載された。

それによると、脳細胞中のミトコンドリアによるものであることがわかったという。この組織は酸素をエネルギーに変換する役割を担っており、過剰に働いた場合は体内の警報を鳴らす。研究者は、脳細胞内の特定のミトコンドリア内に蓄積された電氣的ストレスが、睡眠を誘発するシグナルとして作用するというのを突き止めた。ミトコンドリアが過充電されると電子が漏れ出す。そこで活性酸素種という副産物を生成し、細胞に損傷を与えるという。この損傷がさらに広がることを避けるために、脳が睡眠を誘発して細胞をリセットするのだという。つまり、この特殊な神経細胞がブレーカーのような機能を果たしているのである。

研究者たちは今回、ハエを使って実験を行った。ハエの脳内の電子伝達を増減させることでエネルギーの流れを操作し、睡眠時間を直接制御することに成功した。さらに、微生物タンパク質を用いて電子を光エネルギーに置き換え、システムの入力を迂回することができた。

こうした研究の結果、私たちが睡眠の必要性を感じるの、体内にエネルギーを供給するプロセス、すなわち好気性代謝にあることがわかった。つまり代謝と睡眠の密接な関係がわかったということである。

体重1グラムあたりの酸素消費量が多い小動物は、睡眠時間が長い一方、

寿命が短い傾向がある。

またミトコンドリア疾患の患者は、身体活動をしていないにもかかわらず極度の疲労を感じるというメカニズムもこの研究によって解明された。

この研究では、これまで謎とされていた、なぜ私たちに睡眠が必要なのかという答えが、細胞が酸素をエネルギーに変換する過程にあることがわかった。これにより、睡眠科学だけでなく、慢性疲労や神経疾患、老化プロセスなどに関する理解を大きく前進させる可能性がある。

キリンは4種いた

絶滅危惧種とされるキリンだが、実は4種類いることがわかった。これまでもその可能性を主張する科学者はいたが、その根拠は公的には認められていなかった。

しかし、この度研究者がその頭蓋骨の大きさや形などを詳細に検討した結果、遺伝的にも4つのグループに分けられるという結論になった。

報告では、アフリカ大陸にいたキリンがその棲息していた場所の地形などに適応しつつ、独自に進化していったのではないかと考えられている。種としてわかるのに一見わかりやすい模様は、実は個体差によることが多く、種の判定基準とはならないとのこと。

4種のキリンはそれぞれ、ミナミキリン (Southern giraffe)、アミメキリン (Reticulated giraffe)、キタキリン (Northern giraffe)、マサイキリン (Masai giraffe) という名前がつけられた。

暮らしにプラス+

桃をおいしくいただく

ケロウナのファーマー、トニーさん、智子さん夫妻に聞く

桃の選び方と保存術

ふわっと広がる甘い香りと、みずみずしい食感が魅力の桃。今回は、おいしい桃の見分け方や保存方法を、BC州ケロウナのファーマー、トニーさん＆智子さん夫妻に聞きました。

桃選び

味のいい桃のAランクは、その品種の中で「大きく、丸いもの」。Bランクは「小さく、裂け目のあるもの」——と、トニーさんはホワイトボードに書いてくれました。元教員のトニーさんは、今年お父さまが他界されたのを機に、本格的に農業を継いだそうです。

香りと触感でわかる！ 食べ頃サイン

「熟した桃を見分けるには、まず匂いをかぐんです」と智子さん。ヘタのほうを記者に差し出してくれました。うっすら桃とわかる程度の香りです。「これだと、りんごのようにカリカリとした食感ですね」。次に渡してくれた「熟れた桃」からは、「これぞ桃！」という甘く濃厚な香りが漂います。「買った後であれば、柔らかさも判断材料になります。柔らかければ食べ頃です」。

皮むきのコツ

「皮は熟れていれば手でむけますが、むきにくいときはトマトのように熱湯にくぐらせる方法もあります。たくさん保存用に準備するときは、まだ固いうちに皮むき器でどんどんむいてしまうんです」(智子さん)。

ちなみに桃には、種が果肉からすっと外れるフリーストーン (freestone) タイプ (例: Redhaven, Glo Haven)、やや種に果肉が残りやすいセミ・フリーストーン (例: Early Redhaven)、そして種が離れにくいクリングストーン (clingstone) の3タイプがあります。パイやジャムなど形を気にしない場合には、切りにくいクリングストーンも十分活躍します。

風味を守る保存と食べ方

風味を保つには冷蔵しすぎないこと。すぐ食べるものは常温、残りは冷蔵といった「時間差保存」がおすすめです。食べる30分前に冷やすと、香りも甘みも引き立ちます。涼しい場所 (ベースメント



太陽の光をさんさんと浴びて育った桃



「ひとりでも多くの人たちに、新鮮な果物を味わってほしい」と語るトニーさんと智子さん

など)に置けるとベターです。

瓶詰め保存は、桃をむいてカットし、好みの甘さのシロップ (智子さんは甘さ控えめの砂糖 1 カップ+水 4 カップ)と一緒に瓶詰めします。ゴム付きのふたは熱湯で温めてからしっかり閉め、瓶ごと15分ほど煮沸すれば完成。保存は4年ほど可能ですが、智子さん宅では1年以内に食べきるようにしているそうです。(取材 平野香利)

Costa Orchard

ケロウナの見晴らしのよい高台で、ポルトガル出身のトニー・コスタさんと福岡出身のコスタ智子さんは、桃、チェリー、梨、ブルー、アプリコットのほか、さまざまな野菜を丁寧に育てて販売。新鮮でおいしいフルーツを求めて、多くのローカル客が足を運んでいます。

めくら 夢

島本
妙

第二部 (1)

めくらめっぽう職探し(1)

病弱な体を南の空に託して、10年の短い晩年を鹿児島で迎えた父。5年の歳月をはさんで、再開のわずか10日前に他界した父。

「センチュウブジ、チチタッシャカ？」
私の無電を葬儀中に受けて、居並ぶ人々と涙を交わした最愛の魂！ 愛と魂の不思議を思う。

「シンパイスルナ、コウカイノアンゼンヨイノル」

父の魂は、23年間の父性愛を私に伝えるよう、友に託して逝った。

消えることのない悲しみと共に――。

妹たちは、大きな別離の寂しさを心に刻むには幼すぎた。11歳と6歳。23歳で私を世に送り出し、「妙は父さん子でなあ」が口癖だった母とは、長ずるにしたがって、なんとなく母娘の間がぎくしゃくしてきた。でも突然、米国留学の白羽の矢が立ったとき、母は着物その他の準備に余念がなかった。

「私は神に愛されている！」と、有頂天になった。そして5年後の今……。

東京行きの車中で、うつらうつらとくり返された人生模様のひとこま。

祖母のことを、「私の実母ではない」と母は言ったけど、そうした運命を乗り越えて母を、そして私たち孫を心から慈しみ、愛し続けた祖

第41回

1931年(昭和6年)、世界大恐慌のさなかに18歳で単身アメリカに留学した大正生まれの女性の生い立ちから青春時代を描く、心温まる青春記。

母に、5年ぶりに会いたかった。

「笠岡一、笠岡一……」

幼い日の追憶をそのまま運んで、白いプラットホームに列車が停まると、勇み足で降り立った私の姿を見つけた羽織姿の祖母が、いそいそと近づいて来た。

5年のブランクが消えた。

駅前の簡素な商店街も、だらだらと下りて行った狭い路地も、昔のまま。幼い日々の匂いがする。

駅からさほど遠くない我が家に着くと、古い、黒光りする大きな柱が目立つ。

「今、お茶を立ててあげるからなあ……」

茶道が趣味の祖母には、これが最高の歓迎だった。それを知っていた私は、祖母の手元をじっとみつめて待った。

香りの高い緑茶がていねいに差し出された。その茶器を両手で抱えて、私は神妙に祖母の好意を味わった。

「妙ちゃんが、妙浄寺の和尚さんにお別れの挨拶に来たとき、あんたが言ったがなあ。『ほんとにあっちの大学から許可が来ると思う？ 和尚さん。タベ、ヘビの夢を見たから、幸先がいいわね』と言うと、『あんたは不思議な娘じゃ』と、にっこりされた」

あの和尚さんは、もう亡いと述懐した。

「一人で東京へ行って大丈夫かい？」

「大丈夫、大丈夫。アメリカの大学の先輩で、父さんと知り合いだった人が東京の視学よ」

「よかったなあ。お小遣いは十分に持つてるか？」

「十分かどうか知らんけど、アメリカの母校でもらったのが残ってる」

「お母さんは上京に賛成しとるんかな？」

「聞いてないけど、喜んでるよ」

「何を考えているのかねえ、あの人は……」

そうつぶやいて暫くすると、

「これ、少ないけど、持っていきな」

と、お小遣いをくれた。

何か月分かの生活はこれで安心。

お金は天下の回りものとは、よく言ったものだ。

先生をしている姉が夕方帰ると、

「お前も少し手伝っておやり。これから職探しだよ、かわいそうに……」

「職探しって、犬みたいに、食探しじゃないのよ、おばあさん。一人前の人間になったら、働くのが当たり前よ」

「姉さんの言うとおりの。おばあさん。安心して」

「それに、このごろは職安というところがあって、頼めば仕事を探してくれるよ」

「そんなところには行きたくない」

「なぜ？」

「威張る官僚、しばる将来」

「じゃあ、どうやって職を見つけるの？」

「自分で歩いて。翻訳、通訳、個人教授。“ポン引き”以外は何でもする」

「それはいいけど、父さんも官僚だったのよ」

「あの人は俳人のおじいさんの血をひいてりべらる官僚だったのよ。だから私は尊敬しているの」

「あんた、今、ポン引き以外って言ったけど、ポン引きって何をするか知ってるの？」

「年配の女の人が、若い子を見つけて連れて行っちゃうのよ」

「それだけだったら、人さらいと変わらないじゃない」

「うん。だからみんな怖がっているよ」

「妙ちゃんの考えは簡単明瞭。怖いもの知らずの世間知らず。現実には、いっぱい罫があるのよ。あんたも若い娘ってこと自覚してね。おばあさん、この人は性について少し疎いんじゃない？」

「知つとると思うけど、今、就職や身の振り方で、気がそっちへ向かんのじゃろ」

で、私は真剣に二人に言った。

「結婚っていうのは、好きな人同士の卵子和精子が出会うこと、っていうのは学校で習ったから知ってるよ」

「それがどうして出会うかわかる？」

「お姉さん、わかる？」

「私はもう結婚が間近だから、仲人さんに習った」

「じゃあ、私もそのときでいいよ。普段は関係ない」

「淡泊そのものね」

「周囲が今まで教育家ばかりで、そういう話に触れる機会がなかったんじゃない」

「教育家、教育家って言うけれど、先生って案外スケベが大勢あるんよ、おばあさん」



「そやけど、あの人たちやあ、自分の義務を知っとるし、理性もあろう。相手を見て行動するんじゃないやろな。それに周囲の目もあるし、なあ……。そう言やあ、これは内緒じゃけど、妙ちゃんの父さんも、お酒飲みすぎて前の奥さんと別れて、その後、宴会の席で知り合ったきれいな芸者さんに熱を上げだしたんよ。それで心配した親類が、あんたのお母さんを紹介したんよ」

