

月刊 ふれいざー

TORONTO

FRASER MONTHLY

5

May 2024

499 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料

Happy Mother's Day!!



● トピックス ●

Canada : 深刻化するカナダの医師不足 プライマリ・ケアへのアクセス困難
世界 : イスラエルとイラン 本格衝突は避けたい構え



p.3



p.13



p.28



p.35



p.37

2 目次
 3 ふれいざーインタビュー 中江 裕司 (ながえ・ゆうじ) 監督
 5 トピックス
 6 カナダのニュース「深刻化するカナダの医師不足 プライマリ・ケアへのアクセス困難」
 7 世界のニュース「イスラエルとイラン 本格衝突は避けたい構え」
 8 日系人の《発想の仕方》「『鶴澤加那子の『アイヌブリ』」 田中 裕介
 9 イベント情報
 10 カナダ政府のお知らせ / 今日は何の日
 11 パンデミックを経て——日系団体の現在とこれから——
 12 日本の企業社会 中根 雅夫
 13 自然と生きる「コウモリ」 高橋 清
 14 第42回オンタリオ州日本語弁論大会
 15 JALTA 日本語教育振興会 50周年記念式典を開催
 16 ふれいざーインタビュー 高田 佳子さん
 18 鈴木 直也さん / 小林 幸一郎さん / 中原 想吉さん
 20 傑作映画紹介—母の日に家族で観たい母の物語
 21 神々の民 —アイヌとカナダの先住民 アイヌ民族とサケの神話(2)
 22 New CD MUSIC FREAK
 24 オーマイガー・サイエンス「クマムシの謎の一部を解明 / 古代爬虫類の化石が偽物と判明」 / **暮らしにプラス+** 食べ物の思い出(2)
 26 めぐる夢 第五章 心を託した人々(2) 島本 妙
 27 今昔物語 『不思議な女の話(1)』 榊島 忠夫
 28 トムリンのクマムシ 「2024年カンヌ国際映画祭：今年の話作、注目作は」 レイモンド・トムリン
 29 渾身の一撮
 30 BETTER HOUSE BETTER LIFE「スイート内の検査とメンテナンス 22」 / **にここに生活小統計**
 31 **不動産あれこれ** 世直しボクサーから子供たちへ **Round 40** エイジ
 32 スミッティー愛してしまったビーグル犬(13) 中川ヒロ子
 33 **Happy Parenting = 多文化社会の子育て** 水田 愛 / **motherhood**
 34 窓を開ければ港も見える「**桜巨鯨叫運れる**」 阿川 大樹
 35 **My Favorite Things Party Animal Pets**
 36 **Healthy Life** / 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 37 にゃいん・わんわん・かんぱにー「**ロッキー山脈のオオカミ保護をめぐる新たな訴訟**」
 38 投稿—私からあなたへ / 今日は何の日
 39 トロント映画記「吠えろ!クマ映画」 Kaori Gavrilovic
 40 **本の虫 新刊案内**
 41 ふれいざー名作エッセイシリーズ「**涙椿**」長谷川 真弓



7	日本語チェック (答え P.40)	25/27/38	隙間川柳
7	詩	38	熟語遊び (答え P.40)
12	話の箸休め	42	編集後記
17	The Bookworm	42	主な執筆者
27	sudoku break (答え P.37)		

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
 Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
 Issued on May 15th, 2024
 PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING
 P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6

info@thefraser.com Tel: (604) 939-8707
 Publisher: Rei Miyasaka
 Chief Editor: Mari Miyasaka
 Co-supervision: Tadao Kabashima
 Frequency of publication: once a month

昨年バンクーバーでも上映された『土を喰らう十二ヵ月』が、トロントで再び上映される。(詳細は次ページ参照)
今回は、脚本も手がけた中江裕司監督にこの映画の制作に関するお話を伺った。

ふ この映画を撮ろうと思われたきっかけは?

中江: たまたま本屋で平積みされている水上さんのエッセイを見つけ、パラパラ見て面白そうなので一冊買いました。そして読んでいうちに、面白くて水上さんという人間が1年を食材や料理と共に過ごす物語が浮かんできたんです。この映画を作る意味と観客が面白いと思ってくれることが両立するだろうという確信がなんとなくありました。

ふ 沢田研二さんを起用することを思い立ったのはいつ? なぜですか?

中江: 脚本を書いているときに、自分勝手な人間であるツトムに自分が投影されていると感じました。ただ、自分勝手な男でも観客が嫌な奴だと思ったら映画として成立しないので、この60代後半から70歳前後の男性がいい男なら観客が許せるだろうと思ったんです。そこでこの年齢で最もいい男は沢田研二だと思い、プロデューサーに紹介してもらいました。

ふ オファーしたときの沢田さんの反応は?

中江: 脚本を送ると、沢田さんはまずオーディションをしてほしいと返事をくれました。そのときはオーディションをされるのはこちらだと思っていました。ところが話をしてみると沢田さんは、「皆さんは昔の沢田研二を期待してここにきているだろうけれど、今の自分はこういう姿です。昔のジュリーとは違う年取った姿ですが、これでいいのかどうか、正直に言って欲しい」と言われたのです。何が求められているのか確認したかったのだと思います。非常に正直で誠実な方だと思いました。「今の沢田さんをそのままやっていただきたい。是非お願いします」とお答えしました。

ふ 映像を撮るにあたって心掛けていたことは?

中江: 私はドキュメンタリーも撮るので、ドキュメンタリーのカメラマンを起用しました。それには意図がありました。映画は架空の人物を実際にいるように信じてもらうものだけれど、そういう大きい嘘を信じてもらうために小さな嘘をつくのをやめようとしていました。例えば、夏に冬のシーンを撮るとか、ハウスで育てた野菜を畑にもって来てそれっぽく撮るなどといったことです。物語を追うことより、主人公と共にそこで1年間生活をして



中江 裕司(なかえ・ゆうじ)監督

らうこと。それができれば娯楽が成立するのではないかと考えました。淡々として日常が続いていく。飽きないような工夫もわからないようにしました。

ふ 長野のどこで撮影を?

中江: 白馬です。白馬に廃村があり、あの民家が残っていたのです。人は住んでいませんでしたがほぼそのまま、台所と大きな窓だけを作りました。

ふ 1年間、滞在したのですか、通ったのですか?

中江: 僕は通いましたが、スタッフの4、5人は畑の手入れなどもあり春から秋までほぼ住み込んでいました。

ふ 沢田さんはもともとお料理をなさる方ですか?

中江: ご本人はおっしゃらないですが、土井さんが沢田さんの手つきを見て、「ああ、大分やってるね」と言っていました。僕たちは彼に、料理人のような手つきではなく、慣れていない男が丁寧に料理をしているようにしてほしいと考えていました。食材をいつくしむように丁寧にやってほしいと思い、沢田さんもそれを理解してくれていました。

ふ あのような生活は、憧れる人は多いですが、その生活を実際にできる人は少ないと思います。監督はあのような生活はどのようにですか?

中江: 自分たちが都会に生きていても、ツトムと同じように感じることはできます。ちょっと散歩するとか、風を感じるとか、そういう心掛け次第で人間らしく生きられると思います。昔の人は生活と仕事の区別がなかったので

中江 裕司 プロフィール

1960年11月16日、京都府生まれ。琉球大学農学部卒業。80年に琉球大学入学と共に沖縄に移住。琉球大学映画研究会にて多くの映画を製作。92年、『パインアップル・ツアーズ』の第2話「春子とヒデオシ」でプロデビュー。99年、『ナビの恋』を監督。沖縄県内をはじめ全国的に大ヒット。2003年、『ホテル・ハイビスカス』が、全国公開され大ヒット。05年に那覇市に「桜坂劇場」をオープンし、運営会社のクランク代表取締役社長に就任。映画監督として活動しながら、桜坂劇場を運営している。

はないかと思えます。産業革命以降、仕事と生活を分けて考えるようになりました。それにより失っているものはたくさんあるのではないのでしょうか。仕事は生活をするためにあるはず。私は桜坂劇場を経営していて、若いスタッフを雇っていますが、彼らを見ていると、仕事と生活を分けてしまうためにしんどくなっているのではないかと思うことがあります。例えば漁師さんなどは、生活と仕事の差があまりなく、自然を相手にしているので絶対に無理をしない。皆さんがとてもいい顔をしています。映画でそういう豊かな精神性をみせたいと思っています。

ふ ツトムは、12年間奥さんのお骨をそのまま家に置いていながら、一方で若いガールフレンドを同居に誘ったりしていますね。その意味は？

中江：ひとつは、ツトムを悟った人にしたくなかったんです。俗な部分を残して観客に親近感を持ってもらいたかったのです。それから、真知子は、亡くなった奥さんの後輩です。“死者との三角関係”をやってみたかったんです。解決しないから……。

自分がこう思っているからいいじゃないか、というようなのがツトムという人間でした。ツトム像には僕も入っていて、本当に勝手な奴だと思っていました。ですから真知子のほうも覚悟を決めなければならなかった。松たか子さんには、“こんな勝手な男はとっとと見捨ててしまえ”と言ってました。

ふ カナダの皆さんにどういうところを観てほしいと思われませんか。

中江：カナダも自然が豊かなところなので、その自然と共に人が生きるという意味を、時間の感覚とともに感じ取ってほしいと思いました。

ふ 監督はずっと監督になりたかったのですか。

中江：僕は本当は映像監督になりたいと思ったことはないんです。僕はサービス業が好きで、劇場をやるのと映画を作るのは同じ。おもしろいことがあるといいな



とっていました。ドキュメンタリーは思うようにならないことが多いので、相手を受け入れるというのが大きいです。そういうところはツトムに通じるものがありますね。自然などに飄々と乗ったり乗られたりしながら生きていく。

ふ この映画ではツトムが主人公ではあるのですが、単なる狂言回しのような感じがありました。ただそこにいる人という感じ。それが、監督と沢田さんが一緒に醸し出したものかもしれませんね。

中江：沢田さんがツトムをやっていましたが、ツトムを演じようとはしていません。自分の中にツトムをもってきて、自分がいればツトムになる、と考えていたような感じです。

今、話していて気付いたのですが、主人公は時間だったのかもしれない。その時間の中に、ツトムも、僕もいたのではないかな。

ふ 映画関係に進みたい若者へのアドバイスを。

中江：映像作家や監督は、映画を自分が作ったと思ってしまうがちです。でも、映画とは勝手にできてしまうもの。すべてのことをコントロールすることはできません。それを認めること。偶然性が入ったものを認め、自分が作ったと思わない。本来映画は観た人のもので、観客が観て感じたものを信じようという考えが必要だと思います。

(インタビュー: M.)



上映スケジュール (Toronto)

全ての会場にて中江監督の質疑応答を開催。

- 5月23日(木) 7pm @ JCCC
(<https://jccc.on.ca/film/zen-diary-2024-encore>)
- 5月24日(金) 6:30pm @ Revue Cinema
(<https://revuecinema.ca/films/the-zen-diary>)
- 5月25日(土) 3:30pm @ Revue Cinema

"どこの銀行をご利用でもそのまま承ります" Financial Health for 100 Year Life 人生100年に備えての資産管理



サンチェス(東) 祥子 平井 アンディ 郭 クリス 佐藤 緒以

"RRSP, TFSA、ファンドの見直し受付中"
長年チーム体制で案内しております

*SAVE & INVEST **604-257-7291**
ファンド投資・定期預金

*RETIREMENT SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM
老後資金・RSP/RIF 745 Thurlow St 20th Floor

*ESTATE Vancouver BC V6E 0C5
相続相談 WWW.RBCDS.COM/CHRIS.KWOK

RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. *Member-Canadian Investor Protection Fund; RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. ®Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2020 Royal Bank of Canada. All rights reserved.

オンタリオ州がベーシックインカム集団訴訟

オンタリオ州政府は、ベーシックインカムの試験計画の早期終了に伴う裁判の弁護士費用として32万ドルの支払いに同意した。4千人が起こしたこの集団訴訟で、原告側は損害賠償金として2億ドルの支払いを求めているが、この決定について「州政府は住民の血税から32万ドルを支払うことをやめて、公平公正に問題を解決すべきだ」と憤りを示している。州政府は、集団訴訟の進展を防ぐためこの5年間戦ってきたが、その結果として今回弁護士費用の32万ドルを支払うこととなった。

オンタリオ州政府は2017年に、ハミルトン、リンゼイおよびサンダーベイ地域の低所得者を対象に3年間にわたるベーシックインカム試験計画を開始したが、1年後にこの計画は頓挫した。計画に参加していた6000人は、個人情報を提供したうえで、個人で年間17,000ドル、カップルは24,000ドルを受け取っていた。

参加者の一人は、「試験計画に参加する前は、パートナーから金銭的な虐待を受けていて、いくつもの仕事を渡り歩いてきてボロボロだった。政府の補助でようやく立ち直り、あと少しで補助を受けなくても済むところまで来ていたのに。政府は計画を早期に終了したことで私たちを不用意に混乱に陥れた」と話している。

BC州が自動運転車を禁止

4月上旬、BC州政府はひそかに完全自動運転の車の使用を禁止した。新規の施行により、同州内では、自動車エンジニア協会(SAE)の定めたレベル3以上の自動車の運転が禁止された。因みにレベル0は自動化なし、レベル1と2は自動ブレーキや車線アシストなどの技術を搭載したもの、レベル3から5については運転手不要な車と定義されている。

完全自動車を運転して捕まった場合、最大で2,000ドルの罰金および6ヶ月の収監が科される。トランスポート・カナダは現在のところ国内での自動車の購入を許可していない。しかし、BC州では電気自動車の人気が高く(2024年1月調べではEV車は23万台で普及率は北米一)、自動運転車は通常は電気自動車であるため、EV愛好家の間ではこの決定は賛否両論をもって迎えられた。

バンクーバー EV 協会のボブ・ポーターさんは、「安全重視の州政府の決定は尊重するが、技術の進歩は目覚しく、自動車が公道を走る日はそう遠くないだろう」と話している。

カナダの航空券料金

航空券の料金システムに変更が続いている。エコノミークラスでは、座席がより狭くなり、頻繁利用客特典が軽減されたり、最低料金のチケットについてはよりオプションが増え、チェックイン荷物や座席指定、スナックになどが別途課金されるようになり、それが航空会社の新たな財源となっている。エアカナダは、2022年にはこのような付随収益がUS20億ドル近くも増加、5年前と比べて50%近くの増加となった。

また、ウエストジェットも4月から、エコノミークラスの乗客がエキストラのレッグスペースのある座席や無料アルコールを頼めたり、オーバーヘッドに優先的に荷物を入れられるサービスを提供する"Extended Comfort"という新たなクラスを開始した。

一方、フレア航空などの格安航空会社では、このような付随収益が全体の4割を占めている。因みに同社のトロント-バンクーバー片道67ドルの料金は、キャリーオン荷物1個、チェックイン荷物1個、優先搭乗、変更オプション付のパッケージ90ドルの他、前方の座席指定、旅行保険、オンラインチェックイン、税金等を加えると一気に323ドルに膨れ上がってしまう。これらのオプションは、数十年前には全て標準料金の範囲内であった。航空会社は、「お客様が自分で何が必要で何が不要かを知っていて、それぞれのサービスに対する料金が明確になっていることはよいことだ」と話している。

人違いの遺体が戻る

モントリオールに住む Miriam Jarjour さんは、キューバで休暇中に亡くなった父親 Faraj Allah Jarjour (68) さんの遺体を探してほしいとカナダ当局に懇願している。父親の葬儀が行われるはずだった日になっても、娘は父親の遺体を捜し続けている。

シリア生まれの Faraj Allah Jarjour さんは、3月22日に家族と休暇でキューバを訪れていたが、バラデロ近くの海で娘と一緒に泳いでいる時に突然心臓発作に襲われなくなった。近くに病院がなかったため、遺体は灼熱のビーチに8時間以上も放置され、その後ようやくハバナに運ばれたという。しかし、「その後何が起きたのか全くわからない」と娘は話す。カナダ領事館の指示に従い、ケベックのラバルまで遺体を運ぶために1万ドルを支払ったが、到着した棺おけには父親より20歳以上も若いタトゥーを入れたロシア人の男性の遺体が収まっていたのだ。ロシア人男性の遺体はロシアに戻ったが、これまでに父親の遺体はどこにあるのかさえわかっていないという。

カナダ領事館はキューバ当局と連携して Faraj Allah さんの遺体を捜しているが、Miriam さんは、メラニー・ジョリー外務大臣からキューバ当局に直接圧力をかけて事件を解決することを熱望している。

TRAVELLING TO JAPAN?



日本で使えるお得なSIMカードLTE

カナダ国内で送料無料
(郵便追跡は\$15追加)



\$50
60日間有効な
10GB



以下にお問い合わせください。
ANNIE GUO (英語のみ)
PH: 403-667-2612
E: LPTRAVELSIM@GMAIL.COM
WeChat ID: Scan QR code



深刻化するカナダの医師不足 プライマリ・ケアへのアクセス困難

カナダの医師不足、とりわけ家庭医の不足は深刻な課題となっている。現在推定 650 万人以上の国民が家庭医へのアクセスが得られず、医師不足の影響を受けている。専門家たちは、家庭医が得られないことで本来なら予防できたはずの疾病や死亡が頻繁に引き起こされ、今後状況は悪化の一途を辿るだろうと予想している。

米国では保険加入者が専門医やクリニックに直接出向き受診することができるが、カナダの公的医療制度では、家庭医が予防医学や処方箋、診断などケアの調整役を果たしており、何より専門家への受診は家庭医やウォークインクリニックを通してからとなるため、プライマリ・ケアにアクセスできないことは時として致命傷にさえなりうる。

現状に警鐘を鳴らす医師の一人、オンタリオ州医師会 (OMA) の家庭医学部門の委員長を務めるデビッド・バーバー博士は「医療システムにアクセスできない国民が増えることに強い懸念を抱いている。恐ろしいことだ」と語る。バーバー博士は連邦政府と州が結んだ数十億ドル規模の医療協定は解決の糸口として評価できるが、政府はさらに多くを行う必要があると指摘している。

また、家庭医を持たないために救急病棟に直接駆け込む患者も急増しており、カナダ保険研究所 (CIHI) のデータによると、2021～2022 年には約 1400 万件だった救急病棟への訪問患者は、2022～2023 年には約 1510 万件に増加している。

人口増加に研修医の数が追いつかず

カナダは前例のない人口増加を経験しており、昨年は 100 万人以上人口が増え、医師不

足に苦しむ医療部門にとっては大きな打撃となっている。

カナダの医師不足は連邦政府が新規移民の数を急増させる前からすでにみられていたものの、移民の流入は追い打ちをかける要因となった。2019 年に家庭医へのアクセスがないとされた国民の数は 450 万人、2023 年には推定で 650 万人にまで急増した。

一方、新たな医師の確保にも苦戦している。カナダのメディカル・スクールに関するデータによると、過去 10 年間で研修医の数は 5% の伸びを見せたが、同期間の人口増加率は、自由党政権が移民を大幅に受け入れたために、その 3 倍に上った。

また、過去 10 年をみると、家庭医を選ぶ医学生の数そのものが停滞しているほか、新しい医師が特定の地域や専門分野に集中する傾向もある。例えば、医学生の多くが従来のクリニックで診療するのではなく、勤務時間が定まっておろ、ワーク・ライフ・バランスが保証されやすい病院やスポーツ医療クリニックで働くことを選択している。このため、一部の地域、特に人口の少ない地域や地理的に遠隔な地域では、医師の数が極端に少ない状況にある。

さらに国内多くの地域で、家庭医が大量に引退している。バーバー博士によると、オンタリオ州では 170 万人以上の住民の家庭医が 65 歳以上であるといい、このため同州では 2026 年までに 4 人に 1 人が家庭医を持たないとなると OMA は予測している。

富裕層向け増税に反発する医師

カナダ政府は 16 日、富裕層に対しキャピタルゲイン課税を引き上げる方針を発表した。今後 5 年間に得られる税収を住宅取得支援の資金源

に充て、住宅価格高騰に不満を募らせる国民、とりわけ若年層にアピールする狙いがある。

フリーランド財務相は、「新たな課税策では、年間 25 万ドル以上のキャピタルゲインを得た個人納税者は、その超過分に対して税率を現在の 50% から 66.7% に引き上げる」と述べた。また企業に対しては全てのキャピタルゲインについて税率を 66.7% にするとした。

この追加課税により、今後 5 年間で 200 億ドルの収入が見込まれるといい、フリーランド氏は投資利益に対する課税引き上げは「構造的な不平等」と闘うことを目指しており、「より利益を得ている人々にもう少し納税を求めものだ」と説明した。

一方、この課税強化に対し、一部の医師らが再考を求める嘆願書を政府に提出したが、トルドー首相はこれを拒否している。医師らは、増税は国外への医師の流出を防ぐ取り組みを損なう可能性があり、医療システムの安定性を脅かす可能性があるとして警告している。

カナダ医師会 (CMA) の会長であるキャスリーン・ロス氏は 16 日、医師たちは自らの医療業務を法人化し、法人内で退職のための投資を行っているため、多くの医師がこの増税の影響を受けることになる述べた。

トルドー氏は会見で、増税について「学生や電気技師や教師が所得の 100% に対して税金を払っている一方で、他の人々は会計士を雇う機会に恵まれ、所得の 50% だけに税金を払うという特権を得ている。これが正しいことだとは思わない」と述べた。その上で、「若い人々に成功してもらい、住宅購入を可能にし、未来に自信を持ってもらいたい」と強調し、「だからこそ、国内で最も成功している人たちにもう少しだけ支援をしてほしいと求めているのだ」と訴えた。

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン

信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から制作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

日本語チェック

「胡乱 (うろん)」の意味はどれか。

- ① 胡の国の戦乱
- ② ぼんやりしているようす
- ③ 怪しいようす

解答・解説は 54 ページ

イスラエルとイラン 本格衝突は避けたい構え

緊張が高まる中東において、イスラエルは19日の報復攻撃でイランに反撃を許さないというはっきりとしたメッセージを送ったものの、双方の本音は緊張激化による本格衝突は避けたいところとされ、幕引きを図っているとみられる。

イランの最高指導者ハメネイ師は21日、今月13日から翌日にかけてイスラエルに対して行った大規模攻撃について初めて触れ、「国家の強い意志を見せつけた」と称えたが、19日のイスラエルによるものとみられる報復攻撃については言及せず、反撃の可能についての発言もなかった。イランのライシ大統領も19日の演説で攻撃を受けたことについては一切反応を示さなかった。

イスラエルの攻撃では、核施設などがある中部イスファハンに向けてイラン国外から核施設防護用の防空レーダーを標的にミサイル3発が発射された。ただ、被害は伝えられておらず、攻撃能力を示すことが目的だったとみられている。

本格衝突を避けたい思惑は、当初から垣間見られた。イランは4月1日のイラン大使館空爆がイスラエルによるものであると断定した直後に報復を宣言したが、実際の反撃までには12日間を要しており、反撃では標的をイスラエルの軍事施設に絞り、ドローンやミサイル迎撃の時間的余裕を与えるなど配慮がうかがわれた。革命防衛隊は「シオニストの悪悪さのレベルに合わせた。もっと大規模な報復もできた」と主張。国内の求心力を保つためとみられる。

また、アブドラヒアン外相は19日、イスラエルからの攻撃を否定し、「シオニストが新たな暴挙に出ない限り報復しない」と述べた。

一方、イスラエルは当初、大規模な報復を

討していたが、限定的な攻撃に切り替えたという。事態を沈静化させ、再びイスラム組織ハマスとの戦闘に集中したい考えがある。ネタニヤフ首相がラファでの地上作戦に取りかかる準備が整ったと西側に伝えたことも報道されている。

