

月刊 ふれいざー

TORONTO

FRASER MONTHLY

4

April 2024

498 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料



トピックス

Canada: イスラエルへの武器輸出を凍結 国連ガザ支援機関には資金拠出を再開
世界: ロシア大統領選 プーチン氏が圧勝で5選



p.3



p.13



p.26



p.33



p.35

- 2 目次
- 3 ふれいざーインタビュー Nicolas Cage ニコラス・ケイジ
- 5 トピックス
- 6 カナダのニュース「イスラエルへの武器輸出を凍結 国連ガザ支援機関には資金拠出を再開」
- 7 世界のニュース「ロシア大統領選 プーチン氏が圧勝で5選」
- 8 日系人の《発想の仕方》「日系人社会で認知症と取り組む人々」 田中 裕介
- 9 元バンクーバー朝日選手遺族へ、メダルを授与 嶋 洋文
- 10 カナダ政府のお知らせ / 今日は何の日
- 11 パンデミックを経て——日系団体の現在とこれから——神興グループ「楽一」
- 12 日本の企業社会 中根 雅夫
- 13 自然と生きる「メンフクロウ」 高橋 清
- 14 ふれいざーインタビュー 徳永 慶子さん
- 16 平野 啓一郎さん
- 18 悠久を紡ぐ人々(8) ヌナヴィック(北極ケベック)の春 鈴木 教子
- 19 神々の民 —アイヌとカナダの先住民 アイヌ民族とサケの神話
- 20 New CD MUSIC FREAK
- 21 オーマイガー・サイエンス 「新星」が見られるかも/アメリカで2種類の周期セミが同時に発生」 / 暮らしにプラス+ 食べ物の思い出(1)
- 22 めぐる夢 第四章『異郷のエチュード』(12) 第五章 心を託した人々(1) 島本 妙
- 23 今昔物語 ある僧、飛騨の国で道に迷ったこと(3) 樺島 忠夫
- 26 トムリン・タキマニア 「ハリウッド映画や外国映画における性描写の進化とその意義」レイモンド・トムリン
- 27 渾身の一撮
- 28 BETTER HOUSE BETTER LIFE 「バンクーバーの建築とデザイン: 写真家から見た都市の躍動」 / にこにこ生活小統計
- 29 不動産あれこれ 世直しボクサーから子供たちへ Round 39 エイジ
- 30 スミッティー愛してしまったビーグル犬(12) 中川ヒロ子
- 31 Happy Parenting = 多文化社会の子育て 水田 愛 / motherhood
- 32 窓を開ければ港も見える「楽しいは、MR I 検査」 阿川 大樹
- 33 My Favorite Things Sa Boothroyd
- 34 Healthy Life/ 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
- 35 にゃいん・わんわん・かんぱにー「ウクライナの戦禍を逃れて」
- 36 投稿一私からあなたへ / 今日は何の日
- 37 トロント映画記『The Synagogue at Babyn Yar』追悼の場所 Kaori Gavrilovic
- 38 本の虫 新刊案内
- 39 ふれいざー名作エッセイシリーズ「養女」リック秋田谷

7 日本語チェック(答え P.40)
7 詩
11 話の箸休め
15 The Bookworm
23 sudoku break(答え P.38)

23/38 隙間川柳
38 熟語遊び(答え P.41)
40 編集後記
40 主な執筆者

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
Issued on April 15th, 2024
PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6

info@thefraser.com Tel: (604) 939-8707
Publisher: Rei Miyasaka
Chief Editor: Mari Miyasaka
Co-supervision: Tadao Kabashima
Frequency of publication: once a month

from

HOLLYWOOD

今回は、何百万人もの人の夢の中に登場するようになってしまった大学教授を描いた作品『ドリーム・シナリオ』で、主役ポール・マシューズを演じたニコラス・ケイジに直撃!

ふ このファンタジーと悪夢の交じり合った作品の醍醐味は?

NC: 映画のタイトルかな。俺の大好きな二つの言葉「ドリーム」と「シナリオ」が組み合わせられたタイトルが最高だね。脚本を初めて読んだ時、これは過去42年間で読んだ脚本のベスト5に入ると確信したんだ。そして、俺こそがポールを演じるべき役者だ!この作品は世に出さなくちゃいけない!と直感した。過去の自分の役者としての苦い記憶(ある朝目覚めたら、様々な映画からケイジが正気を失うシーンを抜き出した映像がネットにアップされていて、それが拡散された)が蘇り、その経験を生かせるんじゃないか、自分の人生をコントロールできなかった俺はポールと同じだと感じたんだ。その性格や声、動きや見た目まで正しく俺だ、とね。それに、夢の中のロジックというのは、日本のホラー作品の『リング』や『呪怨』でも使われているだろう。それらの作品は俺も大好きなんだ。

ふ お父様が文学の教授でしたね。今回の作品ではあなたも詩を教える教授役を演じていますが。

NC: 父は学生達に創造とアートについて教えることが大好きだったが、それだけじゃないよ。アカデミアの世界というのは競争もとても厳しいところで、父はそんな話もしていた。俺は、学生達との関わりを大切にする全うな教授を演じたいと思った。キャラクターを誠実に描くことで観客とつながることができると思っています。

ふ ソーシャルメディアとインターネットの影響大の今日の社会で、ポール・マシューズのような普通の人間があつという間に創り上げられ、そして引きずり下ろされていくことについてどう思いますか?

NC: 自分はネット社会で育ってはいないから、口コミで素早く何でも拡散される現代の社会に適應するのに四苦八苦しているところだよ。情報伝達は



Photo by Izumi Hasegawa / Hollywood News Wire Inc.

Nicolas Cage ニコラス・ケイジ

テクノロジーを通じて飛躍的にスピードアップしていて、ユングのいう集合的無意識を誰もが持つようになっている。誰にも止められない進化し続けているんだ。

ふ ポール・マシューズは偉大な知識人であって、世間では生き辛い人間ですが、そのキャラクターを演じるについてあなたを鼓舞した実在の、または想像上の人物はいますか?

NC: 奥の深い良い質問だね。芸術家や、物事を深く考えるタイプの人間は、時として社会から外れた者として見られがちだと思うんだ。まあ、彼らは自分なりの考えを持っているわけで、いわゆる普通の社会性や行動規範というものに無理やりフィットする必要はないんだが。それで、そういうことが受入れられて話題になったり影響を与える場合もあれば、はじかれてしまう場合もあり、もろ刃の剣だと言えるだろう。俺の父親にはそういうところがあったと思うよ。

ふ これまでの役柄では特徴的な声を演出していますね。

NC: 俺のヒーローだった俳優たちはその外見もそうだが声がすごく魅力的だった。俳優を始めた頃には自分の声はインパクトが弱いと感じていたから、自分の声というものを確立しようと努めたんだ。ポールの声を優しくて少し高い声で演じたのは、ポールのキャラクターを創り上げるうえで大事な作業だったね。観客がニコラス・ケイジではなく、ポール・マシューズに入

り込めるようにね。

映画と夢の関係を、隠喩的に、そして視覚表示的にどう思いますか？

NC: 質問されて今思いついたことは、「全ての映画は夢だ」ということだよ。どの映画も夢のようなクオリティを持っていると思う。例えば、昨夜すごく不思議な夢を見て、「あ、これを映画にできるな」と思ったんだけどね。どんな夢かというと、俺のベビーシッターが別人のようになって呪文みたいなものを唱えながら俺に近づいてくるから、慌てて寝室に飛び込んで妻のリコに「ベビーシッターが狂っている!」と叫ぶと彼女が「そうじゃないわよ」と答えたんだ。まあ、夢というのも映画というのも同じDNAを持っているという点では関係性の深いものだと思うよ。どちらも、普通の思考過程で現れるちょっとした表現やささいなこと、しかもそれは本質的にとても抽象的な事柄からできているんだ。



個人的に夢についてどう思いますか？ 夢には深い意味があると思いますか？

NC: 自分の中のファンタジー的な部分は深い意味があると信じたいのだが、科学的な部分がそれを否定している。だけど、夢の持つ魔法は大好きだ。子供の頃から夢は贈り物だと考えることが好きだったね。たとえ、それが飛行機墜落の夢であっても、夢の中で体験することで思いやりや慈悲の心を育てることができるからね。夢から覚めた時にかすかに残っている不思議な感覚が演技に役立つことがあるんだ。

インタビュー: Izumi Hasegawa

Dream Scenario

生物学教授のポール・マッシュズは、さえない中年男性だったが、あるとき、不特定多数の人々の夢に出てくるようになった。夢の中のポールは、夢で起きている様々な事態に無関心な様子で、他人にかかわることはない。

本人の意志とは無縁に起こるこの不思議な現象によって、一躍有名人になり、戸惑いつつも取材に応じたりするポールだった。あるとき、自分が書こうとしていたテーマで元同僚が論文を書いたのを知り激怒したことから、人々の夢の中のポールは当初の無感情な彼から徐々に狂暴な人格になってゆく。



"どこの銀行をご利用でもそのまま承ります"
Financial Health for 100 Year Life
人生100年に備えての資産管理



サンチェス(東)祥子 平井アンディ 郭クリス 佐藤結以

"RRSP、TFSA、ファンドの見直し受付中"

長年チーム体制で案内しております

***SAVE & INVEST** **604-257-7291**
ファンド投資・定期預金

***RETIREMENT** **SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM**

老後資金・RSP/IRF **745 Thurlow St 20th Floor**

***ESTATE** **Vancouver BC V6E 0C5**

相続相談 **WWW.RBCDS.COM/CHRIS.KWOK**



Wealth Management
Dominion Securities

RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. *Member-Canadian Investor Protection Fund. RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. ®Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2020 Royal Bank of Canada. All rights reserved.

Nicolas Cage ニコラス・ケイジ

1964年1月7日、カリフォルニア州ロングビーチ生まれ。本名はニコラス・コッポラ。父オーガスト・コッポラはイタリア系で大学教授兼作家、母ジョイ・フォーゲルザングはドイツ系のバレエ・ダンサー。兄(マーク・コッポラ、クリストファー・コッポラ)がおり、クリストファーは映画監督をしている。父方の祖父は作曲家のカーマイン・コッポラ、祖母は女優のイタリア・ベニーニ。叔父に映画監督のフランシス・フォード・コッポラ、叔母に女優のタリア・シャイア、いとこにソフィア・コッポラ、ロマン・コッポラがいる。1981年に『初体験/リッジмонт・ハイ』でデビュー後、現在の芸名に変更する。1995年の『リービング・ラスベガス』でアカデミー主演男優賞を受賞し、その後は芸術的な映画に留まらず大作映画にも積極的に出演している。また、自身でサターン・フィルムズという映画制作会社を設立し、製作者としての活動も行っている。5度の結婚歴と4度の離婚歴があり、現在の妻は元女優の日本人、芝田璃子。

オタワ郊外で殺害された6人の葬儀が営まれる

3月6日にオタワ郊外のタウンハウスで殺害された子供4人とその母親、そして家族の友人計6人の葬儀がカナダ仏教会により営まれ、200人以上が参列した。警察によると、殺害されたのは35歳の母親 Darshani Dilanthika Ekanayakeさんと3人の娘達（Ranaya(3)ちゃん、Ashwini(4)ちゃん、Kelly(2mo)ちゃん）と7歳の息子 Inuka くん、そして家族の友人でカナダに移住したばかりの Gamini Amarakoon(40)さんの6人。父親の Dhanushka Wickramasingheさんは怪我をして病院に搬送されたが一命は取りとめた。父親は葬儀に参列したが、取材には応じず、事件現場に直行してくれた救急隊や病院関係者、カナダ仏教会やスリランカコミュニティにステートメントで謝意を述べた。

この事件で、Febrio De-Zoysa(19)が6件の第一級殺人罪と1件の殺人未遂罪で起訴された。De-Zoysaはアルゴンキンカレッジの元学生で、事件当時、家族と同じ家に住んでいた。De-Zoysaの弁護士は、De-Zoysaは現在厳重な保護下にあり、精神鑑定について述べるには時期尚早と話している。

今年給料が大幅に引き上げられる業界も

コンサルティング会社の Normandin Beaudry が昨年秋にカナダの企業700社近くを対象に実施したアンケート調査で、カナダ企業は2024年に大幅な給料引き上げを計画しているという回答を得た。

調査回答を分析したところ、リセッションに関わらず、企業は今年3%超えの給料引き上げを計画しており、その平均値は3.6%であった。業界別に見ると、引き上げ率をリードしているのは専門職、技術職、科学分野の企業で、昨年度の給料増額率も4.8%とトップクラスだった。今年、平均値以上の増額を提示しているのは、専門職、技術職、科学分野業界の3.9%、不動産、レンタルおよびリース業界の3.9%、先端技術業界の3.9%、製薬・バイオテクノロジー業界の3.8%、耐久消費財製造業界の3.8%、宿泊・飲食業界の3.7%となっている。

一方、今年給料は変わらないと回答していたのは2%の企業で、この数字は通常の3%から5%と比べ低くなっている。しかし、インフレを考慮すれば、今年の給料引き上げは当然と多くのカナダ人は考え

ている。カナダ統計局によれば、2月の失業率は2022年12月以来初めて減少し、5.7%となった。4月には連邦政府の定めた最低賃金も上がる予定だ。

BC州の教員不足

BC州では、小学校や中学校、高等学校の教員不足が深刻化している。BC州教育省の発表によると、教員不足が原因で、正式認定されていない教師が現在教壇に立っていることが分かった。2023年には、BC州の小学校、中学校、高等学校で教える正式認定されていない教師の数は303人となり、これは2022年の172人と比べ、実に76%もの増加となっている。2019年にはその数は92人だった。特に州の北部で増加傾向が強く、学校によっては正式認定されていない教師の数が半分以上を占めるところも出ている。

BC州学校評議委員会では、教員不足に対応すべく、州内の教師育成プログラムの充実以外にも、学費免除、ボーナス支給、住宅および通勤費補助などを要求している。カムループスやゴールドトレイル地区では、既に引越し費用の補助やボーナス支給などが実施されているという。

また、BC州教育省は、外国で教育を受けた教師が州内の学校で教える資格証明基準を更新したり、教師認定申請にかかる時間を短縮したりして教師不足の解消に努めている。教師不足は、公立学校だけでなく私立学校でも見られるということだ。

カナダの大気汚染悪化

昨年度の大気中のPM2.5を測定した世界大気環境報告書がスイス企業より発表された。PM2.5は、吸い込むと肺に入り込み、喘息、がん、肺病や呼吸器系疾患を引き起こすとされている。

2023年度の調査報告書によれば、昨年多くの山火事が起こったカナダの大気汚染はアメリカよりも悪いという結果となった。これは、過去6年間で初めてのことで。

詳細を見ると、アメリカとカナダで最も大気汚染が酷い都市15ヶ所のうち、実に14ヶ所がカナダ国内で以下のとおり：フォートマクマレー（アルバータ）、ピースリバー（アルバータ）、イエローナイフ、

フォート・セント・ジョン（BC）、フォート・サスカチュワン（アルバータ）、スプリンググローブ（アルバータ）、エドモントン、セント・アルバート（アルバータ）、シャーウッドパーク（アルバータ）、サスカトゥーン、キャンモア（アルバータ）、コールドレーク（アルバータ）、ルダック（アルバータ）、プリンスジョージ（BC）。アメリカの都市で唯一ワースト15に入らなかったのはベロイト（ウィスコンシン）だった。

尚、同報告書によると、大気環境がWHOのガイドラインを満たしていると見なされた国は、オーストラリア、エストニア、フィンランド、グレナダ、アイスランド、モーリシャス、ニュージーランドの7カ国のみで、カナダは134カ国中93位だった。

TRAVELLING TO JAPAN?



日本で使えるお得なSIMカードLTE

カナダ国内で送料無料 (郵便追跡は\$15追加)



\$50
60日間有効な
10GB



以下にお問い合わせください。
ANNIE GUO (英語のみ)
PH: 403-667-2612
E: LPTRAVELSIM@GMAIL.COM
WeChat ID: Scan QR code



イスラエルへの武器輸出を凍結 国連ガザ支援機関には資金拠出を再開

カナダ政府は20日、パレスチナ自治区ガザへの攻撃を続けるイスラエルへの武器輸出を当面の間、凍結する方針を発表した。

ジョリー外相は声明で「1月8日以降、カナダ政府はイスラエルの武器輸出許可を承認していない」ことを明らかにし、再開について含みをもたせながらも、「カナダの輸出許可制度は世界で最も厳格なものの一つであり、輸出許可における規則の完全な順守が確認できるまで輸出停止は続く」と説明した。

カナダでは人権侵害など重大な国際法違反となる形で武器が使用される懸念がある場合、その輸出を禁止しており、18日にはカナダ下院（定数338）がイスラエルへの武器輸出の即時停止を求める決議を204対117の賛成多数で可決している。可決に法的拘束力はないが、ジョリー外相は政府はこれに従うと述べていた。

パレスチナ自治区ガザ地区を実効支配するイスラム組織ハマスが昨年10月7日にイスラエルを奇襲攻撃し、約1200人を殺害、253人をガザ地区に連れ去って以来、カナダはイスラエルに通信機器やテクノロジーを含む「殺傷能力のない」装備の輸出を行ってきたが、ジョリー外相の声明通り、輸出はすでに1月以降行われていない。

CBCによると、イスラエルはこれまでカナダの武器輸出の上位を占め、2021年には2600万カナダドル（約29億円）、2022年には2100万カナダドル（約23億円）の軍用装備品がイスラエルに輸出されている。

一方、イスラエル外務省はカナダの決定について「イスラエルの自衛権を弱体化させる措置だ」と反発している。

国連ガザ支援機関への拠出再開

カナダ政府は8日、国連パレスチナ難民救済事業機関（UNRWA）に対する資金拠出を再開すると発表した。フッセン国際開発相は「ガザの壊滅的な人道状況を懸念している。民間人が直面する緊急事態にさらに対応できるよう、資金拠出を再開する。UNRWAの役割は不可欠だ」と説明した。

一部のUNRWA職員がイスラム組織ハマスによるイスラエル奇襲に関与した疑いが1月に浮上して以来、カナダを含む16カ国が資金拠出を停止していたが、イスラエル軍が地上侵攻するガザの人道状況悪化を受け、「職員への疑惑に対する本格的な調査が進行中だ」という認識の下、カナダは再開に踏み切ることを決定した。なお、スウェーデン政府も10日までにカナダと同様の決断を下したが、日本や米国など数十カ国は依然、拠出を停止したまま。

カナダ政府は、問題となった一部のUNRWA職員に関する調査は継続し、責任追及や改革のため、今後も国連と連携を取っていくとした。

また、カナダ空軍は、ガザ地区への支援物資投下を使うパラシュート300個をヨルダン政府に寄付するとして、資金拠出を停止したままの国も、物資の支援は継続しており、欧州連合（EU）、イギリス、米国などは8日、空からの投下だけでなく海上からも援助物資を届けると発表した。

世界保健機関（WHO）は、支援物資が届いていないガザ北部では、子供の餓死が続いていると警告している。

イスラエル外務省は10日、「カナダとスウェーデンの決定は重大な過ちだ」との声明を発表した。

トロントのヘイトクライム、矛先の56%がユダヤ人

トロントでは昨年10月にイスラエルとハマスの戦闘が始まって以来、前年の同時期と比べヘイトクライムが93%増加していると報告されている。トロント当局によると、10月7日のハマスによる奇襲攻撃から、警察は163日の間に989件のヘイトクライムに関する通報で現場に出向き、月平均で約157件の電話対応に追われているとした。

その中で実際にヘイトクライムとして確認されたのが203件で逮捕者は69人、告発が173件に上るとした。主なものは迷惑行為、暴言、暴行であるという。また警察が確認したヘイトクライムに関する建物への落書きは342件発生している。

トロントではガザでの戦闘を巡るデモも多数行われ、これまでの逮捕者は24人。加熱傾向にあるデモが安全に行われるための警察活動には、1000万ドルを超える費用がかかっているという。