「だけど、そのとき父さんは先生じゃなかったでしょ」

「よく知っとるのお」

「お母さんからずっと前に聞いたの、そのこと。妙に言うないうて父さんがお母さんに釘をさしたこともな」

美男子で秀才だった青年の父！ 聖人もシャッポを脱いだ晩年の父！ どんな父でも、誰よりも敬愛する娘がここにいる。

翌朝、早春の岡山の空を、東へ飛んだ。自由に大空を舞うつばめになったつもりの私は、めくら減法のみみずくと思っている祖母と姉へ、礼状をしたためるまでに1か月半かかった。

『おばあさん、お姉さんへ。』

5年ぶりの再会は嬉しかったです。あれからアメリカ行きの直接の恩人となった文部省の水野常吉先生のお宅を宿として、職探しに飛び回っています。仕事が決まったら、その近くに住まいを替えます。夜は中学生のお嬢さん、坊

ちゃん、奥さんと^{ざこね}雑魚寝です。うちにいるときは、お食事と一緒に。家族の一員にさせていただいて、こんなに嬉しいことはありません。

大学の先輩の長倉視学にも会いました。私の上京を聞いてもあつけらんとしていた母さんが、先に先生へ私のことを依頼して手紙を出していました。陰では、普通の母親になっているのよ。

役所の食堂でお茶をよばれて、訪ねて行くように二つの女学校に紹介をしてくださいました。

職探しの始まり、始まり……。

でも、第一、第二の理想郷は断られました。一つは後任が決まってしまうこと。いま一つは、私のアメリカの大学からの推薦状をつぶさに読んだ校長らしい人が、「これは、アメリカ人の見たあなたですね。日本人は違った見解を持つでしょう」。世界中の人物評価は同じだと思っていた私はがっかりしました。

これでは、いつ私の理解者や幸運に恵まれるかわからない。職探してくじ引きみたいなものですね。人生の出会いも……。

次に来たのは、築地の聖路加病院からでした。事務だけど、英語がわかれば易しい仕事で、肩も凝らないし、給料も他のところよりはいい。と、津田塾大の紹介でした。給料のいいところへ行きなさいっていうのが、金銭崇拜の母さんの勧め。でも、私は気に入った仕事を第一に考えました。腰掛けでなく、長続きしたいから。環境と仕事の内容を決め手としていました。子

どもの時から健康には自信があった私は、病気であってもなくても、一度は入院生活をしたいものだと思っていました。まして、そこで働いて、生活費がもらえるなんて、いいことづくめ。さっそく病院で働いてみる気になりました。で、肯定の返事をする、それには健康診断があって、完全な健康体であることを証明せよとのこと。健康には自信満々の私。そして、何と1週間、毎日毎日、1日中の検査となりました。よくそんなに調査する部分が体にあるものだと感心しながら、終日病院の中を駆けずり回りました。しまいには、何となく、お医者さんや看護婦さんをこれでもか、これでもか、とこちらが質問したくなるほどでした。後で聞くと、患者と患者の間をぬって診察をするので時間がかかったと言われました。

そして結果は？ 明日から出勤とのこと。水野先生宅のある大森から築地まで、バス、国電を乗り換え乗り換え、翌朝からの勇み足で勤務となりました。

就職初日でした。早めに8時過ぎに出勤すると、若いアメリカの女性と並んで、入口の正面に席を与えられ、仕事を待ちました。しばらくすると、日本人のハンサムな青年が、ドシン、と目の前に2、3百枚のカードを持ってきて、(病院の人って皆ハンサムね)

「これを、この分類表通りにより分けてください」

と言って、立ち去りました。それは、英語が読めれば誰にでも出来る仕事で、なるほど、肩も凝るまいし、頭も使わないですみます。そのかわり、その機械的な仕事を2時間も続けると、反射運動の繰り返しで、手も頭も、機械化して、自分のものとは思えませんでした。生まれたとき体中を流れていた私の熱い血潮は、どこへ消えたのでしょうか。終業時間が来ると、灰色の失望だけが残りました。そこには、笑いも涙もない1日でした。

大森の水野先生のお宅に帰ったとき、今日1日でこの仕事は辞めようと思いました。そして翌日、病院へ退職を申し出ました。

そんなわけで、また新たな職探しが始まります。結果はまたご報告します。

では、またね。』

(つづく)

鏡女王を偲ぶ

— 桜井市忍坂（おっさか）の墓をたずねて —

鏡女王（かがみのおおきみ）は、『万葉集』の中には、額田王ほど華やかには出て来ないし、歌もそんなに多くはないが、何やら気にかかる存在で、見のがせない女流歌人である。額田王とは対照的に、自分をおさえたと表出をする静かな感じの女性ではなかったのかと私には思えるのである。

鏡女王の墓は、桜井市忍坂にある。忍坂は「おさか・おしさか」とも呼ばれ、神武天皇の東征説話をはじめ古代史にも出てくる古い土地。三輪山と多武峰との中間の地点で、桜井市の東端に位置する。国道一六五号線の分岐点を左手に行けば長谷寺だが、この道を右にとって宇陀方面に進むと、まもなく忍坂の里に出る。里の奥に舒明天皇と鏡女王、大伴皇子などが眠る墓がある。鏡女王が舒明天皇の皇女だろうと言われるのは、この人の墓が舒明天皇御陵の区域内にあることからの推測だとされる。このあたりは寂しいほどの静けさだ。そのたまたまいについては後に述べることにする。

古代史には、忍坂大中姫（押坂）彦人大兄皇子（おしさかひこひとのおおえのおおきみ）など「忍坂」という地名のつく皇族の名前が見える。万葉歌にも「忍坂の山」として歌われてもいる。こんな点からも、古来人々に関わり深い地であり歴史を秘めた里であることが推察できる。

鏡女王の墓をたずね、この人の歌を読み、ゆかりの地に建てられた歌碑をながめながら、しばらく鏡女王を忍ぶことにする。

風の音に

風をだに恋ふるはともし風をだに

来むとし待たば何か嘆かむ

鏡女王（巻四 四八九）

（まあ、あなたは風の音にも心を動かして、あの方が来られたのかと、そわそわしておいでなのですね。なんとうらやましいこと。恋しく思ってた人があるのだから、どうして嘆くことなどありませんようか。——それに比べて、私には風さえも吹いては来ないですもの……）と、まあこんな気持ちを歌に詠んでいる鏡女王である。隣にいる恋する女性（額田王）の歌に和して作られたものだという。『万葉集』には左の歌と二つ並んでいる。

君待つと我が恋ひをれば我がやどの

簾動かし秋の風吹く

鏡女王（巻四 四八八）

（あなたを恋しく思いつつ、私はあなたを待っています。すると、私の家の簾を動かして、秋の風が吹いてくるのです。風が簾を動かすたびに、私はあなたが来られた足音ではないのかと、胸をどろかせるのですよ。このような気持ちを詠んだもの。あなたとは、天智天皇のことである。

これは、額田の王が、天智天皇が自分を訪ねて来てくれるのを、待ちこがれつつ作った歌、ということになっていく。しかし、本当は「秋の夜、夫を待つ妻が窓の簾を吹く風を聞く」という意味の、中国の漢詩を

下敷きにして作られたもの。つまりフィクションの歌であると言われている。この歌にうまく唱和して鏡女王が「風をだに恋ふるはともし……」と先に掲げた歌を作ったのだ。二つの歌の掛け合わせは、なかなかドラマチックで構成の妙を見せている。フィクションの歌であるにしても、二つの歌の背景には、天智天皇を中に並んで立つ艶麗な二人の女性のイメージが浮かぶ。一人は今愛されている女性、一人は愛を失った女性としての対照があり、読者の心をそそってやまない。事実はどうであつたか分からないが、ある時はこのようなひとこまもなかったとは言えないだろう。

私のほうが思いが深い

秋山の木の下隠り遊ぶ水の

我こそ益さめ思はずよりは

鏡女王（巻二 九二）

（秋山の木の下陰を、ひっそりと流れていく水のように、表面にこそ現れてはいませんが、あなたをお慕いする私の恋心は、激しく深いものなのです。あなたが私を思っ下さる心よりも、私があなたを思う心の方が、はるかに深いと思います。）との思いを詠んだこの歌の作者は、鏡女王である。恋する女性は、相手がどれくらい自分を愛してくれているのかが知りたいものである。そして何時も「もつと強く私を愛してほしい」と願うのだ。これは昔も今も変わらない、恋する者の心情であろう。

「あなた」と作者が呼ぶ相手の男性とは天智天皇のこと

対して、鏡女王が答えたお返し之歌なのである。天皇から頂いた歌とは、「あなたの家を、何時も見えいられたらいいのね。大和の国の大島の嶺に、私の家があったら、何時もあなたの家を見ていることができるのだけれど、あそこに住んで、いつもあなたの家を見たいと思うよ。(巻一九二)」という意味の歌であった。

こんな歌のやりとりをした仲なのだから、鏡女王は天智天皇の寵愛を受けていた時期があつたのだろう。鏡女王が、額田王の姉であつたのなら、二人の美しい姉妹がライバルとなつて、天智天皇の愛を争つた場面だつてあつたろうと想像できる。そう思うと、先にも述べたように「簾を動かす風」の歌もあなたがちフィクションだとは言ひ切れない感じがしてくる。

さて、鏡女王の身の上には、その後大きな変化がおとずれる。そこで、何時ものように話者に登場願つて、鏡女王の後日譚を語つてもらふことにする。

* * *

臣下の妻となつて

はい、では私がその後の鏡女王様のお身の上のことをお話致します。私は鏡女王様のお側にお仕えた老女でございます。さしさわりのある部分は、ややぼかして申し上げますが、どうか深く追及なさいますぬように願います。鏡女王様のところに、ある日、内大臣の藤原鎌足卿からのプロポーズがありました。それも公然となのでございます。「ええつ」と私たちはびっくり仰天致しました。だって、天智天皇のご寵愛を頂いていた鏡女王様に、臣下の身でプロポーズをするなんて常識では許されることはありません。

ところが、この求婚事件は「あれよ、あれよ」という間にどんどん進んでいきまして、鎌足卿は鏡女王様の寝室にお入りになり、お二人は夫婦の契りを結んでしまわれたのでございます。つまり鏡女王様は、鎌足様の正妻になられたのでございました。無論、天皇はご承知ですよ。いえ、ご承知というよりも、天皇はお二人がご夫婦になられるように、積極的にお力添えさ