発端は

4月1日、シリアの首都ダマスカスにあるイラン大使館周辺に空爆があり、軍司令官など7人が死亡した。イランはこの攻撃をイスラエルによるものと主張、報復すると表明した。

イスラエルは近年、イランから武器や資金を提供されている武装グループとつながりがあるとされるシリアを幾度となく攻撃したことを認めている。しかし、イスラエル側はこの日、自国を脅かす者に代償を払わせるため中東全域で多面的な戦争を展開していると表明したが、今回の爆撃については言及しなかった。

イランは13日、爆撃への報復として、イスラエルに対し300以上の無人機やミサイルなどによる攻撃を実施した。イランのモハンマド・ホセイン・バーゲリー軍統合参謀本部議長は「今回の報復は懲罰的なものであり、人口密集地は標的とせず、限定的なものだった。この攻撃により作戦は終了したとする」と述べた。

イスラエルは反撃を宣言し、19日にイランを攻撃した。

イスラエルとイランの関係

イスラエルとイランは約45年間にわたり「冷戦」状態にあるが、直接攻撃し合ったことはない。イスラエルが19日のイラン攻撃を認めれば、本土攻撃は史上初めてのこととなる。

比較的良好だった両国の関係が対立へと一変したのはイラン革命が起こった1979年。親米のパフレヴィー王朝を打倒した革命政権は、イスラエルをイスラム教の聖地エルサレムを占領した宿敵と位置づけた。

一方、イスラエルは2002年にイランの反体制派が告発した核開発疑惑により、イランへの警戒感を強め、ネタニヤフ首相はイランの核施設への攻撃もほのめかしてきた。

また、2011年の民主化運動「アラブの春」で、シリアやイエメンが内戦状態になると、イランは武装勢力を支援し始めた。それによりレバノンのイスラム教シーア派組織ヒズボラを筆頭にイスラエルはイランが支援する武装勢力に囲まれることになった。

それでも、両国はこれまで牽制し合いながらも直接的な衝突は避けてきた。

G7は全当事者に自制を求める

イタリアで開催されたG7（主要7カ国）の外相会合は19日、中東情勢の緊張に対処するため、全ての関係者に自制を呼びかける共同声明を採択して閉幕した。

共同声明では、イスラエルがイラン中部イスファハンに攻撃したとの報道を受け、あらゆる当事者に対して、報復合戦を沈静化するために取り組むよう求めた。また、イランが13～14日にかけてイスラエルを攻撃したことは、関係国・地域の緊張を高める見過ごしがたい行為だとして激しく非難。追加の制裁をイランに科す用意があると表明した。

一方、米英両政府は18日、イランへのさらなる制裁を発表しており、バイデン大統領は声明でG7が「イランへの経済的圧力を強化するため団結して行動する」と表明した。米政府は同日、無人機の製造に関与したとしてイランの企業や幹部など2団体と16人に対し、資産凍結などの制裁を科したと発表した。英政府もこの日、米国と同様の制裁を発表している。

詩

母の日に

川路広美

遠い母をしのんで
「お母さん」と呼んでみた
やさしい母の笑顔が浮かんだ
静かに目を閉じて
「お母さん」とささやいてみた
「いつも「っしょだよ」という声が聞こえた
頭をさげ両手を合わせて
「お母さん」と云ってみた
母の温みが体中に伝わってきた
「幸せだなあ」と思った
「お母さん……」
有難いなーと感じた

かわじひろみ・元本派本願寺ハワイ別院輪番

日系人の《発想の仕方》 田中 裕介

エスニック・アイデンティティの縁としての水 鶴澤加那子の「アイヌプリ」

3月18日、トロントの国際交流基金で北大の先住民・文化的多様性研究GSIの助教で、現在ミシガン大学アート博物館でアイヌ文化を担当する鶴澤加那子さんが、アイヌの歴史と自分史を重ねて「アイヌプリ」を語った。鶴澤さんは平取町・二風谷(ニブタニ)アイヌのエカシ(長老)だった故・貝澤正さんの孫娘だ。

アイヌプリの「プリ」とは「習慣、風習、規則、性質、癖、しぐさ」と萱野茂編纂「アイヌ語辞典」にある。父の後を継いでアイヌ資料館の館長となった萱野志朗さんは「アイヌっぷりを見せる」という言葉を筆者との雑談で使っていた。これは「男っぷり」という日本語の「振り」に通じるようだ。

4世代前からの家系図を示して自分の出自を明らかにした上で、鶴澤さんはビデオを見せてアイヌとしてのエスニック・アイデンティティを言葉でなくダンス、身体表現で試みていると語った。

1989年からカナダの日系コミュニティ新聞の編集と日系史関係の執筆をしてきた筆者から見ると、鶴澤加那子さんのアイデンティティ追求の方法と手段は、日系三世たちのそれとよく似ていると思う。違いがあるとすれば、鶴澤さんにとってのアイヌ語とその文化は、言語学者ピウスツキーが百年以上前に危惧した「消滅寸前の民族」だということかもしれない。

自伝的民族誌

鶴澤さん同様に1980年代に北海道で生まれ育



貝澤正遺稿集「アイヌ わが人生」(1993年・岩波書店)

ち母系がアイヌの血筋を引く文化人類学者に、北大アイヌ・先住民研究センターの石原真衣さんがいる。石原さんは「<沈黙>の自伝的民族誌(オートエスノグラフィー)サ

イレント・アイヌの痛みと救済の物語』(北海道大学出版会)を著している。上記2名に通底しているのは、不確かで希薄なアイヌ民族とのつながりを自分なりの手段、媒体を通して手さぐりで掴み取るうとしていることだと思う。

同様に、日系三世アーティストたちも祖父母との幼児期の交流や遺品に自分を繋ぎ止めようとする。シンディ・モチツキの「ヤギさん手紙」という短編アニメを今も懐かしく思い出す。母が歌う童謡に合わせてアニメ映像を作り、そこに自分を投影させて民族的自己証明(エスノ・アイデンティティ)を表現している。

一方、鶴澤さんは「幼い頃に遊んだ川の水の感触」にこだわっている。「ワッカ・カムイ」とはアイヌ語で「水の神」のことだが、二風谷アイヌたちにとって、川とは沙流川のことだ。沙流川で生まれた鮭の稚魚は河口の富川から流れ出て襟裳岬へ向かい、太平洋を回遊し再度沙流川を遡上してくる。鮭が神の魚(カムイチュブ)と呼ばれ、水の神の贈り物とされる所以である。

ところが、彼女が生まれ育った1980~90年代、二風谷では沙流川を堰き止めるダム建設反対運動が静かに続いていた。

もし鶴澤さんが「アイヌプリ」を自伝的民族誌として続けるならば、沙流川の記憶を敷衍させて、明治以来の植民地主義とアイヌ行政の歴史を海外から見据えて、今何をすべきかを考え行動に移すことになるのでは思う。

祖父の貝澤正さんが1992年に亡くなる寸前に書いた一文には、萱野茂さんと二人で二風谷ダム建設のための土地売却を拒否していること、工業用水が不要になった今、そのダムは水害対策にもならず、ただ企業や資本家に金をばらまくためのものであると述べられている。

そして、30年。2019年に貝澤さんの長男・耕一さんがトロントに立ち寄った際に、筆者と食事しながら語ったのは、「二風谷ダムは今では底に砂が堆積して無用の長物だ」という後日談だった。

自然と一体になって生きるのが先住民だ。大地



2024年3月18日 トロントの国際交流基金で行われた鶴澤加那子による講演「アイヌプリ」

が失われた後に生きる先住民アイヌの「アイヌプリ」とは何なのだろう。

ウポポイ・多民族共生象徴空間

当日の鶴澤さんのお話の後、真っ先に出てきた質問は、この当事者としてのアイヌ文化の継承に関することだった。質問者は、同基金で2017年9月に開かれたパネル討論会に触れて、当時、白老に完成間近だった通称「ウポポイ」、正式には「多民族共生象徴空間」の存在意義を質問した。現在、ウポポイは国立アイヌ民族博物館を核とする観光名所になっているが、2017年に白老町使節団約10名の代表者2人(町長とアイヌ博物館の学芸員)を交えて、地元トロントのネイティブ・センターで文化継承を担当するマイケル・エサーリントンとパネル討論会が催された。筆者はその報告記事を「ふれーざー」2017年11月号に寄稿した。

この「ウポポイはアイヌにとっては是か否か」という質問に対して、鶴澤さんは「Yes and No」、肯定と否定の両面があると応えた。つまり「アイヌを観光資源として使っている」というネガティブな思いと、「この施設を少数民族の交流の場所にできるかもしれない」という未来志向の見方である。

ウポポイ完成前から「展示されるコンテンツ、工芸品、歴史遺産の所有権はどこに帰属するのか」が議論されたが結論は出ていない。さらに、いくつかの大学の倉庫にあるアイヌの遺骨をウポポイに移管するという計画もあった。こういった案件はアイヌたちが中心となって話し合い、先住民の権利として要求する運動が必要なのだと思う。

鶴澤加那子さんは同世代のアイヌたちと連帯して、明治以来、シサム(和人)に収奪しつくされてきたアイヌの文化、言語を取り戻して、アイヌモシリの歴史を自分たちの物語として語る新しいアイヌ文化と共同体を創造して欲しいと思う。北海道で生まれ育った和人の末裔の道義的責任として、筆者も陰ながら次代を担うアイヌたちの活動を応援し続けたい。

「・・夜のとぼりは明日の序幕ではないか」(貝澤正)

笑いは最良の薬!

6/14 金

午後1時~午後3時
会場: Anderson Walk Condos
139 West 22nd St., North Vancouver B.C.
笑いの健康効果は驚くべきものです。誰でもできる笑いヨガのエクササイズで心身の変化を実感できます。笑って心も体も元気になりましょう。

定員20名

笑いヨガでリフレッシュ

6/14 金

午後6時半~午後8時半
会場: ザ・リステル・ホテル・バンクーバー、またはZoom
健康を保つためには運動が欠かせませんが、継続するのは難しいもの。そこで、超簡単で楽しい笑いヨガを体験しませんか?リフレッシュ効果抜群です。

笑って健康!

6/15 土

午後2時~午後4時
会場: スティーブストン仏教会本堂、またはZoom
健康を保つためには運動が欠かせませんが、継続するのは難しいもの。そこで、超簡単で楽しい笑いヨガを体験しませんか?リフレッシュ効果抜群です。

未来をつくる笑いの力

6/16 日

午後1時半~午後3時
会場: 日系文化センター・博物館、またはZoom
健康長寿を享受する人生100年時代!笑トレ®で心身を活性化しませんか?笑いの健康効果を学びながら、ストレスフリーで楽々、座りながら下半身の筋トレや有酸素運動が可能な優れた体操を体験してみませんか。

株式会社アートランド代表取締役、日本応用老年学会理事、早稲田大学文学学術院非常勤講師、老年学修士。2009年インドで笑いヨガを学び、各地で講演・指導を行っている。



日本笑いヨガ協会代表
講師 高田佳子

各イベント参加費: \$15

総てのお申し込み詳細はこちら:

<https://linktr.ee/orangecafevancouver>

申込締切: 2024年6月10日(月)



笑いヨガをベースとした笑トレ®を行うことにより、体力アップ・筋力強化・美容・認知症予防・誤嚥防止・メンタル強化に努め、毎日进行い気分を過ごしましょう。
左記の期日で、講演会および体験会を開催いたします。ご都合のよい場所にてご参加ください。声を出しますので喉が渇きます。マイボトルをご用意ください。また、動きやすい服装でご参加ください。

〜笑いの底力〜

笑いの健康効果を学び、
笑い力を鍛える
2024

お問い合わせ先: OrangeCafeVancouver@gmail.com
主催: 日本語認知症サポート協会
<http://www.japanesedementiasupport.com>

賛成会: Japanese Canadian Legacies Community Fund Grant Acknowledgment



Fresh Cherries SEABORN

日本直送 送料込み

BC州/ワシントン州産

ダーク種
レイニア種

※ご注文締切日及びお届け時期は天候や収穫状況により変更することもあります。詳細はお問い合わせください。

<日本向け宅配>

Happy Mother's Day!!



メッセージカード
お付けできます!
(有料)



お申し込み、お問合せは

www.seaborn.ca 604-324-7166

www.thefraser.com

Kaiseki Yu-zen Hashimoto
懐石遊膳橋本



ちまき巻く

孫と遊びて

青笹で

www.kaiseki.ca rsvp@kaiseki.ca

ミラー大臣による、州・準州への留学生割当に関する声明(抄)

「1月22日、私はカナダにおける留学生の急増に対応するため、就学許可証の申請に全国的な上限を設けることを発表しました。現在、2024年の州および準州の割り当てが確定しています。この機会に、これらの数字を共有し、どのようにこの決定を下したかを説明したいと思います。

初年度純増ゼロモデル

「国の上限は、今年の就学許可証の有効期限に基づきます。つまり、2024年にカナダに来る留学生の数は、今年就学許可証の有効期限が切れる学生の数と同じでなければなりません。このことから、2024年の目標は、認可される就学許可証が48万5000件になります。

毎年約20%の学生が延長を申請し、カナダに留まります。そのため、IRCCは485,000人の目標からその分(97,000人)を差し引き、その他の変動に対応できるよう若干のバッファを確保しました。その結果、2024年の就学許可承認目標を364,000人に修正しました。

したがって、就学許可申請に対する国の許可率60%に基づくと、許可される就学許可申請件数の目標値である364,000件は、2024年に受理される就学許可申請件数の上限606,000件に相当する。

「小中学生や修士・博士課程の学生など、上限が免除される留学生もいます。IRCCは、2024年の就学許可証の目標数から、これらのグループの推定数(2023年のデータに基づくと14万人)を差し引きました。その結果、2024年の就学許可目標数は23万6,000件となり、従って割り当てられる就学許可申請数はおよそ39万3,000件となります。

州および準州の割り当ての最終決定

「IRCCは、各州・準州の人口シェアに基づき、就学許可証の調整申請数393,000件を割り当てました。このモデルでは、2024年に2023年よりも多く

の留学生を受け入れる州や地域がある一方、新規の留学生が減少する州や地域もあります。

人口シェアに基づき、2023年よりも2024年に多くの留学生を受け入れることになる州については、2023年比で10%増に抑えるよう割り当てを調整しました。

2023年よりも2024年の方が留学生受入数が少なくなる州については、初年度のマイナス影響を軽減し、より広範な地域移民目標を支援するため、割り当てを調整しました。

IRCCはまた、承認率が60%未満の州に対しては、割り当ての上乗せを行いました。これにより、承認率の低い州が2024年に予定されている就学許可証の承認数を達成するのに役立ちます。

その結果、合計約552,000件の就学許可申請が、国の上限枠の下で州と準州に割り当てられました。これらの割り当てにより、認可される就学許可証は約29万2,000件になると予想され、これは、上限に含まれるグループの2023年からの28%減に相当します。

2023年よりも2024年の方が留学生受入数が少なくなる州については、初年度のマイナス影響を軽減し、より広範な地域移民目標を支援するため、割り当てを調整しました。

IRCCはまた、承認率が60%未満の州に対して、割り当ての上乗せを行いました。この上乗せは、承認率の低い州が2024年に予定されている就学許可証の承認数を達成するのに役立ちます。

その結果、合計約552,000件の就学許可申請が、国の上限枠の下で州と準州に割り当てられました。これらの割り当てにより、認可される就学許可証は約29万2,000件になると予想され、これは、上限に含まれるグループの2023年からの28%減に相当します。

今日は何の日? 何の月?

5月 < Better Sleep Month >

春は寒暖差が大きく、自律神経の切り替えが上手く出来ません。朝起きづらく、日中極端に眠くなり、休みの日に普段から長時間眠る方は睡眠不足になる可能性があります。健康の為には朝型生活で6~7時間の睡眠をとる様に心掛けましょう。寝る為の深酒は要注意。

5月1日 California Raisin Day

アメリカのカリフォルニアレーズン協会が制定。日付は5月がカリフォルニアレーズンとなるナチュラルシードレスの花が咲き、実をつけ始める時期に当たる最初の日。日本でカリフォルニアレーズンの美味しさと高い栄養価をアピールする事が目的。クッキーやマフィン、かぼちゃサラダに入れても美味しいです。

5月5日 熱中症対策の日

日本気象協会が手がける「熱中症ゼロへ」プロジェクトと公式飲料アクエリアスの日本コカコーラ株式会社が共同で2014年に制定。日付は暦上で夏が始まる立夏(5月5日頃)。平均気温が20℃を超え暑さを感じる日が増える5月は、体がまだ気温や湿度の変化に慣れず注意が必要です。細めな水分補給とナトリウムを補えるスポーツドリンクを。

5月25日 とんがりコーンの日

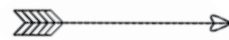
とんがりコーンが新発売された1978年5月25日にちなみハウス食品株式会社が2018年に40周年を記念して制定。とんがりコーンはとうもろこしを植物油でカリッと香ばしく仕上げた円錐形コーンスナック。バターしょう油味や地域限定の沖縄ゴーヤーチャンプルー味等も発売されている。指先にとんがりコーン刺して食べた経験ありますか?

5月27日 Cosmopolitan Day

コスモポリタンはクランベリージュース、ライムジュース、ウォッカとコアントローをシェイクしたピンク色のフルーティーなカクテル。品のある甘みと爽やかな酸味が人気でドラマ「Sex and the City」でキャラクター達が飲んでいたおしゃれなカクテルとしてより有名になった。カクテル言葉は「国際人」。



カナダ初の大学弓道部を作りたい!!



こんにちは! 私たちはSimon Fraser Universityの学生です。この度、カナダで初めての大学弓道部の設立を目指しています。

カナダは、一人一人が自立しているという文化がありますが、それ故に、日本より人と人との繋がりが希薄になり、寂しさを感じている人も少なくありません。そこで弓道を通して、カナダにおいて武道に興味を持っている人同士の繋がりを強めたいと思っています。

日本文化が多くの国の人々に受け入れられている現在、日本の伝統的スポーツである弓道は、まだあまり海外へ普及されていないのが実状です。その中で私たちは、弓道の美しさをカナダ、そして



世界へ広めると共に、日本の文化を通して人と人を繋いでいきたいと考えています。

まだ設立には至っていませんが、既にこのプロジェクトは7人の弓道部設立を願う同志を引き合わせてくれました。設立後はこの輪がどんどん広がっていくと信じています。私たちはまた、将来的には弓道を通じてカナダと日本の大学の交換留学の実現も視野に入れていきます。

弓道は、備品や活動環境を整えるために初期費用がかかります。そのため私たちは、クラウドファンディングによって私たちの活動に共感して下さる方々からの寄付をお願いしております。

このプロジェクトにご賛同いただけましたら、右にクラウドファンディングとホームページのQRコードを掲載致しましたので、是非ご参照ください。そこには私たちの想いや背景なども詳しく書いてあります。

また、ご質問やご意見がありましたら、e-mailでお気軽にご連絡ください。よろしく願いいたします。
Email: kyudoclub01@gmail.com



クラウドファンディングGofundme:

www.thefraser.com/links/sfu-kyudo

Website:

<https://sites.google.com/view/kyudoclubjp>

Instagram: @kyudoclub_

私たちの目標

カナダ初の弓道部として弓を引く喜びを世界と分かち合い弓道を世界に広めることを目指します。また、初心者でも経験者でも安心して楽しく弓道を体験できる場を提供します。



【世直しボクサー】吉川英治が試合を振り返る

—— 4月6日 Raincity Boxing, Vancouver

「Sorry!」パンチが当たると、相手のチャンピオン Robert に謝った。「It's okay! Keep coming, もっと打て Eiji!」とチャンピオン。

第2ラウンド、強烈なフックを鼻にもらった(44年間、曲がってる鼻が元に戻ったかも?って期待)殴られながら「もうこの回で終わりにしよう」と「内なる敵」が言った。弱いエージは、すっかりその気になった。

2R終了後「Eiji !! Eijiii !!!」って声援が。観衆の目が見つめてる……「やめられない」

第3R、すぐにまた「弱いエージ」が「もう無理。コレ

でやめよう。来年もやらない」って決心。「Eiji ! Come ! Punch me ! もっと殴れ!」 Robert は、エージが、へばり切ってるのを知ってる。3R後、観客席を見回すと、病気や悩みを抱えてる人達、遠くから子連れで観に来た家族達が見えた。「やるっきゃねえ。行け、怠け者エージ!」と自分に。

最終の第4Rは、「ゴングよ、早く鳴ってくれ!」って願いながらフックを振り回した。カンカンカン!試合終了。「なんて、みっともねえ俺か……」ガクシの気持で、

ロビーの隅っこにいたら、「人生ボロボロだけど、もう元気いっぱいになった」「あしたからバリバリ生きる」「こんな根性ある人、見たことない」「もう私も諦めません」って。

「あーやめなくて良かった。二度と弱っちいエージの声を聴くな」と思ったけど、次回も第2Rで、聴く自信満々。何年経っても、俺は成長しない、まるっきり。Thank you, Robert ! 彼は人間が、とびっきり。

— 観客からのコメント —

◇試合はきつそうでしたが、それ以上に感じ



たのは、エージさんの根本にある思いがオーラとして表れていたこと。男性、女性を超えた人間として、こうありたいと思います。思っただけで感動して涙が出てきます。人の優しさって、どこまで深いだろう!