憎悪の矛先については、2024年に入って報告された合計84件のヘイトクライムのうち、56%はユダヤ人を標的にしたもので、過去3年と比較して最高の割合となっている。次がLGBTQ、黒人、アラブ・ムスリム・パレスチナと続く。

孤立化するイスラエル

カナダが武器輸出を停止したことで、イスラエルでは他の国もカナダに追随するのではないかと懸念が広がるが、こうした中、イスラエルのネタニヤフ首相は22日、テルアビブで米国のプリンケン国務長官と会談し、パレスチナ自治区ガザ最南部ラファへの侵攻計画などを協議、米側は侵攻に反対したが、ネタニヤフ氏は「米国の支持がなくても計画を遂行する」と強調した。プリンケン氏は会談後、ラファ侵攻は「イスラエルを国際社会で一層孤立させ、安全を危険にさらす」と自制を促した。

ラファ侵攻をめぐるっては、トルドー首相も18日、懸念を表明している。

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他




編集・翻訳・ページデザイン

信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から製作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

ロシア大統領選 プーチン氏が圧勝で5選

ロシア大統領選（任期6年）は17日夜に開票が終了し、現職のプーチン大統領（71）が約87%の得票率で圧勝、通算5期を決めた。プーチン氏はモスクワの選対本部で「私たちは一つのチームであり、家族だ。信頼に感謝する」と国民に謝意を示し、勝利を宣言。「誰が私たちを抑えようとも国民がまとまれば、それが成功することはない」と述べ、選挙で圧倒的多数の国民から信任を得たとみなし、ウクライナ侵攻を目標達成まで続けることも改めて強調した。就任式は5月に行われる。

プーチン氏が最初に大統領に就任したのは2000年で、それ以来、首相任期を挟んで現在は通算4期目。次の任期を2030年まで果たせば、統治期間は独裁者スターリンの29年を上回り、旧ソ連とロシアの指導者として最長となる。

中央選挙管理委員会は18日、投票率が過去最高となる77.44%だったと発表した。プーチン氏の得票数は7627万票を超え、他の3候補を寄せ付けず、自身が前回18年の選挙で記録した約5642万票の史上最高得票を上回った。

一方、国営メディアが圧倒的な得票率と投票率を報じる中、欧米や人権団体からはウクライナ侵攻反対などを掲げた対立候補を認めないなど、公正な選挙ではなかったと批判が相次いでいる。

こうしたなか、ロシアの民間選挙監視団体ゴロスは18日、「史上最高」と発表されたプーチン氏の得票数に大幅な水増しがあったとの分析を発表した。不正に上乗せされたのはこちらも「過去最大規模」の2200万票で、ゴロスのデータ分析によると、投票が終盤になるにつれプーチン氏の得票だけが急激に伸びる「異常な投票時間」があったという。同団体はプーチン氏の目標数値に投票が操作されたと主張している。

ウクライナ東部や南部でも選挙を強行

ロシアが軍事侵攻によって一方的に併合を宣言したウクライナ東部・南部の占領地4州でも大統領選が強行され、中央選挙管理委員会は開票の結果、プーチン大統領が各州9割前後の票を獲得したと発表した。

東部ドネツク州の親ロシア派の代表はプーチン氏とその結果を称えたが、住民によると占領地では、銃を持った兵士らが投票箱を持った選挙係と戸別訪問し投票を強制したという。プロパガンダに流される住民もいるが、多くが「不正選挙」に憤っている。

ウクライナでの強行選挙については日米をはじめとする55か国以上が共同声明で「国際法上、効力を持たない」と非難。ウクライナのボドリアク大統領府長官顧問は17日にXで「ロシアは盗んだ土地で銃を突きつけ選挙を強行している」と批判した。

ナワリヌイ氏妻、在独ロシア大使館前で抗議

2月に獄死した反体制派の指導者ナワリヌイ氏の妻ユリヤさんは投票最終日の17日、ドイツの首都ベルリンを訪れ、在外投票を行った。ロシア大使館前には投票のために並ぶ長い行列ができ、多くがユリヤさんに連帯を示した。ユリヤさんは投票用紙に「ナワリヌイ」と書いて投票したことを明かし、プーチン政権への抗議を示すために人々にも同様に投票するよう支援団体とともに訴えた。

今回の選挙では、各地で投票所の中で放火したり、投票用紙を汚したりと選挙への反発とみられる動きが相次いだ。また、投票率は77%強だが、投票に行くよう政権から圧力が加かっていたことを踏まえれば、驚きの数字ではないとされ、投票に行かないことで間接的にプーチン

ン氏に反対の意思を示した有権者もいると分析されている。ロシアの人権団体によると、投票を妨害したなどとして17日には国内21の都市で少なくとも85人が当局に拘束されたという。

プーチン氏は勝利宣言の際、ナワリヌイ氏の死亡に触れ、「悲しいことだ」と死を悼む姿勢を見せた。ナワリヌイ氏の支援団体は死亡の前日にドイツに収監されているロシアの工作員受刑者と交換し、釈放する交渉が最終段階であったと主張していたが、それについてもプーチン氏は「私は同意すると言ったが、彼は死亡し、できることはもう何もない」と述べた。

冷やかな視線の欧米諸国

ウクライナのゼレンスキー大統領は17日、国民向けのビデオ演説で当選確実となったプーチン氏を独裁者と批判し、「この選挙まがいの行為に正当性などどこにもない」と非難。「永遠の支配を手にするためにあらゆる悪事を尽くしている。それは世界中の誰もが理解している」と糾弾した。

米ホワイトハウスの国家安全保障会議（NSC）の報道官は17日、声明で「プーチン氏が政敵を投獄し、対立候補の出馬を妨げてきたことを考慮すれば、結果は驚きに値せず、選挙が自由でも公正でもないのは明らかだ」と述べた。

このほか、イギリス、イタリア、ポーランド、欧州連合（EU）などの外相は揃って選挙の正当性に疑問を示し、フランス外務省は「平和的に反対を表明した多くのロシア市民の勇氣に敬意を評したい」と述べた。

一方、17日には欧州各地でプーチン政権に抗議の意思を示す集会などが開かれた。

日本語チェック

「必定（ひつじょう）」の用法としてもっとも適当なのはどれか。

- ①このまま不渡りを出したら破産は必定だ。
- ②私の手に余る難題だったので、その道の専門家に頼み必定解決策を見出した。
- ③災害訓練は、必定の用に立つ実のあるものでなければならない。

解答・解説は54ページ

詩

愛しき友

川路広美

病気の友に電話した

元氣そうな声だった

安心とうれしさに

「ハワイに来てよ」ときそつたら

「それは無理ね」と

とても残念そう

「じゃ僕が会いに帰る」と言つたら

急に会話が中断した

友のすすり泣きが

聞こえてきた

かわじひろみ・元本派本願寺ハワイ別院輪番

日系人の《発想の仕方》 田中 裕介

日系人社会で認知症と取り組む人たち 偏見と恥とウェルビーイング

移住者たちの高齢化に伴う認知症の予防と介護に取り組むカナダのジャムズネット (JAMSNET・Japanese Medical Support Network) が、日加両国政府から援助を得て活発に活動している。認知症に対する恥、偏見とどう対処するか、情け容赦なく老化する自分自身とどう折り合いをつけていくか。これは老後のWell-Being (健全な生活)、Dignity (尊厳) の戦略として検討すべき課題だ。また、日常的に心配させ世話を焼かしている家族、友人とどう折り合いをつけていくかという別の問題もある。

認知症の兆候が見え出した家族、友人を持つ当事者にとって、その恐怖、戸惑い、患者とどう向き合うかは最大の関心事である。友人の中にも「え、まさかこの人が」と驚かされることがある。22年間、禄を食んだ小さなコミュニティ新聞社内で僕を含めて歴代4人の編集者のうち、2人が70歳代で徘徊するようになった事実を考えると不安だ。筆者は今年73歳になる。寿命とは透明な砂時計のようなもので、いつ果てるか分からない。

正直言うと、最近の記憶力の衰えは隠しようがない。情けなくも、どうやって誤魔化すかに腐心している自分に気づいている。細かくメモして忘却に備えるのだが、メモしたことすらも覚えていないことが度々ある。

孤立感と罪悪感

卑近な例だが、認知症の検査を受けた同僚は、自分が「前兆」ステージであることを率直に伝えてはくれなかった。一方、こちらは日常業務の手順を丁寧に説明しても上の空で聞いている同僚に対して、無視されているという侮辱感が怒りに発展するのに一年とかからなかったと思う。こちらが何度か怒りを爆発させた後にやっと、実は認知症の「Pre-state」だと診断されたと告白した。それを聞いた時のやり場のない気持ちは忘れられない。「どうしてももっと早くそれを言ってくれなかったのか」という悔悟と悲しい思いだ。

認知症という病気に冒された患者と接しているのだという自覚がこちらにあれば、孤立感を抱えた患者に対する寛容と介護の姿勢を準備することも可能だと思う。誰でも、いつか同じ認知症の轍(わだち)の上を歩むことになるかもしれないのである。認知症のイメージとは、溶解しつつある脳髓の中を浮遊する意識と記憶の触手が接触してはまた離れていく老化の過程の一つだと思う。

共生社会への道程

モミジ・ヘルスケアの職員として長く日系人の高齢者介護に携わり、現在JAMSNET (Japanese Medical Support Network) カナダ理事会議長の傳法清さんに話をうかがった。

傳法さんは「ジャムズネット・カナダは、医療、教育、社会サービスの専門家で構成される非営利団体です。カナダの邦人と日系コミュニティを

支援するために、必要不可欠な医療および教育関連のリソースを提供しています」という。

この一年、カナダ政府の認知症戦略基金 (DSF) の援助金を獲得し、カナダの10都市をめぐるキャラバンを敢行した。それまでの経緯と成果をこう語る。

「2014年に海外在住日本人会がキャラバンメイト養成研修に関する報告をしました。それから約10年後、認知症サポーターの活動に対して特別賞をいただくという栄誉に恵まれました。それが、2023年にDSFが進める認知症に関する意識向上の取り組みとなり、今回のキャラバン・ツアーが実現されました。これはDSFの3つの目標 (1 認知症の理解の促進、2 スティグマの軽減、3 認知症を受け入れる共生社会の構築) に即して進めたものです」。

以下、これまでのジャムズネットの主な歩みを時系列に記載すると、まず2014年にバンクーバー総領事館でキャラバンメイト養成研修があった。講師はBC州の家庭医であり、日加ヘルスケア協会の田中朝絵理事長とジャムズネットカナダ・傳法理事会議長。6時間の養成研修を終えて51名のキャラバン・メイトがカナダで誕生し、前年の52名と合わせて103名になった。2015年、トロントJCCCでの認知症サポーター養成講座を開催。認知症の知識と対応方法に関してモミジヘルスケア協会の岡田由佳氏が日英両語で担当。女性12名、男性4名がサポーターとなる。また、日本語学校生徒を対象にした認知症サポーター講座では、8名のトロントのキャラバンメイトがリードし、3時間の研修で男子4名、女子3名のサポーターが誕生。祖父母が認知症者の生徒もいて、切実な問題として向き合っていた。2017年、NAJJCのCommunity Development Fundの支援で、カルガリーで初の認知症サポーター養成講座を開催した。

2020年、3回のオンライン円卓会議。これが2022



ノバスコシア州ハリファックスの研修には地元の日本人会(会員46名)から子どもたちを含む13名が参加。写真はかつての私塾「学び舎」の教え子で、現在ダルハウジー大学の学生・ジュリアン・キナー君と食事会にて(傳法氏提供)

年にNAJJCの中に新移住者委員会(現JNIC)を設置することにつながった。以上の流れから、「2023年のDSF認知症サポータープロジェクトの原型が形成され、子どもからシニアまでの研修の進め方が見えてきた」という。

チームオレンジ

今回のキャラバンではNAJJC傘下のJNIC委員が積極的に協力したという。傳法さんは「そうです。各地のJNIC委員が実施に際して便宜を図ってくれました。また、スタッフ3名を採用し、日系シニア施設やコミュニティーサービスのない地方都市を重点的にキャラバンして、認知症サポーター研修とチームオレンジづくりを開始し、ホワイートホース、ヴィクトリア、バーノン、ウィニペグ、モントリオール、エドモントン、ハリファックスなどを巡りました」と語る。「チームオレンジ」とは認知症者と家族を支える地域支援網のことだ。

上記のJAMSNETの使命と活動が示しているのは、祖国日本と移民地カナダの両方に二股をかけたまま揺れ動いて高齢化する移住者の存在であり、海外で暮らす邦人へのサービス提供の一環として日本で提唱された組織が、カナダ政府の援助を受けて、日系カナダ人市民のウェルビーイングに働く姿である。

そして、そこに2年前にNAJJC(全カナダ日系人協会)の中に設置されたJNIC(新移住者委員会)のネットワークと協力体制が効力を発揮していることも見えてきた。つまり、認知症に対する理解と偏見を打破するためのメイト(支援者)の養成のために各都市で研修を行うことを通じて、移住者間の交流と共同体意識の芽生えが副次的に生まれてきた。これもカナダが国是とする「共生社会の構築」へ向けた試みなのである。

元バンクーバー朝日選手遺族へ、メダルを授与 — 嶋 洋文

元バンクーバー朝日選手・内山雄治氏のご遺族に殿堂入りメダルを渡すべく遺族探索を行っていた経緯は前号(3月号)にて述べました。

今年は、バンクーバー朝日が2003年にカナダ野球殿堂入りしてから21年、2005年のBC州スポーツ殿堂入りから19年となります。この春、長い冬眠から目覚めるように、桜の開花を迎える古都鎌倉で、内山雄治氏に殿堂メダルが授与されることになるとは、ご本人は、夢にも思わぬことだったでしょう。ようやく栄誉の花が咲きました。

3月18日午後、鎌倉市役所と近隣のGarden House Kamakuraで行われた、記念メダル授与式には、内山家からご遺族3名が参加されました。また、これを祝い、他の朝日選手遺族や関係者が、近隣や、遠路、京都や滋賀からも集いました。授与式には、BC州スポーツ殿堂、カナダ野球殿堂から、それぞれ祝辞が寄せられ、メダルと共にご遺族に渡されました。

こうしてご遺族の喜びの中、内山雄治氏遺族探索の旅を終えることになりました。

ちなみに、鎌倉市との関連は、内山家の当主であ

り雄治氏の父親だった内山英保氏が長年にわたり鎌倉に住んでいたことから始まりました。内山雄治氏は、慶応商工学校を卒業後、原富三郎の“原合名会社”のバンクーバー駐在員となり、現地で野球をするともに、日本人テニス倶楽部にも属す



故・内山 雄治氏

るスポーツマンでした。また、帰国後も鎌倉に住み、地元の野球チーム“老童軍”で大佛次郎などの鎌倉文士とともに野球を楽しむ一方、名門の鎌倉ローンテニス倶楽部にも所属していました。内山雄治氏は、その野球経験と英語力を駆使し、当時、米国からやってきた多数の日本遠征野球チームの歓迎対応に関わっていたそうです。

さて、現在も、まだ下記4名の未渡しメダリスト家族探求が残っています。(括弧内は、朝日に所属をしていた年)。ご遺族が早期に見つかることを祈念します。

OK. Endo (1938年) 鳥取県出身、推定

OB Barry Kiyoshi Kasahara [バリー笠原清](1919年



左側がBC州スポーツ殿堂の記念書状、右側は、カナダ野球殿堂の記念書状

～1923年)横浜出身

○Yoshio Miyasaki[宮崎よしお](1925年～1926年)出身
県不明

○Dr. Henry Masataro Nomura
[ドクター野村政太郎]
(1919年～192年)

なお、元祖バンクーバー朝

日の創設百周年にあたる2014

年に、少年野球の新朝日チームがバンクーバーにて結成され、今年で結成10周年となります。新朝日チームは発足後、原則2年毎に日本遠征を行っており、来年3月にも来日の予定です。これまでと同様、大いに歓迎したいと思います。また今年は、石井裕也監督、妻夫木聡主演の日本映画『バンクーバーの朝日』が2014年に制作されてから10年になります。

今後も伝説のバンクーバー朝日の歴史遺産が、日本とカナダを結び続けてくれることを願います。



<日本向け宅配> 

Happy Mother's Day!!

新商品

**メッセージカード
お付けできます!
(有料)**

MM19 \$51.00

ロブスターブイヤベース・ハーフ 700g x 1
メープルシフォンケーキ 115g x 1
メープルアイスクリーム 120ml x 2

♡調理は簡単♡

ドリア: 解凍後オーブンで焼くだけ!
ブイヤベース: 冷凍のまま火にかけるだけ!

MM18 \$59.00

ロブスタードリア 600g x 1
スモークサーモン(キング&紅) スライス各 70g x 1

お申し込み、お問合せは
www.seaborn.ca 604-324-7166

 Kaiseki Yu-zen Hashimoto
懷石遊膳橋本

雪見酒

三寒四温

待ちわびて

www.kaiseiki.ca info@kaiseiki.ca

詐欺防止月間に関する声明

マーク・ミラー移民・難民・市民権大臣は、以下の声明を発表した。

「カナダは、働き、学び、家族との生活を築くためにカナダを訪れることを望む世界中の人々にとって、最良の選択です。カナダ経済の成長に必要なスキルをもたらしてくれる新来者を歓迎する一方で、移民詐欺に取り組み、カナダ人と善意で入国を希望する人々を保護するために、意味のある行動を取り続けなければなりません。」

「詐欺防止月間は、移民に関連する詐欺のリスクと一般的な警告サインを強調する機会です。この知識により、カナダに新しく入国する人やカナダへの入国を希望する人は、潜在的な詐欺を認識し、拒否し、報告するための警戒態勢を整えることができます。」

「私たちの活動の一部には、カナダで教育を受けようとする留学生への直接の働きかけも含まれています。留学希望者に就学許可証や申請手続きに関するよくある詐欺の手口を伝えることで、彼らが詐欺を見抜き、自分自身を守ることができます。2023年10月に発表された措置を通じて、私たちはまた、不正な入学許可書を特定するために高等教育機関と協力することで、金銭的な利益のために学生を食い物にしてきた悪質な業者に対して行動を起こしています。」

「入国管理制度を円滑に利用するために、新規入国者は代理人を利用することができます。しかし残念なことに、自分の利益のために経験不足や不安を利用しようとする人もいます。だからこそ私たちは、カナダにおける移民・市民権代理人の規制を強化し、必要とする人々が質の高いアドバイスや代理人にアクセスできるようにするのです」

「移民の代理人や助言を行う者は、その資格を有していなければなりません。これは、移民・市民権コンサルタントの優良会員、弁護士、または州や準州の法律協会の優良会員、またはケベック州公証人協会の優良公証人でなければならないことを意味します」

「どのような道を選ぶにしても、常に情報を得るようにしましょう。IRCCのプログラムに関する正確で信頼できる情報を得るには、IRCCの公式ウェブサイトを利用しましょう。ビザ、許可証、市民権の申請に必要な書式や説明書はすべて無料で入手できます」

「私たちは力をあわせて移民詐欺を防ぐことができます。よくあるタイプの詐欺から身を守る方法や、移民詐欺の報告先など、詳しくはCanada.ca/immigration-fraudをご覧ください。」



今日は何の日？ 何の月？

4月＜Garden Month＞

カレンダー上では春到来！植物の成長に合う天候が始まる時期なので庭やバルコニーに好きな花や野菜の種を植えてガーデニングを楽しもう！4月の誕生花はガーベラ。

4月2日 World Autism Awareness Day

2007年12月の国連総会でカタール王国王妃が提案、全加盟国の支持を得て「世界自閉症啓発デー」が制定。自閉症の人々が生き易く、全世界の人々に自閉症を理解して貰う世界を目指す取り組みが行われている。シンボルカラーの青色は癒しや希望を表し、世界各地のランドマークを青くライトアップするイベントが実施されている。

4月3日 シーサーの日

日付は「シー（4）サー（3）」と読む語呂合わせ。シーサーは沖縄県で建物の門や屋根、村落の高台に据え付けられ、家や人、村に災いを齎す悪霊を追い払う魔除けの意味を持つ。伝説の獣の像のシーサーの名前は獅子（しし）を沖縄方言で発音したもの。シーサーの発祥地である那覇市壺屋で2002年より実施されている。

4月25日 World Penguin Day

南極ではこの頃に秋から冬に変わる時期を迎え、毎年この日の前後にアデリーペンギンがアメリカの南極基地に現れることから基地の科学者達が「ペンギンの日」と祝ったのが始まり。ペンギンは空を飛べないが泳ぐのは得意、器用に海中を泳ぎ回り小さな獲物を追いかける様子を「水中を飛ぶ」と呼ばれてる。

4月29日 ナポリタンの日

2017年4月29日「昭和の日」にカゴメ株式会社が制定。喫茶店の定番メニュー、ナポリタンはスパゲッティをソーセージやベーコン、タマネギ、ピーマンとトマトケチャップで炒めた日本独自の洋食。昭和20年代に横浜のホテルニューグランドで考案され、当時ホテルの厨房でアメリカ軍が軍用食としてトマトケチャップを使ったスパゲッティを調理していたとのこと。

神輿グループ「楽一」 活動20周年を大勢の応援者と共に祝って

セイヤーッ!セイヤーッ!セイヤーッ!セイヤーッ!