れたご様子でした。鎌足様はもちろん感激して大喜びでございました。

天皇が愛された女性と、夫婦の契りを結ぶなんて光榮の極みです。普通の者には叶わぬ夢ですもの。

ええ？ 何ですって？ 肝心の鏡女王様のお気持ちはどうだつたかつて、それはねえ、今すぐにはお答え致しかねます。でも、追々にお分り頂けると思いますよ。つづきは、あせらずに、順序を追つてお話を申し上げることに致しましょう。

内大臣の藤原鎌足卿といえば、天智天皇側近中の側近、多くのご家来の中でも最も天皇のご信頼厚い大臣でいらつしやいました。天皇が鎌足卿の功績を讃えて、女性を賜ふことは尤もなことでございます。

ところで、ごほうびに女性を賜ふとは、現代の方々から、しかも女性の立場から見ますと、何たることかと反発を感じられることでしょうが、専制君主が意のままに世を動かしたこの時代には、決して珍しいことではありませんでした。天皇から頂いた女性ですから、礼儀の上からも丁寧にプロポーズを致しまして、相手を熱愛する情を、けんめいに伝えるのでございます。鎌足様は、それはそれは丁寧に心をこめて、鏡女王様に恋の思いをお伝えになりましたよ。その上、天皇のお口添えもありましたから、鏡女王様はもちろん、その情を嬉しくお受けになったのでございます。

玉くしげ覆ふをやすみ明けていなば

君が名はあれど我が名し惜しも

鏡女王 (巻二 九三)

(あなたは一晚中私のもとにお泊り下さいました。櫛箱のふたを覆うように、この関係を覆い隠すのはたやすいですが、夜が明けてあなたが帰られた後、あなたの名前はともかくとして、私の名前の立つのが、何とも惜しいと思います)。鎌足様と一夜を共にされた鏡女王様は、このような意味の歌を詠まれまして、鎌足様に贈られました。鏡女王様としては「私の名前が惜しい」という表現の中に、言うに言えない切なる思いを籠められたのでございます。天皇のご寵愛をお受けしていた身として、臣下の妻となる心の底には、きつと微妙なものがおありになったのでは……と、私はお察し致します。でも、ここをはつきり申すことは遠慮した

いと存じます。

鎌足様は、この歌への返歌として「あなたと共寝をしなかつたら、私は恋しさに耐えられず、とうてい生きてはいられないでしょう」(巻一九四)との意味の歌を贈つて来られました。精一杯の愛情表現でございます。天皇から頂いた方ですから鎌足様も、それはお氣を使つておられたのでございましょうね。天皇のお言葉は絶対でございます。天皇のご命令に背くことは、何びとたりともできることではございません。

ではこのあたりで、私は退出させて頂きましよう。

* * *

さて、この後もう少し筆者の説明を加えてから文章を結びたい。

当時、天皇は公式に十人の妻を持つことができた。しかし、非公式に天皇から寵愛された女性も、他に幾人かはいただろう。天皇をとりまく女性の中には、特別寵愛の深い人も、そうでない人もあつたに違いない。もし、臣下に女性を賜ふとしたら、特別に深く寵愛している人は、天皇としても、情として手放すには忍びないはずだ。とすれば、臣下に下された女性は、表面きにはプロポーズを受け、相手の恋情黙し難く、その求めに応じたという形をとつたとしても、天皇から手放された女性ということに他ならない。正妻とはいえ、臣下に嫁する思いは複雑であつたに違いない。鏡女王の心の深奥を思う時、何やらものがなしさを感じずにはおられない。

鏡女王の墓は、舒明天皇陵の右手の山道を細い谷川に沿つて三百メートルぐらい登つたところにある。山道を登る時、細い谷川の音がかすかに鳴るのが聞こえる。哀愁を帯びた響きである。谷川のほとりには、小さな歌碑が立つ。

「秋山の木の下隠り行く水の我こそ益さめ思ほすよりは」の歌が白文(漢字ばかりで書かれた文)で記されている。犬養孝先生の筆跡である。森閑として森の下道に、かすかな谷川の音を聞きながらたずむと、鏡女王が木の間からすらりと現れて、細く透る声で「我こそ益さめ思ほすよりは」と歌いだすような幻覚にとられるのである。

今日は何の日？ 何の月？

< 9月は Organic Month >

世界中でオーガニックな物を日常に取り入れるライフスタイルが注目されています。Organic とは自然の力を活用した農法や製造方法で健康的な食品を選ぶ事にも繋がり、アレルギーリスクの低減にもなります。衣類や化粧品を買う時にも気を付けてチェックしましょう。

9月4日 串カツ記念日

日付は「く(9)し(4)」「串」の語呂合わせと「串カツを食って(9) 幸せ(4) に」の意味合い、2020年に日本串カツ協会が設立された日でもある。串カツ店が感謝の気持ちを込めて串カツを提供してお客さんに幸せでアゲアゲな日を過ごして欲しい思いが込められている。「ソース2度付け禁止」をお忘れなく。

9月6日 ブラックサンダーの日

1994年に販売された「ブラックサンダー」はココアクッキーとビスケットをチョコレートでコーティングしたお菓子で、そのザクザク感が美味しいと人気。日付は名前と見た目から「く(9)ろ(6)」「黒」と読む語呂合わせで2001年に有楽製菓株式会社が制定。抹茶やバター味の他に地域限定シリーズもあるので食べ比べてみたい。

9月16日 Guacamole Day

メキシコの独立記念日である9月16日は「Guacamole Day」。「ワカモレ」はスペイン語でアボカドソースの意味。つぶしたアボカドに、玉ねぎ、トマト、唐辛子、レモン汁などを混ぜて作るメキシコ料理のサルサの一種。トルティーヤチップスにつけたり、タコスの具にしたり、サラダに入れたり色々な食べ方で楽しめる。

9月24日 World Gorilla Day

Dian Fossey Gorilla Fund International (DFGI) が絶滅危機にある野生ゴリラの保護と生息地の自然を守る目的として2017年に制定。ゴリラやチンパンジー、オランウータン等の大型類人猿に対する感謝を表し、保護活動をより強化する日でもある。霊長類学者 Dian Fossey が1983年に出版した著書『Gorillas in the Mist』は1988年に映画化された。

星の話

小笠原 行秀

今回は、2023年9月13日23:00の空です。眼に入った主な星を並べて見ましょう。

曇り空とSmogに妨げられて、夜空を眺める機会は大きく制限されていました。

晴れた夜、皆さんが空を見る機会がありましたら、上の時刻に1日4分の割で夜空全体が進んだものとして、空を見上げて下さい。特に目立つ星、木星は、未だ見えていません。もう2週間ほど待ってください。

金星は、未だもう暫く待つことになります。土星は明るさが足りず、地上の光に妨げられて見つめることは難しいでしょう。そこで目立つ星は、七夕の星、織女(Vega)と牛飼(Altair)。それに、夏の三角形を成す白鳥の尾っぽ(Deneb)。この三角形は、やがて西へ移るにしたい、白鳥のしっぽを上にした十字架の形

に見えて来ます。2021年9月号で御説明した、西向きの宵、航海者を感激させた十字架です。

もう一つは、Formalhaut。南東の空にぼつんと淋しい星です。他に明るい星がありませんので、よく目立ちます。この年の夏は、ついにさそり座を見る機会を失いました。smogと雨のせいです。それと地上の光。林立する高層ビルの群れに、決定的に空を見る機会は制限されてしまいました。残念なことです。

この記事を書いた時には、Vancouverは豪州のSydney、Perthとともに世界の3大夜景の1つとご紹介していましたが、今となってはとんでもない話です。文明と夜景は一致しないものなののでしょうか。

右の表は手製の道具で観測したものです。5度くらいまでの誤差はご容赦下さい。

2023年9月14日午後9時15分

	方位	高度
北極星	北そのもの	50度(当地の緯度は49度10分)
北斗七星	柄の端 杓の端	
Vega 織姫	S 27 W	72
Altair 牛飼	S 18 E	48
Deneb 白鳥の尾	East	72
Capella	N 22 E	17
Ruchbar, Cassiopeia (Wの中心)	N 45 E	42
Formalhaut	S 50 E	28
Arcturus	N 85 W	22

木星：もう2週間もすれば見えて来るだろうと思はれます。真東20度くらいのところ。あまりにも明るくて、どう見ても間違える気遣いはありません。



【随想】 思い出の中にある広辞苑 より

新納 基久

かて【糧】 米を炊くのに他のものを加えること。また、その加えるもの。かてめし。

私が幼い頃、アズキめしが大好きだった。

炊きたてのアズキめしから立ちのぼる甘いアズキの芳香は食欲を刺激した。事実、豆と一緒に炊くせいか、少しやわらかめに炊きあがったトキ色のごはんは、うすい塩味で、噛めば噛むほど甘く、何杯でもお代わりしたくなった。私たちはアズキめしを赤のご飯と呼んでいた。

戦争前、家では毎月1日、15日に赤のご飯を炊いた。どうして赤のご飯を炊くのか理由は聞いたことはなかったが、神棚にお供えするためしかなかった。この習慣が父祖伝来の薩摩のものであるのか、あるいは祖母の出た江戸の商家の伝統だったのかわからない。もしかしたら、祖父が信じていた金光教の影響かもしれない。家族の誕生日には小ダイの尾頭付きと赤のご飯ときまっていたから、アズキめしはハレの日の食事であったのであろう。

普段はいつも麦めしだった。ひき割りの大麦を白米に混ぜて米屋が届けてきた。小学校へ上がる前、親戚の家で白米の輝くようなごはんをみて

「あつ、ここのごはんにはゴミが入っていない」

と言って大笑いされた。大麦にはシンの黒いすじがあるので、炊きあがっても色が黒くゴミが入っているように見えたからだった。

私の家で白いごはんを食べるようになったのは、戦争で麦が自由に買えなくなつてからで、米に外米が混ぜられるようになった昭和14、5年のことだったと思う。昭和16年には米が配給されるようになり、一人二

合五勺と決まった。しかし、白米だけの時は長続きせず、昭和18年にはコウリヤンなどの雑穀や、大豆粕を混ぜて配給されるようになった。大豆粕というのは、豆から油をしぼった後の粕で、家畜の飼料や肥料として使っていたものらしかった。それを米と一緒に炊くとまずくなるので、丹念により出した。それを甘辛く煮ると結構食べられた。昭和19年も半ばが過ぎると米の代わりに粒の大豆が配給になることもあった。