◇試合を観て、私もやっと第2ラウンドに進めます。生きる希望をありがとうございます。

◇不屈の頑張りを見せてもらいました。この刺激を受けただけで済ませることなく、自分のアクションの原動力とします。

◇最後のラウンドが一番感動しました!なんで私は毎日極限まで頑張れないんだろう…あしたに回そう!って思う自分が情けないです。

◇大柄で素早い相手に立ち向かう姿に「がんばれ」と声援を送りました。果敢に攻める姿がカッコいい。やり遂げる姿に勇気をもらいました。



(写真: Manto Artworks)

日本の企業社会

(292)

中根 雅夫

先日、久方振りにひとり旅をしました。長野県内の南端近くで、ローカル線の無人駅で降りて、公営バスで40分ほどの山間にあるひなびた旅館に投宿しました。

これまで仕事に託けてしばしばひとり旅をしてきましたが、それらの旅先の多くはいわゆる市街地で、宿泊場所もビジネスホテルが殆どでした。

今回はそれらとは真逆の旅のかたちで、交通手段も良いとは言えず、乗り換えのタイミングも悪い状況でしたが、現地調査といった目的も特にはなく、いたって気ままな旅で、これまでになく新鮮なものでした。

新型コロナウイルスの影響で、高齢者の旅行の状況も大きく変わってきています。旅行会社を取って利用しない旅行（マイカー旅行、直接予約など）が50%以上になっていて、型にはまった旅程ではなく、自分の好みに合ったスタイルで旅を楽しむ傾向が次第に強くなっているようです。

ちなみにJTBが実施したアンケートでも、ひとり旅を経験したことがあると答えた人は60%という結果になっています。

また、ひとり旅を経験した人の95%以上が再び行きたいと回答しています。

別の調査によると、ひとり旅をする理由として最も多かったのは、「人に気を使わず自由気ままに旅行したい」（79%）で、次いで、「旅行先で趣味を追求したい」（30%）、「普段の生活から離れて現実逃避をしたい」（29%）の順となっています。

ひとり旅することで寂しさを感じたかどうか

については、69%が「感じない」と回答しています。

この調査結果は、ひとり旅の魅力やその理由について興味深い見解を示しています。

改めて、ひとり旅は自分自身のペースで旅行を楽しむことができ、自由に行動できるという大きな利点があることに気が付きますが、ひとり旅がすべての人に適しているわけではなく、旅行者自身の性格や好みによるようです。

ひとり旅を計画する際は、自分自身のニーズと期待をよく考え、適切な旅行プランを立てることが重要だとされています。

(2017年6月19日にエクスペディア・ジャパン)

そもそも旅の効用としては日常生活から離れることで、ストレスを軽減し、リラクゼーションを得ることもできますが、それだけではなく、多少大げさに言えば、異なる文化や生活様式などに触れることで、自分自身や自分の生活について内省して新たな視点を得ることが出来ます。

ところで、海外では「プレジャー」という試みが数年前より普及が進んでいるようです。

これは「ビジネス (Business)」と「レジャー (Leisure)」を組み合わせた新語で、出張などの機会を活用して出張先などで滞在を延長したりして余暇を楽しむことです。

プレジャーは、出張に行く時にレジャーを楽しむのは時間と交通費が節約できる点にメリットがあるとされています。

また、出張先での休暇を楽しむことで、その地域に詳しくなって現地のクライアントとの関係性が向上するという事も考えられます。

ちなみに、出張のうちプレジャーが占める割合は、アメリカ60%、イギリス56%、ドイツ65%、インド58%、中国62%となっています (Expedia Group)。

従業員にとってはストレスの低減やリフレッシュにつながって、モチベーションや業務効率の向上も期待できます。

その結果として帰属意識が高まり、生産性の向上や離職率の抑制も考えられます。

さらに、滞在する地域の活性化にもつながることで、自治体にとってはその土地の魅力を広く知ってもらう機会ともなります。

ところで、プレジャーに類するものとして、「ワーケーション」があります。

ワーケーション (Workcation) は、「仕事 (Work)」と「休暇 (Vacation)」の造語で、テレワークを活用して観光地やリゾート地などで余暇を楽しみながら、仕事もおこなうワークスタイルです。両者は似た意味合いで捉えられがちですが、決定的な違いは利用者の働く環境です。

プレジャーは出張先で仕事を終えた後に休暇を楽しむものであり、出張があればどのような職種でも利用できます。

一方で、ワーケーションは休暇先でテレワークを活用して仕事をするスタイルで、テレワークのような遠隔地で仕事ができる制度が整っている企業で、それが可能な職種に利用が限定されます。

いずれにせよ、時にはひとり旅をして、自分を見詰め直すことは無駄ではありません。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

備えあれば

スウェーデンの動物園にいた30歳の雄のチンパンジーは、春になり動物園が再開される日が近付くと、石を拾い集めて野次馬的な見物人に備えていた。チンパンジーと見物人との間には約9メートル幅の堀があるが、彼は下手投げで矢継ぎ早に20個もの石を投げることもあり、彼は有名人（猿）であった。

このチンパンジーは落ちている石を使うだけでなく、コンクリートの人工岩に石を投げて石が当たったときの音から、どこに割れ目があるかを知って、そこを石で叩いて壊し、コンクリートのかけらを集めている。

石やコンクリートのかけらは、一か所に3~8個を集め、その隠し場所を5か所も持っていたが、それらの場所は見物客に石を投げるのに都

合のよいところを選んでいた。

このチンパンジーは“サンチノ”という名前前で、1978年にミュンヘン動物園で生まれ、5歳になったときからストックホルムの北のフルビック動物園にいた。

彼が石を投げるようになったのは16歳になったときからで、6匹の雌に囲まれたボスだった。そこにはもう1匹の雄のチンパンジーがいたが、彼は石を貯めたり投げたりはしなかった。

カラスやジェイのような鳥は、未来の緊急時に対する準備計画をするので知られているが、その他の動物はふつう、何事が起ったときそれに対応するだけで、あらかじめ準備をすることは無い。

自然と生きる

高橋 清

コウモリ

コウモリのことは以前にも本誌に書いた。いま、僕がコウモリに特に関心を持つ理由は、人の目に入らず、多くのナチュラリストにすら習性をあまり知られていない動物だからである。バンクーバーの市内でもあちこちに飛んでいるし、亜熱帯のタイのバンコクでは都心で彼らの飛ぶのを見る。あの有名な『暁の寺』の天井にいるコウモリを写真にも写した。実際にどんな格好をして、何をして生きているのか、彼らの自然界の役割は何か、今日はコウモリのナチュラルヒストリーを垣間見よう。

最近のカウントではコロニーファームの建物には約400尾の3~4種のコウモリが棲んでいる。コウモリといえば狂犬病の配達をしていると嫌われる事が多いが、実はコウモリは人間に最も大きな利益をもたらす動物の一種で、狂犬病保有率はラクーンやリスよりもはるかに低い。コウモリは勿論鳥ではなく、哺乳類の一種、翼や尾は羽根でなく、実は皮膚の伸びたものだ。代表的なコウモリの骨格は挿絵のとおり。体は翼に比べると非常に小さい。翼の骨格は実は5本の手指の骨が大型化したもので、親指と4本の指が翼を形作って、飛ぶ時は広げ、休む時は閉じる。ほら、あのコウモリ傘のように。親指の先には小さな爪があって、岩や建物の天井などを這い回りやすくなっている。足の爪は鋭く、小さな突起に爪を掛けて逆さにぶら下る。人が逆さ吊りになったらたちまち頭に血が上ってしまうが、コウモリはどっこいちゃんとその予防に血管に沢山の弁があり、血の逆流を防いでいる。いざ目を覚まして外出すると、飛行しながら大口をあけて人には聞こえない高周波を出して餌を探し、虫を翼か尾で掬い取って飛びながら首を突っ込んで獲物をつまむ。その皮膚

は生暖かく、人の手の親指と人差し指を広げると伸びる薄い皮膚に良く似ていて弾力がある。この地域で一番小型のコウモリは Little Brown Myotis で、平均体重は約8グラム、翼の端から端まで約25センチ、一夜に自分の体重と同じくらいの羽虫を食べる。蚊の駆除にコウモリは大きな一役を買い、コウモリ1尾が一夜に食べる羽虫を蚊に換算すると約3000匹といわれる。

カナダに棲むコウモリはすべて夜行性肉食類で、夜になって活発に飛び廻る蛾、羽虫、蚊等の小虫を捕るが、世界で1500種ほど知られているコウモリの中には、魚、カエル等の脊椎類などの肉食類から、果物や花粉、樹液を主食にする草食類まで、変化は大きい。その総数は未だ闇に隠れて知られていない。暗闇でどうやってあの小さい蚊を見つけるのか？ それは彼らがエコー・ロケーション (Echo-location、反響定位) と言う複雑な音響探知機能を持つから。多くのコウモリの写真は牙をむき出して噛み付きそうな顔をしているが、実はそんな悪意はなく、口を大きく開けて喉の奥から高周波を発信し、その反射音を耳で聞き分け、瞬時にそれが動いている生き物か、どのくらいの速さでどの方向に向いているかを感知、計算して昆虫を捕る。コウモリの調査に使う高周波探知機はコウモリの機能の足元にも及ばないが、発信音を周波数に換えて表示することが出来る。高周波探知機は特定の種が持つ独自の周波数と音のパターンを読み取り、その種類や今何をしているかがある程度判断できる。

コウモリの生息地としては比較的北に位置する。BC州の沿岸地域では専門的には Bat と Myotis の二種があり、Bat のコウモリは発信する周波数が

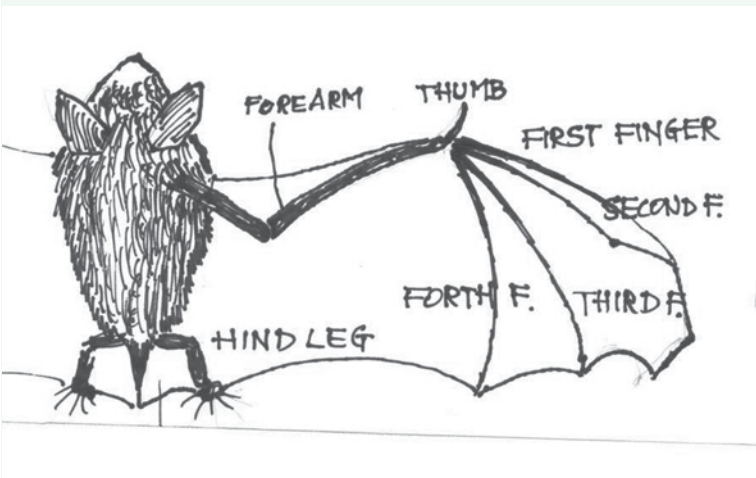


タイのフルーツバット。一般にフライングフォックスと呼ばれる

比較的一定で、種の判定がしやすいが、Myotis の発信する周波数はその行動、例えば獲物を探するとき、獲物を追跡するとき、仲間と交信するときなどで大幅に変わるので、より複雑な器具を使って音波を分析して種の正確な同定を必要とする。

ところで彼らも鳥のように空を飛ぶが、その翼の動かし方は鳥が進行方向に向かって角度をつけた翼を上下に動かして風を切って推進力を得るのに対し、コウモリは水泳の『バタフライ』のように空気を掬い取るように飛び、細かく方向転換をする獲物を追跡しやすくなっているが速くは飛べない。フクロウも夜の闇の中を飛ぶが、実はあの大きな眼によって視力が極度に良いだけで、漆黒の闇では飛ぶことは出来ない。しかしコウモリは反響定位力のおかげで光の無い深い洞窟の中でも飛べ、独特の周波数と音程を持つ自分の子供を捜して餌を与えることが出来る。

この地域で唯一の、僕が1994年に発見した絶滅危惧種のタウンゼンドコウモリの繁殖地がクイットラムにある。昨年、公園管理官に直接頼んでその建物の天井裏に潜り込んだ。ところがその建物の窓ガラスが割れていてフクロウが侵入した形跡があるので、窓を塞ぐように依頼したら、許可なくして中に入ったことが当然ばれて、メトロバンクーバーの本部から強い非難を受けた。可愛い顔をしたコウモリを助けられただけで充分のお釣りと僕は思っただけに気がしない。



コウモリの骨格



ミネカダにしかない絶滅危惧種の Townsend's Big-ear Bat

第42回オンタリオ州日本語弁論大会

2024年3月2日 於：University of Toronto, Canada

受賞スピーチ集 (各級1位)

(初級1位) 新企会・相模原市賞 (中級1位)

「お爺さんのコーヒー」 スターリング・ウ

教科書を開いて、時計を見る。午前2時だ。8時間後にテストがある、私はコーヒーマーカーのスイッチを入れた。また徹夜だ。

高校の時、私は成績とコーヒーに取り憑かれています。毎日毎日、長い時間勉強して、時間が足りないときは、コーヒーが私の解決策でした。そしてだんだん学ぶことが、たのしくなくなりました。私は成績だけに注目していて、学ぶプロセスを楽しんでいなかったのです。

去年の夏、卒業旅行で日本に行きました。そこで私の見方が大きく変わりました。宮崎に行った時、「シーナリ」という喫茶店に入りました。

「お兄さん、コーヒーですか。」「はい。お願いします。」「400円です。10分かかりますよ。」

え？ なぜ400円のコーヒーが10分もかかるのだろうか？ でも、お爺さんがコーヒーを入れるのを見て、私はぐっと引き込まれました。豆を挽いて、お湯の温度を測って、集中して注ぎます。

「どうぞ。」「いただきます。めっちゃおいしい！」

私は一気に目が覚めました。カフェインからではありません。お爺さんのコーヒーの入れ方を見たからです。

カナダに戻ってすぐ、コーヒーの道具を買って、毎朝お爺さんのルーティンを始めました。10分間集中してコーヒーを入れると、とても美味しいコーヒーが味わえます。

そして、私はお爺さんのコーヒーで学んだことが学校でも役に立つと気づきました。成績は大事です。でも、学ぶプロセスを楽しまないと、その成績に大きな価値がない気がついたのです。成績よりも学ぶことに集中したら、新しいことを学んだり、難しいことを理解したりするのが楽しくなりました。そして、私は今、毎日深い達成感を味わっています。

みなさん、目を閉じて、お爺さんのルーティンを想像してください。豆を挽いて、お湯の温度を測って、集中して注ぎます。プロセスに集中したら、必ず美味しい結果が待っています！

「愛」 シー・チョン

皆さんは、愛とは何だと思いますか。私はまだ子供だったころ、ある人と出会って、その感情を知りたいと思いました。そうして愛について理解を深めるために、今、心理学を勉強しています。

まもなく小学校を卒業するところ、私は自分が恋に落ちていることに気づきました。相手は毎日一緒に学校に行き、笑ったり、泣いたり、時には先生に怒られたりしていた幼馴染でした。彼と一緒にいる時はいつも幸せを感じました。

彼？ そうです、私が好きな相手は、私と同じ男の子でした。その気持ちに気づいてから、私はずっと戸惑っていました。先生も、友達も、みんな、異性同士の恋愛こそが正しい、それが普通、それが正常だと考えていました。それで、そうではない私は「どうして私だけ違うの？」「私は何を間違えたの？」「私がおかしいの？」そんな考えが頭から離れませんでした。毎日苦しんでいるうちに、卒業式が訪れました。私は後悔を残したくなくて、勇気を出して彼に告白しました。でも私は男だから、当然のようにふられました。無力感と自己嫌悪で胸がいつぱいになり、私は自分が世界で一番不幸な人間だと思ってしまいました。

ですが、それは間違っていました。私は、中学校に入ってから自分のことを大切に思ってくれる男性に出会いました。私達は付き合い始めましたが、以前幼馴染に振られたせいで、私はいつも不安で、時々泣いてしまうこともありました。そんな時彼はいつも私のことが大好きだと言って、安心させてくれました。そのおかげで「こんな私でも愛される価値があったんだ」、「本当の自分でもよかったんだ」と感じられるようになって、段々自信が持てるようになりました。彼がいたから、ちゃんと自分と向き合うことができました。さらに心理学を学んでわかったことは「愛とは魂と魂の出会いで、性と性の組み合わせではない」ということです。

このことを理解した私は幸運でした。でも、世界にはあの時の私みたいに悩んでいる子がたくさんいます。私は以前一人ぼっちでしたが、その子たちには私と同じ思いをしてほしくない。私とその子たちの味方になりたい。そのために将来大学院で心理学をもっと勉強して、ジェンダー

やセクシュアリティについて研究をしたいと思っています。そして、その研究の成果を、いろいろなところで世界の人々に伝えたいです。愛とは誰にとっても尊く、大切にすべき感情です。愛を捧げるのも、求めるのも、性別とは関係ありません。私が大きな声で、このメッセージを伝えれば、一人で悩んでいる子供の救いになるかもしれない。私はありのままの私で、もっと愛が溢れる世界を作るために、これからも頑張っていきます。

最優秀賞 (上級1位)

「『ヤングケアラー』の見方と味方」 ヘイ・トゥン・クロイ・シェク

アラームの音で私は目を覚ます。すぐ父の部屋に入る。父が起き上がれるように、脇と膝を持ち上げて、ベッドに座らせる。血圧を測る。何種類もの薬を飲ませ、朝と昼ご飯の用意をする。その後、こぼさないように食べさせると、大学へ向かう。

私の父は私が五歳の時に倒れました。脳内の血管が破裂し、開頭手術を行った結果、命は取り留めましたが、左側の手足が動かせなくなりました。その後、私は家族と一緒に少しずつ父の世話をするようになりました。私が15歳のとき、家族は父のために、カナダに移住する決断をしました。しかし、母は家計を支えるべく一人だけ香港に残りました。一緒に移住した祖母は数年前に体調を崩し、半年前に他界、兄は3年前に就職、独立したので、今は私一人が父の世話をしています。

社会の高齢化に伴い、「ヤングケアラー」の存在は、近年ますます注目されています。「ヤングケアラー」というのは、「本来大人が担うと想定されている家事や家族の世話を日常的に行っている若者のこと」です。カナダでは約5人に1人、日本でも約16人に1人の若者が長期的な介護や親がわりに小さい兄弟の世話をしています。私はこの言葉を知り、初めて自分も「ヤングケアラー」だと気づきました。メディアの中の「ヤングケアラー」は、自分の時間が一切なく、部活や遊びにも行かず、毎日病院や介護施設に通い、帰ってからも家事をして一日を終えます。世間ではこのような暗いイメージがあるようです。だから、こんな境遇にいる若者は可哀想だといふ考えてしまうのではないのでしょうか。

確かに、私の日常は決して普通ではないです。

約半日を父の世話に充てています。故郷に留まる母のことも心に留めています。また、日本語能力試験一級を取得したにも関わらず、昔から夢に見ていた日本の大学への進学を断念しました。しかし、その分、他の人が持っていないものをたくさん持っています。例えば、医療の知識を得て、美味しい料理の作り方も覚えました。父はどんなことにも必ず「いつもありがとう」と言ってくれます。祖母のお葬式では父に「クロイの努力があったからこそ、家族みんなが安心出来た、ほんとにありがとうね」と感謝されました。さらには、カナダの大学で築いた友情、言語聴覚士になる目標、ここに立つ機会も「ヤングケアラ」である私だからこそ得ることができたのです。

失ったものに目を向けるのではなく、考え方を少し変えてみたら得たものが多いと気づいたんです。こんなにたくさんのもので与えられた私を、可哀想だと思わないでください。皆さんも見方を変えて、「ヤングケアラ」の味方になってください！

(オープン1位)

「お酒かコーヒーか」

リ・ウォンギョン

「人生は酒のように苦い。」皆さんはこのような表現に聞き覚えがありますか。日本人にはあまりなじみのない表現だと思いますが、韓国人にとっては一度は耳にする表現です。人生はいつも思い通りには行かない、生きてると必ず苦い経験をするという意味です。また、「この酒より僕の人生の方が苦いよ」などと言ったりもします。

世界保全機関の調べによると、2019年の一人の平均飲酒率は、日本6.7リットル、韓国8.2リットル、カナダ9.9リットルとなっているので、日本人より韓国人の方が飲む量がかなり多いことが分かります。酒に関する日本のことわざには、「酒は百薬の長」とか「友と酒は古いほどいい」というように、かなり肯定的なものがありますが、これも飲酒に関する文化的な違いから来ているかもしれませんね。

私がまだ韓国にいる頃、親戚の大人たちが集まって楽しそうに世間話をしたり、近況報告などをしたりしていました。子供だった私はその場に混ざりたくて、「そうですね、人生は酒のように苦いって言いますもんね」と相槌を打ちました。ただその時は「酒も飲んだことがないくせに生意気なことを言うな」とこっぴどく叱られた記憶があります。その出来事があってから数日後、母は私に「人生は酒じゃなくて、コーヒーのようなものなのよ」と助言してくれました。私はすぐには理解できず、

首をかじげました。なぜなら、私の知っているコーヒーは苦くなく、甘い飲み物だったからです。子供のころは、脳の成長に良くないとかでコーヒーを飲ませてもらえなかったのですが、みんなが席を囲んで楽しくコーヒーを飲んでいる時、父や祖父が内緒でこっそり自分のコーヒーを分けてくれたものです。その時のコーヒーは砂糖入りでとても甘かったのを今でも覚えています。それで、幼い私は人生をコーヒーに譬えることが不思議に思われたのです。母は「コーヒーはね、豆から抽出したエスプレッソをベースに作られる。それに何を加えるかによって違う味を楽しめる。苦くもできるし、甘くもできる。酒は苦いだけだけど、お前の人生は、努力次第で苦くも甘くもできるのだから、コーヒーに近いとは思わない。」それを聞いて、私は以後人生を酒に譬えるのをやめました。因みに、父と母は、かなりの酒豪だったそうです。きっと呑兵衛の経験から得た教訓だったのでしょうか。成長した今では私は苦いコーヒーも楽しむようになりましたが、人生だけは甘くできたらいいなと思っています。皆さんにとって人生はほろ苦い酒のような味がするのでしょうか。

それともコーヒーのような味がするのでしょうか。

どうもありがとうございました。

JALTA 日本語教育振興会 50周年記念式典を開催

4月21日、バーナビーの日系センター・エスプリロビーに於いて、JALTA(日本語教育振興会)の記念式典が行われた。

会場には、丸山浩平在バンクーバー日本国総領事を始め、来賓及びJALTA関係者が集まり、当地における日本語教育の50年間に共に振り返った。

式典では、JALTA現会長ベイリー智子氏の挨拶の後、在バンクーバー日本国総領事丸山浩平氏、続いてUBCアジア研究学科日本語プログラム准教授チャウ・レベッカ氏が祝辞を述べた。

乾杯及びケーキカットが行われた後、前関係者からのお祝いの言葉に続き、永年勤続者として10年以上19名、20年以上11名、30年以上、40年以上、50年以上各1名への表彰及び記念品の贈呈が行われ、代表者が日本語教師として活動してきた思い出などを話した。最後に57年の長きにわたってJALTAの会員として活躍したグラッドストーン日本語学園園長・村上陽子氏の会創立からこれまでの経験談を自作の句と共に語られ、一堂に集まった人々の感動呼んだ。

また、JALTAは1987年から10年以上を費やし、

カナダの日本語学習者に特化したJALTA独自の日本語教科書作成を行ったが、その中心となって尽力した故横山起夫氏の伴侶横山さんが、教科書を作成することのあまりの大変さに、当時は何度ももうやめようとしたという苦労話を語り、会場の現会員も感慨深く聞き入っていた。

その後は、軽食とケーキをいただきながら、劇団・座だいこん、内田祐誠氏の剣伎道、あかねダンスグループの子供たちによるダンスなどのパフォーマンスが披露された。

穏やかな日曜日の午後、集まった会員は時間を忘れてそれぞれの懐かしい思い出話に花を咲かせていた。



ケーキカット。左から、永年勤続57年の村上陽子先生、丸山浩平総領事、UBCのチャウ・レベッカ准教授、馬目広三元会長



参加者全員で記念撮影

日本語教育振興会 (JALTA)

1974年に日本語教育の振興及び日本語教師の育成を目的に発足。特別顧問として曾我松男UBC教授の指導を受け、各学校の代表が役員となり、日本語教育振興を目指し全てボランティアで活動を進めてきた。

以来、研修会やお話し発表会などを定期的に行いながら当地の日本語教育発展のために尽力している。令和2年度外務大臣表彰を受賞した。

日本語学校教師、日本語教育に興味のある有志を会員として、現在135名の会員がいる。



笑いのある人生のための「場」をつくりたい

日本語認知症サポート協会主催により、下記の日時・場所で高田さんの笑いヨガ講演会&体験会を行います。

日時: 6月14日(金) 1:00pm~3:00pm

場所: Anderson Walk Condos

日時: 6月14日(金) 6:30pm~8:30pm

場所: リステル・ホテル・バンクーバー/zoom

日時: 6月15日(土) 2:00pm~4:00pm

場所: スティープストン仏教会/zoom

日時: 6月16日(日) 1:30pm~3:00pm

場所: 日系文化センター・博物館/zoom

日本笑いヨガ協会代表
高田 佳子(たかだ・よしこ)さん

オンラインでの笑いヨガのセッションを5年間続けてきた日本語認知症サポート協会。同協会が夢見てきたイベントがジャパニーズ・カナディアン・レガシズ・ソサエティの助成金を得てついに実現する。日本笑いヨガ協会代表の高田佳子さんを講師に迎えての笑いヨガ講演会&体験会の開催である。

笑いヨガとは

笑いヨガは、1995年インドのマダン・カタリア医師が考案した世界中で広まっている健康法だ。2009年インドでカタリア医師による笑いヨガ講師養成講座を受けた高田さんは、超高齢社会の日本にぴったりの健康法だと確信。帰国直後から毎朝近所の神社で笑いヨガを開始すると同時に、日本笑いヨガ協会を立ち上げた。笑いヨガリーダー養成講座や講演会のために全国を回り、日本全国に5000人を超える笑いヨガのリーダーを育てあげてきた。