壮麗な神輿を担ぐ有志たちの活気と軽妙なお囃子で地域の祭りを大いに盛り上げているのが楽一だ。

楽一の結成

楽一が誕生する以前、バンクーバーにはEXPO86の時に結成された神輿グループがあった。だがその活動継続が困難になる中で、2002年、「楽しいが一番!」をモットーに新たに神輿グループ、楽一が発足した。楽一が初めて神輿を担いだのは2003年7月スティープストンのサーモンフェスティバルである。

20周年祝賀会を実施

「日本文化に触れてみたい」「日本文化を紹介したい」「お神輿を担ぐのが好き」「太鼓を叩くのが好き」「人と集まって何かをするのが好き」——そうした思いが集まって楽一は活動を続けてきた。

2024年3月2日、日系センターでの楽一20周年祝賀会には総勢200人が参加。会では地元太鼓グループの山椒太鼓、カナダ出身のシンガーSarah Leeさんを招き、そして楽一がお囃子と神輿のパフォーマンスを披露した。食事にはお花見のイメージの懐石弁当を提供し、ドリンクコーナーも設けて20周年を祝った。

祝賀会を終えた直後の楽一頭頭の森谷宏亘さんに話を聞いた。

ふ 祝賀会で大事にしたかったのはどんなことですか?

ひとつは地域の皆様との繋がります。20年を迎えるにあたり、ご支援いただいた皆様、また新しくご支援いただける皆様と一緒に祝いしたいと思います。そしてかつての日本では20歳というと成人として社会から大人と認められました。その風習ではありませんが、20年の記念行事はやらなければいけないという思いから実行委員で話し合いイベントを企画開催しました。食事に関しては纏寿司さん、K'atelierさんに全面的なご協力をいただき、その他のことも、新会員を含む会員全員が精一杯やってくれたことで企画

を実現することができました。

ふ これまで楽一はどんな場に出演していますか?

バンクーバー・ダウンタウンのカナダ・デー・パレード、スティープストンのサーモンフェスティバル、パウエル祭、日系祭りのほか、お囃子、獅子舞はお正月のバンクーバー日本語学校を皮切りに春のバンクーバー桜まつり、パウエル祭、日系祭りで定期的に演舞しております。過去にはガーデナーズ協会50周年イベントやカーディーラーの新規開店、コンベンションセンターでも演舞

いたしました。

ふ 楽一の活動意義をどのように捉えていますか?

お神輿、お囃子を繰り出し元気な姿を見てもらうことで皆様と活気を分かち合うこと、お神輿を共に担ぐことによってその年の無病息災を願うことです。

ふ 神輿を運ぶ技術と言いますが、どんな点に工夫して長時間神輿を担ぎ上げているのですか?

気持ちをもって担ぐのみです。というのは冗談で、渡御(とぎよ:神輿が進むこと)の際は担ぎ手さんたちが入れ替わるように、たくさんの方たちに参加していただいています。よく「重さはどれくらいですか?」と聞かれますが、重いではなく想い/思いを考えてくださいと答えています。

ふ そのため毎回担ぎ手の動員にエネルギーを注いでいるのですね。また

安全な運営にも尽力していると伺っています。ほかにはどんなご苦労がありますか?

お神輿の保存と継続のためには経費がかかることを、いかに皆様にご理解いただきご支援、ご寄付をはじめご協力いただけるか……という点です。

ふ 大きな神輿は楽一で制作したそうですね。

はい、本体の木組みから作りしました。おそらくゼロから作った神輿は北米で初めてのものだと思います。



神輿楽一製作の神輿(左)、パレード中お囃子隊を乗せた山車(右)



す。未だ最終的な完成形には至っていません。楽一結成以前に日本から寄付していただいたお神輿は、現在のガールズ/子供神輿として今も現役で活躍中です。

ふ 長年活動を続けてきたグループならではの体験もあることと思います。

そうですね。楽一の会員の一人から「20年近く前、当時不思議な気持ちでお神輿を見ていた子どもだった自分が、まさかその後楽一に携わるとは思っていませんでした」と言うのを聞きました。これこそお神輿を続けてきた、続けている甲斐があると実感した瞬間です。

ふ 日頃の練習はどのくらいの頻度ですか?

お神輿の説明会/練習会は7月1日より逆算して2週間前の土曜日に行います。お囃子/獅子舞の練習は毎月第2・第4土曜日に行っています。

ふ 最後に読者へのメッセージを聞かせてください。

「楽しいが一番!」をモットーに発足した楽一であります。近年は「一番楽しい」を目指して、さらに地域に定着するようにお神輿という日本文化の紹介をしています。お神輿文化を次の世代に引き継いでいくためには、我々楽一会員はもとより地域の皆様のご支援ご協力が不可欠となります。またお神輿は日系センターに常時展示しておりますのでぜひ本物のお神輿を見に来てください。(「楽一バンクーバー」で公式ウェブサイト検索可能)。

(取材 平野香利)



日本文化を体感する貴重な機会だ



2013年のバンクーバー・カナダ・デー・パレード(写真左)、2013年のサーモンフェスティバル(右)



楽一20周年祝賀会で新しい半纏をまとって



バンクーバー・カナダ・デー・パレードを大いに盛り上げた(2013年)

日本の企業社会

(291)

中根 雅夫

近年、わが国の企業社会においても、「ゼブラ企業」という新しいタイプの動向が徐々にみられるようになってきています。

このゼブラ企業は、2017年に米国の女性起業家を中心となって提唱した概念で、企業としての利益追求と社会との共存性を重視するスタートアップ企業を意味します。

これは、短期的な成長を追い求めて利益追求を最優先する「ユニコーン企業」のアンチテーゼとして提唱されたようです。

なお、「ゼブラ」(シマウマ)の呼称は、企業利益と社会貢献という相反する課題の両立を目標とする点に由来しているようです。

ちなみに、ゼブラ企業の増加を呼びかける組織として、世界各国に展開してこのような企業への投資促進やエコシステムの構築を進めているゼブラズ・ユナイトが存在しています(米国)。わが国でも、この新しい企業形態が注目されてきており、たとえば経産省は検討会を立ち上げて、この新しい動きを注視しています。

その背景には、地方が疲弊することに対する危機感があります。すなわち、財源が乏しい自治体では、人材も不足し、行政サービスが縮小していく恐れがあります。

その意味で、利益を出しながら公益につながる事業に取り組むゼブラ企業が増えれば、地域の課題解決に役立つと認識しているようです。

これまで、社会的・地域的課題の解決をビジネスとして成立させながら追求しようとする、ソーシャル・ビジネスが認知されてきました。

ゼブラ企業とソーシャル・ビジネスはどちらも社会貢献を重視する点で共通していますが、そのめざす形態や規模感などに違いがあります。

ソーシャル・ビジネスはその活動範囲が基本的にその課題に限定されており、主体となる人々はその課題解決に関与することが基本的な特徴です。

それに対してゼブラ企業は、社会課題の解決と経済的な利益追求を両立させることをめざす企業です。これは、地域だけでなく全体の社会課題に対して取り組むことが可能で、その規模は地域から全国、あるいは全世界に及ぶこともあります。

またゼブラ企業は、多様なステークホルダー(株主、従業員、顧客、社会など)と協調しながら長期的な視点で社会性と経済性を両立させて事業成長していくことをめざします。

このように、ゼブラ企業とソーシャル・ビジネスのおもな違いは、その活動の範囲と目指す規模、そして主体となる人々にあります。

具体的には、ゼブラ企業の特徴は次のように認識されています。

(<https://diamond.jp/articles/-/328878>)

- ・事業を通じて、社会に良いインパクトを与える。
- ・環境や人権への意識が高い。
- ・社会的な認知度・理解の向上に必要な「社会的に複雑な」課題に挑戦している。
- ・既存の金融の仕組みにマッチせず、新たなお金の流れを求めている。

また、ゼブラ企業は、Z世代(1990年代後半

から2010年代前半までに生まれた世代)の支持が高いとされています。

これまでみてきたように、ゼブラ企業は社会的課題の解決と経済成長を両立しようとする企業ですが、次のような課題が指摘されています。
(<https://www.sbbjp.jp/article/cont1/54216>)

- ・資金調達の難しさ：ゼブラ企業は急成長をめざさずに持続的な成長を追求します。そのため、ベンチャー・キャピタルなどの投資家からの資金調達が難しい場合がある。
- ・市場の理解の難しさ：ゼブラ企業の製品やサービスはしばしば革新的であり、その価値を市場に理解してもらうには時間がかかる場合がある。
- ・利益と社会貢献のバランス：利益を追求しつつも社会貢献を目指すというゼブラ企業の理念は経営戦略上の難しさを伴う。

加えて、関係者がばらばらすぎてつなぐのが難しいことや、関係者同士が共通の言語で話すことが難しいといった課題もあるようです。

このように、ゼブラ企業の挑戦は必ずしも容易ではありません。

そのため、ゼブラ企業を発展させるためには、起業家だけではなく、支援の仕組みづくりや既存企業との協業、地域への定着など様々な役割を果たす人や組織が必要とされています。

以上のように、経済界からはゼブラ企業に対する期待とともに、その挑戦と成長を支えるための新たな取り組みが求められています。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

◎ オーストラリアのクィーンズランド州に住む19歳の少年が、下着をつけずにバギーパンツをはいていたので、210ドルの罰金を科せられた。不運にも彼のパンツが道を歩いていた女性警官の前でずり落ちてしまったのだ。彼はこの罰金のほかに、ベルトを着用するように命じられた。

◎ 泥棒に入られたという報せで警官がその家に駆けつけ、泥棒を捕らえた。この泥棒はソファでいびきをかいて寝ていたが彼のポケットからは盗んだ宝石の他に無届けのピストルまで見つかった。彼はこれまでに40回泥棒で捕まっている。

◎ ペンシルバニア州にある町が洪水になったとき、毎朝新聞配達をし

ていた少女が、父親の漕ぐゴムボートに乗って新聞を配り、購読者たちに喜ばれた。

しかし、警察と州の漁業船舶委員会は面白くなかった。彼女の父親は船舶操作規則に違反した件で警告を受け、220ドルの罰金を申し渡された。そしてこれに対して文句を言ったという理由で逮捕され、子供たちの前で手錠をかけられた。

父親は、「我々がしたことで、なんの問題も起こしていない。我々は救命ベストを着用していたし、警笛も持っていた。娘は3年前から新聞配達をしているが、台風のために完全無休記録をだめにしたくない、と言うのでゴムボートを出したのだ」と言っている。

自然と生きる

高橋 清

メンフクロウ

この地域ではフクロウの生息数が減少の一途をたどっている。『減少の一途…』と何度書いただろうか。多くの生き物がその憂き目を見ているとは情けない次第だ。フクロウは一般に夜行性(両性も多いが)で夕刻から早朝にかけてが活動の時期。そして殆どのフクロウは自然地に生息する小型の生き物、ネズミ、リスやモグラなどの小動物が昆虫、フクロウによっては小鳥などを主食とする。ここまで書けばなぜ生息数が減っているのは一目瞭然、自然地が減り、食物が減少しているからだ。

ところで、この地域で良く知られるフクロウは6種、Big-eared Owl (アメリカワシミズク)、Barred Owl (アメリカフクロウ)、Great-grey Owl (カラフトフクロウ)、Barn Owl (メンフクロウ)、Short-eared Owl (コミミズク)、Screech Owl (小型のコミミズク)、他に稀鳥としてNorthern Pigmy Owl (コフクロウ)、Spotted Owl (ニシアメリカフクロウ)、Barrowing Owl (アナホリフクロウ) などがあ、更に北の地には異なる種もいくつかいるが、それはまた別の機会に紹介する。彼らの多くは小鳥より2~4週間早く、タカやワシなどの猛禽類と同じく3、4月に巣を作るが、季節が良く、食料となる小動物が多く見られる年には1年に2、3回も巣に付くことすらある。

フクロウは普通卵を約1週間掛けて2~3個産むが、最初の卵を産むとすぐに抱き始めるので、同じ巣に産まれた雛のかえる時期が異なる。餌の多い年はそれでも問題ないが、少ないと先に産まれた雛が親の運ぶ餌を優先的に食べ

てしまい、生存競争が兄弟の間ですら起こることになる。孵ってから巣立ちまでの期間は種によって4~8週間と異なる。

フクロウは『一般に夜行性…』と前記したが、実はコウモリと違って漆黒の中では餌を探すどころか飛ぶことも出来ない。薄暗い早朝や夕方には餌となる小動物の活動が活発だから、その頃に飛び回ることが多い。フクロウの翼の羽根の先は他の鳥の羽根と異なり、柔らかく毛羽立っていて消音効果が高く、羽音が殆ど無い。森の中をジョギングなどをする女性の髪が獣の尻尾の動きに良く似ていることから、それを餌と間違えて襲われる事故は毎年絶えない。機会があればフクロウは昼もハンティングを続ける。

今までにフクロウの巣箱を10個前後作ってこの地域の数か所に取り付けた。巣箱を使う種としてBarred Owl、Screech Owl、Pigmy Owl、Barn Owlが知られている。なかでもBarn Owlはその名の通り家畜小屋や空き家の内側の壁にある梁の構造などを選んで巣を作るが、箱があればそれを優先する。箱にはフクロウの種類によって多くのデザインがあるが普通スーパーに置かれた買い物籠くらいの大きさの箱を合板で作る。入り口、観察口、掃除しやすさ等から幾つかの工夫が凝らされ、今でも作るたびに改良をしている。コキットラムのコロニーファーム公園の近くでは、数年前まですぐ近くのハイウェイの橋の下に巣を作っていたが、やがて姿を消してしまった。そこで再誘致をしようと公園内の建物に、管理者が協力してくれ、箱を取り付けたのは3年前。その2、3日後からこの辺りの鳩が早速その箱を見つけて巣を作って住み着いた。『誰も使わないよりいいや、』というわけで放って置いたが、管理の人が見かねて建物の反対側に別の穴を開け、屋根裏を鳩に開放してくれた。その効果があったらしく、4月半ばにその人から、一羽のメンフクロウが鳩を追い出して巣箱に入った、と電



アメリカフクロウ



コロニーファームの巣箱の中のメンフクロウ

話が合った。翌朝、出掛けて建物の外壁に6インチ四方の穴を開け、内側の木組みに取り付けた箱の後ろにも観察用の扉を付けて置いた箱の裏側に梯子を掛けてそっと3センチくらいその扉を開けると、居た。メスのメンフクロウが物音に気付いて、こちらをじっと見ていた。瞬時に右手に持っていたカメラで1枚、驚かさないようにフラッシュを使わずにシャッターを押し、すぐに扉を閉じた。その間5秒。その驚きも恐れもないつづらな眼は、しっかりと僕の心に焼きついた。

更に翌日、この街のミネカダ公園に12年ほど前に取り付けた巣箱を見に出かけた。ここでは毎年ひと番いが春になるとここに来て巣を作る。この公園管理者も、この日も協力して梯子をかけてくれた。そこにはもっと大型の、ベランダまで付いた巣箱があり、妻が梯子を抑え、僕一人で重い箱を取り付けるのに苦労した思い出がある。いつものとおり、先ず巣箱の上の天井を見ると、そこに渡されたパイプの上に見慣れた顔が、いかにも『やあ、久しぶり』と言った顔でこちらを見ていた。



メンフクロウの巣箱



ヴァイオリニスト
徳永 慶子(とくなが・けいこ)さん

来たる5月11日、バンクーバー・ダウンタウンのAnnexにおいて、グラミー賞受賞のヴァイオリニスト徳永慶子さんが主宰する、クラシック音楽とアジアの伝統楽器を融合させたアンサンブル、INTERWOVENのカナダデビューリサイタルが行われる。三味線の盟主・木村怜香能氏を始め、韓国の管楽器や中国の二胡が弦楽四重奏と織りなす新感覚の室内楽を堪能しよう。

日時: 5月11日(土) 7:30~9:50pm

場所: the Annex (823 Seymour St., Vancouver, BC)

チケット: \$45/一般 \$30/シニア \$25/BCRMTA \$15/学生

ふ 本気でバイオリニストを目指し始めたのはいつ頃からですか? きっかけは?

K.T. 私がヴァイオリンを習い始めたのは5歳の時ですが、はじめの数年は練習が大嫌いで、常になんとかしてサボろうとしておりました。本気でプロを目指したいと思ったのは14歳の夏、コロラド州で行われるアスペン音楽祭に参加し、のちにジュリアード音楽院で教えていただくことになった教授に出会った時です。なぜかはわかりませんが、体にビビッと電撃が走り、「この人についていくべきだ!」と直感しました。それからは心を入れ替えてしっかり練習し、アメリカに留学。そのままニューヨークに居着いてプロとして活動させていただいています。

ふ 他の楽器に興味を持ったことはありますか?

K.T. 全くありません! 初めからずっとヴァイオリン一筋です。

ふ 音楽家以外になりたいと思ったものはありますか?

K.T. 一時期アニメの声優さんになりたいと思っていたことがあります。アニメやゲーム好きな友達とお遊びでアフレコをしたりしていました。

ふ 挫折を感じたことはありますか。そのときどのように乗り越えましたか?

K.T. 小さい頃からずっと人前で演奏することが好きで、ヴァイオリンを弾くことに全く疑問を感じずに生きてきたのですが、数年前突然舞台上で弓が震えてコントロールできないぐらい緊張してしまう、という事件(?)が起きました。何の前触れもなく突然起きたことに自分の頭も心も追いつかず、人前に立つことが心の底から怖くなってしまいました。この後もしばらく同じようなことが起こり、「もう演奏をやめた方がいいのではないかな……」と真剣に悩みました。けれど、とある方からいただいた演奏の機会を通じ、どんなに悩み苦しんでもやっぱりヴァイオリンが好きで、演奏していることが自分にとって最高の幸せだ、と再確認することができたのです。それ以来少しずつ恐れを克服しながら活動

を続けています。現在でも大事な演奏前は「今回も震えてしまうのでは」と怖くなりますが、適度な運動や瞑想、イメージトレーニングなどをして、その時最善の結果を出せるように努力しています。

ふ 演奏にあたって、大切にしていること、心掛けていることは?

K.T. 何かミスがあった時、「今、ここ、に集中する」と思い出すことです。どんなに用意周到にしている演奏中にアクシデントはつきものです。でも、そのアクシデントに気を取られて「ああ、みんな今私が間違えたこと気がついたらどうかな」とか、「私の演奏を聴きにきてがっかりだった、なんて思われていたらどうしよう」とか考え始めてしまうと、どんどん負のループに入り込んでしまいます。そうしているうちに、上の空でただ音を弾いている状態になってしまい、せっかくの皆様と素晴らしい音楽を共有できる貴重な時間を全く楽しめないという残念な結果に終わってしまいます。それよりも、今日の前にある一音、一フレーズに真心を込めて、私自身がそこにいることを心の底から楽しめるように、集中し直すことを心がけています。

ふ クラシック以外にはどのジャンルの音楽が好きですか。普段聞いている音楽は?