米は精白せずに玄米のまま配給になるので、どこの家庭でも一升ビンに玄米をつめて棒で突く姿が見られるようになった。20年になると食糧事情はさらに悪化する。

昭和20年6月、学徒動員で配属された海軍工廠の寮では、比較的食糧は豊かで、三度三度米の飯が出た。それでも時によると切り干しのサツマイモを細きざんだのが糧として入っていることもあった。

入寮して1カ月過ぎると、日曜日に帰宅が許された。しかし、半舷上陸という海軍の習慣はここでも守られ、全員のうち半分しか外出できなかった。

その最初の外出日、7月28日は私は残留組に入ってしまった。帰宅組は朝6時の「総員起こし」の前からゴソゴソと落ち着かないようだった。朝礼、海軍体操といつもの日課の後、食事当番が炊炊所へ飛んでいった。その日は外出組には昼食分のめしも出るというので、いつもより2、3人余分についていった。しかし、何人かは手ぶらで戻ってきた。弁当用のめしは1時間程して取りに來いと言われたという。外出組の顔は暗くなった。一刻も早く戻りたいという彼らの気持ちは、私たち残る方の気持ちでもある。残留組は期せずして言った。

「いいよ、オレたちの朝飯を弁当にして持ってけよ。残った者は後でゆっくり食うか

らさ」

「そうか、悪い」

外出組は朝飯を食べる時間も惜しく、二食分を握り飯にした。中には、1個の大握りを作り「三尺左吾平」だといって喜んで食べる者もいた。三尺左吾平という映画で大握りを食べるシーンがあったからだ。

その日の朝飯はかてめしだった。しかし、その“かて”とはアズキだったのだ。外出組がアズキめしの大握りを作っている脇で、私は大きく息を吸い込んで懐かしい匂いをかいだ。幼い日の赤のご飯がよみがえる懐かしいかおりだった。

外出組が嬉々として出かけていくのを見送った後、寮の中には寂寥としたものが満ちていた。誰もものも言わず、いつもより広くなった部屋で、ボツンとしていた。しかし、私は待った。後数十分したら赤のご飯が来る。私はひたすら待った。

「おい。めしがきたぞう」

私は飛んでいった。

廊下の入口に置いてあるバケツに入っていたのは、炊きたてのただの白いめしだった。

「何だ、アズキめしじゃないのか。」

「当たり前だろ。炊炊所には全員の1回分のめしを炊くだけしか設備がないんだとよ。だから炊き足したんだとさ」

「かて」の中に麦やアズキを加えるべきかどうかは疑問である。特に私の家では、麦は脚気の防止のため、アズキは祝いごとのためとそれぞれ理由があったし、米が買えなかったとは思えない。その点では本質的に「おしん」で有名になった大根めしとは違うようだ。だが、海軍のあのアズキめしは何だったのだろうか。単に食糧不足を補うためだったのか、それとも工廠の何か祝いの日だったのか、今も知りたいと思っている。

【1995年10月上旬号】

スミッティ —愛してしまったビーグル犬 (25)

中川 ヒロ子



スミッティが家を出る日

スミッティに持たせるもの、食器とかドッグフードとか1日の生活スケジュールを書いた紙とかを、まとめて玄関口に置き、準備を整えました。

——今ここに、次第に私たちの生活に馴染んできたスミッティのおおまかなデイリー・スケジュールのコピーが残っています。猫と犬の時間帯を分けて、それに厳格に従い、大変だけど本当に何とかなっていたんだなあ、としみじみそのときのことが思い出されます。しかしながらこのスケジュールは、以後スティーブンの管轄となり、もう私たちとは関係がなくなるのです。

それから最初この家に来たとき、ドッグフードの袋に入っていた小さな瀬戸物のコーヒークップ、これは持って行かせないことにしました。もう、ああいういい加減でチープな飼われ方とはさようなら。そう、スミッティは出世したのです。ロイヤーの家、立派な法律家の家にもらわれて行くのですから。

並んでリビングルームのソファにすわり、前方を見ているスミッティの顔をのぞき込みました。

「スミッティ、分かるかなあ、あんたすていよ、ロイヤーの家の子になるんだよ」

スミッティは正面を向いたまま、いつものようにボーカーフェイス。規則正しいハー、ハーの呼吸音が聞こえるだけ。私はそのスミッティの視線と同じ方向、窓の外を表通りに目を移しました。

もうすぐスティーブンがやって来る、それを一緒に待つだけでした。

手持ちぶたさとなり、スミッティの背中に腕を回し、「スミッティ、おーい!」と耳元でささやき、腕の力をこめました。でも頑丈なスミッティは、両前足を垂直に伸ばし腰を下ろした姿勢のまま身じろぎもしません。

そのとき改めて気づいたのですが、スミッティはほとんど口臭のない犬でした。

犬や猫には多かれ少なかれ、ある種の口臭があります。ときには歯茎の病気などのために、顔をそむけてしまうほど悪臭の場合もあります。ところが妙齢7才(実は8才)のスミッティは、まず歯が全部真っ白の虫歯なしで、歯茎はつるつるのピンク色をしています。そしていつも生温かく健康そうな息を、力強く吐き出していました。その息は、スミッティの健全な肉体と生命力そのもののような匂いがしました。そして吐き出されるとたちまち、周りの空気にすっと溶け込みどこまでも広がって行くのでした。

——刻々と時は経ち、スティーブンの来る時間が迫っていました。待ちくたびれてきた私は、しきりにスミッティの頭や背中をなで回しました。

思うに、今までにもこうしてスミッティと並んでソファにすわったことは何度もあったはず。しかし私は忙しく、頭の中はいつも考え事や雑念でいっぱいでした。今晚のおかずは何にしようとか、子供らの学校のこととか、必要な買い物や請求書の支払いのこととか。それが今日は……他のことは何も考えずに、ただボーッとすわっていました。

窓の外の情景をあるがままに受け止めて、何もかもが穏やか。スミッティと一緒にリズムを合わせて呼吸しているだけ。吸って吐いて、それだけのこと。この世に存在している今の一瞬一瞬を共に味わっている、そんな感じでした。

でも実は、スミッティの心の中っていつもこんなのかも知れません。煩わしいことなんて、なーんにもないのです。

スミッティと初めて心が通じたような、そんな気がふつとしました。

ほぼ約束どおりの時間に、スティーブンは来ました。スミッティに早速、真新しく立派な長ーく伸びる引き綱を付け、軽やかな足取り

で赤いスポーツカーまで連れて行きました。スミッティも弾んだ足取りで、例によっていそいそと乗り込み。車は、その弾みのまま即エンジンがかかり、勢いよく遠ざかって行きました。

——その日、私たち家族は淋しくなって泣いたのだろうか?

ずっと後になって娘に聞くと、

「泣いた泣いた、でも私じゃないよ、自分じゃないの〜! キッチンでワーワー泣いていたのを覚えているよ。あの小さいコーヒークップを持って、『これ、これでいつも今頃はあんがてたのに』って、もう……」

それまで安物だチープだと言って、スミッティの恵まれなかった過去の代名詞のように軽く扱ってきたそのコーヒークップ、それだけが形ある思い出として手元に残りました。

2日後に、コニーからサンキュー・カードが送られてきました。

おデブのビーグル犬が、ヨタッと踏んばって立つイラスト付きのカード。あれこれ探し、ピッタリなのを選んでくれたに違いありません。コニーのお人柄とセンスが再び感じられました。

新たな障害

さてこういうわけでスミッティは、晴れて弁護士一家の愛犬として再出発をしました。と続けたいところなのですが……

実はそうならず……

運命は皮肉にも曲折し、これでハッピーエンドということにはならなかったのです。

(つづく)

不動産あれこれ

2025 年 8 月の TREEB 全域・全物件タイプの平均価格は \$1,022,143 となり、2025 年 8 月の \$1,077,742 から - 5.2% の減少となりました。

2025 年 8 月の総取引数は 5,211 件で 2024 年同月の 5,092 件から +2.3% の上昇です。2022 年 3 月にカナダ中銀が政策金利を切り上げ始めて以来、各月の取引数は切り上げ以前のピークの半数強程度で推移しています。この低空飛行の状態からプラス基調になるにはまだ時間がかかりそうですね。

新規リスティング数は前年同月比で +9.4%、有効リスティング数は +22.4% となっています。

今年の秋のマーケットはあまり勢いがつくとは思われておらず、買い手は豊富な在庫物件から時間的余裕を持って選ぶことが出来るでしょう。売り手は価格的な期待を抑えつつ、売却までは少し長い時間がかかる事を予想し行動することが必要になると思われます。

平均売却日数は 49 日間で 2024 年 8 月の 44 日間から +11.4% の増加でした。物件タイプ別に平均価格を見てみると、タウンハウスの -3.8%(市内 +1.0%、市外 - 5.1%) をトップにセミデタッチ (準戸建て) が - 4.2%(市内 - 6.1%、市外 - 4.9%)、コンドアパートが - 5.0%(市内 -

2.0%、市外 - 10.6%)、最後にデタッチが - 7.5%(市内 - 10.0%、市外 - 6.9%) の順に並びました。

GTA の低層住宅の平均価格がじりじりと下がっています。ピークの 2022 年 2 月からは 25% 以上の減少となり、これは過去数十年内でも最大規模です。在庫増加は取引数を上回っており、価格が落ち着くまでに更に下がる可能性強いと見られています。市場の行く末が明確になるまではリスクを避けることが無難と思われる。



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu



Kaiseki Yuzen 懐石遊膳橋本



衣替え

色と香りの

饗宴

www.kaiseki.ca
rsvp@kaiseki.ca

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もり
など無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、
保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東湜)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com



BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5

office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548

www.bosleyrealestate.com

窓を開ければ港も見える

阿川 大樹



別荘地、恐るべし

仕事場のある別荘地、蓼科高原に長い歴史をもつテニス同好会がある。

東京の鉄道会社が開発し管理しているリゾートの敷地にはスキー場もゴルフ場もホテルもある。8面あるテニスコートは、午前9時から午後6時まで、リゾートの施設としてホテルの宿泊者や別荘の利用者に貸し出されている。

30年前、テニス好きの別荘オーナーの一人が空き時間に目を付けた。

「夏の間の180日間、毎日朝の6時から9時の2時間、丸々いくら使用料を払えば使わせてくれるのか」

なるほど、提案を受けた会社としては、空いているコートを、営業時間外に受付業務を行う人件費をかけずに団体に貸して、なにがしかのお金が入ってくるのなら悪い話ではない。

かくて、いま、会員60名のクラブが毎朝コート4面を使っている。

営業時間内の正規料金は1面1時間3000円だが、クラブの会員はシーズン始めに1万円を幹事に納めれば180日間毎日2時間、いつでも好きな日にテニスができる。会社は何もせずにそれなりの売上になる。まさに Win-Win なのだ。

会員の利用度は様々だが、年季が入ったプレーヤーばかりだから、けっこう上手い。ほとんどが70才以上、80才以上も何人かいて、それぞれ肩が痛い腰が痛い膝が痛いといひながら、毎日のようにコートに現れる猛者もいる。