これほどまでに高田さんが笑いヨガの持つ力を確信し、笑いヨガ人口を増やすことに成功した理由は何だろうか。

笑いヨガとの出会い

高田さんはかつて世界のパフォーマーを日本に呼んだり、福祉医療現場で心のケアにあたるクラウン(道化師)の事業や本の翻訳をしったりといった活動経験をお持ちですが、そこからどうやって笑いヨガにたどりつかれたのでしょうか。

大道芸人やクラウンである彼らの作り出す笑いに興味がありました。無理に笑わせるのではなく、人間の内にある笑いを引き出し、スポンテニアスに笑いが生まれる瞬間をつくりだす、そのプロセスに魅力を感じていました。大道芸の仕事で世界を飛び回っていた私は39歳で出産。その後、大学院で老年学(ジェロントロジー)を学びながら、ケアリングクラウン研究所を主宰していました。その

頃、アメリカから招いた笑いの師匠から、日本人には笑いヨガが合うと言われました。

ふ その後、ご自身が日本で笑いヨガを広めようと気持ちが高まった経緯に興味があります。

日本やアメリカで笑いヨガを体験したときは理解できませんでしたが、インドの講座で衝撃を受けました。笑い合う関係性だけでなく、笑う動作そのものに効果があると気づいたのです。この方法は、日本の高齢社会の問題の多くを解決してくれると感じました。

ふ 具体的にはどういことですか？

笑いは運動効果が大きいのです。運動が大切なのはわかっている、痛みや体力の自信のなさから運動をためらう人でも、笑いの体操なら座ったまま安全にできます。笑いは痛みを和らげる効果がありますし、ただ笑いながら動くだけで正しい動作は求められません。腹筋や横隔膜、胸筋など、たくさんの筋肉を使う全身運動で、血液循環が良くなり、全身に酸素と栄養が行き渡ります。表情筋を使うので、誤嚥予防にも役立ちます。だから、介護予防に最適です。

耳が聞こえづらくなると、落語やコメディでは笑えませんし、認知症になるとストーリーを追うのが難しくなります。笑いヨガは、無理に笑う必要はありませんが、笑いの伝染力を使うので、周囲の笑いにつられて簡単に笑うことができます。笑う動作をするだけで、脳は笑っていると認識し、笑いの健康効果は得られます。

年齢を重ねると、病気や障害を持つ可能性が高まりますが、誰もが避けたいですよね。家族や友人、地域コミュニティの方々と、笑い合いながらできるエクササイズなら、老化に向き合いながら、積極的に取り組めるのではないかと思いました。

ふ 笑いの健康効果は運動の効果と同じなのでしょうか。

福島県立医科大学の大平哲也教授によると、笑いには血圧や血糖値を下げる効果があるそうです。また、うつ症状や認知症の予防にもなるそうです。大平教授は、笑いの効果として「運動」「ストレス解消」「リフレッシュ」の効果の他に、人とつながりやすくなるソーシャルサポート効果もあげています。孤立を防ぐのにも笑いの効果が期待できます。

「笑い」へのこだわりを手放す

ふ 日本の人に受け入れてもらうために、考慮したのはどんなことですか？

まだまだ日本の社会では、アイコンタクトや歯を



第9回全国笑いヨガ大会にて(2018年岡山県で開催)

見せて笑うことに抵抗感があります。「さあ、一緒に笑いましょう」といわれても、簡単には笑えません。しかし笑う動作で体を動かして呼吸を整えると、自分の心身の変化を感じることができます。

リーダーが笑わせようとすると、依存させてしまいます。誰かがおもしろいことをやってくるのを待つようになるのです。自らの健康や幸福は、笑う動作だけで自分でつくれるのだという喜びや満足を実感していただきたいのです。

誰だって日常生活の中で、悩みや不安、イライラに直面することがあります。不眠や肩こりなどの身体的不調を抱えることもあります。笑うだけで、ネガティブ気分が変わったと気づいていただきたいと考えています。

ふ なるほど。高田さんのYouTubeビデオを拝見したのですが、どの笑いの体操もシンプルでわかりやすく気分も上がりますね。

笑いヨガは、単に運動するだけではありません。ヨガという名前が示すように、セッションで繰り返し笑うことで、子どものような無邪気さが出てきて、内なる自分とつながります。リーダーは、参加者

が自分のペースで無理なく行えるよう心がけ、シンプルに笑いを引き出していきます。

ふ 笑いヨガの体験者の声を紹介してくださいませんか？

ある女性は、高血圧で処方された薬を摂取すると、気分が悪くなると医者に相談しました。「毎日1時間歩きなさい」と言われ、プールまで片道30分歩いていました。笑いヨガを始めてからは「ホホホ、ハハハ」と言いながら歩くようにしたそうです。「恥ずかしくないんですか？」とお尋ねしたら、「私の健康の責任を取れない人にどう思われるかよりも、自分の健康のほうが大切です」とのこと。1か月もすると、30分かかっていた距離を、23分で歩けるようになったそうです。

他にも、健康状態や人間関係、気持ちが前向きになった、体力がついた、若く見えるようになったという嬉しい報告をたくさんいただいています。



「コンブ笑い」というユニークなネーミングの笑いの体操。歩行能力維持に効果的だ。

々が一生笑って生きられる空間をつくりたいという夢の実現のため、笑いヨガへと場を移しています。高田さんは方法にこだわらず、人々の笑いを真剣に追求する人でした。

(取材 平野香利)



笑いヨガは、異なる年齢の人が一緒にできるのも特長の一つ。写真中央の男性(91歳)は認知症予防プログラムをボランティアで運営しており、その際に笑いヨガを活用している。

取材を終えて

1995年の阪神淡路大震災の際、神戸出身の高田さんは笑いのエンターテイナーを求めて世界を飛び回っていました。一級建築士であるにもかかわらず、建築の仕事から離れて久しく、自分の無力さを感じる中で、ケアの必要な人々に笑いを届けるケアリングクラウンの世界へ。さらに、人

高田佳子・プロフィール

兵庫県生まれ。株式会社アートランド代表取締役。2009年日本笑いヨガ協会設立。笑いヨガを介護予防等に活用し、日本全国で講演にあたっている。早稲田、桜美林等の大学で講師を務める。日本応用老年学会理事。老年学修士。『大人の笑トレ』『ボケないための笑いヨガ』『ケアリングクラウン』ほか著書・翻訳書多数。

チケット読者プレゼント

4名の方に 高田桂子さん講演&体験会のチケットをプレゼントします。

締め切り: 5月30日

方法: E-mailで以下の内容をお送りください。

E-mail: thefraser.com

- ①お名前・電話番号・メールアドレス
- ②ご希望の会場(前ページ右上/p.8 参照)
- ③対面形式かzoom参加か



the Bookworm

お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート! これであなたも本の虫?

Just Try It!

By Phil Rosenthal and Lily Rosenthal

フィルには食に関して大切なルールが1つ、それは何でも一度は試しに食べてみる。そうしないと自分好みの料理が分からない。でも娘のリリーはこのルールが嫌い。彼女はパンとソース抜きパスタがあればOKな食べず嫌いの偏食家。フードトラックフェスティバルに出掛けた2人、フィルは色々な国の料理を食べて楽しみながらリリーにも薦めるが断固拒否。せっかくのお出掛けなのにマスタード問題勃発?最後にはフィルにも新たな試練が待っている!

世界には珍しい食材の組み合わせの料理が沢山あるからJust Try It!で新たな味の出会いがあるはず。

Phil Rosenthal: “Everybody Loves Raymond”のプロデューサー、Netflix “Somebody Feed Phil”シリーズに出演中。



Just Try It!

By Phil Rosenthal and Lily Rosenthal



ふれいざーインタビュー

盲目のクライマーと彼の目となる相棒の最強コンビ、二人の旅を追った中原監督にインタビュー。

Life is Climbing ライフ・イズ・クライミング!

配給: Momo Films (momofilms.com)・シンカ (https://synca.jp/)

視力を失ったクライマー。頼れるのは相棒の声だけ。世界選手権4連覇を成し遂げたふたりは、ユタ州の大地に聳え立つ真っ赤な砂岩の尖塔を目指し、アメリカへと旅に出る。最強で最高のコンビが、登ること、生きること、に挑む。映画みたいな本当の話。日本映画批評家大賞ドキュメンタリー賞受賞。

クライマー・サイトガイド
鈴木 直也(すずき・なおや)さん(左)

監督: 中原 想吉(なかはら・そうち)さん

盲目のクライマー
小林 幸一郎(こばやし・こういちろう)さん(右)

ふ コバさん(小林さん)がクライミングを始めたきっかけは?

小林: 高2のときクライミングに出遭いました。もともと体育やスポーツがきらいで部活もしてなくて、皆やりたいことがあるのになぜ自分にはないのか考えていました。あるとき本屋でクライミングの本を見て、クライミングは誰かより速ければいいとかではなくて、自分ができなかったことができるようになればいいのだと知り、これなら自分にもできるのではないかと思ったのです。クライミングってサーフィンに近いと思っています。他のスポーツより人生に深く入り込んでいます。

ふ 中途失明のときの絶望感、だんだん見えなくなる変化をどう受け止めましたか。

小林: 50歳くらいで昼と夜の境目がわからなくなりました。徐々に見えなくなるということは、それに慣れてゆく良さもあり、逆にどうやってゆのかかわからない不安もありました。でも、見えないという自分の生活を少しずつ創り上げていくということができたのではないかと思います。

ふ クライミングを辞めなければいけないということは考えましたか。

小林: 病気が分かった当時、クライミングはただの

趣味でしかありませんでしたから、失明すると聞かされたときは仕事や生活の不安ばかりで、クライミングなんかどうでもよかったです。その後もストレス解消でほそほそと続けていたあるとき、自分が続けていけるのなら他の人にも伝えられるのではないかと気づきました。そこから障害者クライミングのNPOを立ち上げ、途中でナオヤ(鈴木氏)に会いました。

次に何ができなくなるのかわからないという不安が一番大きかったです。障害者にクライミングを教えるということをしながらかつてきた状況の中にいる人を見て、こうやれば人生を楽しめるのだな、ということに気付けたのは大きなことでした。

ふ クライミングをしながら怖さを常に感じているのですか。

小林: 目が見える見えなにかかわらず、常に怖さに向き合っています。それでもやっているのは、登り切ったときに何が待っているかを知っているからこそではないかと思えます。

鈴木: コバが怖いと思うのは、クライミングをしていた経験があるからでは? 見えていたときのクライミングのシーンの記憶があるので、想像しているのではないでしょう。落ちたときに

何が起きるのか想像できるので、やばいなーという感覚があります。それと風の感覚ですね。

小林: 怖さって中毒にさせる要素をもっているんです。ザイルなしで何百メートルも登る人もいますが、彼らが怖さがないというわけではないはずですよ。

ふ 山男がなぜ山に登るのか、という問いと同じですが、なぜ崖に登るのですか。

小林: 頂上に立つことが全てではなく、旅の計画が始まったところから、誰とどうやって過ごすかという全てを含めたものがその価値なのです。そこに至る旅の準備から終わるところまで全部を含めてクライミングだと思います。

ふ イヤフォーンでなく生の声がいいとのことですが、その具体的な理由は?

小林: 楽しいし、友だちの声が自分を鼓舞してくれる、ということだと思います。一人で登っているクライミングに見えても、パートナーと一緒に登っているという意味があるんです。

ふ 映像の中では見るからに恐ろしい岩場でも、楽しく、飄々と登っているように見えましたね。

小林: 障害者ではありますが、人生って思ったより

ハッピーなんじゃないかということ監督に撮っていただいたのではないかと思います。

ふ 究極の信頼関係を感じましたが、お互いがお互いに対して思っている気持ちは?

小林: ナオヤに対しては、憧れのようなもの

があります。とても楽しく、人間的な魅力もありクライマーとしての経験や技術をもって、自分がこうだったらいいのに、と思うものを持っています。

鈴木: 根源にあるのは、コバちゃんと楽しく過ごせる時間があること。尊敬する気持ちもあります。皆やっついそうやっていない人が世の中の大半を占めている中で、何年もかかってやってみたくいことを実現させているコバちゃんを格好いいと思います。



二人が目指したアメリカ・ユタ州フィッシャー・タワーズ





僕は、障害があるクライマーと接することがありますが、彼らを特別扱いはしたくない。様々な葛藤がある中でこういう生き方を自分ができる範囲で楽しんでいる人たちを見るのは大好きです。かっこいいと思います。ポジティブに考えている人はめっちゃくちゃ応援したくなります。コバちゃんはまさにポジティブにられる人だと思います。

小林:この映画は、今ナオヤが言ったような、こんな付き合い方でいいんだということを監督がまとめてくれたのだと思います。あんな風でいいんだ、と思われるのはめっちゃ嬉しい。

直也さんは、自分でクライミングをやるより不安が大きいのということはありませんか？

鈴木:タワーの細い道を登るところ以外はあまり心配しませんでした。タワーに登るのも、しっかりギアが入っているかということを目の前で確認はできませんでしたが、下から見ていても大丈夫だろうと思っていました。

座れと言ったところは、本当は手を使わずに行ってほしかったところで、そこ以外に僕がコバちゃんを誘導していたところはないんです。心配で緊張していたのは、登れるか登れないかではなく、自分が指示するとき右と左を間違えないか、ということだけです。この映画でコバちゃんが登った2つのルートは、7割がた指示していません。ほとんどはコバちゃんが手探りで登っています。僕から見えなくても不安はありません。それはコバちゃんが30年以上登ってきた経験からきています。

小林:ナオヤがどっかに行くともってくる話は、いつも楽しいことが待っているの、今回の旅行も、よし行ってみようという感じでした。

中原監督にお聞きします。最も撮りたかったもの、観客に伝えたかったものは？

中原:フィッシャータワーに行くことはもともと決まっていたのですが、僕はロードムービーを撮りたいと思っていました。タワーでの登頂場面がすごく美しく撮れたので満足していますが、そこでのクライミングがうまくいくかいかないかはさほど問題だと思っていませんでした。道中が映画のポディー部分だと思っています。焚火のシーンとか、車窓から見える美しさを撮りたかったのです。

障害で寝たきりになった西山さんという登場人物が夢を聞かれた時、働いて税金を払うのが夢

だと言った言葉にとっても衝撃を受け感動しました。

中原:僕もあの言葉が強く心に響いたので、撮影したときに絶対この部分を入れようと思いました。映画の流れとしては関係ないシーンですから、どう伝わるのかというのは気になっていました。

小林:西山君もエリックもたまたま同い年です。それぞれ別の人生を歩みながら、それぞれ障害のある人として自分に向き合っている。たまたまそれが映画の中に出ているのはとても嬉しいです。

たくさんさんのシーンを撮られたと思いますが、どうやってシーンを選ぶのですか。

中原:今回は3人でプロジェクトを行っていて、最初に編集したときは2時間以上あってもたくさんのシーンが撮れていたのです。最初は旅の出発の朝を冒頭シーンにしている、コバさんが目が見えない人とは思えないような勢いでどんどん荷物をパッキングしていくシーンのバージョンも好きでした。結局、90分くらいの作品がいいと日本の配給会社シンカに言われ、自分もそれがいいと思いました。直也さんの実家に行って若き日の話などをお母さんに聞くシーンもいい映像だったとは思いますが、DVDの特典映像につけました。

でも、できあがった今は、もっと入れたかったという気持ちはあまりありません。

映画の中でコバさんが、「クライミング・イズライフ」と言っていました、タイトルは「ライフ・イズ・クライミング!」になっていますね。映画を観終わってその意味が分かった気がします。あのタイトルはどなたが？

中原:最初は「コバとナオヤ」としてたのですが、かっこいいタイトルを考えなくてはということで「フィギュア8」か「エイトノット」にしようと思いました。八の字結び。命綱を結ぶときの結び方で、命を託せるという意味でした。でも宣伝プロデューサーが「ライフ・イズ・クライミング!」を提

案したんです。映画の中でコバさんが「クライミング・イズ ライフ」と言ったのは偶然です。結局は、この名前で良かったと思います。やっぱり他人の知恵は拝借するべきですね。

(インタビュー: M.)

Profile

中原 想吉監督: 本作が映画初監督作品。2016年にTV番組「ザ・ノンフィクション」で小林氏を密着取材。その後、交流を深め、映画制作にいたる。

小林幸一郎: 1968年2月東京生まれ。通称コバ。28歳で網膜色素変性症という難病を発症し、50歳頃から失明した。2005年、NPO法人モンキーマジックを設立し、障害者クライミング普及活動を開始。2006年、パラクライミングワールドカップ視覚障害クラスで優勝。パラクライミング世界選手権視覚障害男子全盲クラスで4連覇を達成。

鈴木 直也: 1976年1月生まれ。通称ナオヤ。15歳のときアメリカでクライミングと出会い、その後渡米。2003年、日本人初のアメリカ山岳ガイド協会公認のロッククライミング・インストラクターとなる。クライミングガイドをしながらジムを運営。2014年から小林氏と組んでサイトガイドとして活躍する。

Life is Climbingの上映スケジュール

Vancouver: 6月3日~@Viff Centre
(1181 Seymour St., Vancouver)
Toronto: 6月7日 @JCCC (6 Sakura Way)
10日 @ Revue Cinema
(400 Roncesvalles Ave)

中原監督、小林氏、鈴木氏がバンクーバーとトロントの上映に参加します! 質疑応答など予定。詳しくはMomo FilmsのSNSをご確認ください。



母の日に家族で観たい

母の物語



母の日には、
様々な“母”の姿を描いた **傑作映画** を
お母様と一緒に楽しみませんか。

(ebay や amazonなどでDVDまたはBlu-rayが入手可能です。
Netflixなどの動画配信サービスで配信しているものもあります)

Erin Brockovich (2000) 邦題『エリン・ブロンコビッチ』



水質汚染の原因となっていた大企業を相手に、無学無職のシングルマザーが孤軍奮闘の上、小さな弁護士事務所の弁護士と共に訴訟を起こし、米国史上最高額の和解金を獲得する。実話に基づく物語。
ジュリア・ロバーツ / デイビッド・プリズピン
最優秀主演女優賞、ほか、助演男優賞、監督賞、脚本賞ノミネート。その他 27 の賞と 42 のノミネート。

Imitation of Life (1959)



邦題『悲しみは空の彼方に』
1934 年作の映画のリメイク。黒人の母と白人の父との混血児で白人にしか見えない女性が、黒人の血ゆえに虐待を受け、黒い母の血を憎む。当時のアメリカ社会の問題を描いた感動作。
ラナ・ターナー / ワニータ・ムーア
2つのオスカーノミネート、3つの賞、3ノミネート。

Chocolate (2000)

邦題『ショコラ』

フランスの保守的な田舎町に美しい母娘がやってきて、チョコレートの店を開く。村人との確執の中で、何か少しずつ変わり始める。美しい映像でファンタジックに描かれたヒューマンドラマ。



アルフレッド・モリナ / キャリーニアン・モス
最優秀主演女優賞、最優秀脚本賞を含む5つのオスカーノミネート、その他8つの賞と28ノミネート。

Terms of Endearment (1983)

邦題『愛と追憶の日々』

仲の良い母と娘が、娘の結婚相手への不満から不仲になる。結婚を機に別々に暮らす母娘だったが、娘は不倫、一方で自己中の母親は元宇宙飛行士に恋をしてしまう。『愛と追憶の日々』の邦題で有名。
シャーリー・マクレーン / デブラ・ウィンガー / ジャック・ニコルソン
最優秀映画賞、監督賞、脚本賞、主演女優賞、助演男優賞の5つのオスカー、25の賞と10ノミネート。



Anywhere But Here (1999)

邦題『ここよりどこかで』

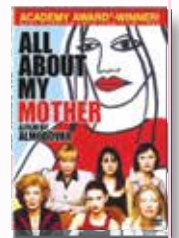
美しい娘を女優にしようと、田舎町からピバリーヒルズに引っ越してきた母と娘。しかし、苦しい生活をよそに遊びほうける奔放な母に堅実な娘は反発する。モナ・シン普森の小説の映画化。
スーザン・サランドン / ナタリー・ポートマン
ゴールデングローブ ノミネート他 2ノミネート



All About My Mother (1999)

邦題『オール・アバウト・マイ・マザー』

一人息子を交通事故で亡くした移植コーディネーターのシングルマザーが遭遇する様々な出来事や極め付けに変わった人々——ゲイの娼婦、ヘロイン中毒の女性、レスビアン女優、性転換した元夫などのかかわりを経て、希望を見出して生きてゆく。数々の賞を絡み合わせたスペイン映画。
セシリア・ロス / マリッサ・パレデス
オスカーを含む47の賞と31ノミネート。



Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood (2002) 邦題『ヤアヤ・シスターズの聖なる秘密』



有名な劇作家のシダリーは、タイムマガジンのインタビューで母について語るが、その記事が母親を激怒させる。母親の友人は二人を仲直りをさせようと、シダリーを「誘拐」して母親の住む南部につれて帰る。
サンドラ・ブロック / エレン・バーズティン
3ノミネート

Whip It (2009)

邦題『ローラーガールズ・ダイアリー』

保守的な母親に育てられたテキサスの田舎町の少女が、ローラーゲームに夢中になり、年を隠してチームに参加する。家族や友達の中で成長してゆく少女の物語。
エレン・ペイジ / マルシア・ゲイ・ハーデン / ドウリュウ・バリモア
1ノミネート。



Stepmom (1998)

邦題『グッドナイト・ムーン』

二人の子連れのと結婚した女性。子供たちがなかなか馴染まずに苦労する。子供たちは実の母親に会うたび嬉しそうにしているが、実は実の母親は癌に侵されていた。
ジュリア・ロバーツ / スーザン・サランドン
ゴールデングローブにノミネート他、7つの賞と5ノミネート。

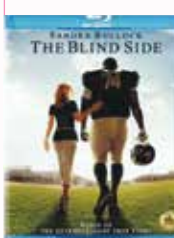


Mommie Dearest (1981) 邦題『愛と憎しみの伝説』

大女優ジョン・クロフォードの養女が書いた暴露本「親愛なるマミー」の映画化。母親のイメージが欲しくて赤ん坊のクリスティーナを養女にするが、ジョンはその子を虐待する。大スターの私生活暴露などから、批評家や観客から酷評された。
※養女クリスティーナ・クロフォードのこの本は、ペーパーバックが主流のアメリカ出版界において、ハードカバーだけで400万部のベストセラーとなり、米国出版史上、最も売れた本のひとつとなった。
フェイ・ダナウェイ / ダイアナ・スカーウィッド
ラジー賞(最低映画賞)で6つ受賞、7ノミネート。



The Blind Side (2009) 邦題『しあわせの隠れ場所』



裕福な家の主婦が、ホームレスの黒人ティーンエイジャーを家に迎え入れ、家族同然に世話をし教育するうちに、彼の才能に気づき、NFLのプロフットボール選手として育て上げる。実話に基づく感動ストーリー。
サンドラ・ブロック / クイントン・アーロン
オスカー主演女優賞獲得、その他4つの賞獲得と12ノミネート。

アイヌ民族とサケの神話 (2)

文： 二風谷アイヌ青年部

先月号に掲載したキツネとサケのお話の続きですが、キツネは速い国へ追放されることもなく、安心してアイヌの国土で住めることになりました。

また、漁獲するのは主にオスや産卵後のホッチャレでした。これらはオスのほうがおいしいとか、ホッチャレは脂が少なく長期保存に適しているなど、実利的な生活の知恵でもありましたが、結果としてはサケを保護する術となっていました。

アイヌの民話や昔話「ウエペケレ」は、一話一話のおしまいに教訓めいた言葉が入っているのが特徴です。それによって大人も子供も自然に世の善悪を知ることができるのです。ウ=お互い、ウエ=それ、ペケレ=清らか——つまり、話を聞くことでお互いが清らかになるとアイヌは考えていたのです。