K.T. 実は私、仕事以外ではあまり音楽を聴きません。音は私の脳をもつすぐ刺激してくるので、疲れてしまうんです(笑)。でも静かなジャズやバロック、民俗音楽は大好きですし、J-POPなら米津玄師さんの音楽を聴くことが多いです。

ふ 好きな作曲家、演奏家を教えてください。

K.T. 作曲家ではバッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、ブラームス、バルトーク、プーランク、ラヴェル、ラフマニノフ、ショスタコーヴィッチ……挙げているのはキリがないかも?! 演奏家では、ヴァイオリニストのヴェンゲーロフさん、ジェームス・エネスさん、カヴァコスさん……本当に素晴らしい演奏家がウヨウヨしているので、全然絞ることができません!

ふ これまでに最も心に残っているコンサートは?

あるいは、演奏会で忘れられない経験はありますか?

K.T. 以前在籍していたアタッカ・カルテットが、大阪国際室内楽コンクールの決勝ラウンドでベートーヴェンの弦楽四重奏Op.132を演奏した時です。弦楽四重奏というジャンルは、クラシック音楽の中でも特に作曲家が力を入れるものの一つで、室内楽という芸術の最高峰と言われることもあります。当然演奏者の思い入れも強く、コンクールというハイプレッシャーな状況下では特にメンバーもビリビリしていて、本番直前のリハーサルまでずっと議論を続けていました。でも舞台に出て、ベートーヴェンの最高傑作の一つであるこの曲を演奏している最中に、音楽が私たち4人の心を完全に一つにしてくれたのです。私は普段あまり宗教心がない人間なのですが、あの時は『人間の領域をはるかに超えた大いなる力』のようなものの存在を4人全員が同時に体感していました。(メンバー全員が演奏後そう言っていました。) 私たち一人一人のエゴは消失し、音を重ね合わせることの喜びだけがそこにありました。あの特別な時間は、13年経った今でも、ありありと昨日のことのように憶えています。

ふ 伝統楽器とのアンサンブルを発足させようと思ったきっかけ、思い入れなどを教えてください。

K.T. 10年ほど前、母が突然津軽三味線を習い始め、それがきっかけで母の先生の演奏や邦楽に触れることが増えていきました。元々民俗音楽が好きなものもありますが、日本の楽器の音に惹かれ、伝統楽器を弾く方とコラボレーションしてみたいな、と思っている矢先にコロナ禍が始まりました。私が住むニューヨークはもちろん、アメリカのさまざまな都市でアジア人に対するヘイトクライムが急増していきました。それ自体に対する怒りや悲しみはもちろんですが、それ以上に『反応しないアジア人』にも衝撃をおぼえました。黙って耐える、という美德はアジア特有のものなのかもしれません。でも、将来こういったことが起こらないようにするために何かできないかな、と模索している時に、「音楽なら平和で友好的にアジアの文化を紹介できる

かも」と思い立ち、アンサンブルを創立しました。

そもそも、ヘイトクライムやいじめなどは、「自分が知らないものへの恐れ」が源になっているのではないかと考えています。「得体の知れないもの」に自分が傷つけられないように排除する」という、動物としては当たり前の本能の一部が、罪のない他者を傷つけてしまうことがある。それだったらこちらから歩み寄って、「得体の知れないもの」でなくなってしまう、というのが私たちの試みです。世界中の人に、もっとアジアの文化を知ってもらいたい。そして、音楽を通じて友好な関係を築き、お互いの伝統を織り合わせて、さらに新しく、美しく、力強いものを共同創造していきたい。そんな願いを込めて、INTERWOVENという名前をつけました。

ふ 音楽以外に好きなことがありましたら教えてください。

K.T. 趣味は漫画を描くことです。Instagramでヴァイオリニストになるまでの半生や、愛猫マグロさんに関することを発信しています。拙い絵ですが、演奏や教育活動の合間に時間を割くことが難しい時もありますが、楽しみながら少しずつ描き溜めています。(@keikonomanga)

ふ 今後やりたいこと、挑戦したいことはありますか。

K.T. ヴァイオリニストとしては、INTERWOVENはもちろんのこと、そのほかの仲間たちとも一緒に、世界中に演奏旅行に行くことが目標です。そのほかでは、漫画が描き溜まったらぜひ出版したいですね。音楽家に限らず、スポーツやアートで世界を目指す子供たちやその親御さんにエールを送ることができたら嬉しいです。

ふ 音楽の道を志す人へのアドバイスをお願いします。

K.T. 私が自分の生徒にいつも伝えているのは、「ベストやパーフェクトもいいけれど、ユニークはもっといい」ということです。インターネットやSNSの普及により、世界中のトッププレイヤーたちの演奏が誰でも聞けるようになって今、若い世代の演奏家たちの技術的進歩や独創性の開花には目を見張るものがあります。これからの時代は、ますます多様性を求められるようになってくることでしょう。技術の向上のため練習を重ねることはもちろん大事ですが、自分らしさを失わず、音楽作りを楽しむことがなにより最優先であることを忘れないでください。そして、人生を味わいながらあなただ

けの素晴らしい芸術を生み出してってください。そうして生まれた次世代の音楽を聞かせていただけることを心から楽しみにしています。



Keiko Tokunaga

徳永 慶子 profile

神奈川県主審。高校2年で渡米。ジュリアード音楽院予科に編入。その後同学院より学士、修士号、アーティスト・ディプロマを獲得。2005年～2019年アタッカ・カルテット所属。コロナ禍で期間限定オンラインコンサートJukebox Concertsを運営し、NYの音楽家たちに演奏の場を提供。2021年、東西古今弦楽器アンサンブルINTERWOVENを創設。ジャズや邦楽など多種の演奏活動を行う傍ら、ジュリアード音楽院、フォーダム大学で個人指導を行っている。

受賞歴：日本人ヴァイオリニスト初のグラミー賞を受賞室内楽・小編成アンサンブル部門。第7回大阪国際室内楽コンクール優勝、メルボルン国際室内楽コンクール3位入賞、ABCラジオクラシックFM視聴者賞受賞その他多数。

愛器は、匿名のスポンサーから永久貸与されている1845年製のJ.B. Vuillaume、弓は1850年ごろNicolas Mairelにより作成されたもの。

音楽活動の一方、Instagramで自身の生い立ちや音楽家の生活、猫漫画をコミックエッセイ形式で綴っている。



INTERWOVEN



the Bookworm

お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート！ これであなたも本の虫？

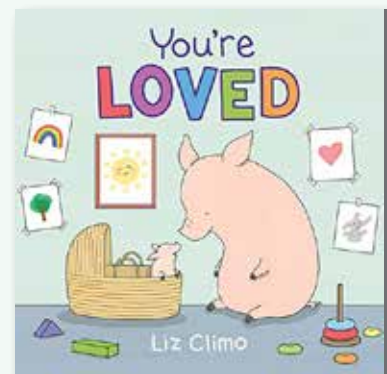
Liz Climo: アメリカ出身、世界的に有名な絵本作家&イラストレーター

ユーモア溢れるアニマル母子達の愛らしい姿と育児あるある満載のストーリー。
これを読んだママはきっと自分を重ねてほっこり気分になれるはず。

You're brand new, and you're perfect.

You're demanding, but you're worth it.

家族のカたちも子育ての仕方も多種多様、子供が成長しても親の愛情は決して変わらないと教えてくれます。Baby Showerや母の日のプレゼントにもピッタリ。ちょっと育児に疲れたママにも読んで欲しい本です。



You're LOVED By Liz Climo



小説家
平野 啓一郎(ひらの・けいちろう)さん

ふれいざーインタビュー

3月18日、日本とカナダを文化でつなぐことを目的に活動するJapan Foundation、日本ベンクラブ(Japan P.E.N. Club)及びUBC Asian Studiesの共催により、芥川賞作家平野啓一郎氏を招き、プリティッシュ・コロンビア大学に於いて氏の講演会を行った。会場には、日本文学を学ぶ学生や日本文学・文化に興味をもつ人々が集まり、氏の英語によるスピーチを熱心に聞き入った。

ふれいざーは翌19日、バンクーバー・ダウンタウンにて平野氏にお話を伺った。

ふ シアトルからこちらへ来られたそうですが、シアトルとバンクーバーの印象の違いは?

K.H. バンクーバーのほうが見どころが多いと思いました。グランビルアイランドやUBCのキャンパスもよかったですし、緑がきれいですね。大勢の方が住みやすいと言うのはもっともだと思います。

ふ 様々な分野に興味をお持ちだそうです。文学を生きる道にしようと思ったのはいつ、なぜですか?

K.H. 書き始めたのは17歳、高2の時からです。そのときは別に小説家になりたいともなれるとも思っていませんでした。最終的に作家になりたいと思うようになったのは大学に入ってから。新潮に原稿を送って編集長に認められたことが大きかったです。

ふ もし受け入れられなければどんな道に進もうと思っておられましたか?

K.H. どこかの企業に就職するか、あるいは文学をやり続けるなら、塾の講師でもしながら書き続けようとは思っていました。私自身は音楽も美術も好きでしたが、そちらの適性がなかったんです。それに音楽も美術も専門教育が必要ですが、文学はそれがいらないうから。

ふ 賞とは無縁の作家に憧れたと書いておられますが、芥川賞をとったときはどう思われましたか?

K.H. もちろん嬉しかったですが、戸惑いのほうが大きかったです。何度もノミネートされては落ちてを繰り返した結果で受賞するのなら、賞をとることの意味が分かっていたと思いますが、当時はデビューすることしか考えていなかった。デビューして嬉しかったのに賞までとってしまったので……。昨日までただの大学生だったのに急にメディアに騒がれました。

ふ 三島由紀夫の再来と言われることにどう思われましたか?

K.H. 最初は新潮社の編集長に言われたのです。三島への憧れはありましたから光栄でしたが、三島には熱烈な文学ファンから右翼まで熱心な読者がいるので、大丈夫かな、って思ったりしました。

ふ 反発はありましたか?

K.H. それはあったとは思いますが。

ふ 直接原稿を出版社に持ち込まれたそうですね。

K.H. 本当は匿名の作家でいたかったんです。作家というよりどこからともなく現れた作品の世界だけに読者が浸ってられるようなイメージを持っていたので。賞は作品に与えられたものでも、どうしても書いた人にフォーカスされてしまうのがいやだったのです。そうも言っていられなくなっちゃいました。

ふ 「小説を読むことでしか得られない精神的な喜びを追求したい」とお書きになっておられますが、平野さんの精神的な喜びとはどういうものですか?

K.H. 何のために小説を読むのかとよく聞かれますが、最近では、正気を保つためと言っています。世の中があまりにもクレイジーなので、日常の中だけにいると頭がおかしくなりそう。そんな中でも小説を読んでいる間だけは忘れられますから。

ふ 作家として読むことはありますか?

K.H. 作家として読むことはあります。「精神的な喜び」というのは、自分の書いたものを読んだ読者に感じてほしいものです。感情移入できなくても気に入らなくても、魅力のある登場人物は目が離せないということもあります。どういう形でその本を読むかによりますね。

ふ 作家(物語を作る人)にとって大切なことは何でしょうか? 芥川賞などの選考委員をしていて、どういふところをご覧になりますか?

K.H. いろいろありますが、ユニークであること。これはこの人以外には書けない、という世界と文体を持っているということは選考をするときには一番重視します。その人がそれを書く動機があり、必然性があるって書いてあるということが重要だと思っています。書かずにはいられなかった、そしてそれが非常にユニークな世界であった、ということです。

ふ 平野さんが「日蝕」を書こうと思った動機は?

K.H. 90年代だったので、日本社会に停滞感、閉塞感があったし、当時なんともいえない世紀末的な感じがありました。94年に大学入学して、95年1月に阪神淡路大震災を経験、その後オウム真理教の事件、神戸連続児童殺傷事件などもありました。バブルも崩壊。非常に末世的な雰囲気があり日本が方向性を失っているような時期でした。インターネットも普及しておらず、出口もない。そんな中でそこから抜け出したいという気持ちでした。そのころ中世ヨーロッパのことをいろいろ読んでいて、ルネッサンス直前のヨーロッパ社会の閉塞感に共感するところがあったんです。

ふ 好きな作家として三島由紀夫やトマス・マンを挙げておられますが、同時代の作家で好きな作家、小説はありますか?

K.H. ひところはフランスのウェルベックに凝っていた時期がありますが、最近はどうでもないですね。大江さんなどが生きていた時は尊敬していましたが、亡くなってしまったし……。

ふ 現在では、AIがかなりリアルに、すでに存在しない人の文体でそれっぽいものを作れるようになってますね。音楽も美術もそうですが、そういう中で人が書く小説にどういう意味があると思われますか?

K.H. やはり、「人が書いている」、ということに意味があるのではないのでしょうか。90年代までは、作者と切り離してその文学のみを理解するべきということが盛んに言われていましたが、それは非常に貧しい読み方だと思います。そういう読み方で(理解が)開かれていく可能性もありますが、三島にしろ大江(健三郎)にしろ、彼らの存在があつてこそあの作品がある、と思います。その結びつきを考えていくことに面白さもあります。人間が書くと、年を取るにしたがつて作品が変化したり、三島のような死に方をした人が書いたものという事実が残ったりする。そういう中で小説を読むのですから、むしろAIがそれなりのものを書いたとしても、だからこそますます人間が書いているということに意味が出てくると思います。人間が書いている作品は何が違うのかということを、皆が今まで以上に気にするようになるでしょうね。

作家が企業にちょっとした文章を頼まれたりするものは、AIですませるかもしれません。しかし、機械ですませる文章が増えれば、ますます「誰々が書いた文章」ということに価値が出てくると思いますね。

音楽などは、AIがどんどん進出してくるかもしれないし、コマーシャルなレベルで必要とされている文章はAIがとってかわってくるでしょうが、芸術の分野では人間が必要とされると信じたいです。

ふ 初めて平野さんの小説を読む人、平野さんがどんな作家か知りたい人に、お勧めの作品は?

K.H. 基本的に最新作ですね。日本語で読むのであれば「本心」。英語でも読めるものなら「ある男」をお勧めします。

平野啓一郎 profile

1975年愛知県生まれ。1998年、京都大学在学中に『日蝕』を雑誌『新潮』に投稿し、第120回芥川賞を当時最年少の23歳で受賞。その後『一月物語』『葬送』を刊行し、『ロマンティック三部作』とする。短編、長編を含め多様な作品を発表。三島由紀夫賞や芥川賞の選考委員も務める。

主な受賞歴: 芥川龍之介賞(1999年)/芸術選奨文部科学大臣新人賞(2009年)/ドゥマゴ文学賞(2009年)/フランス共和国芸術文化勲章シュヴァリエ(2014年)/渡辺淳一文学賞(2017年)/読売文学賞(2019年)/小林秀雄賞(2023年)



Jme

日本の番組、 カナダで 観られます

テレビジャパンが **Jme** (ジェイミー) に生まれ変わりました！

NHKと民放のいいとこ取り！

定額見放題のインターネット動画配信サービス！

ライブチャンネルにオンデマンドも！

新規登録で

新サービス開始記念

30日間無料！

2024.3.20 Wed ▶ 4.30 Tue

詳しくはこちらから

watch.jme.tv



キャンペーン特典はウェブサイトからの新規登録に限ります。

上記期間中に新規登録すると、開始日から30日間無料でお試しいただけます。

キャンペーン後のJme視聴料はUS\$25/月額となります。

Jmeは日本の著作権保持者から正式に許諾を受けた安心安全なサービスです。

NHK Cosmomedia America, Inc.



悠久を紡ぐ人々 ——カナダ先住民と半生を共にして

鈴木 のりこ 教子

(8) ヌナヴィック(北極ケベック)の春

春を告げるホパヌアの到来

ヌナヴィックの春はホパヌアの到来をもって始まる。ホパヌアは雀大の白い小鳥で、女の子の名前にもよく使われる。長い冬の間、雪と氷に閉ざされて過ごしてきたイヌイットたちは、ホパヌアの姿を見ると「春が来た!」と、一斉に外に飛び出す。そして様々な春のイベントが屋外でとりおこなわれる。その皮切りが「イグルー造りコンテスト」だ。イグルー造りコンテストはたいていイースター(キリスト教の復活祭、ちなみに今年のイースターは3月31日)の時期と重なることが多い。

イヌイットの狩猟生活に 欠かせないイグルー造り

イヌイットの男たちが狩猟中に大吹雪に遭い、村に帰れなくなったりするとき、そこでイグルー(雪の家)を造って一夜を明かす。イグルー造りの技術を正しく習得していないと、たとえイグルーを造ってもその中で凍死してしまうこともある。イグルー造りは北極で欠かすことのできないサバイバル技術だ。

イグルー造りコンテストに集まった男たちは二人一組のチームを作り、どのチームが一番早くて頑丈なイグルーを造り上げることが出来るかを競い合う。まず第一に、イグルー造りに最高の硬くしまった雪を選び、スノーナイフでブロック状に切り出す。それをらせん状に天井まで組み上げたら、最後に入り口を開けて完成となる。



イグルー造りコンテスト

アイス・フィッシングの キャンプに同行して

ある春先のこと、平均気温零下10度の中を、アイス・フィッシングに行こうという話を持ち上がった。スノーモビル3台にそれぞれハモティック(イヌイットの箱型機)を付けて、145キロ南下した目的地に向けて午後1時過ぎに村を出発した。道中、あちこちに「イヌクシュック」を見ることができた。イヌクシュックというのは、イヌイットの道標のことである。目印になるような木など1本も生えていない極寒の氷原では、イヌイットたちは岩や大きな石を集めて人のかたどりを、イヌクシュックを造り、道しるべとする。「イヌク」は人、「シュック」は何々のような、何々に似ている、という意味である。このイヌクシュックは、2010年に開催されたバンクーバー・オリンピックのシンボルの一つにもなっていたので、記憶している方も多いのではないと思う。

間もなく、私たちの乗ったスノーモビルが変な音を出し始め、スピードが落ちてきた。明らかにエンジンの点火栓の故障だった。点火栓を交換して再び走り出したが、それでもスピードが出ずに、どんどん遅れて前の2台のスノーモビルは遙か先に、ついには見えなくなってしまった。

リーダー格の男性が、立ち往生している私たちの様子を見に引き返してきた。どうやらエンジン自体に問題があるらしい。

零下10度の中、氷の上に TENT を張ってキャンプ用ストーブを燃やし、お茶(紅茶)を沸かし始めた。イヌイットにとって「ストーブ・タバコ・お茶」の3つはキャンプに欠かすことのできないものである。凍った手をストーブで温め、お茶を飲みながら、3人の男たちは代わる代わる作業に当たっている。私は内心「まだ出発して間もないことだし、こんなに修理に手



1982年春のケベック州ボヴァンゴニック。イグルーの右側の立膝姿が筆者

間取るのなら中断して村に戻った方がよほどましだ」と思った。

2時間近くかかって修理は終わり、TENT を畳んで再び前進。が、また直ぐにエンジンが止まってしまった。これで、もうあきらめて村に帰

るだろうと思っていたが、今度はスノーモビルのエンジン部を全部取り外し、再び張ったTENTの中に持ち込んで、オーバーホール(分解修理)をし始めた。女たちはその間、氷に穴をあけて魚釣りを楽しみ始めた。

こうしたハプニングに男たちは愚痴をこぼすど

ころか、くわえ煙草で冗談を交わしながらいかにも楽し気に作業をし、3時間かかって今度は完全に修理をしてしまった。

目的地に着いたのは、夜の10時半。みんなぐったり疲れていて、やっとの思いでTENTを張り、大人8人と幼児1人計9人が、雑魚寝となった次第だ。

今回のことをはじめとして、訓練を受けていないにもかかわらず、イヌイットの男たちが機械の修理にたけているのには驚かされることが、この後しばしばあった。



イグルーの内部

アイヌ民族とサケの神話

北海道には多くの遺跡群があります。2万年前の旧石器時代の遺跡、2千〜7千年前の縄文時代の遺跡、7世紀頃〜13世紀（飛鳥時代から鎌倉時代後半）の擦文（さつもん）時代の遺跡。この時代の後鎌倉時代後半からアイヌ文化は、前代の擦文文化を継承しつつオホーツク文化と融合し、本州の文化を摂取して生まれたと考えられています。