阿川が参加させてもらうようになったのは4年前だが、入会時には若い方から3番目で、ほとんどのメンバーが人生の先輩であり、テニス歴でも先輩ばかりだ。

都会が暑い時期にだけ避暑に訪れる人もいれば、ずっと定住している人もいる。都会とリゾートを行き来する人でも山の麓に畑を借りている人は春から秋まで長くいる。一人だけいる小説家も仕事場にしているから長くいるほうだ。

「阿川さん、来年幹事をやってくれないかな」

毎日でも楽しくテニスができる、この環境を作った先人の恩恵をたつぷり受けている。そう言われてしまえば、残念ながら(笑)断る理由がない。

というわけで来年から幹事グループの一員になるということで、業務引継の会議に出た。

なんだこれは。遊びの会とは思えぬ、とても緻密で良く練られた業務マニュアルがあるではないか。プロフェッショナル・クオリティ。これなら誰が新しく幹事になっても困らない。

そうなんだ。会社員でも個人事業主でも、別荘を持つような人はおそらく社会の中で成功した部類に入る。その仕事の能力が、遊びの運営にも発揮されている。

別荘地、恐るべし。



誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとおきのストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6

Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■今日未明

辻堂 ゆめ著
徳間書店 ¥1800

大藪賞作家が描く慟哭の犯罪ドラマ。あのとき、もっと話していたらあの人を殺めずに、すんだのかな。まだ引き返せる。あなたがニュースになる前に。デビュー 10 周年記念作品。

■「ノート 1954」

中山 夏樹著
鳥影社 ¥1600

満洲から現代へ——祖父が遺した「開拓誌」に封印された記憶を揺り起こす。世代を超えて問われる、歴史と責任。二つの時間が交錯し、封印された記憶がいま明かされる。

■ひきこもり家族

染井 為人著
光文社 ¥1800

長年ひきこもっていた 19 歳の諒太と 44 歳の夫。双方の家族が結んだのは、新宿にある自立支援センター。必死にしがき、社会に怯えるように生きてきた彼らの終わりが始まる——。

■サムライ漂海記

天野 純希著
光文社 ¥2000

糞つたれな世界に、刃を。戦国時代。戦に敗れ捕らえられた少年武士・真鍋八弥。南蛮商人に売られ海を渡り、奴隷兵士となった彼は、世界中から富を吸い上げ繁栄を謳歌するイスパニア海軍の一員として各地を転戦する。

■鎌倉茶藝館

伊吹 有喜著
光文社 ¥1800

夫も仕事も失い、生きる気力をなくした美紀。最後の旅のつもりで訪れた鎌倉の片隅で、台湾茶カフェ「鎌倉茶藝館」を見つけ、魅入られ、働き始める。名手が描く、大人の恋。

■あなたが僕の父

小野寺 史宜著
双葉社 ¥1700

富生が故郷の館山を離れ上京してから 20 年以上が経った。母が亡くなってからほとんど帰省することがなくなった実家には、78 歳の父が一人で暮らしている。その父の様子が最近おかしい。

■美しくない青春

小手毬るい著
さ・え・ら書房 ¥1600

11 歳になったその年、戦争が始まった——。物語は、ある女性が日本から届いた段ボール箱をひもとくことから始まる。中に入っていたのは、名もなき女性詩人の青春の思い出の数かずだった。

■羊殺しの巫女たち

杉井 光著
KADOKAWA ¥1800

「十二年後、次の祭りの日に、ここでまた集まろうよ」山に囲まれた早稲部村で 12 歳を迎える 6 人の少女たちは、末年にのみ行われる祭りの巫女に任命される。衝撃のホラーミステリが幕を開ける！

■まる丸伊勢参り

畠中 恵著
KADOKAWA ¥1800

60 年に一度、皆が伊勢神宮へ向かう、おかげ参りの年。六つになる姪の結に、大坂の店の跡取りになる養子話が舞い込んだ。しかし本家からの迎えは来ず、伊勢まで結を連れて来て欲しいと文が届く。

■殺し屋の営業術

野宮 有著
講談社 ¥1950

営業成績第 1 位、契約成立のためには手段を選ばない凄腕営業マン・鳥井。アポイント先で刺殺体を発見し、自身も背後から襲われる。異例の超ハイレベル最終候補作の中で、ぶっちぎり第 1 位！

■どら蔵

朝井 まかて著
講談社 ¥2250

天保の世。大坂の道具商の放蕩息子・「どら蔵」こ

と寅蔵は、なまじり目利き自慢であるのが運の尽き、奉公先に大損害を与えて大坂にいられなくなった。騙し騙され、知恵と欲の丁々発止の果て手にする物は？ エンターテインメント時代小説！

■涙の箱

ハン・ガン著
評論社 ¥1500

ノーベル文学賞作家ハン・ガンがえがく、大人のための童話この世で最も美しく、すべての人のこころを濡らすという「純粋な涙」を探して。涙をめぐり、あたたかな希望のものがたり。

■第七問

リチャード・フラナガン著
白水社 ¥3000

終末的未来を描いた小説家、原爆開発の端緒を開いた物理学者、〈死の鉄路〉から生還した父と家族、流刑地だった国と人々の歴史を描く。史上初、ペイリー・ギフォード賞とブッカー賞双方を受賞。

■アントカインド

チャーリー・カウフマン著
河出書房新社 ¥14000

制作期間 90 年・上映時間 90 日の「究極の映画」の謎をめぐり、記憶の深淵へ……。奇想天外で危険な〈読むカルト映画〉！アカデミー賞天才作家カウフマンの初小説。アメリカ合衆国の〈今〉をスキャンする。奇妙で壮大な旅。

■ドクトル・ガーリン

ウラジーミル・ソローキン著
河出書房新社 ¥5200

G 8 首脳のクローンと医師ガーリンは、核攻撃を避けるため北へ向かう。謎のコロナー、日常化する戦争、サーカス、巨人女……。『青い脂』の衝撃が近未来の異世界に響きわたる集大成的傑作。

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

画 花 川 見 威 穴 朔 圧

答：40 ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
病氣本読んで頭が痛くなる
——後期高齢者——

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
秋夜空願いを乗せて流れ星
——木村スエ子——

2025 年 6 月のベストセラー
出版科学研究所調べ

総合

1	私が見た未来 完全版たつき 諒	飛鳥新社
2	カフネ 阿部暁子	講談社
3	独断と偏見 二宮和也	集英社
4	天使の遺言 竜樹諒	文芸社
5	感情の隙間 乃木坂 46 筒井あやめ 1st 写真集筒井あやめ 編居幸次郎 (撮影) 光文社	光文社
6	パズルと天気 伊坂幸太郎	PHP 研究所
7	5 年で 1 億貯める株式投資 kenmo	ダイヤモンド社
8	クロエとオオエ 有川ひろ	講談社
9	フロントライン 増本淳	サンマーク出版
10	頭のいい人が話す前に考えていること 安達裕哉	ダイヤモンド社
11	嫌われる勇気 自己啓発の源流「アドラー」の教え 岸見一郎 古賀史寛	ダイヤモンド社
12	謎の香りはパン屋から 土屋うさぎ	宝島社
13	生きる言葉 葉万智	新潮社
14	心の力 高橋佳子	三宅出版
15	知らない恥をかく世界の大問題 (16) 池上彰	KADOKAWA
16	人は話し方が 9 割 永松茂久	ずばる舎
17	本当の自由を手に入れる お金の大学 改訂版両@リベ大社長 朝日新聞出版	朝日新聞出版
18	ほどよく孤独に生きてみる 藤井英子	サンマーク出版
19	ユダヤ人の歴史 鶴見太郎	中央公論新社
20	近畿地方のある場所について 背筋	KADOKAWA



心のきりり 本当の自分への旅

＝情熱＝

涼しくなったり蒸し暑くなったり気まぐれな今年の夏を皆さんはいかがお過ごしでしょうか？

天気の良い日に公園でピクニックや海や湖でパドルボードなど、バンクーバーは自然がいっぱいで太陽を浴びながら楽しめることがたくさんありますね。こういった日々の中、皆さんを突き動かす情熱に意識を傾けたことがありますか？ 情熱とは、心の中から湧き出てくる追求したくなる興味、ドキドキワクワク、すぐにでもやらないとムズムズするといった感覚です。大好きで仕方がないという気持ちも情熱に入るでしょう。前回の「心の声」を更に細かく分けていった感情の一つである情熱に関して今回はお話をしたいと思います。

私達にとって、情熱は一人一人違います。絵を描くことが心底楽しい、とにかく最優先したくなる、という人がいたり、毎日身体を動かさないと落ち着かない、皆とスポーツを楽しんでいることが何よりも幸せという人もいます。果ては宇宙の仕組みについてただただ追求し続ける人や動物と一日中時間を過ごす人も存在します。情熱とは、大好きな何かへの無限の興味と追及です。そして情熱に動か

されて行動すると、素晴らしい満足感と幸せを経験することができます。果ては、その情熱により達成した何かが人の役に立つこともかなり多くあります。これはどうしてでしょうか？

情熱は心が教えてくれるあなたのこの人生の使命であったりします。もちろん使命は一つではないので、情熱を感じる色々な場があるかと思います。人間が成長するにつれて興味や情熱が変化するのは当たり前だからです。ですが一つの情熱に集中しその興味を深掘りし専門知識を身につけることで、周りの人達のためになる何かに行き着くことがほとんど。人間の本質の望みは新しい経験、創造と学び。そして人、世界に自分を役立てることです。

ただ心から楽しみ、どんどん追及したくなる興味に時間を費やしていくとあなたの知識やスキルはあっという間に向上していきます。これが、情熱とただ楽しむ趣味との違いです。趣味でも情熱でも意識を集中させ学びを楽しんでいくうちにその道の専門家になり自分の大好きなことで生計を立てられるようになることも少なくありません。特に今

心理カウンセラー カサクラング千冬

の時代、型にはまらずどんなことからもお金が作られるようになっていないのでしょうか。

少し前におもちゃのレビューを動画で出して何億も稼いでいた子供がいましたね。子供とみなされる小学校3年生の男の子が自分で学校をやめると決め本を出版したとも聞きます。彼は小さな哲学者と呼ばれているとか。

情熱は私達一人一人に存在します。前回の心の声と同様、ふとしたひらめきとワクワクがセットでやってきます。それが情熱のサイン、追及へのガイドです。「できない」「無理」と止めず、ほんの少しだけひらめきのまま動いてみませんか？

皆さんが、ふと心の何の脈絡もないひらめきに耳を傾けワクワクやドキドキを感じ、興味ある！と素直に行動しどんどん満足感が手に入れますよう心から願っています。

10月11日土曜日の午後4時の今回のセミナーでは「心からくる情熱」というテーマで皆さんと色々お話したいと考えています。心を一番に生きる心一（こいち）ライフに必要なことは心の声。情熱は、その声の一つです。