「チェップ・アッテ・カムイ（魚を司る神）が、袋から魚の骨を出して島の上手（東の海）にまくと、やがてサケになってコタンの川に上ってくる」と考えていた彼らは、サケを粗末に扱うと、怒ったサケが神様に云い付け、骨をまかなくなってしまうので不漁になる、と言い伝えてきました。

サケの不漁は飢饉が襲ってくることであり、絶対避けなければなりません。実際、享保8年(1723年)石狩川のサケ不漁のときは、この地方のアイヌ200人が餓死したといわれています。わずか数千人の居住人口を考えると、サケの不漁がいかに大きな被害を与えたかを知ることができます。

アイヌはこのような不漁を回避するために「神の贈り物としてのサケ」を丁寧扱い、殺すにしても、その際、「イナウ・コル（幣を・お持ち）」と唱えながら新しいイサパ・キツニ（たたき棒）を使って礼をつくしました。このイサパ・キツニ（たたき棒）は、神に奉げる木幣（きぬさ）と考えられ、サケはこの木幣（きぬさ）をおみやげにもらって、初めて、神の国に帰ることができるのです。（アイヌの民話「鹿と鮭と水の神さま」）

また、サケが川を上り始めるころになると、川に手を入れることさえ禁じました。サケが人間のおいやくマのおいが一番嫌いであることを知っていたからでした。

このようにアイヌには、サケに関してたくさんの言い伝えや俚言（りげん）が残っているほど、サケの性質やサケ漁の豊漁、不漁に強い関心を持っていました。このことは、アイヌにとってサケが極めて重要な食糧であったことを示しています。

アイヌ民族にとってのサケの存在は、カナダの先住民にとってのものもかなり似通っています。今回は、カナダ先住民に伝わる民活をご紹介します。

カナダのウエストコーストを居住地としていたハイダ族に伝わるサケの話

昔、ハイダの村にひとりの少年がいました。少年はサケを馬鹿にして、釣ったサケを踏みつけたり、食べ残しを林に捨てたりしていました。人々は、そんなことをするとサケの魂が喜ばないよ、と忠告しましたが、彼は気にも留めませんでした。

ある日、母親が食事のときに、ひときれの魚の肉を少年に与えました。少年は、これは腐ってるよ、といって食べずに地べたに投げ捨てました。他のものでお腹をいっぱいにした少年は、友だちと一緒に近くの川に泳ぎに行きました。ところが夢中で遊んでいるうちに、少年は川の流れの速いところに出てしまい、どんどん流されてとうとうおぼれてしまいました。

そこにサケがやってきて、少年の魂をサケの国に連れて行きました。そのときサケたちは人間や他の動物たちの食料となるようにと、自分たちの体を川に置き、魂だけで海に帰ってきました。サケの国では、みな人間と同じ姿で暮らしていて、村の様子も少年がいた村とそっくり同じようでした。少年がサケの国の人にお腹がすいたと言うと、川で泳いで遊んでいる子供を一人捕まえてきて食べるようにと言いました。ただ、そのときにひとつだけ守るように言われました。それは、食べ残したものは、すべて川の流れの中に返すようにということでした。そうすれば食べられた子供は生き返ると言うのです。

ある日いつものように少年が食べ終わると、一人の子供の泣き声が聞こえました。どうしたのかと思ってその子を探してみると、その子供の片足がありませんでした。少年はあわてて川に行き、岸に落ちていたサケのヒレをみつけて川に投げ入れたところ、子供は泣き止みました。次の年の春、サケの国の人々が皆フレイザー川を上って来ました。

その中にはあの少年も混じっていました。サケを獲りに来た母親が少年がつけていた銅の首飾りをしたサケを見つけて、そのサケを捕まえ、家に持って帰りました。母親がそのサケを見ていると、サケの口から少年の頭がだんだんと姿を現し、8日経つとサケの皮がぬげて少年の全身が現れました。

少年は大人になって、メディスンマンになり、病気の村人たちを助けるようになりました。「私はあなたたちと一緒に長くは住めない。でも、私が教えたことを覚えておいて欲しい」

メディスンマンは言いました。

今は年老いたメディスンマンは、ある日川のほとりに佇んでいると、巨大なサケが漂って来ました。サケは長旅で傷つきボロボロになっていました。

メディスンマンはそのサケが彼自身の魂であることを悟り、やりでそのサケを刺しました。そして同時に彼は死んだのでした。村の人々は、生前彼が言っていたとおり、彼の体を川に流しました。それは4回輪を描いてから沈み、海の鮭の人々のところに帰って行きました。



★ “Swing Fever”
Rod Stewart with Jools Holland

★ “Dark Matter”
Pearl Jam



英国音楽会が世界に誇る伝説的ロック・ヴォーカリスト、サー・ロッド・スチュワートが、同じく英国の鬼才マエストロ、ジュールズ・ホランドとのコラボを実現。大御所二人がビッグバンド黄金時代のスウィングジャズスタンダードへの魅力溢れるトリビュートアルバムをリリースした。

英国グリニッチにあるジュールズのスタジオでレコーディングされた本作には、スウィングジャズの不朽の名作「Ain't Mishaven」、「Sentimental Journey」、「Tennessee Waltz」ほか、アルバムのリードシングルで、 فرانク・シナトラやナット・キング・コールで有名な「Almost Like Being In Love」も収録されているというから豪華この上ない。

一方、ライブ録音のような親密さが聴く者を圧倒するが、それはほとんどの部分が実際ライブで収録されたからであるのと、レコーディングスペースが程よく小さめであったから。また、ロッドが称賛するジュールズのオーケストラもサウンドに一層の温もりと抗いがたい一体感を与えている。ジュールズが「ここにある音楽からは喜びを感じることができる」と語るように、アルバムに耳を傾ければ、身体が勝手に喜びを表現し始める。音楽の魔法がたっぷり味わえる一枚だ。



90年代にオルタナティブ・ロック・ムーヴメントを牽引したグランジ・バンドであり、以来30年以上に渡って音楽シーンに君臨し続ける正真正銘のモンスターバンド、パール・ジャム。この度は4年ぶりとなる通算12枚目のスタジオアルバムがリリースされた。

メンバー5人がカリフォルニア州マリ

ブのシャングリラスタジオに集結し、わずか3週間で作り上げたという本作。プロデューサーはグラミー賞最優秀プロデューサーにも輝いたアンドリュー・ワットが務めた。レコーディングでは同志5人が同じ空間で、持ちうる限りの才能とインスピレーションを炸裂させ、鬼気迫る演奏を互いに見せつけ、真剣勝負を挑んだかのような感じという。

フロントマンのエディ・ヴェダーはLAで開催したアルバム視聴会で、「これがオレたちの最高傑作だと思う」と本作を熱く評するとともに、「やる選択もやらない選択も可能になった人生のこの時期に、それでもやはり意味のある作品を出したいという思いでやっている」と、ファンとしては涙が出そうなコメントを残している。

タイトルでもあるダーク・マターとは、「宇宙に満ちている誰も見たことがない神秘的なもの」。このアルバムそのものではないか。

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け
宅配



メープルシロップ
オーガニック 250ml
\$15

チーナ
43年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先1件につき
お買い上げ商品
金額 \$150.00 以上で
送料無料!



1978年創業、安心・安全のバイオニア。
www.cheena.com

ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com
9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4
Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110
営業時間 月~金 9:30~17:00 (BC時間) 土日&祝日 休

クマムシの謎の一部を解明

クマムシは地球上で最強の生物と言われている。緩歩動物門に属する動物の総称で、150度以上の高温や-273度の絶対零度の近く、高・低気圧や放射線、真空の中にあっても生き延びるため、地球上のありとあらゆる場所に生息している。体長は0.5mmから1.7mmほどで、通常は淡水や海水、落ち葉やコケなどに多く生息しており、食べ物や水なしで数十年生きることができる。ある研究で、宇宙空間に10日間置いたが、回収されたクマムシは生殖能力も失われていない状態で蘇生した。

高レベルの放射線を浴びても平気なクマムシが、なぜそれほどの生命力を持つかの謎が解明されると、米国ノースカロライナ大学のクマムシ研究の第一人者ボブ・ゴールドスタイン博士が学術誌「Current Biology」誌に発表した。

論文によれば、クマムシはDNA修復遺伝子を体中に持ち、高放射線被曝においても損傷したDNAを瞬時に修復できるという。この遺伝子は常時大量にあるのではなく、受けた放射線に反応して発現量が増すのだとのこと。



フランスの研究者における全く別の研究でも、似通った結果が発表されている。

この研究が進めば、完全なDNAを維持するヒントになるのではないかと期待されている。

古代爬虫類の化石が偽物と判明

多くの方が一度は写真で見たことがあると思われる2億8000万年前の爬虫類の化石が、実は偽物だったことがわかった。この化石は、イタリア、アルプスで1931年に見つかったもので、「トリデンティノサウルス・アンティクウス」と名付けられ、爬虫類の進化を知る手掛かりとして多くの文献等に掲載されていた。

ところが、同じようなものが他には見つからないことから疑問が浮上し、最新技術を使って詳細に調べたところどうやら偽物だとわかった。この化石は、100年前には普通に使われていた「獣炭」という顔料と数本の骨によって作られたものであることがわかった。このことは、古生物学専門誌「パレオントロジー」に発表された。



暮らしにプラス+

【食べ物のお思い出(2)】

気がつくともう食事どき、でも「特別食べたいものがない」という時はありませんか？ 誰かの思い出の食べ物が、献立やおやつ参考になれば幸いです。

<料理>

給食に出た「きりざい」

新潟県出身のまりさんにとつての思い出の食べ物は「きりざい」。新潟県南魚沼市郷土料理です。『きりざい』は納豆にいろんな根菜や野沢菜漬、紫蘇の実を名前の通り切り刻んで混ぜ合わせた一品です。家では納豆は全然食べない子だったのですが、給食に出るこの『きりざい』が大好きでした。郷土料理とは知らずに大人になり、地元飲食店で郷土料理だと記されているのを見て初めて知りました。今でもたまに食べたいと思う一品です。

天ぶらだけど天ぶらじゃない

愛媛県出身のけいこさんが家庭で食べていた懐かしい食べ物は「天ぶら」。「みんな『天ぶら』って呼んでいたけど、いわゆる天ぶらじゃな

いんですよ。お魚たっぷりのさつま揚げのこと。おいしいですよ!」。調べてみると、愛媛県の南予地方では、この「天ぶら」をカレーの肉の代わりに入れる「天ぶらカレー」も家庭料理としてよく食べられているそうです。

叔母さんの白和え

「私の母の叔母は和食の先生でした。孫がいなかったため私と弟を自分の孫の様に育ててくれました。おばちゃんのお料理はどれもおいしくて、あたたかいお料理でした。白和えがおいしくていつも遊びにきたら作ってくれました……。お豆腐がおいしくないカナダでは食べれない味です。おばちゃんは私にとってもうひとりのおばあちゃんでした。私はさっちゃんおばちゃんが大好きでした」(豆子さん)。

<おやつ>

ミルクプリン

「母は焼き菓子を作らない人でしたが、ミルクのプリンだけは作ってくれました。大きな器でたくさん作ってくれたので、兄弟姉妹で取り合うこともなく食べられました」(あけみさん)。



ソラ豆

「私が小さい頃は、親が作ってくれた小さい袋にソラ豆を入れて、腰につけて海で遊んでいました。遊んでいるうち、外側の殻が取れて豆がふやけて食べられるようになって、おやつにしていましたよ」と和歌山県出身のしょうこさん。記者の父(徳島県出身)も地元の川で遊ぶ時に同じようにしてソラ豆を食べていたと話していました。

祖母が食べさせてくれた「あんみつ」

「祖母が美味しそうに食べていて、餡子(小豆)が好きじゃないのに、『あんみつ』が大好きになりました。遊びに行くとき連れて行ってくれた今はない『甘味処』の情景を、開発の進んだ東京の片隅を通るたびに思い出します」(ゆうみさん)。

(文 平野香利)

第五章 心を託した人々(2)

めぐる夢

島本 妙

2月4日

期末試験も終わって、2学期が始まる。大学とは面白いところだ。落第という言葉はない。単位不足と格好をつけて1年でも2年でも延長できる。授業料さえ払えば。サマースクールでも単位はかせげる。でも私は別。スカラシップはただらだとはもらえない。平均点が60点以下だと取り上げられる。これはこわい。

でも、もっとこわかったことがある。試験の最終日の前夜、足音もノックもなくスーッとドアが開いて、厳しい声が落ちた。

「タエ! いつまで起きてるんです。何時だと思ってるの。寝なさい」

振りかえると、真っ白なナイトガウンのミセスが、深海のような青い眼を向けての誘い。机の上の時計は午前2時になる。真夜中の妖怪かも知れなかった。くわばらくわばら。

2月7日

「週に一度は映画に行くんですよ!」

日本では、学生が映画へ度々行くと、不良視される。ここでは行くのが社会勉強のひとつ。でもサタデーは自由の日。映画の日ではない。つつい勉強と手紙書きで日が暮れる。この前はシャーリー・テンプルがノッポの黒人おじさんとタップを踏む映画を見た。私の頭の中で話の筋がぼやけた。が、バタフライみたいな金髪の少女の笑顔と、リズムカルな軽い靴音のデュエット。タタタツ、タタタツは、今でも耳に残る。もう一度観てもいい。

2月8日

バターミルクが飲めるようになった。バターミルクといっても、バターを取ったあとのミルクとはおかしい。そのすっぱくてねっとりした舌触りは、どこから来るのか。コップの底に一口二口ずつ入れて、顔をしかめながら飲み込む私の口元を、半年近く辛抱強く見守ってくださったミセス、ありがとう。

2月11日



今日は日本の紀元節。今年、西暦1932年に、神武天皇の即位の日からの660年を足して、やっとな皇紀2592年と確認した。日本での学校生活では、紀元節の日こそ日本人であるという確信を強く抱いた。紋付、袴の女の先生、燕尾服の校長先生の教育勸語がおどそかに流れて、御名御璽の終わりまで、咳払いひとつない満員の講堂。頭を垂れる制服の処女たち。授業抜きの祭日を心で拝んで、いそいそと帰途につく。あちこちの庭から流れる梅の花の香り。戦争抜きの手国一致は日本の風土によく似合う。と、めざらしく四角張ったホームシックになる。

2月24日

朝起きると、窓の外は見たこともない冬景色。全世界灰色の静寂の中に沈む。夜の間に、樹氷の精が舞い降りたのか? 朝食の時もあつけにとられて窓辺にすいついてると、ミセスが横に。

「ね、これ、雪でも霧でも氷でもないですね?」

「そう、でも、アイスクルよ。地表が氷点下になった時、不思議な風のいたずらで、風上の草や木が包まれるの」

今朝はキャンパスの人も車も、慎重に、のろのろ音無しの構えて進んだ。

2月28日

珍しく夜の電話が私に?と思ったら、マーガ

レットから。

「へロー! 芸術しない芸術家。文学しない文学者。歌わず奏でず、見ただけで音符に恍惚となるミュージシャン。それがタエ。あなた自身が芸術作品よ」

「サンキュー。偉大なチェリストさん」

「外の散歩には寒すぎるわ。遅くまでチェロの練習をリビングルームでしていると、家族が寝られないから、真夜中になってベースメントで弾くの」

えらいえらいと誉めたら、彼女がチェリストになるのを決心するまでの経過を話してくれた。

「昔、幼い指がピアノの鍵盤をたたいてたわ。2、3ヶ月たっても興味を持たないので、ママはバイオリンを与えてくれたの。ぎーぎーぎーやっただけど、弓の持ち方がどうの、バイオリンが肩からずれてるのってしかられる。これ、おもちゃじゃないの? 小さすぎるわ。もっと大きくてびくともしない楽器ってないの?」

「すばらしい。私はあなたのそんなはっきりした個性が好き。ママもえらいわ!」

「サンキュー。ママ、尊敬してる。ただ一つ、私、今のママみたいに太っちょになりたくないの。だからってランチにアップル一つのは嫌。普通に食べてガーリッシュな姿でいたい」

「わかる。チェロを抱えているとき以外は、むやみに飛び回るのはやせるため？」

「まあ、そうね。性格もあるけど」

「私、日本でシューベルトの映画を見たわ。彼の歌曲集は有名だけど、私の好きなのは、未完成交響楽と彼の歩く姿。あなたは、彼そっくりなのよ、後ろ姿が、ゆっくり歩くと。急ぐのやめたら？ もう一つ、あなたのママは、日本の岡山産の——と言ってもわからないでしょうけど、ピーチみたいにかわいくてスウィートよ」

私たちのフォントークはまだまだ続いたけど、日記はここまでにしておく。

3月1日

今日、夕食の時、リンドバークの話になった。ミセスが街のライブラリーから借りてきた子供の本に、彼が1927年に無着陸で単独大西洋横断飛行をした英雄であるという記事があった。ジョンの夢は空へ舞い上がった。私は数年前、鹿児島島の海辺天保山で彼を出迎えた日のことを思い出していた。女学校3年の時、白い砂浜に全校生徒が空から訪れる英雄の鷲をひとかたまりになって待った。

今、その彼が、東部ニュージャージー州にいるとは、懐かしい。会いに行こうか？ いや、ちと遠すぎるな。通称ガーデン・ステイツと呼ばれるところ。さぞ美しい州だろう。昨年10月18日に亡くなったトーマス・エジソンもそこに住んでいたと聞く。

3月2日

これは全く偶然である。ディナーテーブルで話題をさらったリンドバークの邸宅から、ちよ

うど私たちが彼の功績をたたえていた時刻に、生後二十ヶ月の息子が姿を消した。キッドナップング？ 怖い。なまなましい言葉が嘘ならいい。リンドバークは5万ドルの身代金を払ったが、子供は帰っていない。

『リトル・イーグル』よ！ 無事であれ！ アメリカ中の教会や集会所が祈っている。

3月7日

昨年12月、ワシントンで失業者がデモ行進をしたばかり。今度はミシガン州でフォード製造工場の失業者のデモと会社側が要請した警官たちとの衝突で、4人の死者が出た。なんとなく物騒な世の中になってきた。学校で休み時間に、男子学生の話は何気なく聞いていると、こんな言葉が耳に入ってきた。

「フーバー大統領の別名を知ってるかい？」
「フーバー小屋だろ？（ホームレスや失業者を収容するところ）」
「まだ、二つある」
「フーバー毛布（公園や人の家の入口で寝ている者がかける新聞紙）」
「フーバーワゴン。（馬やドンキーが引く車）」
「君は社会科万点！」
と、相手の肩をたたいた。

次の大統領選に人々は興味津々。選挙は今月かと思ったのは間違いで、11月。ああ、ノンキだね！ とは私のこと。

社会の底辺を静かに流れるルーズベルトへの期待は大きい。ウィチタは石油とコーンで裕福な街だから、今のところ静か。

3月15日

現実では英語と闘っているが、夢の中は日本語ですませている。が、この1、2週間、英語と日本語でしゃべっている自分の声で眼が覚める。英語感覚が夢の中でさえH/Vをきかせ始めた。英語一色になる日もそう遠くはなからう。この前、学校で聞かれた。

「タエの英語、日本語を訳して話すの？」
「ううん。このごろ自然に出てくるの」
「だから切れ目もひっかかりもしないのね」と彼女は感嘆した。
はじめに言葉ありき……は、ほんと。ベビーのように無心に受けければいい。

3月30日

教会で初めてのスピーチを。ファースト・スピーチと言えれば聞こえはいいが、着物や住まいの解説付き雑談。学校に留学している日本男子は、皆大学卒でグラデュエイトコースだから、年も知識も私が最低。その上、女。でも、これは儲けもの。ここは女の国で、その存在は大きい。会った時から私をかいかぶっている社会科のバカム教授は、

「ワンダフル・アンバサドレス」と呼んでくれる。へへへ。

今日も、40人の有閑マダムたちが、こんな近くで見たことのないキモノに目を細めたり丸めたり。その質問も奇想天外。

「そのサッシュ（帯）は何のためですか？」
「形の流行はありますか？」
「たもとの中に赤ちゃんを入れないのですか？」
「何を入れて歩くのですか？」
「足袋の長さは足のどこまでできますか？」
「雨の日、ぞうりの代わりに何を履きますか？」
「ころびませんか？」
「キモノはなぜ裏が美しいのですか？」
「キモノはなぜ手縫いですか？」
「キモノはなぜ同じサイズですか？」
「キモノの種類を教えてください」

木と紙でできている住居については、あきらめきってか、なぜなぜはなかった。畳も布団も床の間も、背の低い机もテーブルも、日本人の暮らしの習慣、体の動きにどんなに深い関係があるか、彼女ら以上に発見をしたのはこの私。

最後は生け花の話。渡米前の半年間、週に何回も通ったお花の先生はもう亡い。が、彼女が与えてくれた特訓は、今日、天井からぶらさがるたくさんの赤提灯の下で、こうして初めて開花した。

日本が、中国のどこか一部にあるぐらいにしか考えていない婦人たちが多かったが、生け花については良く知っていた。みんなが花を持ちより、

「オー、ビューティフル ハンズ！」
と言いながら、熱心に私の手許を見守った。
ディナーをよばれ、一人一人と固い握手を交わして、別れたのは八時過ぎ。生け花に使った花束を胸一杯にかかえて、このグループを紹介したスタウト婦人の車に乗った。

(つづく)

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
カ士よりツツパルちからは妻が上
—— 後期高齢者

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
二度とないこの日笑って過ごしたい
—— 北花子

今昔物語

樺島忠夫

不思議な女の話 (一)

今昔物語集は、八百年以上も前に作られた説話集で、天竺(インド)、震旦(中国)、本朝(日本)の三篇に分かれている。本朝篇には、日本の古代末の世相や珍しい話が描き出されている。その表現は明快で描写もしつかり行われている。芥川龍之介は、この物語集に材料を得て初期の作品を書き、それによって、今昔物語の内容の一部が知られているが、日本人一般にその大部分は読まれていない。そこで、その中から面白い話を紹介して行く。

昔、いつのころであつただろうか。どこの誰ということとは伝わっていないが、都に、歳は三十ほどの侍の身分の男で、背はすらりと高い赤ひげの男がいた。夕暮れどきに町中を歩いていると、家の中から鼠鳴きをして、しとみ(日本建築で上から吊り下げた格子戸)の開いている所から、白い手が出て手招きをした。鼠鳴き(ねずなき)とは、舌の先で「ちゅっちゅっ」と音を立てる動作で、『岩波古語辞典』には、人をひそかに呼んだり、子をあやしたり、遊女が客の注意を引くときなどにする、と説明してある。

男は、しとみの傍に寄って、「お呼びでしょうか」と尋ねると、女の声で、「申し上げたいことがあります。その戸は閉じているようですが、押せば開きます。それを押して入って下さい」と言った。男は思いもかけないことで、ちよつと迷ったが、戸を押し開けて入った。

男が、「戸に錠をさしてからいらつしやい」と言ったので、男は言われる通りにして家の中に入り、「お上がりになって下さい」と言われて上がった。自分の高い家の様子で、すだれの中には、二十歳ばかりの、美しく魅力ある女がただ

一人、微笑んですわっていて、男をすだれの中に呼び込んだ。

すだれを隔てて男に会うのが、当時の身分のある女性のすることである。すだれの中に男をすぐ呼び入れるというのは只事ではない。このように、男の気を引く以上は、男たるもの、そのままで過ごすわけにはいかない。今昔物語の原文には『男となりなむ物の通ぐべき様なければ、一人臥しにけり』とある。

その家には、女のほかに誰も人がいない様子である。男は、「ここは一体どういう所だろう」と不思議に思いはしたものの、すっかり女に惚れ込んでしまった。こうして時が過ぎるのも忘れて、二人が臥して楽しんでいると、日暮れになって、門を叩く音がした。