狩猟採集民であるアイヌの集落の多くは、川岸や河口に位置しています。彼らにとって、川は生活水であり、魚の提供者であり、そして船を使う彼らにとっての交通路（ハイウェイ）であったと考えられます。そして、それにもまして川は「サケが捕れる」ことが、より重要でした。

狩猟で捕るエゾシカやウサギや鳥は毎日の食糧としては安定しにくく、山菜や根や実、カエルやヘビや羽虫の幼虫などが常食でした（千歳市史）。そのような食事情の中で、秋になると毎年確実に上がってくるサケは、ほぼ半年間の生活を保証する糧となり、このサケへの依存度はたいへん大きかったと思われます。

それだけにアイヌ文化はサケと深くかかわりを持っています。アイヌの人たちにとって、サケはシベ（本当の食物）であり、カムイチェップ（神の魚）でありました。

近年、サケが上がる頃になるとテレビや新聞ではアイヌの人たちの豊漁を願う「新しいサケの祈願」である「アシリ・チェブ・ノミ」が紹介されますが、アイヌにはサケに関する行事や習慣がいろいろあります。

その教えや言い伝えは、巧まずしてサケの生態や古人の知恵を表していることが多いのです。たとえば、上り始めのサケは、水源を守るキツネの神様の分で、捕ってはならない。つぎのサケは他の神様の分で、それから人間の分と考えられていて、サケを分けあって暮らしていました。（アイヌの民話「キツネのチャランケ」参照）



キツネのチャランケ（物語）

私はシコツ湖近くのウサクマイに住んでいた一人のアイヌでありました。村の近くには高い山があり、そこにはたくさんのシカやクマがいるので、肉を食べたいときはいつでも、弓矢を持って近くの山に行けば、短い間にシカを獲ることができました。獲物をとってきたときは村人たちにも食べさせ、自分もどっさり干し肉をこしらえ家族と楽しく暮らしていました。

村の近くには水のきれいな川が流れていて、秋になるとたくさんのサケが卵を産むために溯ってきます。冬の食料にするため、近くの村ばかりではなく遠くピラトリコタン（村）からもサケをとりにやってきます。サケを食べるのはアイヌばかりではありません。クマもキツネも、サケを食べることのできる生き物はすべて川を溯ってくるサケをとって食べ、お互い邪魔しあうこともなく暮らしていました。

イシカリ川の神様が、アイヌもクマもわれわれキツネも、サケを充分食べられるようこの川を溯るサケの数を決めてくださっているのだ。

魚というものはアイヌだけが食べる権利があるのではないのだ！ キツネは抗議しました。そうして暮らしているうちに、私もすっかり歳をとり老人といわれるほどになりました。今は山へクマ狩りに行くこともなく、家で毎日彫り物などをしながら過ごしていました。ある夜のこと、いつものように遅くまで仕事をしてから寝床に入つてうとうとした頃、遠くのほうで人声が聞こえます。こんな夜ふけに誰が来たのだろこうと思って耳をすますと、聞こえなくなります。頭を枕の上におくとまた遠くのほうで人声が聞こえるのです。

不思議に思った私は、家族の者が目を覚まさないようにこっそり寝床から抜け出し、家の外へ出ました。外は薄い月明りで、目をこらすとかなり遠くのものでも見るができます。私は声の聞こえるほうに向かってゆっくり足音をしのばせて歩きはじめました。だんだん声のするほうに近づきましたが、どうも人間の声らしくもないのです。しかも川の向かい側の水辺から聞こえてきます。なおさら足音をしのばせて近づき、じっと目をこらしてみると、それは一匹のキツネでありました。

キツネなのに人の言葉をしゃべっているように聞こえました。そこで今度は耳をすまして聞いてみると、キツネがアイヌに向かってチャランケ（談判）しているのです。

「こら、アイヌども、よく聞け。サケというものはアイヌが造ったものでもないし、もちろんキツネが造ったものでもない。イシカリ川の川口を司

文： 二風谷アイヌ青年部

るビビリノエクル、ビビニノエマツという神様夫婦が、アイヌもクマもわれわれキツネも、その他サケを食べる生き物すべてが充分食べられるようこの川を溯るサケの数を決めてくださっているのだ。それなのに、今日の昼頃アイヌが捕っておいだたくさんのサケの中から一匹だけ勝手にもらって食ったところ、そのアイヌは、私に向かってアイヌが言えると思うありったけの悪口雑言を浴びせかけた」

アイヌの長老は神に悪口を言ったアイヌをうんと叱りつけ、償い物としてイコロ（宝刀）を出した。その悪口は黒く暗い炎のように私におそいかかった。その上、このアイヌが住んでいる国土の上にわれわれキツネが住めないよう、遠くの国——木も草もなく小鳥も住めない裸の山、恐ろしい国へわれわれキツネを追放するよう神々全部に頼んだのだ。神様たちは、アイヌの言い分だけを聞いて、われわれキツネをアイヌの国から追放してしまうかも知れない。このままでは大変なことだ。神でもアイヌでも私の言い分を聞いてくれ」

一匹のキツネがしっぽをふりふり三角の耳をぴんと立て、とても悲しそうに目をうるませながら言っているのです。

キツネのチャランケ（談判）を聞いた私は本当に驚きました。キツネの言い分は全部正しいのです。魚というものはアイヌだけが食べる権利があるのではなく、魚を食べることができるすべての動物が食べることができるよう神様が与えてくれた食糧なのです。それを知らない馬鹿なアイヌがいてキツネ神の悪口を言ったのです。

夜が明けるのを待って私は村人たちを呼び集めました。そして昨日神に悪口を言ったアイヌをうんと叱りつけ、償い物としてイコロ（宝刀）を出させました。それから酒を大量に醸し、イナウをたくさん造ってキツネ神へいねいに謝罪しました。神々はこれを聞き届けてくれたので、キツネは遠い国へ追放されることもなく、安心してアイヌの国土で住めることになりました。

だからこれからのアイヌよ。サケでもシカでもアイヌだけが食べるのではなく、生きている動物、サケやシカを食べるすべての動物がアイヌと同じように食べる権利を持っているのだから、決して人間だけのものと考えてはいけません——と一人のアイヌが言いながら世を去りました。

（昭和43年4月17日収録 平取町去場 語り手 鍋沢ねぶきさん）

「炎の馬—アイヌ民話集」萱野 茂著 すずさわ書店 1977年発行

（つづく）

★“Visions”

Norah Jones



どんなときも等身大であることにかけては、群を抜いた存在であるノラ・ジョーンズ。そんな彼女の約4年ぶりとなる待望のスタジオ・アルバムがリリースされた。今回再タッグを組んだのは2021年のクリスマス・アルバムも手がけたリオン・マイケルズ。ニューヨークはブルックリン

のファンク・ソウルバンド、エル・ミシェルズ・アフェアーのリーダーとしても活躍する敏腕プロデューサーだ。ほぼ全てのパートをノラとリオン2人でレコーディングし、第1弾シングルとなる“Running”を含む12曲を収録した。

タイトルを『Visions』としたのは、アイディアの多くが真夜中か寝る直前に閃いたからだという。ノラは言う。「ほとんどの曲は私がピアノかギターを弾き、リオンがドラムを叩いて、ただジャムするという形で作ったの。そのライブ感がよかった。ガレージっぽくもありソウルフルっぽくもあって」。また、彼女が「完璧すぎないのも魅力のひとつね」と言うように、肩の力が抜けたナチュラル感が心地いい。サウンドに身を任せると、踊り出したいような自由を感じられ、人生を丸ごと受け入れようじゃないか……そんな前向きなエネルギーに浸される。お勧めの一枚だ。

★“eternal sunshine”

Ariana Grande



3年半ぶりに7枚目となるアルバムがリリースされた。本作には80年代後期のダンスポップにインスパイアされた3年ぶりの新曲で、全米1位を獲得した“yes, and?”も収録されている。同曲は世界50カ国以上のiTunesトップソングでも1位に輝いた。

新作は全編を通して、複雑な感情が混在する恋愛や失恋を歌った内容で、一人の人間の素直で正直な思いが込められている。全13曲の渾身作の中でも、とりわけ目を引くのがアルバムの最後に収められた“ordinary things (feat nonna)”だろう。アリアナが「ノンナ」と慕う祖母が登場しているパーソナルな1曲だ。

さて、アリアナは、前作からの約4年間で「音楽との距離の取り方が良い方向に変化を遂げた」と述べている。以前はポップスターとしての自分が90%を占めていたが、「10%の本当の自分がいかに重要で、本当の自分を育むことでさらに良いポップスターの自分になれることに気づいた」と語り、これが最近の最大の発見だったとか。

アルバム・タイトルは、アリアナの好きな映画『エターナル・サンシャイン』から着想を得た。映画のように嫌なことを記憶から消し去り、永遠の光を得る……では、このアルバムから得られる永遠の光とは。じっくりと聴き込んでみたい。

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け
宅配

メープルシロップ
オーガニック 250ml
\$15

チーナ
43年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先 1件につき
お買い上げ商品
金額 \$150.00 以上で
送料無料!



1978年創業、安心・安全のバイオニア。

www.cheena.com

ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com

9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4

Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110

営業時間 月~金 9:30~17:00 (BC時間) 土日&祝日 休

今年、肉眼で「新星」が見られるかも

今年9月までの時点で、新星を観ることができるだろうとNASAが発表した。この新星は、牛飼い座とヘルクレス座の間にあるかんむり座に現れるだろうという。

この、かんむり座にある星はT星とよばれ、白色矮星と赤色巨星が近距離にあるため、赤色巨星が高温になることによって白色矮星の大気が反応して新星が誕生するという。

T星は地球から3000光年先にあり、通常肉眼で見えることはできないが、この新星があらわれてピークになると北極星と同程度の明るさになって肉眼でも見えるようになる。この状態が数日続いた後は、双眼鏡で観られる状態が1週間ほどは続く。

新星は、恒星（白色矮星）の表面に大きな爆発が起こって強い光を出すことで、実際には新しい星が生まれるわけではない。かんむり座では79年ごとに爆発が起きてこの新星が見られる。前回の爆発は1946年だった。NASAによれば、ほとんどの新星の場合、予兆なしに突然起きるが、かんむり座T星は再帰新星というもので、この恒星は1年ほど暗くなり、その後急に明るさを増す。T星は昨年3月から暗くなり始めているので、今後9月ごろまでに新星が見られるだろうと予想されている。

今年の夏、アメリカで2種類の周期ゼミが同時に発生

ゼミは日本の夏の風物詩で、ここカナダではゼミの声を聞くことはないが、アメリカ南東部から中西部にかけて今年の4月から6月にはゼミが大発生するだろうと米国ミズーリ大学の昆虫学者が発表した。これらのゼミは日本のゼミのように毎年現れる種ではなく、決まった周期で現れる周期ゼミと呼ばれる種である。今年は2つの周期ゼミの集団が同時に姿を表すそうで、ひとつの集団は「ブルードXIII」と呼ばれ周期は17年、もう一つは「ブルードXIX（19）」と呼ばれるゼミで周期は13年だという。この周期ゼミの集団が同時に現れたのは1803年であるため今年現れると予測されている。次回この周期ゼミが同時に現れるのは2245年になる。

ブルードXIIIはインディアナ、アイオワ、ウィスコンシン、イリノイの各州で17年ごとに発生し、ブルードXIXは13年ごとに、より多くの州で発生する。

周期ゼミにはブルード1からブルード30まで、30種存在すると言われており、そのうち15種が確認されている。13年または17年と、素数の周期で大量発生することによって、天敵を圧倒し、絶滅を避ける特徴を持つ。ちなみに、前回2012年に現れたものから順にIからXXIIIまでの名前がつけられている。

日本の夏を体験した者にとってゼミのうるさは承知しているが、この二つの種類のゼミが同時に現れた場合、ジェットエンジンと同じくらいの100デシベル程度になるだろうとのこと。ただし、両方一度に発生する姿が見られる範囲は、数キロ程度とかなり限られていると昆虫学者は語っている。

暮らしにプラス+

【食べ物の思い出(1)】

今夜の食事は何にしますか？ 誰かの食の思い出は、あなたの懐かしい食べ物を呼び起こして今夜の料理のヒントになるかもしれません。

香川と言えば「うどん県」と名乗るほどの讃岐うどん王国です。その香川出身の吉川英治さんからうどんにまつわる経験談を伺いました。

うどんは「お茶」

「うどんはお茶なんだよね。小学校の帰りに人んちに遊びに行くと、『エイちゃん、来てたん』とか何とか言って、『はいっ』って、ちゃぶ台にうどんが出てくる。出されたほうも、『水くれたわ』くらいの感覚で一瞬で食べちゃう」

食べると何も言わないうちから2杯目をくれる。出すほうも食べるほうも当たり前。そんな日常だったと言います。

家に帰れば夕食も「うどん」。うどんとご飯と一緒に食べるのもごく普通のこと。大人たちは、うどんを2、3本ご飯に乗せては、汁の味をご飯に移して食べていたそうです。

「だから香川は糖尿病世界イチなんだよ!!」

と英治さんは語気を強めます。

貸し借りされるうどん

家にうどんがあるのは当たり前。常備するのは、少し茹でただけで食べられる「生うどん」です。ですから1週間も置かずに食べ切ります。

「うどんを打つ家がどの町内にも2軒くらいある。店の看板はない。そこにざるを持って行って『5玉ちょうだい!』って言って買ってくる。家の必需品だね」

約束などせず、ふらっと家を訪問するのが普通だった昭和の時代、突然客人が7、8人とやって来て、もし家にあるうどんが足りなければ、お隣へ行きました。

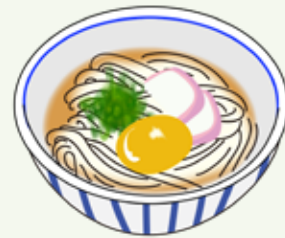
「うどん玉貸してー」

「なんぼでも持ってってー」

そして「5玉借りたら、7玉返す」、そんな近所付き合いがあったそうです。

宇高連絡船で何度も見た光景

1988年まで岡山県と四国・高松を結ぶ交通手段だった宇高連絡船。その連絡船には「讃岐うどん」の店がありました。以下は本州の大学生だった英治さんが、その連絡船を使って四国に帰省する度に目にした1980年前後の光景です。



「客たちは船の席に荷物を置いたら、みんな1秒で消えて、甲板にあるうどん屋に集合する。四国に着くまでのたったの50分も待てないんだ。全員がうどん屋の前に並ぶ。食べる席はないから、みんな立ち食い。しゃべる奴はいない。食ってる幸せ感に浸って、ほかには何も考えてないのさ。うどんを吸い込む音がすぐくてね」

「明らかに何十年かぶりに故郷に帰ってきたと思いき男の人が泣きながら食ってた。けどね、食い終わった瞬間に『やんきやいけな』任務は終わった。これで帰ってきた』って顔になってたよ。まあ、その男の人みたいに、声を出して泣いてなくても、みんな結構心の中で泣いてたね」

心やからだの渴望こそが最大のご馳走になることを英治さんはその後も語ってくれました。

(文 平野香利)

第四章『異郷のエチュード』（12）

めくる夢
島本 妙

無の世界から帰ってみると、店の手伝いに来ていた田代のおじさんが、私の背中を撫でて

「わかりますか？」

と、ほっとした表情で私を覗き込んでいた。

「私、どうしたの？」

「ペースメントに落ちたんですよ。人工呼吸20分以上もしました。ダメかと思ってドクターを呼びにやったけど、もう大丈夫だ」

「死んで、また生き返ったの？」

「冗談じゃない。どこか痛いところありますか？」

「いいえ、別に……」

左肩が少しうずいたけれど、たいしたことなさそうだった。でも、他人の神経が頭に入っているみたいで、ぼうっとしていた。

その後、みんなで写真を撮ったが、魂の抜け殻となった私の顔が、心の焦点がぼやけて冷たく凍りついたものでなければいいがなあ、と思った。

おしゃべりな私がほとんど口をきくこともなくすませた夕食の後、永田さんと共に車中の人となる。空の星と巷の光が入り乱れる夢路に分け入ると、黒いフォード車は星の胞子と化して走る、走る。私はクリスマス前夜祭に酔うプリンセス。クリスマスソングが影絵のような木陰を震わせて、辺り一面に流れている。

やがてほの暗さの中に暖かさを秘めたキャンパスの正門に入り、フォートさん宅に落ち着く。永田さんはミセスに、ことの成り行きを細かく話して、

「休み中、ゆっくり休ませてください」

と帰って行った。ほっとしたが、体のいいクビだな、と思った。

マッチ売りの少女に食べさせたいようなディナーの後、クリスマス・ツリーの下で開き合ったプレゼントの数々。ピンクとブルーのパジャマ。真っ赤なベレー帽。英詩の本。ブローチや手袋、等等……。それらの大半は、ミセス・フォートの慈愛に満ちているのがわかる。欲しいものが次々と現われる。それに比して、私が赤いラッピング・ペーパーに包んだものは？ ジュニア・



フォートとドクターには、縁取りもしていない大島紬のマフラー。ミセスにはスカーフ。でも、皆貴重な日本の絹に大喜びでさっそく胸元に当てる。ただ私は間もなくキャンパスのあちこちに咲くであろう同じマフラーやスカーフに心を悩ました。その出所は一目瞭然。二反分の大島紬を切り刻んでの十把ひとからげのプレゼントを、他に誰が思いつこう。没個性的なプレゼントは今度限りにする！

英文法のウォルシュ教授は、私をクリスマス・イブのドライブに誘ってくださった。あの消極的な教授が……とミセス・フォートがひとこと。

「外国人の学生を誘われたのは初めてでしょう」と珍しがられて、私は光榮の至り。

気が向いて書いた拙い自由作文をお見せすると、丁寧に添削。文の裏に隠れた気持ちもろとも、親切に評価される。先生のお宅が、私の心に入り乱れる雑草と花が雑文となって自由に息づく庭園であることは、誰も知らない。知られたくもない。

帰途、フェアマウント・チャーチのクワイヤーにいる親友のマーガレットに会うため、教会で下ろしてもらった。ところが、私の座った席の隣に、絵描きのマージョリーがいた。彼女とは、私がモデルになったときそのクラスにいて知り合った。マーガレットの了解を得て、今夜はマージョリーの家へ行く。彼女は三人姉妹の真ん中

で、母と共に女人の館に住んでいる。色彩豊かな個室の壁。ピンクやブルーの手製の家具の数々。全て彼女の未来の理想郷を暗示している。

今夜もひっぱられるように誘われてきてみると、そこは、クリスマス・プレゼントで賑わう女の里。

彼女は、私のあげたプレゼント、くすんだ紫色のスカーフを、改めて手にとって、こんな絹はアメリカにはないわ！ となでまわした。でも、それが母に送ってもらった女物一反の紬を何枚か当分したもの、十把ひとからげの中の1枚とは知らない。

彼女は、その太った大きな体の上に、ちょこんと乗っている丸い小さな顔を真っ赤にして、

「今夜はクリスマスの晩だもの。一緒に過ごしてもいいでしょう？ ねえ、一緒に寝ましようよ」

と最後は小さくささやくように言った。

彼女のお母さんも、お泊り、お泊り、と私に勧めた。フォートさんには電話してあげるから、とも。

でも、私はとうとう熱い友情を振り切って帰ってしまった。

マージョリー、ごめんね。

第五章 心を託した人々(1)