自分ちでほろ酔い気分

定番のMargaritaをアレンジしてみると楽しい＆美味しい！

<今月のカクテル>

パンチのある Mezcal はメキシコのアガベの蒸溜酒

Mezcalita

Mezcal (メスカル) 60ml
オレンジジュース 60ml
ライム果汁 30ml
ライム
塩、チリパウダー スノースタイル用



- 1) グラスの縁にライムをすり付ける。
平皿に塩とチリパウダーを入れて逆さにして縁に塩をまぶす。
- 2) シェイカーに氷、メスカル、オレンジジュース、ライム果汁を入れてシェイクする。
- 3) (1) のグラスに氷を入れて (2) を注ぐ。
- 4) ライムを飾り完成。



<今月のモクテル>

グレープフルーツ×ライム×ハニーの爽やかドリンク

Limefruit Margarita Mocktail

グレープフルーツジュース	60ml	塩
ライム果汁	30ml	ライムスライス 飾り用
はちみつ 大さじ	1/2	
レモンライムソーダ	30ml	

- 1) スノースタイル：グラスの縁にライムをすり付ける。
平皿に広げた塩に逆さにして押し付け縁に塩をまぶす。
- 2) シェイカーに氷、グレープフルーツジュース、ライム果汁、はちみつを入れて30秒ほどシェイクする。
- 3) (1) のグラスに氷と (2) を入れてからソーダを注ぐ。
- 4) ライムを飾って完成。



*モクテルのマルガリータの場合、スノースタイルは外してもOK

My Favorite Things



ワンちゃんにも食欲の秋が到来しているはず。今回はヘルシーでバリエーション豊かなペット用Freeze-dried Treatsが話題の I WOOF TREATSをご紹介します。

I WOOF TREATSを始めたきっかけは、オーナーのYukiさんと Terenceさんの愛犬、Mochi (コーギー) と Choco (ビーグル)、そしてPet Parentsとしての実体験から。

2匹共に市販の犬用おやつに含まれる一般的なタンパク質(牛、豚、鶏、卵)と防腐剤のアレルギーを持っていたので、自宅でフリーズドライのおやつを作っていました。体調管理サポートの為に人間が食べる食品と同等の品質: Human-gradeの単一材料で作製、保存料や添加物は不使用。そのクオリティーの高さに友達や他のPet Parents達から分けて欲しいと頼まれる様になり、2022年、I WOOF TREATS が正式にスタート。

ペットのおやつに人気の種類から珍しい肉の部位まで、繊細な犬猫達のニーズを満たせる豊富なセクションが揃ってます。殆どのTreatsは犬と猫に

も適しており、犬専用の場合は明示されてます。(例: with bones, larger pieces) KangarooやBisonの様な赤身肉は高タンパク質で鉄分や亜鉛、ビタミンBが含まれ、食物アレルギーを持つペット、食事制限が必要な犬やシニア犬にもお薦めできます。Venison、ElkやWater Buffaloも、牛肉に比べて脂肪が少なく豊富な必要栄養素があり、犬の代替タンパク源として注目されています。

Sockeye SalmonとHaddockはオメガ3脂肪酸やビタミンを含み、肌のバリア機能の向上にも役立つので、魚好きの犬&猫に人気です。

Veg & Fruits Treatsで人気の Spirulina Hearts は藍藻類の一種で、免疫力を高め消化吸収を良くします。ビタミンとミネラルが豊富で、優しい味わいのPumpkinやイチゴ、バナナ、ブルーベリーを合わせたFruits Mixのファンも多いそうです。

新しい味に挑戦する楽しさと美味しさを、多くのDog & Catに体験して欲しいですね。

Instagramでは期間限定商品の紹介やイベント情報もチェック出来ます。

(H.J.)

I WOOF TREATS www.iwooftreats.ca

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

It's Back to School Season!

SHOP NEW BENTO BOXES

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE



Finn

サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml	\$39.50 / 120ml \$65.00
Milk Lotion 60ml	\$41.80 / 120ml \$65.00

Salmonollagen Series
Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89
* Tax12%と送料が加算されます。

★ \$100 以上お買い上げの場合 **送料無料** (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707
E-mail: shop@thefraser.com

編集・翻訳 日⇄英

小説・自分史・エッセイ・論文(分野による)・詩集
記念誌・絵本・漫画・映画字幕・その他

ページデザイン・自費出版



お気軽にお問い合わせください。

Tel: 1-604-939-8707
info@thefraser.com

日本語チェック

「肝」を使った慣用句として正しくないものはどれか。

- A) 肝を据える B) 肝を上げる
- C) 肝が抜ける D) 肝が太い
- E) 肝を冷やす F) 肝に銘ずる
- G) 肝をつぶす

解答・解説は54ページ



9	6	2	3	5	7	4	8	1
4	1	7	9	8	6	2	5	3
8	3	5	2	4	1	7	6	9
1	9	4	7	6	2	5	3	8
5	7	6	8	3	4	9	1	2
3	2	8	1	9	5	6	4	7
7	5	9	6	1	3	8	2	4
2	4	3	5	7	8	1	9	6
6	8	1	4	2	9	3	7	5

問題は p.6

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け
宅配



スモークサーモン
キング・紅150g x 各1枚



アイスワイン
白・赤共 375ml



カナディアンメープルセット



メープルシュガー
バームクーヘン 250g

メープルシロップ
オーガニック 250ml

チーナ
44年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先 1件につき
お買い上げ商品
金額 \$150.00 以上で
送料無料!



1978年創業、安心・安全のバイオニア。
www.cheenashop.com
ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com
9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4
Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110
営業時間 月~金 9:30~17:00 (8時間) 土日&祝日 休



にゃいん あん あん！ 9・1・1 かんぱにー

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」

—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)

病院における犬の残酷な動物実験が内部告発により発覚

オンタリオ州ロンドンにあるセント・ジョセフ病院が、心臓血管研究の残酷な実験台に犬たちを使っていたことが、内部告発によって明らかになった。それによって病院側は批判を受けて、この実験を中止すると発表した。動物愛護団体は、生き残った犬の里親探しを呼び掛けている。

今回この実験が明らかになったのは2人の内部告発者によるもので、犬たちが最長3時間も続く心臓発作に悩まされたり、人間の赤ちゃんのように大声で泣き叫んでいた様子が報告された。実験後に生き残った犬たちは、その後、殺処分されていた。

今回の告発を受けて、動物愛護団体アニマル・ジャスティスが病院側に犬たちをビーグル・アライアンスに引き渡すように求めたが、病院はその後、生き残った犬たちを殺処分せずに新しい飼い主ひ引き渡せる状態には至っていないという。病院にとって最も安価な方法は、早々に犬たちを殺処分することである。アニマル・ジャスティスとビーグル・アライアンスは病院側に対し、犬たちを引き渡す明確なスケ

ジュールの公表を要求している。

アニマル・ジャスティスその他の人々の告発を受けて意見を求めたCTVに対し、病院側は、「犬たちは、ウエスタン・コンプライアンス獣医師のもとで、ウエスタン・アニマル・ケア・コミット及びカナダ・アニマルケア・カウンシルの基準にしたがってケアされており、今後いかなる科学研究にも使用されない。獣医師はコミットとの協議の上、今後の対応と時期を決定する」との声明文を送った。

一方でアニマル・ジャスティス及びビーグル・アライアンスは、里親を探し、犬たちを迎え入れる準備を進めている。

また、犬以外の動物たちも病院の実験室で残酷な実験にさらされている。農場動物保護団体が豚たちの飼い主になると名乗りを上げているにも関わらず、これらの動物たちもまた殺処分されている。

病院に対しては、すべての残酷な動物実験を現代的な代替実験に置き換えるように強く求めるよう、多くの人が声を上げてほしいとアニマル・ジャスティスは語っている。

<https://action.animaljustice.ca/page/176543>

また、他の病院で働く人々に対しても、同様の事実がある場合は告発することを呼びかけ、同時にこのような時代遅れのことが行われないように法制定も呼びかけている。

ビーグル犬は非常に知能が高いが、小型で性格的にも扱いやすいため昔から動物実験によく使われている。スヌーピーのモデル犬でもある。



米国がクマのトロフィーハンティングを再開

米国カリフォルニア州とフロリダ州が、アメリカクロクマのトロフィーハンティング再開を予定している。

フロリダ州魚類野生生物保護委員会は、全会一致で、猟犬、弓矢、罠などを用いて187頭のクロクマの狩猟を許可することになった。フロリダでは2015年に狩猟シーズンのうちたった2日で300頭の熊が殺され、国際的な非難を巻き起こして以来の再開となる。

またカリフォルニア州では、一人当たりの狩猟可能頭数を2倍にすることが検討されている。これは生息地の喪失や車との衝突事故が増加するなど、クマたちが深刻な課題に直面する中で検討された。これには重大な生態系および保全上の懸念が考えられる。

このことは、標的ではない野生動物に危害を与え、私有地や保護区への不法侵入につながる可能性があり、動物福祉への懸念が高まる。さらに、餌付けは意図しない種を誘引し、病気を蔓延させ、生態系を破壊し、車両衝突事故を増加させる可能性がある。

多くの研究が、狩猟は人間とクマの衝突を減らす効果的な方法ではなく、教育とゴミやバードフィーダーなどの誘引物質の管理に重点を置くべきだと明かにしている。またフロリダの多くの住民が、熊狩りは望んでいないと訴えている。



North Toronto Cat Rescue

(905) 940-CATS (2287)

ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを收容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりで満たされた環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく献身的に働いています。

里親募集！
ボランティア募集！

寄付をお考えの方は下記まで。(TAXレシートが出ます)
チェックの宛先: North Toronto Cat Rescue
郵送先住所: Fraser Journal Publishing
P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
お送りいただいたチェックは責任もって North Toronto Cat Rescue にお渡しします。
Registered Canadian Charity: Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

ゴルフとの出遇い

不二川 往来

私がゴルフを始めたのはトロント仏教会駐在中の1986年だったと記憶しますが、オークビルでカナダオープンを見に行きプロの打つボールの凄さに圧倒されて、自分もあのように打ってみたいと思いました。しばらくdriving rangeへ通って練習し、なんとか週一回ゴルフ仲間と共に趣味と健康を兼ねたスポーツを楽しむようになりました。

小さなボールを打ち、それを歩いて追いかけて、また打ち3-4時間がいつの間にか過ぎてしまいます。その間4kmから5km近く歩いているわけですが、面白いので歩くのも、少々寒いのも苦にならないのは不思議です。それにゲームの後は気の合った友とコーヒーとかビールを飲み軽食しますから確かに精神的にも良い娯楽になります。