他には人がいないので、男が出て行って門を開けてみると、侍風の男が二人、女房風の女が一人、それらが下女をつれて入って来た。しとみの開いている部分を下ろし、火をともし、立派なご馳走を銀の器に盛ったものをそろえて、女と男に食べさせた。

男は不思議でならない。「私はこの家に入ったとき、戸に錠を下ろしておいた。その後で、女は誰にもなにも指図をしなかったのに、どうして私の分まで食事を持って来たのだろう。ひよっ

とすると、この女には情夫がいて、いつもこのようにしているのかも知れない」と疑ってみたが、空腹になっていたので、腹いっぱい食べた。女も男に気兼ねする様子もなく思うままに食べていたが、その様は上品であつた。

食べ終わると、女房風の女が後片付けをして、立ち去った。それから、女は男に戸締りをさせて、二人はまた寝た。

夜が明けてから、また門を叩く者がいた。男が行つてみると、昨夜とは違う人たちが入って来て、しとみを上げ、家の中を掃除した。掃除がすんでしばらくすると、かゆや強飯(こわめし。米を蒸して飯にしたもの)を持ってきて二人に食べさせ、引き続き昼の食べ物を持って来て給仕をし、二人が食べ終わると皆どこかへ去って行った。

このようにして、男が二、三日女のもとで暮らしたころ、女は男に、「あなた、どこかに行かなければならぬ用があまりすか」と尋ねた。ちよつと知っている人がいて、その人に伝えたいことがあることを男が答えると、女は、「では、すぐいらつしやい」と言ったが、しばらくすると、立派な馬に鞍を置き、水干(すいかん。平安末期の庶民の常服)を着た従者三人

と尋ねると、女の声で、「お呼びでしょうか」と尋ねると、女の声で、「申し上げたいことがあります。その戸は閉じているようですが、押せば開きます。それを押して入って下さい」と言った。男は思いもかけないことで、ちよつと迷ったが、戸を押し開けて入った。

男は不思議でならない。「私はこの家に入ったとき、戸に錠を下ろしておいた。その後で、女は誰にもなにも指図をしなかったのに、どうして私の分まで食事を持って来たのだろう。ひよっ

とすると、この女には情夫がいて、いつもこのようにしているのかも知れない」と疑ってみたが、空腹になっていたので、腹いっぱい食べた。女も男に気兼ねする様子もなく思うままに食べていたが、その様は上品であつた。



と馬の口取りの男とを連れてきた。そして、男がすわっていた場所の後ろの部屋から立派な衣装を取り出して男に着せた。

そこで男は、それを着て馬に乗って、従者たちを連れて出かけたが、従者たちは、男の意のままに働いてくれた。こうして用事をすませて帰ってくると、馬も従者たちも、女が何も指図をしないのにどこかへ去って行った。食事も、女が何一つ指図をしないのに、どこから持つて来るのか、いつも同じように用意を整えてくれた。

こうして、男は何一つ不自由することなく女のもとで、二十日ほど暮らしていた。すると、ある日、女が男にこう言った。

「無常なこの世の中ですが、前世からの因縁があったので、思いもかけず、あなたは私と一緒に過ごすことになったのでしょうか。ですから、私が申しますことは、たとえ生きるも死ぬも、まさか嫌とはおっしゃらないでしょうね」

「まことに、もう今は、私を生かすも殺すも、あなたの心のままです」

男がこう答えると、女は、本当に嬉しいお気持ちです」と言った。

食事の後、昼はいつものことで誰も人がいない。そうしたときに、女は、

「きゃあ、こちらへ」

と男を誘って、奥の方の別の棟になっている家に連れて行った。そこで男を磔（はりつけ）の台に縄でくくりつけて、男の背をむきだしにし、足を縄で縛りあげて曲げさせた。それから、烏帽子（えぼし）をかぶり、袴をはき、片肌脱いだ男の姿になって、鞭を持って、男の背中を強く八十回打って、

「どんな気分？」と尋ねた。

男は、いや、大したことはないと答えた。すると女は、思った通りの人だったと男をほめて、かまどの土を水に溶いて、酢とともに気付薬として飲ませ、地面に土を払って寝させておき、二時間ほど経つと、男を引き起こした。男の気力がふだん通りに回復すると、いつもよりも立派な食べ物を食べさせ、よくよく介抱した。

こうして三日ほど経ち、鞭のあとがほぼ治ったところに、女は、また先の場所に男を連れて行き、磔台にくくりつけて、背中に残っている傷あとをめぐらして鞭を振るった。打つにつれて、傷あとからは血がしたり、肉が裂けるのをかまわず、八十回打って、こう尋ねた。

「我慢できますか？」

男は、このようにされても、少しも顔色を変えずに我慢できそうだ、と答えた。

女は、前回よりも一層、男を褒めたたえて、十分に介抱し、また四、五日経つてから、同じように、男を打った。それでも男はなお、平気だと言ったので、女は男を裏返しにして、腹を打ち続けた。

それでも男は、なお、大したことはない我慢してみせた。そこで、女は男を、この上なく褒め讃えて、鞭のあとがすっかり治るまで何日も丁寧に介抱した。

(つづく)

かばしまただお 旧満州（中国遼寧）撫順生まれ。国語学者。京都府立大学教授、大阪府立大学教授、神戸学院大学教授を経て大阪府立大学名誉教授を歴任。国語学会評議員、文部省統計数理研究所評議員、日本漢字能力検定評議員、光村図書出版株式会社小・中学校国語教科書代表著者。著書に『日本の文字』『日本語のスタイルブック』『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。

『月刊ふれいざー』の

過去15年分のバックナンバーは
ウェブサイトで読めます。

www.thefraser.com



SUDOKU BREAK

6			7			4
	9			1		8
2	8			6	5	7
	1	7		3	2	9
9	4					7
3			7		4	
8	2		7			4
1	6	8			7	9
			6		8	3

答：p.39

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
怖いもの昔怪談今階段
——後期高齢者



トムリンのシネマニア

映画評論家
Raymond Tomlin

2024年カンヌ国際映画祭：今年の話作、注目作は

世界で最も権威ある映画祭の一つであり、今年で77回目を迎えるカンヌ国際映画祭は、映画祭ディレクターのティエリー・フレモー氏の指揮下にて着々と準備が進められ、5月14日から25日までの間、コート・ダジュールにて開催される。

昨年のカンヌ映画祭では、レオナルド・ディカプリオやハリソン・フォード、スカーレット・ヨハンソンら豪華なハリウッドスターたちが最新作のプレミアのためレッドカーペットに登場した。しかし世界最高峰の映画祭における今年のハリウッドの存在感はかなり希薄になりそうだ。

オスカーで脚本賞を受賞したジュスティヌ・トリエ監督の『Anatomy of a Fall』は昨年のカンヌ映画祭で最高賞パルム・ドールを受賞し、ジョナサン・グレイザー監督の『The Zone of Interest』も2つのオスカー像を手に入れた。

ハリウッド産の作品が不足しているのはなぜだろう。最大の理由は、2023年の俳優と脚本家のストライキによる制作の遅れと、ハリウッドの制作会社が財布の紐を引き締めざるを得ない厳しい経済状態に陥っているためだ。

それでもクワゼットには審査委員長を務める『Barbie』のグレタ・ガーウィグ監督ほか、スターたちが集まるだろう。大西洋の両側の業界誌やネット情報によると、今年のカンヌはヨーロッパの映画監督に大きく重点が置かれるようだ。

一方、ジョージ・ミラー監督、アニャ・テイラー＝ジョイ主演の『Furiosa: A Mad Max Saga』のプレミアが確定しており、早くも盛り上がりが見込まれる。また、オープニング・ナイトには、レア・セドゥが主演するクエンティン・デュピュ監督の『A Second Act』が上映されることになっている。

ケビン・コスナーの2部構成の西部劇『Horizon, An American Saga』(第1章は6月28日、第2章は8月16日に北米公開)はコスナー自身が脚本、監督を務めるが、4月上旬にカンヌでワールドプレミアを飾ることが発表された。本作にはコスナーほかジェナ・マローン、シエナ・ミラー、イザベル・ファーマン、ダニー・ヒューストンら多くの俳優が出演している。

カンヌ側から直々に招待された映画はほとんどないものの、ジャック・オーディアール監督のミュージカル・ドラマ『Emilia Perez』など高い注目を集

める多くのヨーロッパ映画やインディペンデント映画が今年のカンヌに出品されている。本作にはゾーイ・サルダナやセレーナ・ゴメスが出演している。

さらに、キリル・セブレニコフ監督の『Limonov, The Ballad of Eddie』(ベン・ウィショー主演)、『The Disappearance』(アウグスト・ディール主演、ナチの医師ヨーゼフ・メンゲレ役)、アリ・アッバシ監督のドナルド・トランプ氏を題材した映画『The Apprentice』(セバスチャン・スタン、ジェレミー・ストロング主演)、そしてパオロ・ソレンティーノ監督のまだ題名が決まっていない作品(ゲイリー・オールドマン主演)なども5月後半のカンヌで盛大なデビューを飾る予定だ。

カナダのデヴィッド・クローネンバーグ監督の新作『The Shrouds』も、ビンセント・カッセル、ダイアン・クルーガー、ガイ・ピアース主演で5月にカンヌで上映される予定。また、ババク・アンヴァリ監督の『Hallow Road』(ロザムンド・パイク、マシュー・リス主演)は、深夜に娘から自動車事故を起こしたと連絡を受けた両親を描くサイコロジカルスリラーで、こちらも上映が決まっている。

オードリー・デュワン監督の『Emmanuelle』(ノエミー・メルラン、ナオミ・ワッツ主演)、ジル・ルルーシュ監督の『L'Amour Out』(アデル・エグザルホプロス、フランソワ・シヴィル主演)、ナビール・アユージュ監督の『Everybody Loves Touda』も今年のカンヌにやってくる。

さらにギリシャのヨルゴス・ランティモス監督の『Kinds of Kindness』もプレミア上映される。オスカー受賞作『Poor Things』に続くこのミステリアスな作品についてはほとんど明かされていないが、オスカーで最優秀女優賞を獲得したエマ・ストーンと再タッグを組んでいることでも話題だ。北米ではサーチライト・ピクチャーズにより6月21日にリリースされる。

アンドレア・アーノルド監督の『Bird』(オスカールにノミネートされたバリー・キーガン、フランツ・ロゴフスキー主演)とフランシス・フォード・コッポラ監督の物議を醸す壮大な自主制作映画『Megalopolis』(アダム・ドライバー、フォレスト・ウィテカー主演)も5月末にカンヌで上映される。特に1979年の傑作『地獄の黙示録』を45年前にカンヌで初公開したコッポラ監督にとっては大きな

復帰を意味する。

アメリカの監督ショーン・ベイカーのロマンティック・コメディ『Anora』は『Red Rocket』からの続編として、ハーモニー・コリン監督の『Baby Invasion』と共にミッドナイト上映枠を確保したと報じられている。

ミシェル・フランコ監督の『Dreams』は、ジェシカ・チャステインが主演し、予定通りに完成すれば参加となるが、現時点では制作状況が不確かな模様。またラテンアメリカの著名な監督2人の作品、パブロ・ラライン監督の『Maria』とルクレシア・マルテル『Chocobar』も同様で、監督たちはカンヌに間に合うよう大急ぎで仕上げにかかっている。

このほかに上映される可能性があるのは、セリーナ・ムルガ監督の『The Freshly Cut Grass』やルイス・オルテガ監督の『Kill The Jockey』などで、それぞれ強力なキャストと魅力的なストーリーが特徴。またハリウッドからはピクサーの『Inside Out 2』やジョン・クラシンスキーのファミリーファンタジー『If』も、公開の可能性がある。

クワゼットではオーストラリア映画2本もプレミア上映となりそうだ。

ガイ・ピアース主演の犯罪スリラー『Inside』は、刑務所からの出所直前の囚人を描いた作品で、2018年の短編映画部門でパルム・ドールを受賞した『All These Creatures』で知られるチャールズ・ウィリアムズ監督が指揮を執る。一方、アダム・エリオット監督のストップモーションアニメ『Memoir Of A Snail』は、カタツムリやロマンス小説やモルモットの収集家であるグレース・パドルを物語る。声の出演はジャッキー・ウィーヴァー、エリック・バナ、コーディ・スミット＝マクフィーら。エリオット監督の『Harvie Krumpet』は2004年にアカデミー賞を受賞している。

カンヌで初上映が予定されている長編映画には、このほかルカ・グアダニーノ監督の『Queen』がある。しかし関係者によると、まだ確実ではないとのこと。

カンヌで上映されない注目作には、スティーヴ・マックイーン監督のサスペンス映画『Blitz』(AppleTV+による本作は制作が間に合わなかった)や、サム・テイラー＝ジョンソン監督のエイミー・ワインハウスの伝記映画 (52ページにつづく⇒)



渾身の一撮

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。送り先： info@thefraser.com



Coal Harbourで間近に見た鷺 (photo: Soleil)



「赤い魚(鮭)が遡上する川」に由来するCoquitlam River の流れ (photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



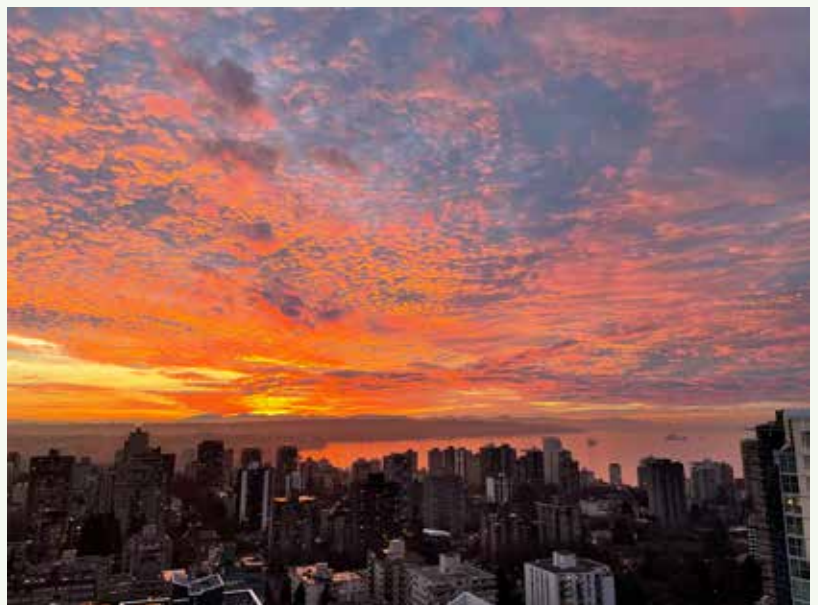
Stanley Park で ピンクと黄色の春に…… (photo: Soleil)

(51 ページよりつづく⇒)

『**Back to Black**』が含まれる。本作は5月17日に北米で公開される。

黒沢清監督は日本を代表してフランス語のサスペンス映画『**蛇の道**』を上映する。これは黒沢監督本人による1998年のリメイクで、復讐をテーマに柴咲コウとダミアン・ボナールが主演する。ちなみに黒沢監督がカンヌに初登場したのは2003年のことだ。

韓国からは、オ・スンウク監督の『**Revolver**』が光彩を放つ。カンヌで最優秀女優賞を獲得したチョン・ドヨンが不当な収監の後、復讐に向かう元警察官を演じる。リュ・スンワン監督の『**Beterang 2**』と1980年代の香港を舞台にアクションとドラマを融合させたソイ・チェン監督の『**Twilight Of The Warriors: Walled In**』も非常に期待されている。



superb view above English bay (photo: KIKI.Norman)

BETTER HOUSE BETTER LIFE

<スイート内の検査とメンテナンス>



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

マンションに住んでいる貴方

最近マンションの保険代は益々と上がっています。色々な理由がありますが、スイート内の水漏れまたは下水の溢れる事件が多くなっている状況です。

配管設備を含むStrata Lotの修理とメンテナンスは所有者の責任です。下記は、実施するべきいくつかの項目です:

<シンク>

次の方法ですべてのシンクに配管漏れがないか確認します。

- ・ 冷水を数分間流します。
- ・ 熱湯を数分間流します。
- ・ シンクの下に漏れがないか調べてください。

漏れは多くの場合、水道の蛇口や遮断弁の接続部分で発生します。

<トイレ>

- ・ トイレタンクと便器のシールの間に水漏れがないか確認してください。
- ・ トイレに水を供給する止水栓を確認してください。
- ・ トイレを数回流してトイレのベースシールを確認し、床とベースの周りに水漏れがないか確認します。
- ・ 便器に触れたときに、便器が揺れたり動いたりしないことを確認してください。

<浴槽(お風呂)>

- ・ 浴槽の床と蛇口の周囲をチェックして、浴槽と壁のコーキングが密閉されていること、床や壁の下に水が浸入していないことを確認してください。

<乾燥機>

- ・ 乾燥機の後ろを目視し、フレキシブル通気チューブがしっかりと固定されていることを確認します。

<洗濯機>

- ・ 洗濯機の後ろの床を目視し、洗濯機及び、温水と冷水のホース接続部から水が漏れていないか確認してください。供給ラインはゴムやプラスチックではなく、金属編組タイプのホースにすることを勧めます。
- ・ 給水を止めるハンドルに取り付けられているバルブシステムを確認してください。

<キッチンの蛇口>

- ・ 水を流してヘッドを前後に動かし、キッチンの蛇口がスイングしているかどうか、シンクやカウンターを通る基部を確認します。
- ・ キャビネットの下での給水接続部またはベースガスケットから水漏れがないか確認してください。

<すべての配管器具>

- ・ スイートの周囲には、さまざまな配管設備(シンク、トイレなど)の排水溝、コンセント、カウンター、蛇口などに、かなりの数のシール(コーキング)が貼

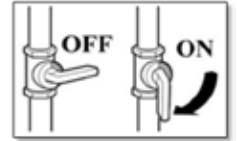
られています。各周囲のコーキングを検査し、必要に応じて修理または交換します。

<住宅保険>

- ・ すべての所有者が適切な住宅保険に加入することを強くお勧めします。年次更新のたびに、Strataの保険概要を住宅保険会社にご相談ください。

<止水弁の位置と情報>

- ・ 止水栓は洗濯機と乾燥機の上、または浴槽の上にあります。
- ・ [下記参照] 左の写真は、バルブがCLOSED(OFF)の状態です。(ハンドルはパイプに対して垂直)
- ・ [下記参照] 右の写真は、バルブがOPEN(ON)の状態です。(ハンドルはパイプに対して平行)
- ・ **重要:** 片手で金属製の遮断弁の背面と側面を支え、もう一方の手でできるだけ少ない力でゆっくりとバルブを回してください。バルブに接続されているプラスチック製のパイプは、使用年数が経過すると、もろくなっている可能性があります。必要に応じてフロントデスクのビル管理者にご連絡ください。



(文: パーマー・トム 令和六年)

ニコニコグループホーム誕生!

新しい介護のオプション、Rosewood By Nikonikoがとうとう4月1日に開所しました。6年の夢が現実となり、訪問介護を超えたケアが必要な方に対しグループホームという新しい解決策を提供します。光あふれる建物や日本庭園、茶室などを建てて頂き、そこにどんな価値を加えていくか、それが私たちの新しいチャレンジです。

最初の1か月を終えた感想は本当にこの場所を作ってよかったです。栄養士の指導の下で作られた日本食メニューはなかなか好評ですし、先日はホットプレートでの焼きそば作りで盛り上がりました。薬の管理もしっかり行い、血糖や血圧のモニタリングをしています。そして家にいれば後回しになりやすいのが運動ですが、ここでは毎日のラジオ体操で一日がスタートします。

Burnaby市長が竣工式に参加し、ここは施設ではなくホーム(家)であると言われたように、10人の暖かい家を夢見ます。ここに住むまでは知らなかった者同士が楽しそうに話をされている姿や一生懸命脳トレに取り組みまれている姿は微笑ましいです。孤独とは無縁な「家族」のような暖かい場所となると確信します。

お陰様で5月1日にニコニコホームケアは9年目を迎えました。ニコニコの「皆さんの家族になる」というミッションは訪問介護にグループホームを加えることでまた新しい章を迎えたと思います。今後どうなるか是非ご期待ください。そして本当に日々の皆様の暖かいサポートに感謝いたします。

(続く)

ニコニコ生活・小統計

阿部山 優子



不動産あれこれ

2024年4月のTRREB 全域・全物件タイプの平均価格は \$1,156,176 となり、2023年4月の \$1,152,519 から +0.3% とほぼ横ばい状態となりました。

2024年4月の総取引数は7,114件で昨年4月の7,487件から-5.0%です。2022年4月は8,000件程度、2021年4月は13,000件を超えていたので、やはりピーク時から落ちて戻っていない状態で推移しています。

新規リスティング数の+47.2%は売り手のマーケットに対する信頼を反映しているかと思われませんが、有効リスティング数が+74.3%と大きく増加し気になるところではあります。

平均売却日数は28日間と、昨年同月の24日

間から+16.7%の少し長くなっています。マーケットのスピードはまだまだ穏やかなようです。

物件タイプ別に平均価格を見ますと、昨年同月比でデタッチ(戸建て)が+1.8%(市内+2.2%、市外+1.2%)でトップになり、続いてコンドアパートが+0.6%(市内+2.0%、市外-1.7%)、セミデタッチ(準戸建て)が+0.3%(市内+0.3%、市外-2.6%)、最後にタウンハウスが-3.7%(市内-3.9%、市外-3.5%)の順に並びました。タウンハウスのみ市内外ともマイナスになっていますが、それよりも見るべきはデタッチ以外の物件タイプで市外は全てマイナスとなっている点です。COVID 期に驚異的な価格

上昇をみた市外エリアですが、COVID 沈静化やカナダ中銀の利上げ政策を受けマーケットが落ち着くと下降をたどり、比較的動きの鈍いマーケットが長期化するとじわじわと下降傾向を呈しています。

価格ピーク時とその前くらいに購入した層にとっては少々厳しい状況です。不動産は場所、そしてタイミングが全てとは言いますが、それが現時点ではマイナスに出ていますね。今後を注視しましょう。



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu



Boxers without Borders 世直しボクサーから子どもたちへ

Round 41

【世直しボクサー】エイジ

ラスベガス郊外の砂漠にヒソソと佇むのは、広島原爆ドームを模した建物。「核兵器、核実験をやめろ」と、平和の使者達が建てたモニュメントの場所は、ネバダ州の核実験場のすぐ近く。愛と勇気と行動力が結集して爽快。勇気ある人達は逮捕され続ける。真実と正義と平和は、体制派には不都合。

いろんな国が海外で悪事を働いてきたが、自国内に自分の罪をあらわにする造形物を建てるのはとても珍しい。ユダヤ人収容所をそのままに保存し、一般公開するドイツ以外。児童や学生達が校外学習に訪れ、心の境界線を取っ払う人間教育が進んでいる社会では「ゴマカシ」は邪悪。「もみ消し」は極悪。

筆者は今、35回目のラスベガスに来て。世界一大きい放送業界の展示会で、Official Daily News を毎年、発行するため。海外の多くの番組クリエイターは、「真実を追い、正しい未来に導く」から爽やか。「正義の追求」というメディアの本質がわかって。「気持ちいい!」温泉と「おいしい!」ご馳走番組だらけの社会では、真実はヒソソと佇むどころか、居場所がない。東京でテレビを観て、正義の砂漠化ぶりに愕然とする海外の平和の渡り鳥達も、赤いハート♥の仲間達とラスベガスで再開し、また北と南、東と西に飛び立って行く。

YouTube【世直しボクサー】吉川英治

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もりなど無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東滉)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com



BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5
office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548
www.bosleyrealestate.com

スミッティ —愛してしまったビーグル犬 (13)

中川 ヒロ子



椅子のバリケード

野菜好きスミッティのために、私が毎日これでもか、いやこれでもかと、野菜を茹で始めるようになるのはもう少し後になってからです。

このときはただ、初めて知ったビーグル犬の正体に心乱れる一方、キャロルに「あなたの苦労はよーく分かるわ。でもボランティアの誰かがしなきゃならないことなの。どうか、どうか頑張ってね」と励まされ、「ええ、そうですね、それに何と言っても、7年間も繋がれて飼われてきた子ですから。良い飼主が見つかるまでは何とか面倒を見てあげないと。誰かが……」と尻すばみに答え、電話が終わりました。

そのとたん、現実が戻るのです。キッチンとファミリールームの間に高く積み上げた3脚の椅子が、仰々しく目に入りました。それはとっさの判断で作って以来、スミッティが起きている間は無しで過ごせなくなった、バリケード。最早このバリケード抜きに、我々が生活を続けることは困難になっていました。

スミッティは、寝るのはいつも娘の部屋なのですが——少し前にイビキのことを訊かれた娘がボソッと一言、「もう慣れた……」と答えています——起きているときは、部屋から部屋へと自由に移動ができました。ただ一番長く時間を過ごすのは、やはり私たちと同じくファミリールームです。

ところで猫たちも、家族のそばにいるのが好き。猫なりに猫のやり方で甘えん坊ですから。当然ファミリールームにやって来ます。しかしそこにはスミッティがいるわけで、その状況でバリケードが存在意義を發揮しました。

積み上げた椅子の脚の隙間から、あるいはてっぺんに登って飛び降りれば、猫は自由自在にキッチンへ、又別の部屋へと逃げられます。でもスミッティの体ではくぐり抜けられないし、飛び越えることもできません。バリケードの前で悔しそうに吠えるのが関の山でした。

猫たちは少しだけ、スミッティの存在に慣れてきたようです。スミッティがいても、しょっちゅう抜き足差し足でバリケードをくぐっては、

ファミリールームに入ってきます。特に、スミッティが目を閉じて居眠り状態のときには、1メートルくらい近くまで来て、そこにすり込むようになりました。いかにも、せめてこの短い時間帯だけでもなわばりを主張しよう、という感じに。猫なりに、頑張っているのです。

スミッティが起きていても、私とその首輪をしっかりと掴んでいる限り、そばに来ようになりました。スミッティは観念しているというか、ハッ、ハッと息をしながらおとなしくすわっていますが、これがどうして、油断なりません。ふと首輪を持つ手を緩めようものなら、たちまちハンティング・ドッグの本領を發揮し、かけ声もろとも襲いかかっていくでしょうから。

そういえばジュディが、そしてキャロルも確か、犬がいくら猫を追いかけても、猫だって負けてはいないのよ、強いんだから、というようなことを言っていました。高くジャンプできるし、追いつめられると猫パンチを浴びせ、鋭い爪でシューッと引っ掻く、その威力は絶大だそうです。それで失明した犬もいるそうで、とにかく一度でもそんな目に合うと、犬は二度と猫に逆らわなくなるのだと。

もちろん失明したり深手を負わされるのは困りますが、我が家の場合も猫がいつぱん反撃に転じて、スミッティをキャン!という目に合わせてくれればいいのです。だけど3匹もいながら、それが起こらないのです。私たち人間が見張っていることもありますが、それ以上に猫にガッツがなくて。全員揃いも揃って温室育ちで気が弱い、ときていました。特に唯一の男の子猫であるレオ、これが一番ビクビクしています。またスミッティの方も、どういふわけかレオを目の敵にしているみたい。オス同士だから? もしくはレオの毛並みのベージュ色が目立つのでしょうか?

女の子2匹が比較的近くに来られるようになったのに、レオだけはいまだに遠くから様子を窺っていました。そうしてどの猫も、スミッティを鋭い爪で引っ掻こうとはしないのです。スミッティからの襲撃への対処としては、バリケードを越え、あちらの部屋へと退散するばかりでした。

ペット譲渡の条件

ジュディからしばらくぶりに電話があり、「突然だけど、もらってくれそうな人が現れた」と。ANIMAL ADVOCATES SOCIETY(AAS)の活動は地域でもよく知られていて、ペットを譲りたいという人たちから頻りに問い合わせが入ります。

実はこの頃から、ペットショップでの犬猫をケージに入れて販売するのは禁止になっていました。

よって求める方法は、譲渡を行っている保護シェルターを訪ねるか、或いは直接ブリーダーの元に行き、高額なお金を支払い純血種を購入するというケースが一番多くなります。さらには又、雑種でも結構、それにできるならば恵まれない環境から救われた犬猫を引き取ってあげようと、地域の動物救済グループに連絡し、フォスターファミリーに預けられたペットたちから選ぶ場合があります。AASが扱うのは当然この後者でした。

そして希望のペットがいて養子縁組が決まると、手続きとして必ず、寄付という形でお金を支払います。額の最低基準はだいたい決まっています。当時犬については\$150、猫には\$100でしょうか。これは救済グループがそれまでのケアに費やした額、例えば予防接種や不妊手術の費用などを基に計算されています。もちろん経済的に余裕のある人は、さらに高額な寄付金、ときには数倍の額を払うこともありますけど。

譲渡にあたり、成犬成猫はオスもメスも不妊手術済み、という点は徹底されています。将来引き取り手のない子犬や子猫が次々と生まれないために。ちなみにスミッティの場合は、すでに1才前に去勢手術がなされていました。それに不妊手術を施されることにより、生殖器系の病気に罹る率が減り、気性も穏やかになり落ち着いてくるそうです。

(つづく)

Dr. 愛の

Happy Parenting

多文化社会の子育て

(27)

子育てをしていると、1年、5年、10年、とあつという間にすぎえてしまい、「時間よ止まれ」、とよく思います。もう少しゆっくり時間が過ぎてくれれば良いのに。娘たちの成長する姿が嬉しくて眩しいのと同時に、小さかったあの頃に戻りたいと願うこともしばしばですが、時間は加速するばかり。諦めかけていたその時、時間の体感スピードをゆっくりすることが可能だという朗報が。

時間の研究をしているリバプール・ジョン・ムーア大学、ルース・オグデン心理学教授によると、日々の生活にノベルティー要素を加えることが鍵のようです。私たちが年を取るごとに時のスピードがどんどん速く感じるようになることには主に二つの理由があります。第一に時間の割合が人生の長さに対して相対的に小さくなっていくことです。まだ5歳の子どもは1年が人生の1/5を占めますが、40年生きていた

ら1年はたったの1/40です。第二の理由は年を重ねるにつれて生活がルーティーン化して単調な時間の積み重ねになっていくことが挙げられます。

私たちは人生を振り返る時、新しい経験や印象に残った経験を軸に時間を体感するそうです。一方で毎日が単調なことの繰り返しだと時間が圧縮されてしまいます。子どもの時は新しい学び、新しい経験が日々組み込まれていますが、大人になると大抵のことは経験済みなため、時間を振り返る軸が激減し、ゆえに時間が圧縮されて感じてしまうのです。時間の圧縮は、毎日の生活にノベルティー要素を加えることで改善できるそうです。

この研究結果を踏まえて、日々の忙しい子育て生活にノベルティー要素を加えるために私たちができることを考えてみました。

1. 子どもと一緒に新しいことに挑戦する

ガーデニング、ハイキング、星の観察など普段の生活の中で気軽にできる新しいことを探してみましょう。

2. 使ったことのない材料を使って、新しいレシピに挑戦する

まずスーパーやファーマーズマーケットに一緒に出かけて、食材の調達から。見たことの

ない食材と一緒に初めて調理して、それを料理して、味見して。これは新しい経験の宝庫ですね。

3. 違う道を使ってみる

いつもと同じ場所に出かける時も、わざと使ったことがない違う道を使ってみたり、寄り道をしたり、少しひねりを加えてみましょう。お天気も良くなってきたし、ふらっと公園に寄ってピクニックをするのも良いですね。

4. イベントに参加してみる

夏が近づいてきて、さまざまなイベントで町中が賑わい始めています。ジャズフェスティバルに寄ってみる、コミュニティーセンターで行われているイベントに参加してみる、コンサートと一緒にに行く、など積極的に出かけたいものです。

5. 新しい本を読む

子どもたちと一緒に本屋さんや図書館に行って、新しい本をピックアップしましょう。一緒に読める本でも良いし、それぞれ違う本をピックアップして、毎晩読書の時間を決めて一緒に読むのも良いですね。

家族と思い出づくりをしながら、時間のスピードを少しでもゆっくりすることができたら最高ですね。

(文:水田 愛)



このコーナーではママ達が思う日常の「あー!これどうしよう?」「なんか良いアイデアない?」的なお悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくので楽しみに!

Q: 中途半端に残るサワークリームの使い道あるかな?

サワークリーム&レーズン マフィン

材料 (マフィン6個分)

レーズン 50g
サワークリーム 100g
バター 50g
砂糖 50g
卵 1個
牛乳 50cc
薄力粉 100g
ベーキングパウダー 小さじ1

作り方

- 1) バターは約30秒レンジで溶かす。
- 2) ボウルに(1)、サワークリーム、砂糖を入れて泡立て器で混ぜ合わせる。
- 3) (2)に卵を割り入れて泡立てる。少し分離してもまよれば大丈夫。
- 4) 粉類を半量ふるって泡立て器で混ぜ、牛乳を入れて混ぜる。粉類の残量とレーズンを入れてさっくり混ぜる。
- 5) ベーキングカップ紙を敷いたマフィン型に生地をスプーンで落とし入れる。
- 6) 180度(350F)に予熱したオーブンで25分焼いて完成。



サワークリームとレーズンの組み合わせが絶妙。さっぱりと軽い口当たりで食べ易いです。

窓を開ければ港も見える

阿川 大樹



桜に乗り遅れる

日本の春といえば「桜」である。

桜といえばソメイヨシノという品種が代表的だ。

一体どうしてソメイヨシノがそんなに愛されるのか。

ソメイヨシノは同じ場所、つまり、気候の条件が同じであれば、一斉に咲き始め、そして一斉に散る。

寒いのはそろそろ勘弁して欲しい。早く春にならないかなあ。

人々がそう思う頃、大きく広がった枝のどこかで、ぽつんと花をつける。ソメイヨシノは緑の葉のない裸の枝に蕾をつけ花を開かせるから、たった一輪の開花でも目立つ。とりわけ青く晴れ上がった空を背景に開く薄紅色の花はとても良いコントラストだ。

人々は桜がたくさん開いた時にどんなにゴージャスになるかを知っている。だから最初の一輪が開いたとき、あの春のいつもの素敵なショーが始まったと思うのだ。

ソメイヨシノは期待を裏切らない。いったん開き始めると、朝と夕でははっきり分かるほどに開花が進む。次の日の朝、犬を連れて散歩に出れば、またさらに開いている。人が希望を抱くのに、目に見えて変化があるということはとても大切なことだ。1輪が2輪になり、5輪10輪となる頃には、どこの枝にも開き始めた花がある。隣の木も、その隣の木も開き始める。

ソメイヨシノはまるで相互に無線で連絡を取り合っているかのように、そろって開花していく。咲き始めたかと思うと日に日に華やかになり、並木のすべての木がほぼ同時に満開になるのだ。

大きなカメラを首から提げて撮り歩く人、カップルで桜のアーチの下を歩きながら、時々立ち止まってスマートフォンを空に向かってかざす人。そして、スペースを奪い合うように、桜の枝の下にブルーシートを敷いて宴会を始める人たち。

やがてソメイヨシノは、そろって花びらを落

とし始め、春の風が吹き荒れると、その花びらは一斉に風に舞い始める。はらはらと舞う、あるいは横殴りに吹き抜ける。時に舗装路に溜まった花弁を旋風〔つむじかぜ〕が巻き上げる。

ああ、桜吹雪よ。

人々はもうこれで花も終わってしまうのかと、時を惜しむ。今のうちに見ておかなければと、公園に、庭園に、並木に足を運ぶ。

残った花に芽吹いた葉の新緑が混じる。

花が散り葉が伸びる。花から葉に入れ替わるにつれて、一斉に並木の色は薄紅色から明るい黄緑色に変わっていくのだ。

気温も上がってきた。春だ！

いや、でもね、そんな春の昂揚感に乗り遅れてしまう年があるのだ。

小説を書きながら夜更かしが続き、昼夜が逆転し、輝かしい春の太陽がけっこう昇ってしまってから、遮光カーテンの閉まった寝室のベッドにぐったりと倒れ込む。次に目覚めるともう陽は傾いていて、目覚めて最初の食事を摂ってコーヒーを飲み終わると、その先、あつというまに陽が落ちてしまうのだ。

もう日没か。青空に映えるあの桜はもうない。あるのは夜桜。夜桜だって素敵はずなのに、昼の桜を楽しんでいない夜桜で感じるのは疎外感を感じないのである。

桜よ、ソメイヨシノよ、君は美しかった……のだろう、きっと。

僕の知らないところでたくさんの人々を楽しませたのだろう。君はえらい。よくやった。君は悪くない。責めるつもりはない。しかし、僕は、今年、桜を楽しめなかった。また来年、よろしく頼む。

* *

★筆者が作詞をして韓国のPOPユニットが作曲・演奏している曲 "Sakura Storm" が youtube にあります。以下から視聴可能。

www.youtube.com/watch?v=CL1ERfNeUmc

誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとおきのおきのストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6
Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

My Favorite Things



今回はハンドクラフトのペットギアが揃うParty Animal Petsをご紹介します。

Party Animal Petsは2006年にスタートしたペット用アパレルブランド。雨の日が多いバンクーバー、愛犬との外出で重要なRain Coatは防水加工のアウトター用生地使用で、暗闇でも安全な反射テープ付き。内側は着心地抜群の軽量フリース仕立てで取り外しも簡単です。カラフル&スポーティ、ヒョウ柄やバットマンまでデザインも豊富。洗濯はGentle Cycle又は手洗い、吊るして乾燥させましょう。ドライヤーの使用はNG。

もう一つのアウトドアギアHarness Vestは、軽くて動き易くワンちゃんの首に負担が掛かりにくいデザイン。散歩やハイキング、キャンプへ行く時に寒さや強風から守ってくれます(ネコ用もあり)。秋冬にはTweed Harness VestやCozy Coatもお薦め。

特別なイベントに愛犬や愛猫をNecktiesやBow Tiesでドレスアップはいかが? Necktiesで一番人気はRoyal Stewart Tartan (英国王室で用いられる赤地のタータン柄)。

他にもクラシックからモダン、メープルリーフやドクロなど多種多彩。白と黒の襟後ろに付いたベルクロで調整可能。カラフルで個性的なBow Tiesコレクションの中でも、白襟×Bow Tieの“Black Tie Affair”は結婚式などフォーマルな催しにぴったり。

Party Collarは光沢感のあるブロード生地とラインストーン付き。デザインによって雰囲気ガラッと変わるので、パーティーや写真撮影にも重宝するはず。飼い主さんと一緒にリンクコーデをしても素敵です。

カスタムオーダーは犬や猫以外のペットでも可能。最近ではうさぎ用にHarness Vest、ニワトリにNecktieやParty Collarsを購入される方もいます。

小型犬&小猫用のPet Sling(肩掛けキャリーバック)、キュートなBandanas、インパクト大なCowboy Coat等も是非チェックしてみてください。

動物界でもおしゃれなParty Animalさん達が増えそうですね。

マーケットの参加情報はHPのカレンダーでご確認を。

(H.J.)

Party Animal Pets www.partyanimalpets.com

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Heal from the Gentle Light of Bamboo Lamps

SHOP ARTISTIC & UNIQUE LIGHTING OPTIONS

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE



Finnの サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml / 120ml	\$39.50 / \$65.00
Milk Lotion 60ml / 120ml	\$41.80 / \$65.00

Salmonollagen Series
Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。
★ \$100以上お買い上げの場合 **送料無料** (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707
E-mail: shop@thefraser.com

Healthy Life

心のきらり 本当の自分への旅



=自分発見=

暖かい日々がようやく多くなってきた今日この頃、皆さんはどうお過ごしでしょうか。毎日の生活の中、少しでも新鮮な外の空気を吸い、自然の美しさに目を向けるお時間を作っていらっしゃるでしょうか。私達は習慣で日々を過ごしがちなので、自分で意識をしないとしっかり集中することを忘れてしまいます。忙しさの中、意識を「今」に向け楽しむ時間を作ってみましょう。過去の経験を思い出すのも未来の予定を立てるのではなく、今日の前の友達との会話を楽しみ、今日の前にある食事を心から満喫してください。何よりも自分の身体の中の心地良い感情をじっくりと体験して下さい。それが「今」を生きるということです。

さて、去年の9月、10月号で「自分を知る」「自分を極める」という記事で人間の体の機能についてお話ししました。感情という機能、潜在意識という機能。全ては私達がうまく使いこなせば素晴らしく役立ってくれます。自分の身体やマインドの仕組みを知ることに加えて、皆様はご自分がどんな才能や

心理カウンセラー カサクラング千冬

能力を持ち、どんな性格や特徴を持っているかご存知でしょうか。「フレンドリー」「明るい」「優しい」「穏やか」「情熱的」「しっかり者」など、色々ありますが、ネガティブなところではなく自分が好きなおところや人が良いねと言ってくれるところです。ご自分のいわゆるポジティブな性格に素直に沿って生活すると、心地良い行動を取ることができます。才能や能力は、皆さまが自分で好きだと思うことや得意と思うことに繋がります。もちろん色々な好きや得意があるのは一人一人に色々な才能や能力があるからです。その中で自分が一番自然にできること、一番好きなこと、情熱を持って行動できることなどを考えてください。その才能を練習し伸ばしていくことによって、自分の生きがいや果ては仕事につなげていくことも可能です。自分の才能で周りの人をサポートし助け、支えていくことも可能になります。「好きこそものの上手なれ」と言いますが、正にその通りです。皆得意と不得意があるからこそ、お互いを助け合って共に協力し合って生

きていけるということです。クライアントさんのお一人が「人は一人一人パズルピースのようなものですね。だからこそ、どのピースの凹凸が悪いというのではなくて皆他の人と繋がるために存在していて、それぞれの凹凸を補い合っつながら社会という絵ができあがるんですね」と、比喻を使ってとても上手に的を得て説明してくれました。そう、私達、まさにでこぼこなわけです。自分が上手にできないことは人が上手にできるから助けてもらえます。自分が得意なことは他の人達をサポートするためにどんどん才能を伸ばしていけばよいのです。皆さん全員が唯一無二、誰もって代わることのできない稀有な存在です。まずは唯一無二であるご自身がどんな人間なのか、毎日の経験を通じて学んでいってください。皆様が日々の生活の中、どんどん「自分」の色々な部分を学び発見していくことにより、本来の自分らしさを取り戻せますよう心から願っています。

自分ちでほろ酔い気分

爽やかな味わいのグレープフルーツジュースを使ったドリンクSP!

Margaritaのいとこ & 人気のメキシカンカクテル
＜今月のカクテル＞

Margaritaのいとこ & 人気のメキシカンカクテル Paloma

- テキーラ 60ml
- ライム果汁 15ml
- グレープフルーツジュース 60ml
- 炭酸水 30ml
- シーソルト
- グレープフルーツ 飾り用

- 1) ロックグラスの縁をグレープフルーツの切り口に当て湿らせる。逆さにしたグラスを塩を入れた皿にのせて軽く回しながら塩を均等つける。
- 2) (1) にテキーラ、ライム果汁、グレープフルーツジュースを注ぎステアする。
- 3) グラスに氷を入れてから炭酸水を注いでグレープフルーツを飾り完成。



＜今月のモクテル＞

グレープフルーツとジンジャーエールの相性が抜群! Russian Heart

- ジンジャーエール 150ml
- グレープフルーツジュース 150ml
- ライム果汁 10ml
- ライム(くし切り) 飾り用

- 1) 氷を入れたグラスにジンジャーエール、ライム果汁、グレープフルーツジュースを注ぎ軽くかき混ぜる。
- 2) ライムを添えて完成。





「9・1・1」かんぱにー

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」
—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)

ロッキー山脈のオオカミ保護をめぐる新たな訴訟

ハイロオオカミに関してはこのコーナーでも度々取り上げているが、現在彼らの悲劇は全く終わる様相をみせていない。

ワイオミング州で、男がオオカミを捕獲して口をテープでしばり、傷ついたオオカミをバーに連れて行って見せびらかした上、店の裏に連れて行って射殺した。コーディ・ロバーツという42歳のこの男は、このオオカミを捕獲するときにスノーモービルで追いかけて轢いたという。

ワイオミング州ではオオカミを殺すことは違法ではないが、苦しめて、その苦しみを長引かせることは狩猟倫理に反するとして批判されたが、わずか250ドルの罰金が科されただけだった。

ワイオミングは州の80%ではオオカミを殺すことに規制がなく、ライセンスなしで誰でもいつでも殺すことができる。しかし動物愛護団体は、野生動物を追いかけて楽しんで苦しめた上、殺したことでたった250ドルの罰金というのは容認できないと訴えた。

2022年には米国裁判所で、ワイオミング、アイダホ、

モンタナ州のロッキー山脈北部を除く48州でオオカミを絶滅危惧種に指定した。しかし、今年2月、アメリカ魚類野生生物局は、ロッキー山脈北部に生息するハイロオオカミを保護しない決定をくだした。

現在、米国内のすべてのオオカミが絶滅危惧種保護法の元で保護されることを、NGO、科学者、市民団体、政治運動家らの連合が、#RelistWolvesを立ち上げてキャンペーンしている。

州法に基づくオオカミの殺処分により、この地域のオオカミの生息数は推定2,534頭から667頭にまで減少する可能性がある」と米国魚類野生生物局の科学者たちが予測しているにもかかわらず、同局は2月に撤回申請を却下した。

そのため4月初め、4つの自然保護団体及び動物保護団体が絶滅危惧種保護法の下でロッキー山脈北部のハイロオオカミの保護を求める嘆願書を却下したとして、米国魚類野生生物局を提訴した。

モンタナ、アイダホ、ワイオミング3州のオオカミ虐殺は、すでに絶滅の危機に瀕している西海岸やロッキー南部のオオカミの減少にも影響を与えると保護遺伝学者や科学者たちは警告している。遺伝的多様性を高めることで可能になる種の健全で安定した将来は、ノーザンロッキーから移動してくるオオカミに依存しているからである。

これまで自然保護団体や研究者たちは、オオカミを駆除したことで生態系が破壊され自然界に大きな影響を与えた苦い経験から、数十年にわたってオオカミの個体数の回復に努力してきた。米国魚類野生生物



局は、ある種が絶滅の危機に瀕している場合には対策を講じることを義務づけられているにもかかわらず、こうした科学的知見を無視し、トロフィーハンティングや罟狩猟等を許していることに、アメリカヒューマン・ソサエティは怒りを

あらわにしている。「上記3州は、最も過激で非倫理的な方法でできるだけ多くのオオカミを殺すという1880年のように行動している」

オオカミの保護に声を挙げたい方は以下から。
www.relistwolves.org/takeaction
赤いラインの一番上「SIGN A LETTER TO SEC. DEB HAALAND」をクリック。氏名とメールアドレスを入れて下のSing The Letterをクリックすると英文の手紙が自動的に米国魚類野生生物局に送られます。

ワクライナからフランスへの旅立ち



North Toronto Cat Rescue (905) 940-CATS (2287)



ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを收容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりで満たした環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく 献身的に働いています。

里親募集!
ボランティア募集!