1月元旦

お屠蘇もお雑煮もない19歳の春。でも私の心は明るい草原の巷。さわさわ吹く風が時々凜いで、優しい言霊の伝えるささやきを、書き留めておこう。

1月2日

晴れ。今日から学校。少し早めに登校する。アドミニストレーション・ビルディングに入ると、ジャンターがモップで通路を掃除しながら、ハッピー・ニューイヤーを連発。新調した茶の革のジャンパーが、長身の彼にお似合い。腰にぶら下がった無数のキーがじゃらじゃらと重たげに鳴る。レストルームのソファアーに陣取って、空白のお正月に思いを馳せる。

「ユー ミス ザ ライスケイク? (お持ちを食べ損ねたの?)」

と背中に声がした。日本通のトニー。明日は永田さんにもらった切り餅を1個あげよう。

1月3日

澄んだ緑のそよ風が、フレッシュマンの象徴のリボンを吹き飛ばした。追いかけると、先を行くジムが拾ってくれた。彼は有名な有閑学生。何年も、孫のような青年たちと机を並べて久しいという。ミセス・フォートは彼のことを「ただ知識を飲み込むだけの男」と言って、ご自分

の喉元を右手で撫で下ろした。老いた雄ラクダを連想した。羨望と尊敬の念を込めて――。

1月15日

午後、帰宅すると、美しいレディと玄関ですれ違った。ピアノの周りにシガレットの強い匂いが立ちこめている。ミセスが有名な煙草嫌いだから、何か言うだろうと思ったら、案の定、声をひそめて、「彼女は8歳のピアニスト候補の息子を亡くしてねえ。ストレスを軽くするため、ドクターが煙草を勧めたんですって。私の前で遠慮したけど、匂いが体に染み付いているわ」

うん、うん、とうなずく私に、「時代も変わって人も変わるわ。私が子供の頃はねえ、学校の先生なんて口紅つけたり、爪を赤く染めたりしなかったものよ。恋人同士が腕を組んで歩くと、『リディキュラス (とんでもないことだ)』と言ったものだけどねえ」

アメリカでも『昔』があったとは――。

1月18日

教授たちの講義をノートにとれないと、お隣に來た学生が知らない人でもノートを見せてくれる、とミセスに話す。

「それ、当たり前でしょ」「でも、日本の学校ではあまりしません」と言ったら、なぜ、と聞かれた。「島国根性かな? 仲良し同士だと別だけど」「カンニングって言葉が日本にはあるって聞きました……」

「いえいえ、それは試験中の不正行為のことです」と説明した。カンニングって表現がないくらい、堂々と見たり見せたりしているのを、先日の

テストで目撃した。カンニングはチーティングと言うらしい。

1月20日

ミセスの口ききで、スピーチのクラスの受講生になった。耳鳴らしのために。ジェスチャー、声色をマスターしたら、女優になれそう。男性は男三人、女二人。やはり勇気がある教科だからかなあ。

そのM教授が、ここ2時間欠勤。あの磊落な顔が見られなくて寂しいと思ったら、飲酒が表沙汰になって、しばらく休職。2度目だから、学校側も厳しいとか。

キャンサスはドライで、酒は売って^{らいらく}いない。他の州へ行って一杯やったのに、翌日出勤したとき匂いでばれて、笑いでごまかそうとした。日本だったら、どこへ行っても酒は飲めるのになえ、先生。

1月22日

午後しつこくベルが鳴った。出てみると、黒いコートの労働者風の人^らがたたずんでいて、「売ってもらえる聖書はありますか?」「ありません」

と言うと、丁寧に^{うづ}おじぎを残して去っていった。心の糧が欲しいのなら教会へ行ったら? とは言えなかった。怖ろしくて。やさしそうな顔をして、後ろ姿は日本の小学校の先生のように見えたけど。物乞いには、1回の食費の足しになるくらいあげるように、とバカム先生は言っていた。で、少ないと悪いと思って1セントもあげなかった。

1月28日

いつも白い犬を連れてキャンパスを散歩するお年寄りが亡くなった。亡くなる前、彼の面倒をみている女友達が、彼の蓄えを着服していた。裁判沙汰になったが、裁判官の前で、彼はそれを否定、彼女をかばった。すべてを天に任せて、彼は昇天した。「最も神に愛された、現世の人」と人々はささやきあった。

アメリカの失業者は1,300万人以上になった。個人の慈善事業だけでは追いつかない。老^う年金もなく、失業対策も不十分。今月初めて、失業保険法がウィスコンシン州で制定された。これは歴史に残るだろう。

3月には、大統領選挙がある。フーバー対ルーズベルト。その成り行きは?

中国最大の国際都市、上海を日本軍が爆撃した。民間人犠牲者、数千人。また、肩身の狭い思いをすることが起こった。

(つづく)

SUDOKU BREAK

	6				7			4
	9					1		8
2	8				6	5	7	
	1	7			3	2		9
9	4							7
3			7			4		
8		2		7			4	5
1		6	8			7	9	
				6		8	3	

答: p.37

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
怖いもの昔怪談今階段
後期高齢者

新訳

今昔物語

樺島忠夫

ある僧、飛驒の国で道に迷ったこと (一)

今昔物語集は、八百年以上も前に作られた説話集で、天竺（インド）、震旦（中国）、本朝（日本）の三篇に分かれている。本朝篇には、日本の古代末の世相や珍しい話が描き出されている。その表現は明快で描写もしっかりと行われている。芥川龍之介は、この物語集に材料を得て初期の作品を書き、それによって、今昔物語の内容の一部が知られているが、日本人一般にその大部分は読まれていない。そこで、その中から面白い話を紹介して行く。

【これまでのあら筋】

ある僧が飛驒の国の山中深く迷い込んでしまい、鬼に食われるのを嫌って大きな滝に身を投げたところ、その滝を通り抜けて、滝の奥の離れ里に出てしまった。僧は、ある家に連れられて行き、その家の娘と結婚させられ、あらゆるご馳走を腹いっぱい食べさせてもらうという好い目にあつた。ところが、妻が次第に物思いにふけて嘆くようになる。そのわけをやつこのことで聞き出すと、その里には恐ろしい神様がいて、毎年一人ずつ生替を要求する。僧はその生贄で、肥えるだけ肥えさせられているということであつた。

生贄にされた男は、裸にされ、まな板に乗せられて神殿の前に置かれる。神殿から次々に現れた神たちは猿であつた。男は隠し持った刀を首領の猿に突きつけ、主だった猿たちを捕虜にして、神殿を焼き払った。

里の人々は、神殿の方向に火が高く燃え上がったのを見て驚いた。神殿は里の家々から遠く離れていたの

で、何が起ったのか知りようがなかった。もともと生贄を捧げる祭のあと三日は、村人は戸を閉めて家に閉じこもり、外に出ないことになっていた

とする人は一人もなかった。生贄を出した家の主は、自分が出した生贄がどうかしたのだろうか、不安で心が落ち着かなかつた。生贄になった男の妻は、夫が刀を用意しろと言つて隠して持つて行つたのを不審に思つていただけに、このように神殿の方向に火が上がっているのは夫の仕業だろうと不安でもあり、恐ろしくもあつた。そこに、生贄になった男が、縛り上げた猿四匹を前に追い立てて、家々の門を覗きながら歩いて来た。男は、人身御供にされたときの姿のまま、真つ裸で髪はざんばら、葛を帯にして、そこに刀を差して杖をついている。里の人々はこれを見て恐れ驚いた。

「あの生贄が、神様たちを縛つて前に追い立てて来るのは一体どうしたことか。どうやら自分たちは、神様より強い人を生贄に出したらしい。神様をあのようにしている。まして自分たちが捕らえられたら食われてしまふに違いない」

こう思つて震え上がった。

生贄の男は、舅（しゅうと）の家に引き着いて、

「門をあける」

と叫んだが、家の者は恐れて返事もしなかつた。

「早く開けなさい。心配することはない」

と男は叫んだ。

しかし、なかなか開けないので、

「開けないと、かえつてひどいことになるぞ。早く開

けなさい」とじれつたくなつて脅して、門の傍でどしどしと足踏みをした。男は娘を呼びつけて、

「あれは、神様よりももっと恐ろしい人だつたようだ。ひよつとしたら、お前のことが気に入らなくて怒っているのかもしれない。お前、門を開けてなんとかまくなだめてくれないか」

と、怖がつて娘に責任を負わせようとした。娘は、恐ろしくはあるが、夫が生きて帰つてきたのが嬉しくて、そつと門を細めに開けてみた。男はそれを押しかけると、そこに妻が立つていたので、

「すぐもどつて、私の着物を取つて来ておくれ」

妻は、すぐに狩衣、袴、烏帽子を持つて出て来た。男は、猿どもを家の戸口の傍にしっかりと繋いでおいて、妻が運んできた衣服を着て、さらに弓矢を持つて来させて武装してから、舅を呼び出した。

「こいつらを神様だと考えて毎年人を食わたしたのはとんでもないことです。これは、猿という獣で、私たちの世間では、人が繋いで飼つてペットにしているものです。そういうことも知らないで、こいつらに毎年人を食わたしたのは大変愚かなことでした。私がここにいる限りは、こいつらに馬鹿にされることはもうありません。私にまかせてみて下さい」

こう言つて、猿の耳を強くつねつてみせた。

猿は、男が恐ろしいので、じつと痛さを我慢している。



その様子が大変おかしかった。舅は、神様たちもこの人にはかなわないのだと見てとると、急に男を頼もしく思って、

「私たちは、一向にそういうことを知りませんでした。もうこれからは、あなたを神様だと敬って、一切をおまかせしましょうなんでもおつしやる通りにいたします」

男は、

「さあ、行きましょう。あの役人のところへ」

と、猿を追いつてながら、男とともに、男がこの里に初めて着いたときに出会った郡司のもとへ行った。

門を叩いたが、ここでも恐れて開けない。そこで、舅と一緒に、

「門をお開けなさい。申し上げることがあります。お開けにならないければ、かえって悪いことになりますよ」と脅した。郡司は恐る恐る門を開けて、男を見て、地面にはいつくばった。男は猿どもを屋敷の中に連れ込んで、目を怒らせてにらみつけ、猿に向かって、

「やあ、お前たちは長い間、神だと嘘を言って毎年一人の人を食い殺した。どうだ。これからはもうしないか」

と言って、弓に矢をつがえて、わざと外して猿たちを射た。猿は怖がって、手をすって命乞いをして大騒ぎをした。

郡司はこれを見て、震えあがって、舅の傍に寄って、「わしらも殺されるのじゃなろうか。なんとか助けられないか」と頼んだ。

「大丈夫。大丈夫。私がついていける限りはめったなことにはなりません。」

こう舅が言うので、それを頼りに思っていると、男は、「よしよし。お前らの命は助けてやろう。これから先、もし、この辺りに姿を見せて、人に悪さをしたならば、そのときにはきつと射殺してやるから、そう思え」

こう言って、杖で猿を次々に二十回ずつ叩いて追放した。猿たちは痛そうに足を引きずりながら山深く逃げ込んで行った。里の者をみな呼び集めて、神殿に行かせて、焼け残った社を全部打ち壊して焼き払った。

男は、その後、その里の長者となって村の人々の上に立ち、妻とともにその里で暮らした。

しかし、時々はこの世界にも通っていたので、この隠れ里での出来事が、今に伝わったのであろう。この隠れ里には、もともと馬も犬もいなかった。しかし、猿が人に悪さをしないようにと犬を連れて行った。また仕事に使うために馬も連れていった。それらが子を産んでふえていった。

飛騨の国のすぐ傍にこういう所があるという噂はあったが、信濃の国の人も美濃の国の人もそこに行った人はなかった。隠れ里の人たちはこっそりこちら側に来ることがあっても、こちらから向こうへ行く人はな

かばしまただお 旧満州（中国遼寧）撫順生まれ。国語学者。京都府立大学教授、大阪府立大学教授、神戸学院大学教授を経て大阪府立大学名誉教授を歴任。国語学会評議員、文部省統計数理研究所評議員、日本漢字能力検定評議員、光村図書出版株式会社・中学校国語教科書代表著者。著書に『日本の文字』『日本語のスタイルブック』『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン

信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から製作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com



映画評論家
Raymond Tomlin

ハリウッド映画や外国映画における性描写の進化とその意義

映画の世界では、性的な要素が常に抗い難い魅力を持ち、物語や芸術表現、そして文化を反映する際の強力なツールとして機能してきた。

サイレント映画の時代からデジタルシネマの現代に至るまで、社会的規範や検閲法、芸術運動などの変化に呼応して、性描写は大きな進化を遂げた。

映画が現れた19世紀末は、社会的および文化的な大変革の時期でもあった。初期の映画は主に日常生活や風景などの平凡な主題に焦点を当てていたが、性的な描写もやがて銀幕に登場した。

このような初期の例の一つは、1896年のフランス映画『*Le Coucher de la Marier*』に見られる。この映画では女性が寝るために服を脱ぐ様子が描かれている。しかし性描写をめぐる論争が行われるようになったのは20世紀初頭になってからのことだ。

サイレント映画の時代、つまり1890年代後半から1920年代後半まで、映画制作者たちは性描写を含むタブーとされる主題に取り組み始めた。

D.W. グリフィスやセシル・B・デミルなどの監督たちは、映画表現の限界を押し上げたが、それでも検閲法や社会的規範の制約の中で行われた。

『*チート*』(1915年)や『*サロメ*』(1923年)などの映画は、不倫や誘惑といった挑発的なテーマを扱ったものの、それらはある程度ベールに包まれた形で描かれていた。

1920年代末に音声が登場すると検閲が厳重に規定されるなど、映画産業に大きな変化をもたらした。

1930年に導入された映画製作倫理規定、通称ヘイズ・コードは、性や暴力その他の議論的となる主題の描写に厳格なガイドラインが設けられた。その結果、ハリウッド映画での性描写はより控えめで暗示的なものになり、映画制作者はエロティシズムを伝えるために言葉遊びやほめかしを採用した。

しかし、こうした制限に関わらず、ハリウッドの黄金時代には、マリリン・モンローやリタ・ヘイワーズ、アヴァ・ガードナー象徴的なセックスシンボルが登場し、セクシーで官能的な魅力で観客を引きつけた。

『*ギルダ*』(1946年)や『*お熱いのがお好き*』(1959年)などの映画では、ヘイズ・コードの枠組みの中で、女優たちが性的な魅力溢れる役柄を演じた。

ハリウッドは厳格な検閲コードに従っていたが、ヨーロッパやアジアの映画制作者らはより大胆で挑

発的なテーマを探索していた。

戦後はアート系作品が台頭し、芸術的表現と慣習に縛られないストーリーテリングを特徴とする作品が多数生まれるようになった。

イングマール・ベルイマンやフェデリコ・フェリーニ、ジャン＝リュック・ゴダールなどの監督たちは、映画表現の限界を押し広げ、性をより明示的にかつ後ろめたさを感じさせない手法で描写した。

イングマールの『*仮面 / ペルソナ*』(1966年)やゴダールの『*軽蔑*』(1963年)などの映画は、現実と幻想の境界を曖昧にしながら欲望、アイデンティティ、存在の苦悩といったテーマを探索している。これらの映画は道徳と性に関する従来の考え方に挑戦し、より複雑でより洗練された人間関係の描写を観客に提供した。

1960年代から1970年代にかけて、性とセクシュアリティに対する向き合い方は大変革を遂げた。性革命や社会的規範の変化に後押しされた側面もあるが、この時期には裸体や性的な内容の明確な描写を特徴とする、いわゆる「セクスプロイテーション」ジャンルが登場した。

ラス・メイヤーやラドリー・メツガーなどの監督たちは、この新たな自由を利用して、検閲と良識の新たな落とし所を探る映画を製作した。

一方、ヨーロッパの映画制作者たちは、性やエロティシズムといったテーマをより芸術的で内省的なやり方で探索し続けた。ベルナルド・ベルトルッチ、大島渚、リナ・ウェルトミューラーなどの監督たちは、社会的規範や慣習に挑戦する映画を製作し、性に対するより反逆的で挑発的な見地を観客に提供した。

近年、技術の進化と文化的な変化が映画における性描写のより自由なアプローチを可能にしている。

ペドロ・アルモドバル、ラース・フォン・トリアー、アブデラティフ・ケシシュなどの監督は、芸術とポルノの境界を再定義すべく、より率直でためらいなく性を描写している。

アルモドバル監督の『*トーク・トゥ・ハー*』(2002年)やフォン・トリアーの『*ニンフォマニアック*』(2013年)などは、観客に自らの性や欲望に向き合うよう促し、論争と議論を巻き起こしている。

一方、ハリウッドは性描写にますます寛容になり、『*フィフティ・シェイズ・オブ・グレイ*』(2015年)や『*アデル、ブルーは熱い色*』(2013年)などの映画は、

主流作品の許容範囲をじりじりと押し広げている。

検閲が存在する国や地域もあるが、インターネットの普及により、観客は性的に露骨なコンテンツに容易にアクセスできるようになり、もはやポルノと主流作品はそう簡単に区別できない状態だ。

2024年2月、イーサン・コーエンが兄のジョエルなしで単独監督する最初の長編作品『*Drive Away Dolls*』の公開を発表した。本作はコーエンが妻のトリシア・クックと共同で執筆したレズビアン・ロードムービーで、銀幕で展開されるワイルドなセックス・シーンの新基準となるものだ。

2月23日よりNetflixで配信がスタートしたタイラー・ペリー監督のエロティック・スリラー『*Mea Culpa*』は、ハリウッド黄金時代の同ジャンルを彷彿とさせる。

また、3月1日に封切られたドゥニ・ヴィルヌーヴ監督の『*Dune 2*』は「スクリーン・ラント」誌が「スパイスの効いた乱行パーティ」と呼ぶ1本だ。

3月8日にはサンダンスで大きな話題を呼んだローズ・グラス監督による顎が外れるほどの衝撃作『*Love Lies Bleeding*』が公開された。レズビアンのセックス・シーンでは、オーラル・セックス、足の指舐め、それから・・・いや、ここでやめておこう。

ルカ・グアダニーノ監督のテニス・ロマンス『*Challengers*』は4月26日に公開される。タシ(ゼンデイヤ)とパトリック(ジョシュ・オコナー)とアート(マイク・フェイスト)の三角関係を描き、テニスを背景にした性描写が注目される。

今年後半に公開される注目の4作品についてここで紹介しておこう。

カトリーヌ・ブレイヤ監督のアート系ドラマ『*Last Summer*』は、夫の17歳になる息子と情事に落ちる既婚女性を描き、タブーとモラルの問題に触れる。

ロバート・エガース監督の『*Nosferatu*』は、吸血鬼の欲望への執着に焦点を当てた。

トッド・フィリップス監督による『*ジョーカー*』の続編『*Joker: Folie à deux*』では、ホアキン・フェニックス演じるジョーカーとレディ・ガガ演じるハーレイ・クインのロマンスが見ものだ。

タイ・ウェスト監督『*X エックス*』シリーズ3部作の完結編でミア・ゴス主演の『*MaXXXine*』は、80年代で女優として成功しようとする主人公を描く。

上記の作品はほんの始まりに過ぎない。





飛行機の窓から見たロッキー山脈 (photo: Lost Girl)

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。
送り先: info@thefraser.com



South Arm Marshesで見たSalmonberryの花
(photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



日本橋の夜桜 (photo: Rei)



Vancouver Zooのスーパーモデル? (photo: ルーちゃん)

BETTER HOUSE BETTER LIFE

<「バンクーバーの建築とデザイン：写真家から見た都市の躍動」>



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

天候も良く昼間の時間が長くなるこの季節、バンクーバーではインテリアや建築写真の撮影依頼が増え、街は創造の息吹で満ちています。これまで20年以上にわたる建築ブームの中で、バンクーバーの景観は絶え間ない進化を遂げてきました。新しい建築物やリノベーションプロジェクトが次々と誕生し、都市の顔は絶えず変わり続けています。そして、私たち写真家の役割も日々変化し、多様な要求に応える機会が増えてきています。