ただ時として賭け事の好きな人がいて困ることもありました。賭けるとどうしても勝ち負けのことで揉め事も起きます。ボールをこっそりと打ちやすくしたり、計算をごまかしたりして親しくしていた人と仲たがいにすることに

もなります。そうすると後味の悪い思いもします。

ある時トーナメントで私の調子がたまたま普段より良すぎてゲームの結果が想定外のものとなったことがありました。その時一緒に回った人が私のハンデが多すぎると文句を言い始めて、それ以来その人とは疎遠になりました。

ゴルフ仲間では90歳を過ぎても元気にプレーをしている人もあり、確かに新鮮な空気の中、広々としたグリーンパークで楽しめる良いスポーツであります。残念ながら一線から引退したことで、パンデミックの影響、さらに膀胱ガンや前立腺治療などで体調を崩した関係で、近頃はゴルフの楽しみも観戦だけになりましたが、過去30年近く楽しんだことは良い思い出となりました。その間毎週ゴルフのために朝早く起きて4人分のおにぎり8個を作ってくれた家内の苦労には感謝しなくてはなりません。時にはおにぎりだけでなく、バックの中にチキン照り焼きとか、卵焼きなどもありましたから、ゲームが余計に楽しいものになりました。

炎天の 歳日の果ての
夏帽子 色あせにける
我を守りて

西牟田 節代

お知らせ

読者の方から、旧知の方の訃報を知ることができず困っているのので掲載を検討してほしいというご意見が届きました。現在『月刊ふれいざー』は当地で唯一の日本語誌であり、その役目のひとつと考えて、小さくはありますが皆様の

大切な方の訃報を掲載するスペースを提供させていただくことに致しました。

ご所望の際は随時弊誌までご連絡ください。
info@thefraser.com 604-939-8707

編集部より

むすめとわたしの おにぎり日記

8月。晩夏。

愛戸 のぞみ

8月に入ってから、良いお天気が続いている。朝晩涼しくなり、夏の終わりを感ずる。

8月15日終戦記念日に、ダウンタウンで開催された『月刊ふれいざー』と日本語認知症サポート協会主催の、「静かに考える戦後80年間一癒しのコンサート」に参加した。久しぶりの大雨であった。クライスト教会は前に通っていたので、懐しかった。たくさんの方が参加した。まず、荘厳なパイプオルガンでバッハの曲が演奏された。力強い響きに、体が震える感じがした。神様のために作られた曲であるが、生きている喜びの思いが溢れるようだ。そして、司会者が挨拶をした後で、平和のために参加者が黙祷を捧げた。戦争で亡くなった方達の魂が癒されますように、カナダでの今の平和に感謝し、他国が戦争を止め、世界が平和になりますようにと、心から神様に祈った。

次に、第二次世界大戦の最中、アルバータにある日系人の強制収容所に入れられた体験を89歳のロイ・アクネさんが話された。終戦後解放されて大学に行き、努力して教師となり、校長、教育長を体験した。

【七転び八起き】を、モットーにしてがんばって生きてきたアクネさんの話から、不屈の精神で生き延びた彼を支えてくれた人智を超えた存在を感じた。彼は、退職後僧侶となり、充実した生活を送っている。

それから、広島で8歳の時に原爆被害者になったランメル幸さんは、88歳の今は語り部として原爆の恐ろしさと平和の大切さを静かに語っている。お父様は、被爆後10日目に亡くなった。幸さんの穏やかな声と凛とした姿勢が印象的だった。彼女はクリスチャンとなり、神様の子として人びとに愛と平和を伝えている。2011年の福島原発の状況を知り、語り部となって、今までずっと黙っていた体験を人々に語り、平和の大切さ、命の大切さを伝えたいと思ったそうである。

最後に、美しいピアノの曲と三重奏を聴いて、平和への想いが神様に届くように祈った。戦争は、絶対反対である。一日でも早く戦争が終わって欲しいと切に思った。コンサートは、心に残る良き思い出となった。開催者に感謝する。

トロント映画記 Kaori Gavrilovic ハリウッドの向こう側で

Wildhood／ばらばらのピースたち

カナダに移住して20年が過ぎ、人生の半分以上をカナダで過ごしたころ、日本人でいることを不思議に思うようになった。まるで自分を二つに分ける溝ができた気分だ。距離や時間的な差はもちろんのこと、私自身の文化に対する無関心や風習を忘れていく怠慢などが重なってきた溝でもあった。それでも教育してくれた人がいたことを幸せに思う。家事の合間に唄をおしえてくれた祖母、毎日欠かさず経をよんでくれた祖父がその筆頭だ。

一度失った繋がりを再び紡いでいくには、どうしたらいいだろう。ミクマク族の映画監督Bretten Hannamの作品「Wildhood」は失った家族とルーツを求めて旅に出た少年たちを描く。日常的に暴力を振るう父親から逃げ、死んだと思っていた母を探す兄弟リンクとトラビス。家族から拒絶された過去を持ち、兄弟に共感して旅に加わるパスメイ。コミュニティから分断されて様々な場所を移動した母の足取りを辿るなかで、先住民の人々が経験してきた差別や貧困といった問題にも触れていく。リンクは逃げた先を「自由」と表現するが、パスメイは「孤立」だと知っている。行き場のない怒りや不安をぶつけながらも二人は強く惹かれあう。



映画で描かれる旅。それは母を探す旅であり、先住民の足取りを追う旅であり、また疾走するリンクの背中を追いかける旅でもある。自分を追いかけてくれる人がいること、それがどんなに恵まれているか知らないのだとパスメイが孤独に押しつぶされそうな顔でつぶやく。全編を通して若い役者達の自然な演技に見入ってしまう。とくに名前を付けがたい不安定な感情の変化には目を見張るものがある。

旅の最後に三人は小さなミクマク族のコミュニティにたどりつく。おいしそうな食べ物と、子供たちの無邪気な仕草が印象的な良い場面だ。そこでリンクは、どこにもはまらないパズルのピースになってしまった人はどうなるのか、と疑問を投げかける。映画の中で答えが明言されることはない。その代わりに、静かな海や草原を走り回る三人の暖かい映像が、自分を受け入れてくれる人の大切さを雄弁に語っている。先住民の歴史を単純化することはできない。ただ居場所がある幸せを全ての人類が経験できたらいいのと思った。

映画そのものはとてもシンプルだ。主人公の繋がりが誰の目にも分かりやすいロマンスのかたちで描かれていることで、私にも理解しやすい作品だった。Hannamはこう語っている。技術や環境において映画が変わっていても、人の興味を引きつける物語、あらゆるものに意味を見出す着眼点の重要性は変わらない。「Wildhood」はまさにそんな映画だと思う。カナダ映画がなかなか全体像を想像しにくいパズルだったとしたら、本作は一際輝くピースといったところだ。今年のトロント国際映画祭で上映される次回作「At the Place of Ghosts」も待ち遠しい。



ジューシー＆ヘルシーな揚げ物の新定番はこれ！

ズッキーニのからあげ

【材料】

ズッキーニ 1本
A) 醤油 大さじ1
鶏がらスープの素 小さじ1
にんにく(すりおろし) 1片分
片栗粉 大さじ5
サラダ油 大さじ5～6
塩

【作り方】

- 1) ズッキーニは縞模様に皮を剥き、1cm幅に切る。
- 2) (1)をポリ袋に入れて(A)を加えよく混ぜ、10分置いて漬け込む。
- 3) 片栗粉を加え全体にしっかりまぶす。
- 4) フライパンにサラダ油を引いて中火で熱し、(3)を揚げ焼きにする。
- 5) 熱々のうちに塩を少々振って盛りつけて完成。





トムリンのシネマニア

映画評論家
Raymond Tomlin

映画祭の季節到来：賞レースを左右する秋の映画シーズン

夏の暑さが和らぎ、初秋の澄んだ空気が心地よいと感じる今日この頃、映画界も切り替わりの時節を迎えようとしている。

続編やスーパーヒーローもの、そして興行成績を争う派手な大作が次々と公開された夏の「お祭り騒ぎ」は後退し、より洗練された作品とともに秋の映画祭シーズンが到来する。

この季節に開催されるテルライド、ヴェネチア、トロント、ニューヨークの四大映画祭は、いわゆる格調高い映画シーズンの幕開けを告げる存在だ。映画ファンや評論家、業界関係者、そしてアカデミー賞の行方を予想する人々にとっては、待ちに待った夢の祭典。四大映画祭はしばしば重なり合った日程で互いに影響し合いながら進行し、賞レースに参戦する作品のお披露目の場として、つまり冬に向けた話題作の発射台として、大役を務めることになる。

派手さを競い合う他の映画祭とは異なり、テルライド映画祭（8月30日～9月2日）は、神秘的な空気を纏っているのが特徴だ。上映作品のラインナップは、映画祭前夜まで明かされず、観客は純粋な驚きを味わえ、過剰な宣伝ではなく発見そのものに焦点が当てられる。テルライドは今後賞レースを席巻する大作がひっそりと世界に姿を現す場であり、アカデミー会員たちに一定の基準を提供するという役目も果たす。近年では、『英国王のスピーチ』、『それでも夜は明ける』、『ムーンライト』、『パワー・オブ・ザ・ドッグ』などの作品が、テルライドでのプレミアによって重要な初期評価を得た。

今年は早くも有力候補と目される作品として、以下のタイトルが挙がっている。まずは、ヨルゴス・ランティモス監督のSFブラックコメディ『Bugonia』。エマ・ストーン、ジェシー・プレモンス、アリシア・シルヴァーストーンが出演する。続いて、ベニー・サフディが脚本・監督・共同制作・編集を手がけたアメリカの伝記スポーツドラマ『The Smashing Machine』。主演はドウェイン・ジョンソンとエミリー・ブラント。さらにクロエ・ジャオ監督の歴史ドラマ『Hamnet』。同作はマギー・オファレルとジャオ監督が共同で脚本を執筆したが、原作はオファレルの2020年の小説だ。また、エド

ワード・ベルガー監督、コリン・ファレルとティルダ・スウィントン主演の心理スリラー『Ballad of a Small Player』も注目株だ。こうした作品がトロント国際映画祭（TIFF）でカナディアン・プレミアとして上映されることになれば、その前にテルライドで披露される可能性が高く、特に有力なラインナップ候補とみなされる。

第81回ヴェネチア国際映画祭（8月27日～9月6日）は、秋の映画祭シーズンの中でも最も華やかな舞台であり、ヨーロッパの芸術的な気品と、ハリウッドの賞レースの盛り上がりを超えて融合させている。近年のヴェネチアはアカデミー賞候補作の重要なプレミアとしての地位を確立しており、『ゼロ・グラビティ』、『バードマン』、『ラ・ラ・ランド』、『ジョーカー』、『イニシエリン島の精霊』などを世界初上映してきた。テルライドやトロントの直前である開催日程は、国際色豊かな作品や作家性の強い映画にとって、最高の舞台を意味する。