寄付をお考えの方は下記まで。(TAX レシートが出ます)
チェックの宛先: North Toronto Cat Rescue
郵送先住所: Fraser Journal Publishing
P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
お送りいただいたチェックは責任もって North Toronto Cat Rescue にお渡します。
Registered Canadian Charity: Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

全くわたしが無知でした

不二川 往来

先月「ふれいざー」にTV Japanの番組について偉そうに文句をつけた一文を送りました。4月半ばになって家内がTVをつけるたびにカナダやアメリカのニュースや天気予報でうんざりして、もうテレビを見ても何も面白くないと言っていました。

ところがある日娘と孫が来ていて、孫は相変わらずすぐにリモートでTVを付けてNETFLIXを開けて漫画とかを見ていました。私が娘にTV Japanの番組がなくなったことを話したところ、娘はリモートを使ってパチパチと2、3度ボタンを押してYou Tubeに変えたところ、アラ、アラ日本語番組が出るわ出るわ、スポーツから、歌謡曲、ニュース、映画を見ることができるとがわかりました。

年寄りの無知で偉そうに文句を言ったことが恥ずかしくなりまして、ここにまた一文を書いたところです。みなさんどうかリモートを上手に使って大いに日本語番組を楽しんでください。

ココア物語

向井 ますみ

受け売り話を、ひとつ。バンクーバーからモントリオールに引っ越していった年配の友人は、週に1回は必ず、友人グループにEMAILを送ってくる。彼女のオリジナルではなく、彼女自身が受け取ったり、拾い集めたいろいろな話を友人仲間に回しているのだが、それは、彼女が元気であるという証拠にもなっている。私はほとんど返事をしないが、今週の話は、ちょっと書き留めたいと思い、彼女にも久々に返事を書いた。子族子供?にもコピーをして、バスルームのドアに貼り付けた。こういう話は、ちゃんと聞いてもらえることがないから……。

話のタイトルは、“ココア物語”。

それぞれに社会的にも成功している十数人の大学卒業生たちが、クラスの同窓会をやるということになり、今はもう退職した老教授の家を訪ねた。会話の中で、それぞれ思いを語るうちに、皆、家族や、仕事上のストレスがたまっているという話に展開して言った。

教授は、台所から、大小材質もさまざまなカップを持ち出して、それぞれにココアをいれて、忙しい中、良く来てくれたと労をねぎらった。卒業生が思い思いに手にした不ぞろいのカップを見つめて教授は言った。「君たちが飲んでいるココアの質は、その入れ物であるコップの見た目の良し悪しとはまったく関係がないんだよ。しかし、見てごらん、君たちは皆、高そうで見栄えの良いカップに入ったココアばかりを手をしているね。あのちょっと安っぽいカップのココアは、テーブルの上に置き去りだ。良いものを手にしたというのは普通のことかも知れないが、それこそが、君たちの問題の根源ではないのかね」

そう言われて、卒業生たちは、互いのカップをまじまじと見つめた。

ここで言うココアは、命とか、人間性のことなのだ。そして、職業や、お金、社会的地位などというのは、カップみたいなもの。カップの見栄えがココアの本質とは関係がなく、中身の尊さに何も影響しないものに注目ばかりしていると、中身のココアの味を楽しむこともできないというお話でした。

むすめとわたしのおにぎり日記

4月。春爛漫。

愛戸 のぞみ

今日、八重桜の満開の小道を友人と歩いた。素晴らしい青空に八重桜が咲き乱れ、美しかった。明後日から雨の予報で桜もきつと散ってしまうことだろう。

今年の春も桜が見れたことを神に感謝する。桜の花は、日本人には意味深い花である。街中でこんなにたくさんの桜の通りがあるのは、日本にはない光景だと思う。

今年の春は、教会や友人の結婚式に参列し、幸せな二人のお祝いをすることができて嬉しかった。特に、教会の友人の結婚式は、まだ2年しか知らない女性であるが、感慨深い結婚式であった。お手伝いする予定が娘から胃腸風邪が移り、体調が悪くなり、結婚式に参加できたのが奇跡だった。久しぶりに食欲がなくなったが、結婚式後の食事は、美味しくいただけで良かった。お嫁さんは、

食事喉を通らなかったほど、結婚式の準備に疲れていたと思う。

お二人は、再婚同士であるが、お嬢さんが先月洗礼を受けてクリスチャンとなり、お嫁さんの友人もキリスト教の結婚式ができて、感動もひとしおであった。彼女の家族が日本から初めてカナダに来て、美しい景色の中、快晴のもと、結婚式が行われた。二人の出会いから困難の時を共にして、乗り越えてこれたのは、神様と家族に感謝するという二人の涙ながらのスピーチが心に響いた。心温まる和やかな雰囲気であった。肌寒い日もあったが、きっと彼女のご家族も幸せなカナダの春を満喫された事と思う。来年はまた日本で再会するそうだ。

奇跡的な縁で導かれた出会いであり、これからのお二人の幸せと健康を心から祈る。

トロント映画記 Kaori Gavrilovic ハリウッドの向こう側で

吠えろ！クマ映画

昔から閉所が嫌いだ。狭いところに詰められているものを見ると、反射的に悲しくなる。だから観光地マリーンランドで起こった動物虐待の報道には気分が沈んだ。3匹の子熊は水場もない小さな檻の中で過ごしていたという。熊といえば硬貨にもなっている国の象徴。そんな生き物を娯楽のために閉じ込めておくことが信じられなかった。季節ごとに木々が自ずから色や形を変えるように、人もまた自然環境に合わせて価値観を変えられたらどんなにいいだろう。

ヒトもクマも自然の一部として生きている。アルバータ州の山々と北極を舞台にしたアクション満載の『Back to God's Country』では頼もしい友人として動物が活躍する。主演女優ネル・シップマンは動物愛護家であり、大自然の中で繰り広げられるドラマを得意とした。クマと遊び、犬ぞりで疾走する彼女を当時の人々は刺激的だと言ってもてはやした。それはまた、男性社会がもたらした人為的な脅威に抵抗する女性という構図に対する反応でもあった。公開時の1919年はカナダで女性の選挙権が認められた直後だ。映画館の画面いっぱいに大地を駆ける彼女を見て自立心と冒険心を燃やした観客のことを考えるだけで胸が躍る。



『Back to God's Country』

もちろん熊が恐ろしい動物であることも事実だ。キャンプ中に遭難したカップルを描く『Backcountry』において熊は捕食者であり、人にとって脅威となる。姿を現す前からにじり寄るような存在感だけが道中を不穏なものにしていく。しかし本作の面白いところは、敵は熊ではなく、あくまで人間性であることだ。より深く山中へ入っていくほど人間社会の中ではうまく隠すことができる虚栄や嫉妬、不信感といったものが表面化していく。マニトバ州とオンタリオ州で撮影された情景は出口のない絶望感を駆り立て、飾り気のないリアルな脚本は男女間にある曖昧な力関係を露わにする。後半に飛び出す衝撃場面はまさにカナダ映画の伝統である肉体的ホラーの威厳に満ちていて、人には支配できない自然の力を痛感させられる。

それでも人がいる限り、クマは愛され続けるだろう。実話を基にした『A Bear Named Winnie』は第一次世界大戦中にカナダ軍のマスコットとして道中を共にし、後にクマのプーさんのモデルとなった一匹のクマに焦点を当てる。軍医に買われてウィニーと名付けられたクマは兵士たちが互いを知るきっかけを作り、争いで傷ついた心を癒してくれる仲間となった。主演のマイケル・ファスベンダーはクマと共演するにあたって訓練を積んだが、皆がウィニーの愛くるしい仕草に振り回される様子は演技だけではないように思える。特にギル・ペロウズ演じる堅物の連隊長がウィニーに抱きつかれて満面の笑みを浮かべる場面が印象的だ。愛着や慈愛といったものは時にストーリーの壁を超えて輝き出す。それはまるで忘れていた任務を思い出した人類の咆吼のようだ。



『A Bear Named Winnie』

9	1	7	5	8	3	2	6	4
8	5	4	2	6	9	7	3	1
3	2	6	7	4	1	9	8	5
1	8	3	4	9	7	6	5	2
4	6	5	8	3	2	1	9	7
7	9	2	6	1	5	8	4	3
5	4	9	1	2	8	3	7	6
6	3	1	9	7	4	5	2	8
2	7	8	3	5	6	4	1	9

問題は p27

投稿規定

エッセイ：1500字以内。場合によっては掲載できない場合もありますますので、ご了承ください。筆名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好きごときに、お好き間だけ書いて、お送りください。短歌や俳句もどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの隙間に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり狙って撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。送先 p.54 参照。または info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■覚悟せよ 矢野 隆著
光文社 ¥2000

絶体絶命。待ったなし。人生最大の危機をどう切り抜ける？ 陰に隠れた人々の生死を懸けたさまざまな「覚悟」を、鮮烈かつ詩情豊かに描き出す珠玉の作品集。

■グリフィスの傷 千早 茜著
集英社 ¥1600

からだは傷みを忘れない——たとえ肌ながめらかなさを取り戻そうとも。「傷」をめぐる10の物語を通して「癒える」とは何かを問いかける、切々とした疼きとふくよかな余韻に満ちた短編小説集。

■われは熊捕 岩井 圭也著
文藝春秋 ¥2000

「知る」ことこそが「生きる」こと。研究対象は動植物、昆虫、キノコ、藻、粘菌から星座、男色、夢に至る、この世界の全て。博物学者か、生物学者か、民俗学者か、はたまた……。

■塵の中 和田 芳恵著
小学館 ¥700

筆力の高さを絶賛された直木賞受賞作。女の情念を描きながら、その実、著者の半生を映した私小説でもある珠玉の一冊。「道祖神幕」「暗い血」「強い女」、そして「塵の中」という4篇からなる。

■再会の日に 中山 聖子著
岩崎書店 ¥1500

3年半前、突然引き裂かれるように別れた陽架と未怜。あることがきっかけで意を決した陽架は妹の通う塾の前で待ち伏せて声をかけるが、未怜の反応は意外なものだった……。

■終活シェアハウス 御木本 あかり著
小学館 ¥1800

女4人で272歳。終の棲家に立退き迫る！ 私たち、まだまだ人生諦めませんから！ 東洋文化大学の学生である速水翔太は、女性三人のシェアハウスの秘書、要するに小間使いをしている。

■魔女の後悔 大沢 在昌著
文藝春秋 ¥2200

その娘、希望か絶望か。韓国・巨額詐欺事件の遺産を継ぐ少女と、売春島を生き抜いた女を結ぶ暗い糸。捨てたはずの未来が、追いかけてくる——。大好評《魔女》シリーズ、9年ぶり待望の最新作！

■エル・スール アデライダ・ガルシア＝モラレス著
インスク립ト ¥1800

〈南〉を訪れる直前で中断されたビクトル・エリセの名作『エル・スール』の原作。映画製作当時、伴侶として彼に靈感を与えたアデライダ・ガルシア＝モラレスによる、時代を超えた成長小説。

■人殺しは夕方やってきた ～マルレーン・ハウスホーファー短篇集～ M.ハウスホーファー著

山の中でたった一人、壮絶なサバイバル闘争を繰り広げる女性を描いた長篇小説『壁』で、世界を震撼させたマルレーン・ハウスホーファー。多くのフェミニスト、作家たちに影響を与えた彼女の、知られざる短篇小説名作集がついに邦訳！

■花と夢 ツェリン・ヤンキー著
春秋社 ¥2400

ラサのナイトクラブで働きながら場末のアパートで身を寄せ合って暮らす四人の女性たちの共同生活と、やがて訪れる悲痛な運命。チベット発、シスターフッドの物語。英国PEN翻訳賞受賞作。

■いろいろな幽霊 ケヴィン・ブロックマイヤー著
東京創元社 ¥2400

失恋した瞬間を永遠に繰り返す幽霊、雨となって降り注ぐ幽霊、方向音痴の幽霊、瞬間転送装置が

生み出す幽霊……イタロ・カルヴィーノ短編受賞作家が贈る、時に切なく、時におかしく、そして時にはちょっと怖い幽霊たちの物語。

■小さくも重要ないくつもの場面 シルヴィー・ジェルマン著
白水社 ¥2800

父の再婚で新たに兄妹ができたリリ。一人が命を落とし家族を次々と悲劇が襲う。互いの関係を模索する再構成家族の姿と秘密を詩的に描く。

■モンティチェロ 終末の町で ジョスリン・ニコール・ジョンソン著
集英社 ¥2400

近未来アメリカを舞台に、トマス・ジェファソンと奴隷の間に生まれた女性を先祖に持つ女子学生が、暴徒化した白人至上主義者から逃れ、因縁の場所で運命と対峙する。数々の賞を得た全6編。

■ある晴れたXデーに ～カシュニッツ短編傑作選 マリー・ルイーゼ・カシュニッツ著
東京創元社 ¥2100

死んだはずの養子に見張られていると主張し、戸締まりを厳重にする妻。夫との会話から見えてくる真実は「雪解け」。戦後ドイツを代表する女性作家が描く日常に忍び込む幻想と戦慄の人間心理。『その昔、N市では』に続く、全15編の傑作短編集！

■父のところに行ってきた 申 京淑著
アストラハウス ¥2400

父は、泣く。父は、彷徨う。父は、怯える。父は、眠らない。父に寄り添う暮らしは、思いがけないことばかりだった。「私」は思う。いったい父の何を知っていたというのだろう。中学生の一人娘を事故で失った孤独な女性作家が老いた父と向き合う。

2024年2月のベストセラー

総合

出版科学研究所調べ

- 1 変な家(2) 雨穴 飛鳥新社
- 2 日本保守党 百田尚樹・有本香 飛鳥新社
- 3 ブラック・ショーマンと覚醒する女たち 東野圭吾 光文社
- 4 はじめての新NISA&iDeCo 頼藤太希/高山一恵 成美堂出版
- 5 シャーロック・ホームズの凱旋 森見登美彦 中央公論新社
- 6 あの頃、乃木坂にいた 乃木坂46・5期生写真集乃木坂46マガジンハウス
- 7 頭のいい人が話す前に考えていること 安達裕哉 ダイヤモンド社
- 8 もう1人の自分 高橋佳子 三寶出版
- 9 変な家 雨穴 飛鳥新社
- 10 メンタル脳 アンデシュ・ハンセン/マッツ・ヴェンブラード 新潮社
- 11 BLANK PAGE 内田也哉子 文藝春秋
- 12 成瀬は天下を取りに行く 宮島未奈 新潮社
- 13 八月の御所グラウンド 万城目学 文藝春秋
- 14 科学がつきとめた「運のいい人」新版 中野信子 サンマーク出版
- 15 成瀬は信じた道を行く 宮島未奈 新潮社
- 16 太陽の法 エル・カンターレへの道 大川隆法 幸福の科学出版
- 17 劇場版/ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦 古館春一(原作) 集英社
- 18 ともくい 河崎秋子 新潮社
- 19 転換の時代を生き抜く投資の教科書 後藤達也 日経BP発行
- 20 変な絵 雨穴 飛鳥新社

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

夕

葉 毛

口 薄

海 顔

真

答：42ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
人生の節目のごとに白髪ふえ
— 北 花子

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
土踏まず何の役目もない白さ
— 森下 みえ

涙 枠

長谷川 真弓

泣き虫の思い出が多い。生まれつき涙性なのかどうかかわからないが、いつもめそめそしていた。

親戚の人の話では、わたしが赤ん坊のときはよくもこうまでというくらい泣いていたという。私の泣き方を表現するときは皆必ず同じ修飾語を使う。

「火が付いたようにね」

家族以外はだれが触ってもギャーギャーし始めたので、なにか悪いことでもしたみたいで嫌になったそう。せっかく“高い高い”でもしてやろうかと近づいても、これでは可愛くない。私の記憶の守備範囲を超えることではあるが、実に皆様に多大な迷惑をおかけした。本当はまれに見る良い性格なのだから。

もの心付いてからもめそめそは続いた。小学校に上がったとき、学校のトイレにどうしても行けなかった。正確に言えば、おしっこはできたがうんちが駄目だった。仕方がないので下校時まで我慢する。未解決の難題を抱えた帰路はたやすいものではない。お腹がだんだんふくれてきて、そのふくれたものが左右に動く。やがて顔が引きつり始める。エンエン泣きながらついに路上で我慢の限界を迎える。

社会生活のABCからしてつまずいている我が子を見ても、母はいつに驚きもしなかったし、怒りもしなかった。単に諦めの境地からなのか、あるいは未来に希望を託した楽観性からなのか。諦めだとしたら対応にもっと悲観性が漂っていたはずである。だからきつとなにか未来を信じた？ これほど悪条件のそろったわたしに対して楽観的でいられるとは、やはり大人物と言うべきだろう。なん万べんでもこなしてやるとも言いたそうな顔でふろ場に連れていき、残り湯で洗ってくれた。左手でぬるま湯を掛けながら、右手の指の腹がわたしのお尻に円を描く。くすぐつたかった。

小学校時代はこれに限らず、からかいやいやらずに泣いて帰ることが多かった。あるとき

母が言う。

「人間の一生には涙の枠があってね。子供時代にたくさん使う人もあるし、おとなになってからいっぱい泣く人もあるんだよ」

泣き虫にとって母の言葉は福音に感じられた。人間にはある一定の涙の権利があるのだから遠慮しないで泣けばよいと思えるなら気が楽である。また、ある一定の涙を担わなければならない。それが一生の間のどの時代で担うかはひとそれぞれであるとも考えられた。涙の一定の量をこなす義務という点から見れば、泣き虫は得である。早めに義務を終了できる。

かまわずにワーワー泣くようになったのは祖母の影響もある。わたしが子どものころ祖母の所へはひっきりなしに人が来ていた。嫁ぎ先でうまくいかないとか、嫁が出てしまったとか、夫に先立たれ、子どもを抱えて途方に暮れているとかを祖母に訴える。姉とわたしは縁側であやとりをしながら聞くともなく聞いていた。祖母は決まってこう言っていた。

「誰にも遠慮は要らないよ。思いつき泣いて帰りなさい。どんなに大声を出しても構わない。涙は不思議なもので、心のもやもやを流してくれるところがある。思いつき泣いたら気持ちが晴れとすよ。きっと。晴れとしたら次のことも考えられるし……」

結婚したばかりのある土曜日の午後、東京駅で夫と待ち合わせをした。午前中たつぷり時間をかけて着物をきる。アイラインも入れた念入りなお化粧もする。あまり履きこんでないのでぞうりの鼻緒がきつかったが、張り切って出かける。12時45分八重洲北口で夫が現われた。

そこまではよかった。さてどこで食事をしようかという相談になって話が決裂する。夫は最初から今日はステーキハウスに行くつもりだったからと言う。どうしようかというのはほ

んのジェスチャーで、ガス抜きとは！ その後どうしてわたしがそんなに腹が立ったのか覚えていない。ただ気がついたら大きな口を開けてワンワン泣いた。

「こんな所で泣いたってしょうがないよ。さあ、行こう」

袖を引っぱる夫を振り切って丸柱にしがみ付いた。夫は恥ずかしくなって柱3本ばかりわたしから離れ、もうよせというようなしぐさをしている。その態度が涙に拍車をかける。手で拭うと流れ落ちたアイシャドーとマスカラがくっついた。

人間の涙枠は思ったより大きかった。



【1994年12月号】

【編集後記】 ガザでは、この半年間に3万人もの無辜の人々が殺され、犠牲者は今も増え続けている。このような状況の中で、ウェール大学やマサチューセッツ工科大学を始めアメリカの多くの大学で抗議行動が起こり、その運動はどんどん広がりをみせている。団塊の世代とその前後の方は、その姿に既視感を覚える方も多いのではないだろうか。1960年代、ベトナム戦争反対の学生たちの声は世界を席捲し、いたるところでデモや集会が行われた。当時、多くの若者が学生運動に身を投じて、苦勞して入学した大学で約束された将来やキャリアを惜しげもなく自らの信念のために捨てた。今のアメリカの大学で抗議行動を行って逮捕されている100人を超す学生を見ていると、今も昔も本気で世の中のことを心配しているのは若者なのかもしれないという思いを強くする。

一方、ロシア軍の侵攻による開戦から3年目に入ったウクライナでは、祖国のために従軍させることを目的として海外在住のウクライナ人男性に対する領事サービスを停止することになったという。アメリカは長距離弾道ミサイルをウクライナに供与したと米当局が発表した。ウクライナはそれで事態が改善されると思えない。軍事力だけでなく兵士の数でもロシアに圧倒的に劣っているウクライナは、640万人以上が国外脱出しているというから、国としても徴兵に必死なのだろう。

故国の外に住む私たちはこうした事態を他人事と考えてばかりはいられない。

* *

今月号は、ふれいざーが誕生してから通算499号目になる。1992年からのこの3分の1世紀、世界は劇的に変わった。創刊当時はワードプロセッサでタイプし、ロットリングで線を書いてはさみと糊で版下を作っていた。それから1年もしないうちにコンピュータを導入したが、初めてのコンピュータは確か20メガバイトしかなかったがそれでも大容量とされていた。

以来、世界は加速度的に進化を遂げて、私たちの仕事もそれに従ってどんどん様変わりしていった。事実、様々な業種の中でもこの仕事は最もインフォメーション・テクノロジーの恩恵を受けているもののひとつと言えるかもしれない。

久しく前から活字離れが叫ばれ、かつてあれほどあった日本語紙誌が街から消えて、今当地では日本語を紙で読める定期刊行物はふれいざーだけになってしまった。愚直なまでに紙と活字に拘り続けた32年間だった。

そして今、ふれいざーはもうひとつ守りたいと思っているものがある。それが、AIを使わない雑誌作りだ。現在は世の中にあふれているほとんどのものがAIの「恩恵」を受けており、インターネットをベースに活動していればそこから逃れることはほぼ不可能に近い。そんな中で、ふれいざーは次号の500号目を記念して、“AI free”を標榜しようかと考えている。必ず人間が書いたものを使用する。必ず人間の頭で考えたことを掲載する。翻訳が必要であれば必ず人間が翻訳したものを使う――

次号では、この決意の根拠となることを取り上げてみようと思う。乞うご期待。

(エディター： 宮坂 まり)

日本語チェック！（解答）
（出典：「日本語力」樺島忠夫編）
P. 6 答：③ 怪しいようす。うさんくさいようす。

熟語遊び P.40（解答） 紅

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。
FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ半年 \$60.00 / 1年 \$110.00
日本 半年 ¥13,000 / 1年 ¥20,000
※金額は「goLocal」を含む
チェック・またはマネーオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 怜
制作スタッフ：
・升本純子・Yuki Revill・Momo
・Hiroko Johnson・宮坂 怜
・Angela Hollinger
チーフエディター：宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

- 戸ノ ぞみ（あいと のぞみ）： 新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。
- 阿川 大樹（あがわ たいじゅ）： 日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。著書に『覇権の標的』、『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com
- 阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）： 日本とカナダの Registered Nurse（正看護師）。カナダの病院（外科）に6年勤務。外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。
- 樺島 忠夫（かばしま ただお）： 旧満州（中国遼寧省）撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。
- 川路 広美（かわじ ひろみ）： 1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派本願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。
- 島本 妙（しまもと たえ）： 岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学、1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在任後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。

- 鈴木教子（すずきのりこ）： 1940年神奈川県横須賀市生まれ。1972年カナダ、アルバータ州ブレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」（1995年）、「わが愛しの人々」（2015年）。
- 高橋 清（たかはし きよし）： 現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。
- 田中裕介（たなか ゆうすけ）： 札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」（現代書館）、「暗闇に星が輝く時」（朝北社）等。
- 中根 雅夫（なかねまさお）： 国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。
- はせがわ いずみ： ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。
- 水田 愛（みずた あい）： 幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。
- Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）： バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテインメント情報誌編集者。