インテリア・建築写真の世界では、美しい写真を撮るだけではなく、建物や空間の魅力や特徴を最大限に引き出し、その本質を写真に表現することが求めら

れます。特に競争が激しいバンクーバーのような都市では、建築家やデザイナーたちは、自らのプロジェクトを際立たせるために高品質な写真を必要としています。そのため、私たち写真家は、造形美や機能性、照明の効果など、さまざまな要素を織り交ぜながら、オリジナルの視点で本質を捉え、差別化を図る努力を惜しみません。

そして近年、SNSマーケティングの重要性が高まる中、写真自体の役割も少しずつ変化しています。前述のように、プロジェクトの魅力を伝えることはもちろんですが、潜在的な顧客にアプローチするための戦略的なツールとして写真が利用されるケースも増えてきています。SNS上での投稿や広告を通じて、効果的なコンテンツ戦略を展開することが不可欠とな

っています。このように、写真家が提供するサービスは、撮影技術だけでなく、SNSマーケティングやデジタルプロモーションのスキルなど、多岐にわたる分野において活躍の場を広げるようになっていきます。

バンクーバーの建築とデザインの世界はこれからも進化し続けるでしょう。写真家はその進化とともに歩みを共にし、その変化を伝える貴重な担い手となっています。常に最高のクオリティと革新性を追求し、建築とデザインの魅力を世界に伝え続けています。今後の展開が非常に楽しみです。

(文：YUSHIIN LABO 佐藤博信)

私の写真作品はウェブサイトからご覧いただけます。是非ご覧ください。

www.yushiin.com/works-photography



BC seniors' advocate

4月1日、日本では年度が変わる時ですが、私の周りにも2つの大変化がありました。まずは念願のグループホーム「Rosewood by Nikoniko」が完成し、開設されます。詳細は少しずつご紹介していきますので楽しみにお待ちください。そしてもう一つはBC州で初めて作られた役職Seniors' Advocateのイザベルさんがリタイアされました。

そもそも、そのSeniors' Advocateとは何をする方なのか？ BC州政府によると、「Seniors' Advocateは、州と民間企業が提供する高齢者のケアとサポートを監視し、それらがどのように機能しているかに関する定期的なレポートと推奨事項を作成することにより、高齢者とその介護者の利益のために行動する」とのことです。イザベルさんは正にそれを実行された方でした。

例えば定期的なレポートの中に年次モニタリングとして、「介護施設への入所までの平均待ち時間は2019年から54%増加し、2023年には136日から209日に増加しました」と示されています。ちょっとぎょっとする数字ですが、数字で示さなければ施設待ちが長いとい

うがどれだけ長く、どう改善すれば良いかわからないわけです。

BC州で高齢者が増え、初めてのAdvocateとしてイザベルさんが頑張った10年間の功績はとても大きいと思います。画面からみるお人柄は優しく、でも高齢者の為に強く立ち向かう印象です。一度ファンレターを書きましたが、お返事は頂いていません(涙)。今後2代目ダンさんの手腕も楽しみです。まずはイザベルさんに「本当にお疲れさまでした」と言いたいです。

(続く)



不動産あれこれ

2024年3月のTRREB 全域・全物件タイプの平均価格は \$1,121,615 となり、2023年3月の \$1,107,018 から +1.3% の微増となりました。

2024年3月の総取引数は 6,560 件で、昨年3月の 6,868 件から -4.5% となっています。春のマーケットとしては比較的低調な滑り出しですね。

新規リスティング数は +15.1%、有効リスティング数は +23.1% です。新規リスティング数の増加は売り手のマーケットに対する信用度が戻りつつある表れでしょうが、有効リスティング数がまたじわじわ伸びているところは少し気になります。大は下方圧力とは程ではないと思われます。マーケットの動きはまだ鈍いよう

です。

平均売却日数は 29 日間で、昨年同月の 27 日間から +7.4% となりました。マーケットのスピードは相変わらず穏やかです。

物件タイプ別に平均価格を見てみますと、昨年同月比でセミデタッチ (準戸建て) の +3.1% (市内 +3%、市外 +2.3%) をトップに、タウンハウスが +0.5% (市内 +2.7%、市外 -0.1%)、デタッチ (戸建て) が +0.0% (市内 +0.4%、市外 -0.1%)、最後にコンドアパートが -0.5% (市内 -0.5%、市外 +0.3%) の順に並びました。全体的に増減幅が非常に小さく抑えられフラットになっています。動きが比較的鈍く大幅な変化がない安定したマーケットと言え、政府の目

論に近い状態になっていると言っても良いかも知れません。マーケットが上昇に転ずるには、やはり政府のレートの切り下げとその予測がトリガーとなるでしょう。政府もそれは十二分に承知をしているので、しぶとく高止まりをするインフレも鑑みて急激な動きは避けるとの予想もあります。

今年以内には切り下げもしくはその予定発表はあると思われますが、今後はまだ読みにくい状態です。



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu



Boxers without Borders

世直しボクサーから子どもたちへ

Round 40

【世直しボクサー】エイジ

Google Translate は便利。いつの日か、絶対にできてほしいし、できない限り、世界が救われないのは Animal & Bug Translate

道路をドンドン作られて、車にバンバンひかれる動物達の悲しみ。猿や猪や熊に無許可で、家や畑を作つて「畑を荒らすから撃て!」と射殺されて宴会の鍋に。

厳しい海の中で、親子で一生懸命生きてると、かぎ針に引っかけられて、釣られると、ペンチで口をつかんでぶら下げられる。満面の笑みの殺し屋との写真撮影後は、大勢の箸で、つつかれる活け造りの大皿に。家族で散歩中のタコ一家もモリで突かれて、手足を叩き切られて熱湯に。「まだ小さい魚は海に戻す」漁師を見て「優しい」と思う人には呆れる。「(小さいのは金にならねえから)デカくしてから殺す」ってことなのに。金になるならシラスやチリメン達、赤ちゃんも皆殺し。土壌汚染の王者、農薬散布は、ありとあらゆる虫さん達や水生動物を無差別殺戮。

動物達のインタビューをテレビ新聞YouTube で流して、悪魔達に聴かせなきゃ。大人達は手遅れでも、子供達には「公平で賢く優しく」なってほしいから。でも実は Google Translate がなくなつて、弱者の叫びを聴こうとしてる人には聞こえてる。どんなに上等な翻訳機ができて、「聴く気のない奴」には、なんにも聞こえやしない。

YouTube【世直しボクサー】吉川英治

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もり
など無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、
保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東滉)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com



BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5

office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548

www.bosleyrealestate.com

スミッティ —愛してしまったビーグル犬 (12)

中川 ヒロ子



ビーグル犬の正体

忙しいジュディは、その頃スミッティについての相談役を、キャロルという長年の友人に任せよう。キャロルもAASのボランティア。年齢はジュディと同じく、50代半ばでしょう。ただ性格はジュディよりおっとりし、コミカルなところもあり、スコットランド訛りの早口でよくしゃべります。

その彼女からスミッティの様子窺いの電話が入りました。待ってましたとばかりに受話器を握りしめ、困っていること、いえ、困り果てていること、あれもこれをも言わんとしましたが、順番がごっちゃで、感情ばかりが先立ち、言葉が上手く出てきません。しかしキャロルに説明は不要でした。彼女はとくに、スミッティのことを見抜いていたのです。そしていつもの早口でこう言うのです。

「分かるわ、あなたの今の状況、全部想像出来ます。だってね、スミッティはビーグル犬でしょう？ いわゆるハウンドなんですよもの。つまり、ハンティング・ドッグなの！ 狩猟に使われる犬。昔英国で貴族がキツネ狩りのときなどに、群れをなして連れて行った犬、獲物を追いかけるのが役目で、とことん追いつめて行く犬、元々そのためにブリードされてきた犬、それなのです。キツネやウサギや、動くもの何でも追っかけます。それがもう本能なのね、だから当然猫に対しても同じですよ。でもまあ、あなたの家に可愛い猫が3匹もいたなんて……そこにビーグル犬、そりゃあ、大変……えっ、ジュディが訓練出来るって言ったって？

そりゃあ、まあねえ、ジュディなら出来るでしょうよ、何しろ猫の10匹やそこらが、常に犬数匹と同居しているのだから。本当に彼女は例外なのよね」

ウーンと唸りそうな私。なるほど。スミッティは、本能的に猫を追いかけていたのか。だから迫力が違ったのだ。このとき初めて、ハウンドとか、ハンティング・ドッグとかの言葉の意味を知りました。叱っても、いくら教えても、猫を見るなり飛び出すのは、スミッティがそういう風に生まれついていたら。それから散歩の

問題に関しても、何とそれもスミッティがビーグル犬であることに起因していたのです。

キャロル曰く、

「散歩が大変なのは当たり前。というか、とにかく歩かないでしょう？ 自分の行きたいところにしか行かない、だいたい元々の性格が頑固なのよね。ビーグルってサイズもそんなに大型じゃないし、見かけも茶目っ気あって可愛いし、つい飼いたくなるんだけど、飼ってからさんざん手こずらされるのよね。だから誰にでも向く犬ではありません。ビーグルの性質をよく知っている人じゃないと……。おっと、でもご心配なく、そういう人って結構いるのよ。いったん性格を理解すれば、なかなか無邪気で、愛嬌者だし。まあ、私自身はあの種の犬はあまりお呼びじゃないけれども……」

「でも、ジュディのところにいるダフネは、おとなしくて可愛いでしょう、私ビーグルって、てっきりあんな犬だと思い込んでいたんですけど……」

と確かめれば、

「ああダフネね、でもね、あの子あれでかなりしたたかなんだから。肥っておとなしそうだけど、それがずいぶんと素早いよ。ジュディもよくこぼしているけど、食べ物があるところでは、ゼツタイに目が離せないって。あつという間に取って食べちゃうって。食欲がまた凄いですもの、ビーグルって！」

ははあ。いよいよビーグル犬の正体が明るみに出てきました。何だかとてもない、本能のなすがままで言うことを聞かぬ、大食の犬であるということ。これまでの我々には思いもつかなかった本性。がそれは、スミッティの全てにことごとく当てはまるのです。

そういえばこの前、うっかりしたすきにおかずの大根を奪われたときも……。毎晩家族が夕食を取るファミリーールームのコーヒーテーブルの上に、何気なく大根の煮物、それも分厚い輪切りが入った器を置いたときのことです。スミッティには気をつけているのですが、ちょうどいつものドライフードを食べ終えたばかりだったし、肉や魚ならともかく、大根

ですから、まさかそれまで取って食べるとは思わなかったのです。それが息子の

「こらっ、スミッティ！ ノーッ！」

と怒鳴る声にキッチンから飛んで行くと、まだ熱々の大根、それも一番大きいぶつ切りをガブッと口に挟んだまま、必死で息子の手から逃れようとしています。息子は片手で首輪をつかみ、もう片一方の手で、スミッティの口から両横にはみ出した大根を引き出そうとしているのです。私も、

「スミッティ、スミッティ！ これ、出しなさい！」と口を開けさせようとする。そしたら向こうはさらに意固地になり、ムムッと踏んばり、大根にしっかりと食いつきます。その口の両端から茶色の煮汁がポタポタッとカーペットの上に滴り落ちたのです。

ああカーペットの汚れを拭かなきゃ、というこちらの油断により、スミッティの勝利が決まりました。思わず手を緩めたその一瞬、熱々大根はスミッティの喉奥深くにゴクリと飲み込まれていました。敗北した私は、敗北者らしく四つん這いになり、カーペットの染みを拭き取ったのです。呆れてものが言えない、とはこのことだわ、と嘆きつつ。

この一件を話す私にキャロルは、

「ビーグルがいつでも忙しく嗅ぎまわっているでしょう。あれはすべて、食べ物を探しているのです。食べ物に対する彼らの執念と嗅覚ってすごいよ。だからよく空港の税関なんかで、無検疫で持ち込まれる肉や果物を発見するのに、ビーグル犬が使われるんですって」

ふーん、よかった、怖い動物実験に使われるだけではなく、と、変なところで安心する私でした。キャロルはさらに、

「ところでね、ビーグルって野菜が好きなのよね、面白いわよ。それから果物が好きで、オレンジなんかあげると、クレージーに喜ぶんですって」

(つづく)

習いごとが実は無駄かもしれない件

習いごと、それは子どもが生まれた時から親にのしかかる負担。この世には0歳児からの習いごとがなんとまあ多く存在します。スイミング、音楽、絵本の読み聞かせ、フラッシュカード。そして、乳幼児とお出かけするストレスたるや。さあ出かけようと準備が整ったその時に、おむつを替えないといけなかったり、突然泣き出したり。そしてなんとかストローラーに入れて、カーシートに入れて、親はもうボロボロの姿で、遅刻して教室に到着します。私が極度の面倒くさがりなので、スイミング教室にもフラッシュカード教室にも通いませんでしたが、一方で音楽、バレエ、アートなどは乳幼児の時から一通り習いごとの洗礼を受けました。娘たちが大きくなってきた今思います。「あれらは意味があったのだろうか」と。これまでいろんな習いごとに使ったお金と時間で、もっと頻繁に日本に戻ったり、旅行したり、他のことができた

なと思うのです。

そしてやがて幼少期が過ぎ、子どもが大きくなるにつれて、親の自己満足を満たすためという理由では正当化できなくなってきました。あれもこれもやらないと子どもが遅れを取ってしまうかも、大学受験に必要なかも、と言う焦りもあって、いろんな習いごとにサインアップしてしまうスパイラル。そんな親たちの習いごとフィーバーを冷ます衝撃の研究が最近ジョージア大学の研究チームにより発表されました。この研究によると、子どもが家庭教師、スポーツ、宿題などの充実活動に費やす時間は、必ずしも学業成績を向上させるわけではないどころか、子どものメンタルヘルスに悪影響を与えるということです。

ジョージア大学のCarolina Caetano教授率いるチームによるこの研究は、4,300人以上の子供たちからのデータに基づいています。これによると、学校の宿題も含め、勉強系の習いごとは子どものアカデミック能力の向上にほぼ効果がないことが明らかになりました。勉強の時間を追加することによって初めはスキルを向上させるかもしれませんが、一定の時間が経つと効果がゼロになるどころか、子どもの社会的・情緒的スキルの低下をもたらす、不安障

害やうつに繋がると言うのです。また勉強系の習いごとだけでなく、スポーツ系の習い事や学校のクラブ活動も一定の時間を超えるとネガティブな影響をもたらすことがわかりました。この現象は小学校、中学校、高校のすべてのレベルで見られ、特に高校生が最も大きな負の影響を受けると研究チーム代表のCaetano教授は言います。

習いごとをしている時間は、子どもの健全な成長に欠かせないソーシャルライズの時間、睡眠時間、そしてリラックスする時間を引き換えにしているということです。習いごとの効用が不確かな一方で、睡眠が脳の成長に欠かせず、十分な睡眠が学力の向上に繋がることは多くの研究で証明されています。また友達と遊んだり、ただぼーっとしている時間で育まれる社会的・情緒的スキルが、子どもの将来の成功と深く関係があることも明らかになっています。

この研究を読んで私が決断したこと。それは「娘たちが楽しんでいるものを除いてもう習いごとを増やすのはやめよう」ということです。もう十分頑張っているではないか。もっとたくさん寝させて、もっとたくさん遊ばせて、もっとたくさんぼーっとさせようと思うのです。

(文:水田 愛)



このコーナーではママ達が思う日常の「あー!これどうしよう?」「なんか良いアイディアない?」的なお悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくのでお楽しみに!

Q:子供が着れなくなった思い出の服を楽しくリサイクルする方法は?

* 外側にフリンジを見せるスタイルもGood!

Tシャツ エコバック

Tシャツを切って結ぶだけで簡単に作れるエコバッグ!

汚れても洗濯して繰り返し使えるて便利。

素材によってバッグの強度は異なり、綿100%が一番使い易い。

作り方:

- 1) Tシャツを裏返して鍋蓋か皿をTシャツの首元と袖に置き輪郭線を描いて切り持ち手が出来上がる。
- 2) 底にしたい位置にペンで線を引いてから裾の折り返し部分を切る。
- 3) (2)で引いた線までTシャツの裾を端から縦方向に1cm幅で切る。前後がずれないように押さえながら短冊状にカットする。
- 4) ペアになる様に向かい合わせのフリンジを2回固結びする。
- 5) 結び終えた後はバッグの底部分に大きな隙間がないか確認してから裏返して完成。

外出時にお子さんの好きなおもちゃ、絵本、スナックや着替えを入れたり、学校の上履き入れ用にしても便利ですよ。



窓を開ければ港も見える

阿川 大樹



楽しいぞ、MRI 検査

どっこいしょ。おととと。腰の具合が良くない。

朝起き上がるときに痛みが走る。傍らの椅子の背もたれに手をかけないとベッドから立ち上がることができない。

朝食を摂って薬を飲むと少し痛みが取れる。昼頃には痛みがなくなってくる。

外を歩き始めるとしばらくして痛みが出る。足全体が痺れる。お尻の後ろやふくらはぎの外側の筋肉が一筋、突っ張ってくる。歩くのが辛くなって立ち止まって、体を前に曲げていると、まもなく痛みが取れる。

脊柱管狭窄による坐骨神経痛の症状だ。

じっと立っているのは辛い。狭い歩幅でゆっくり歩くのも辛い。大きなストライドで素早く歩くのなら大丈夫。辛いときでも歩数で四千歩ほど歩いたあたりで痛みがなくなることが多い。

歩いていると足が突っ張って歩けなくなることがあるのに、なんと、テニスはできる。たいてい少し前傾した姿勢だからなのかもしれない。ただ、体が曲がりにくいので、腰を曲げてボールを拾うのが辛い。

脊椎についての2回目の手術をしてから、最初の1年は全く痛みが無くなっていた。2年目頃から痛みが出始めた。そのあたりで小康状態だったが、3年半が過ぎる今になって「悪化している」と感じるようになった。

「調子はどうですか」

「このところちょっと悪いです」

「じゃあMRIをやりましょうか」

Magnetic Resonance Imaging. 強烈な磁場の中に体を置くと体の中の水素原子の向きが揃って、そこに電波を当てて振動させてやると、体の組織の水素原子の密度を画像にできるらしい。(だいたい合っているのではないかと思われる説明)

大学で少し物理学を学んだものにとって「核磁

気共鳴」というのはロマンチックな言葉だ。なので、MRIをやろうと言われると、ワクワクする。

あの、「核磁気共鳴」を自分の体の中で起こすのだ！そして強力な磁場を作り出すのは「絶対零度」近くまで冷やされた「超伝導」磁石！

あの有名な「絶対零度」「超伝導」、ああ、なんとロマンチックな響きなのだろう。

大きな装置のドーナツの輪のようなところに、上を向いて寝ている自分の体が、スライドして入っていく。それだけでも、宇宙旅行に飛び立つ宇宙船のカプセルに入っていくような昂揚感がある。違うのは着ているのがテクノロジーのつまった宇宙服では無く検査着の作務衣だということ。

スルスルとスライドして頭からトンネルの中に入る。

やがて、頭上で、ガッガー、ジリジリジリというかなり強烈なノイズが聞こえる。その音を聞きながらフレミングの法則の事を考えたり、体内を流れる血液中の水素原子が振動させられたりしているのかなあなどと、1オングストロームの世界のことに思いを馳せる。

ガッガー、ジリジリジリ、を繰り返すうちになんとなく体が温かくなってくる。電波を当てている場所が温まるというよりも、真っ赤に流れる僕の血潮が直接温められて、体の中を巡り始めた感じの不思議な温かさだ。身体の芯から温まる、いわば「核磁気温泉」だ。

検査の間中、じっとしているのがちょっと辛いけれど、できればこのまま温泉場ならめ磁場の中に浸っていたい。そう思いながら目を瞑っているうちに声がした。

「はい、終わりました」

なんだ、もう終わり？

もし、万一、大金持ちになったら、自宅用にMRI装置を買おうと思う。最新鋭の物でも2億円くらいで買えるらしい。

誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとおきのストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6

Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

My Favorite Things



今回は、独創的で遊び心満載のアートデザインとグッズが人気の、Sa Boothroydをご紹介します。

アーティストのSa Boothroydさんの日常生活からインスパイアされているという言葉通り、彼女が描くエキセントリックでオリジナリティ溢れるデザインのティータオルやトートバックは、多くの人が共感出来てクスッと笑えるコンセプトが特徴的。

「カナダ生活あるある」がたくさん盛り込まれたデザインとメッセージ性にハマったりピーターも続出中です。

Saさんお薦めの“My Fortunes for a furry friend”や最新作の“They call it golf because ---”, カナダの習慣や州の情報が書かれてる“Things to know about Canada”シリーズ (Whistler, Alberta, Quebec等)のティータオルはいつもの家事を楽しく、そしてキッチンのインテリアとしても活躍してくれそう。デザインの中にはフランス語バージョンもありますよ。

ホームパーティーのギフトにはワインボトルに“Reasons to have a glass

of wine”のティータオルでくるんだお洒落なラッピングで渡すのはいかが？

最近買い物時に必ずバック持参がマストですが、トートバックは買い物にはパーフェクトなサイズ。犬達が枝で遊ぶ姿が可愛い“Branch Managers”や留守番の猫達が描かれた“What your cat does while you’re at work”、CBCラジオとコラボバージョンも人気です。

日本の家族や友達へのお土産をTheカナダを感じられる“Welcome to Vancouver Island”や“Things to know about Vancouver”のトートバックに入れてそのままプレゼントするのもグッドアイデアでしょ？ プラスギフトにユーモラスなイラストのマグネットやコースター、カードを入れても喜ばれるはず。

Gibsonsエリアに行った時はSaさんとエルフさん達(スタッフ)のギャラリーに是非立ち寄ってみて下さい。

この夏、WhistlerやLadnerでのサマーマーケットに参加予定ですので、詳しい情報はHPをチェック！

Sa Boothroyd: Government Wharf, 611 School Rd, Gibsons, BC V0N 1V0 (H.J.)