今年のヴェネチアで特に注目を集めているのは以下のプレミア作品だ。ジム・ジャームッシュ監督の『Father Mother Sister Brother』、ルカ・グアダニーノ監督の『After the Hunt』、カリム・アイヌズ監督の『Rosebush Pruning』、ネメシュ・ラースロー監督の『Orphan』、パク・チャヌク監督の『No Other Choice』、ルクレシアス・マルテル監督の『Chocobar』、そしてノア・バームバック監督の『Jay Kelly』。この『Jay Kelly』は、中年に差し掛かった友人2人が混沌とした週末の同窓会で再び若き日の情熱を取り戻し、数々のドタバタや心温まる瞬間を経て、ついに大人としての成長を迫られるという物語だ。

トロント国際映画祭（TIFF、9月4日～14日）は、四大映画祭の中で最も規模が大きく、かつ最も大衆的な存在である。ヴェネチアが映画界のエリート層を惹きつけ、テルライドが業界内部の関係者に重きをおくのに対し、トロントは一般観客を大量に迎え入れる。中でも最も注目されるのが、荣誉あるTIFF観客賞であり、同賞は近年アカデミー賞を受賞する「前触れ」とされている。過去の受賞作には、『ノマドランド』、『グリーンブック』、『それでも夜は明ける』、『フェイブルマンズ』などがある。

る。『フェイブルマンズ』などがある。

今年のTIFFでは、以下の作品がワールドプレミアとして上映される予定だ。アジズ・アンサリ監督の『Good Fortune』、モード・アパター監督の『Poetic License』、イザベル・コイシュ監督の『Three Good byes』、ロマン・ガヴラス監督の『Sacrifice』、デヴィッド・ミショッド監督の『Christy』、ヨン・サンホ監督の『The Ugly』、ジェームズ・ヴァンダービルト監督の『Nuremberg』、アリス・ウィノクル監督の『Couture』など。さらに今年は、ギレルモ・デル・トロ、細田守、ザカリアス・クヌック、バズ・ラーマン、クレール・メンドンサ・フィーリョ、ジャファル・パナヒ、ガス・ヴァン・サント等の現代の映画界を代表する監督たちの作品も上映される予定だ。

四大映画祭を締めくくるのは、第63回ニューヨーク映画祭（NYFF、9月26日～10月13日）。NYFFは四つの映画祭の中で最も厳選された作品群を揃え、批評的な視点に重きを置くのが特徴で、カンヌ、ヴェネチア、そしてTIFFからの注目作を選び抜いたラインナップを提供する。NYFFは、ワールドプレミア作の数こそ少ないが、批評家筋からの高評価獲得を競う上映の場として機能している。

2025年のNYFFで上映される作品の正確な予想は、今の段階では不可能だ。とはいえ、NYFFは最近、ルカ・グアダニーノ監督による待望のドラマ『After the Hunt』が、ジュリア・ロバーツ、アンドリュウ・ガーフィールド、アヨ・エデビリの出演で、ニューヨークにて北米プレミアを迎えると発表した。

現在のトレンドから見て、例えばジャファル・パナヒ監督の『It Was Just an Accident』、ラドゥ・ジュード監督の『Kontinental' 25』、ケリー・ライカート監督の『The Mastermind』、中国のピー・ガン監督による『Resurrection』、ブラジルのクレール・メンドンサ・フィーリョ監督による『The Secret Agent』、ヨアキム・トリアー監督の『Sentimental Value』（カンヌ国際映画祭グランプリ受賞作）、そしてフランス生まれのスペイン人監督・脚本家・俳優であるオリヴァー・ラクセ監督の『Sirat』（5月にカンヌ国際映画祭で審査員賞を受賞）

(⇒次ページ.p39につづく)



渾身の一撮

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。送り先: info@thefraser.com



Victoria, Beacon Hill Parkを闊歩する孔雀。(photo: Soleil)



豪華なマグノリアにミツバチが忙しい (photo: Soleil)



Stawamus Chief MountainのFirst PeakからHowe Soundの眺め
(photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



嵐の空 ユタ州にて (photo: Daren Lee)

(⇒38ページよりつづく)

つつ、死を避けるものではなく、向き合うべきものとして描く。ラストシーンに映し出される黒い地平線を背景にした死の舞踏は、映画史における最も印象的かつ不気味な死の象徴として、今なお観る者の心に深く刻まれている。

最後に、マーティン・スコセッシ監督の隠れた名作『救命士』(1999年)は、生者の中にある霊的危機を描く。ニコラス・ケイジ演じる救急救命士は、助けられなかった患者たちの幻影に取り憑かれながら、幽霊のように街をさまよう。この作品における死は、文字通りの死であると同時に比喩的な死でもある。救命士として、一件ごとの出勤が裁きであり、一度の失敗が磔刑となる。そのような重苦しい現実の中で、人はどう生き延びていくのか問われている。

ハリウッドはその多様な表現手法の中で、繰り返し「死」というテーマに立ち戻る。それは、人間が直面する中で最も未知で、最も普遍的な力だからだ。コメディであれ、ホラーであれ、ドラマやファンタジーであれ、映画における「死」は、私たち自身の不安、希望、後悔、そして夢を映し出す鏡である。「その先に何かがあるのか」を想像することによって、映画作家たちは、私たちに「今をどう生きるべきか」を語りかけているのだ。

【編集後記】 去る8月15日、兼ねてからお知らせしていた「静かに考える戦後80年一癒しのコンサート」を開催した。5月から認知症サポート協会の方々と話して準備を始めていたが、今回はコンサートだけではなかったこともあり、準備はいつになく大変だった。

そもそも8月はコンサートイベントをやるにはあまりよい時期ではない。夏休みということもあり、多くの人がバンクーバーを離れていたため、集客には最後まで不安がつきまとった。しかも当日に限ってバンクーバーでは稀にみる豪雨となり、来られない方が多いのではないかと心配した。しかしそうした不安は杞憂に終わり、250名に及ぶ方々が参加してくださり、心に残る集まりとなった。

もともとこのようなイベントの開催に関しては、今年初めから話していた。戦後の節目となるには今年が最後ではないかと思えたからである。ただ、その後3月頃からガザの状況が想像以上にひどい事態となり、戦後80年という集会を持つことに多少の違和感を感じたことも否めない。しかし一方では、平和の中で生活している私たちは今年こそ戦争と平和について考えるよい機会になるのではないかと思えた。音楽家の方々の美しい演奏は、そうしたことを考えるに相応しい清廉な空気で会場を包んでくれた。子供時代に戦時下で苛烈な体験をしたお二人のスピーチも、カテドラルの中ではより一層深く心に沁みるものがあった。

当日いらした方や、来られないけれどせめてもと送ってくださった、皆様からのたくさんの心のこもったドネーションにも感動した。戦地や被災地で命をかけて人々を助けている方々にとって、物心両面での支えとなるに違いない。

お集まりいただいた皆様、ご寄付を下さいました皆様、そしてボランティアの皆様、本当にあり

がとうございました。

*

*

7月号、8月号でイスラエル・パレスチナ戦争について取り上げたが、状況は刻一刻と変わり、というより悪化の一途をたどり、本誌のような月刊誌では現状に追いつけない。8月がもうすぐ終わるという今も惨劇は続いており、8月25日現在、イスラエルはガザ市への本格攻撃を準備しているという。準備しているといっても、これまでも攻撃は続いており、すでに住宅の9割以上は全壊が損壊しているといわれる。ガザ市に住む100万人の人々は今も爆撃の恐怖の中で暮らしているのだ。「飢えて死ぬか、撃たれて死ぬかの二者択一」。いつもこれを頭の中で考えながら生きる、これほどの地獄があるだろうか。

病院や避難所が爆撃され、医療従事者や人道支援者、ジャーナリストも大勢犠牲になっている。これを書いている前日にも、APやロイター、アルジャジーラなどのジャーナリストが5人も殺された。イスラエルは攻撃の前に報道をやめるようにという警告を送ってくるそうだ。そのためジャーナリストたちは、家族や友達に会って別れの挨拶をし、そして報道を続けているという。これほどの覚悟と信念をもって報道を行う人々を、尊敬しないではいられない。

日本語の情報を読むと、ハマスが一部の条件しか呑まないでイスラエルが攻撃を続けていると言っているものもあるが、これは全くの誤りで、イスラエルのニュースですらハマスは条件を呑んだと発表している。こうした間違った情報を書いているものには、圧力をかけられているケースと、反ユダヤだと言われることを恐れている場合とがあるようだ。

文字通り命がけで現場の真実を報道しようとしているジャーナリストたちがこれ以上命を落とさないようにと願うばかりである。

(エディター：宮坂 まり)

日本語チェック！（解答）

（出典：「日本語力」樺島忠夫編）

P. 34 答：B 肝：①肝臓。②内臓の総称。はらわた。③心。まごころ。精神力。気力。勇氣。④かなめ。物事の重要な点。急所。←昔、心は内臓にあると考えられており、「肝」はいちばん大切な部分とされた。

熟語遊び P.31（解答） 風

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A. 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ半年 \$45.00 / 1年 \$70.00
日本 半年 ¥7,000 / 1年 ¥13,000

チェック・またはマネーオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 怜

スタッフ：

・升本純子・Yuki Revill

・Hiroko Johnson・宮坂 怜

チーフエディター：宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

○愛戸 のぞみ（あいと のぞみ）：新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。

○阿川 大樹（あがわ たいじゅ）：日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。

著書に『覇権の標的』『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com

○阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）：日本とカナダの Registered Nurse（正看護師）。カナダの病院で外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。

○樺島 忠夫（かばしま ただお）：1927-2018年 旧満州（中国遼寧省）撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。

○川路 広美（かわじ ひろみ）：1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派本願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。

○島本 妙（しまもと たえ）：岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学。1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在任後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。

○鈴木教子（すすきのりこ）：1940年神奈川県横浜須賀市生まれ。1972年カナダ、アルバータ州プレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」（1995年）、「わが愛しの人々」（2015年）。

○高橋 清（たかはし きよし）：現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。

○田中裕介（たなか ゆうすけ）：札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」（現代書館）、「暗闇に星が輝く時」（朔北社）等。

○中根 雅夫（なかねまさお）：国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。

○はせがわ いすみ：ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。

○水田 愛（みずた あい）：幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。

○柳瀬 真子（やなせ まさこ）：1976年田丸賞受賞。奈良県公立小学校校長、堺女子短期大学講師、関西女子短期大学講師、奈良国語科表現指導研究グループ会長、奈良市生涯学習財団古典文学講座講師等を歴任。

○Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）：バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテインメント情報誌編集者。