Sa Boothroyd

www.saboorthroyd.com

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Choose Your
Spring Scent

SHOP NEW INCENSE FROM YOUYOUAN

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE

Finn の サーモンコラーゲン基礎化粧品

乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml	\$39.50 / 120ml \$65.00
Milk Lotion 60ml	41.80 / 120ml \$65.00

Salmonollagen Series

Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。

★ \$100以上お買い上げの場合 送料無料 (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707

E-mail: shop@thefraser.com



心のきらり 本当の自分への旅

=ストレスの解消法=

あつという間に4月を迎えました。もちろん、「時間」というコンセプトは私達人間が考え出したものですので実際に存在するわけではありませんが、自然に意識を向けると、まるで「時の流れ」を目にできるような感覚になります。

さて、「時間」は皆さんにとって、どんな感情を与えますか？「焦り」「不安」「ワクワク」「平穏」「幸せ」など、ただ単に時間、という言葉だけでは説明できない色んな感情が生まれるのではないかと思います。

では、一つの物事に対してどうしてここまで様々な感情が私達の中で生まれるのでしょうか。

前回お話ししたストレスの原因で少し触れましたが、感情は私達が頭の中で出した考えから出ることがほとんどです。考えは自分の現実の解釈、そして自分が意識を向けた何かから出てきます。

では、ストレスの解消法を考えてみましょう。まずは、ストレスの原因を作る自分の解釈に焦点を当てることから始まります。「これができなかったら終わりだ」「何て辛いんだ」「しんどい」「私には無

心理カウンセラー カサクラング千冬

理だ」「耐えられない」「どうしたらいいかわからない」など、自分を八方塞がりにしてしまうような解釈をしていますか？このしんどい状況から抜け出せない、自分には何もできない、などと解釈すると途端に自分の「乗り越える力」を手放してしまいます。自分が乗り越えられない、と思い込んでしまうからです。

人それぞれですが、私達には驚くほど色んな能力が備わっています。「自分が乗り越えられる課題しか私達には与えられない」という言葉がありますが、この言葉を信じた途端に自分の能力を信じる、つまり「自信」が生まれます。自分なら乗り越えられる、と思えるからです。もちろんストレス解消法は人それぞれですし、本当にたくさんのやり方がありますが、どのストレス解消法も自分が心地良いことに意識を向けることから始まります。そして頭の中のネガティブな考えを消すか自分にとって心地よい言葉に書き換え、最後に心地良い感情を生み出します。

まずは自分をもっと信じてあげて下さい。あなたにはちゃんと人生の様々な課題を乗り越える力があると信じてください。自分をいじめるのではなく、自分の世界一のファン、そしてサポーターになって下さい。何があっても自分が悪い、間違っていると責めないで下さい。自分の言動に責任を取る必要はあっても、責めることは自分のためになりません。問題を「ストレス」ではなく「学び」と捉え、どう解決するか意識を向けてみて下さい。自分を責めず、貶さず、叱らず。ただ単にこの問題をどう解決したらよいのか、学校でテスト問題を解くように現実の問題を解決してみてください。解決できなければとてあえず最善を尽くす。あなたが先生なら、きっと生徒にそう伝えるはず。皆様が人生の中の問題を全て自分のための学びと捉え、「学びを楽しみながら進む」学生のように毎日の中自分に心地良いことに意識を向け、問題を解きつつ全ての経験から学びや喜びを得て「今」という時間を楽しめることを心から願っています。

自分ちでほろ酔い気分

爽やかな飲み心地のハニードリンクで春を感じながらCheers!

<今月のカクテル>

すっきりとしたテイストが人気のハニーカクテル

Honey Bee

蜂蜜	大さじ 1/2
温水	1/2
ラム酒	60ml
レモン果汁	15ml

- 1) シェイカーに蜂蜜と温水を入れて蜂蜜が完全に溶けるまで混ぜる。
*モクテルで使ったハニーシロップは大さじ1
- 2) (1) にラム酒とレモン果汁、氷を入れてシェイクする。
- 3) 冷やしたカクテルグラスに注いで完成。

*ゴールデンラム酒やダークラム酒でも OK。



<今月のモクテル>

生姜のピリッと感×レモンハニーにハマっちゃう

Ginger Honey Mocktail

(ハニー シロップ)	
水	¼ カップ
蜂蜜	¼ カップ
レモン果汁	30ml
ハニー シロップ	30ml
冷水	30ml
ジンジャービア	120ml
レモンスライス	飾り用

- 1) 蜂蜜と水を鍋に入れて混ぜて煮溶かして少し冷ます。
- 2) (1) とレモン果汁、冷水をロックグラスに注ぎ入れてステアする。
- 3) グラスにクラッシュアイスとジンジャービアを注ぎステアする。
- 4) レモンを飾り完成。





にゃいん あん あん！ 9・1・1 かんぱにー

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」
—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)

ウクライナの戦禍を逃れて

戦禍をのがれた2頭のオオカミ

2頭の雌オオカミがウクライナのキエフ近郊の野生動物保護センターで保護されていたが、この2頭はこのたび、ギリシャのArcturos Environmental Centre and Bear Sanctuaryに移されて、そこで恒久的に暮らせることになった。このアークテュロス保護区にはオオカミやクマ、オオヤマネコその他の野生動物たちが保護されており、ドーラとヴェネラと名付けられたこの2頭は、ここで他の群れに加わるか、あるいは新しい群れを作ることになる。

ドーラは、飼い主がウクライナから逃亡した際に遺棄され、ベラルーシ付近で檻に入れられたまま発見された。彼女は子供のころから人間に育てられていたことが分かっており、発見されたときには足がくる病にかかっていた。発見後は、野生動物レスキューのホワイトロック・ベア・シェルターで長期にわたるリハビリ生活を送り、その後は広大な自然の中で尊厳をもった余生を過ごすことになる。

一方ヴェネラは現在約1歳で、キエフ地方から保護された。彼女もまた子供の頃に違法な野生動物売買業者によって不正に売られ、ペットとして育てられてい

たとえられる。しかし成長するにしたがって彼女の野生動物としての性質が顕著になり、飼い主は彼女の世話を放棄することになった。すでに半年ほどワイルド・アニマル・レスキューで暮らしている。

野生動物は本来野生の中で成長し、暮らすべきであり、その環境から引き離されて人間の飼育下に置かれたとしても、世話が困難な場合が多い。しかもその後は野生に返すのも難しく、今は彼らが終生ケアを受けられる適切な里親を探している。

3頭のライオンはフランスへ移住

また、3頭のライオンが、同様にウクライナの戦禍の中から救助されフランスのブルゴーニュ地方のオーソワ公園まで2,500キロを旅した。彼らもまた人間によって飼育されていたために野生に返すことも困難な動物たちだった。こうした輸送は、経済的にも厳しく非常に困難なうえに、動物たちのストレスを極力軽減するための多大な努力が必要になる。

3頭は、アトラスという雄ライオンと、ルラジャ、クイーンと名付けられた雌だ。アトラスはキエフ近郊で個人により飼われていたが、激しい砲撃により不安から攻撃的になったために飼い主が世話を放棄した。これまで非常に劣悪な環境で飼育されており、コンクリートの床の狭い檻に閉じ込められていたためレスキューされたときには普通の体重の2.5倍にもなっていた。

ウクライナ東部で保護された2匹の雌ライオンも不健康で、クイーンは太りすぎルラジャは痩せすぎていた。2匹は数日間の旅を経て目的地に到着。獣医師によるチェックの後、今後は安全で健康的な生活を送れるようになる。

戦禍のウクライナで、保護された野生動物のための自然保護区が作られる計画がある。ウクライナの西



Photo: © Parc de l'Auxois

フランスの Parc de l'Auxoisでひとときつづき雌ライオン部、イヴァノフ＝フランキフスク地方には130ヘクタールにわたって広がる草原地帯があるが、そのうち71ヘクタールはその地域のコミュニティが所有している。この一部に、地元の環境保護団体エコ・ハリーチとIFAWが協力して野生動物のリハビリのための施設を作った。

保護された動物はここでリハビリをした後で野生に戻される。専門家による管理措置によって、この地域の重要な生物多様性を保全し、乾燥し山火事の危険もあるこの地域の生態系を回復することも可能となる。現在すでに、馬や野ウサギ、ノロジカや羊などが放牧され始めている。

この地域は、戦争の影響からほぼ守られている状態にあり、ロシア国境に近い場所よりもはるかに安全な場所にとどまっているとのこと。



Photo: Natalia Gozak / © IFAW

ウクライナからフランスへの旅立ち



photo: Darina Matasova / © White Rock Bear Shelter/SAVE WILD

ホワイトロック・ベア・シェルターに落ち着いたドーラ



North Toronto Cat Rescue

(905) 940-CATS (2287)

ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを收容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりで満たされた環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく献身的に働いています。

里親募集！
ボランティア募集！

寄付をお考えの方は下記まで。(TAXレシートが出ます)
チェックの宛先: North Toronto Cat Rescue
郵送先住所: Fraser Journal Publishing
P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
お送りいただいたチェックは責任もって North Toronto Cat Rescue にお渡しします。
Registered Canadian Charity: Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

悲劇のガザ

黄 圭

中東という地における、あらゆる政治的衝突、争いの元となっているこの地で、代を継ぎカラダの奥底まで染み渡っているであろう怒り、怨みと鬱積を、そこに暮らす人びとはただ受け入れているのだろうか？ そんな筈はない。

過ぎいく日々は、時はただ過ぎていくのではない。

吹きすさぶ砂嵐と、夏が来れば灼熱の荒野と変容するすべての風景、流れるうろこ雲を見あげて、そこで生きる人びとはどのような時を送っているのか？

ただただ生きようとする野犬の群れの前で身近すぎる死、斃れ死んだアラブ馬の死骸を視るのは衝撃的だ。

そこにあるのはあまりにも身近すぎる死だ。

かつてぼくが幼い少年だったころ、初夏の強烈な日差しの埃っぽい砂利道の上、そこに晒された大きな赤犬の死骸があった。

茶褐色の血液が流れ拡がり内臓がはみ出していた。その後道行く人たちはそれを避けて通るだけで、誰も片づける者もないままただ干からびて道脇の

草むらに放置されていた。

死はそれほど珍しくもなく、ただ身近なものだったのだろう。

投石しイスラエル兵に狙い撃ちされ、無残に、ほんとうに無慈悲に消し去られてしまう怒りに燃え滾った少年の魂を、誰がどう弔えばいいのか…。

この地で苦痛に満ちた日々を悶々と生きようが、墮落しようが、ともかく生きようとする人びと、そして死に行く人びと、(いやすべての生きものたちにとってもそうなのだが……) こころまた父や母や祖父母や兄弟たちと共に刻んできた思い出に彩られた暮らしを積み重ねてきた故里(ふるさと)なのだ。

フェルメール

フェルメールとレンブラントは共に17世紀オランダ黄金時代の鬼才と言われている。

ひとの一生涯を超えるような、長いながい戦争の末にオランダはやっと安定した時代に入っていた。

ぼくがフェルメールの「真珠の耳飾りの少女」に初めて出逢ったのは二十歳ぐらいの大学生のこ

ろだった。大学の図書館で見つけた画集だった。

よく頑張っていた勉強やサークル活動それにアルバイトの合間、暇があればそこに行き行って画集を開いた。

一般的にもフェルメールの作品は、「精妙な光と材質感の表現にすぐれている」と評されており、彼は静謐な室内画、風景画などを残している。

「真珠の首飾りの少女」はあまりにも有名だ。「牛乳を注ぐ女」「デルフトの眺望」そしてまた彼が描いたそれほど多くもない作品たちは、ヨーロッパ美術史の中でもあまり類似性にも欠ける秀逸なものばかりだ。調和のとれた独特の色彩という評価が多いように、フェルメールの作品の色彩的感性に心を奪われた人々が多いと聴く。

以来、フェルメールはぼくの心を捉えて離さなかったように思う。

四十代のころ京都の京都市立美術館でフェルメール展があったとき、忙しい仕事の日々のなか観に行ったことがあった。その展示作品の一部には真作でない可能性もあるとの報道がされていたが、そのときのぼくにとってはどうでもいいことだった。

フェルメールによって与えられた不思議な感性は、生涯持ち続けられるような気がする。不思議だ。

むすめとわたしのおにぎり日記

4月。復活祭。

愛戸 のぞみ

公立学校の春休みが始まり、急に暖くなり、2、3日で桜が満開になった。あちこちで写真を撮っている人達を見ると、皆笑顔で、春を待ち望んでいた様子がうかがえる。と思っていたら、突然気温が10度も下がり、朝晩冷えるという寒暖差の激しい春に、体調を崩してしまい、今は横になっている。日曜日の礼拝に行きたいところだが、今週は復活祭の週末で、来週3月31日はイースター礼拝が日系センターであるので、無理をせずに休むことにした。テレビでは、ロシアの劇場がテロリストに襲撃され、130人が亡くなったと報道して、ウクライナの犯行だとロシア側が訴えていた。確かロシアはキリスト教信者がいるはずで、ドストエフスキーの[罪と罰]という作品も聖書に基づいて書かれていると、宣教師の鈴木教子先生が話していた。今は戦争王国になってしまった感がある。選挙があり、ブーティンが再選された。国民の真の気持ちはどのようなものなのか。

友人宅を10年ぶりに2時間かけて訪ねた。春の息吹が感じられ、住宅街の桜やこぶしの木々が花開き、華やかに咲き乱れ、美しい春

の季節の到来に目を奪われた。彼女が和食を作って、昼食を用意してくれ、久しぶりの再会を喜び、会話をした。娘さんが今ヨーロッパ旅行に行っているとのことで、ドイツから友人の携帯電話に映像つきの電話がかかってきた。笑顔の娘さんを久しぶりに見て、時の流れを感じた。娘さんの成長を喜ぶと共に携帯電話の機能の向上に驚くのは、私ぐらいかもしれない。

友人とのんびりとバス停まで歩きながら、子供達の成長に感謝し、平和なカナダにいて安心して散歩できる事に感謝し、安心して外に出る事ができない国があると思うと、世界の平和を祈るばかりである。教会の難民支援のためにある場所を訪れたが、笑顔がない疲れた表情の女性達がいた。英語もできない中、他の国からカナダにやっとなどり着いた人達もいた。その中で、子供達は笑顔で友人達と英語で話し、元気いっぱい遊んでいた。やはり子供達は、希望の象徴である。この子供達には安心して成長して欲しいと心から願う。

トロント映画記 Kaori Gavrilovic ハリウッドの向こう側で

『The Synagogue at Babyn Yar』 追悼の場所

昨年トロントで公開された展示『The Synagogue at Babyn Yar』は、第二次世界大戦中にウクライナの首都キエフで起きた大虐殺の経緯と、資料保存や記念碑制作といった活動をまとめている。1941年9月29日、ナチス・ドイツ軍の通告を受け北西部にある溪谷バビ・ヤールに集まったユダヤ系市民は順番に銃殺され、谷に埋められた。翌日までの二日間に計33,771名が亡くなったとされている。バビ・ヤール大虐殺の詳細は「Babyn Yar Holocaust Memorial Center」のYouTubeチャンネルや、2021年公開の映画『バビ・ヤール Babi Yar. Context』でも見ることができる。

今回、展示の核となったシナゴグ（ユダヤ教の会堂）は、2021年にバビ・ヤールに建設された小規模なもの。一般的な会堂と違い、建物全体が日々の祈りを記した書物の形をしている。使うときには利用者たちが「飛び出す絵本」の要領で壁や柱を動かして開き、使わないときには閉じられるよう設計されている。書物は一人で利用するものだが、この会堂は市民が丸丸となって開く必要がある。また、大戦中に失われた古来の建築技術を蘇らせたいという願いと、毎日手をかけて維持していきたいという想いが



Babyn Yar



Babyn Yar

ら、木製にすることを選んだ。永遠には残らないもの、やがて壊れたり痛んでしまうものが、できるだけ長く続くように手をかけること。それが追悼の真意なのだという。小さな会堂には後世に残したい数多くのメッセージが込められている。

展示会場では、実物大の写真や映像を通してシナゴグ内部を詳しく見られるようになっていた。監修したのはオンタリオ州の写真家エドワード・バーティンスキー。映画『Manufactured Landscapes』を見てからずっと彼の類まれなる視点に心打たれてきたが、今回初めてウクライナ系であることを知った。とりわけ目を引いた展示はカーテンで囲まれた円柱のインスタレーション。中へ潜り込むと、頭上に色鮮やかな天体図が浮かび上がった。まるで楽園に咲いた花々のようにも見える図は、大虐殺のあった日と同じ星回りを描いている。そこに記された話によれば、虐殺の数時間前、十歳ほどの少年を連れた男性が夜空を見上げているところを見かけた地元民がいた。男性は空の彼方を指差しながら少年に何か説明していたという。二人とも夜のうちに服を剥ぎ取られて銃殺された。埋められた遺体は後に虐殺を隠蔽するため掘り起こされ、焼却されて谷に撒かれた。あの夜、自分たちの運命を悟った男性は、神の在るところについて幼い息子に聞かせていたのだろうか。

ロシアによるウクライナ侵襲から二年が経った今年二月、トロント市庁舎ではウクライナ援護派のデモが行われた。雲一つない冬空の下で市民が国旗を掲げる。ちょうど青と黄色の花が咲き乱れるような情景だった。守られるべきだったものが眠る埋葬地は、今この瞬間にも広がり続けている。

5	6	1	3	8	7	9	2	4
7	9	3	4	5	2	1	6	8
2	8	4	9	1	6	5	7	3
6	1	7	5	4	3	2	8	9
9	4	8	6	2	1	3	5	7
3	2	5	7	9	8	4	1	6
8	3	2	1	7	9	6	4	5
1	5	6	8	3	4	7	9	2
4	7	9	2	6	5	8	3	1

問題は p.23

投稿規定

エッセイ：1500 字以内。場合によっては掲載できない場合もありますので、ご了承ください。筆名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好きにときに、お好きにだけ書いて、お送りください。短歌や俳句もどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの隙間に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり狙って撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。
送先 p.54 参照。または info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■生きる演技

町屋 良平著

河出書房新社 ¥2250

心を閉ざした元天才子役×空気の読めない凡才俳優。ふたりの青春を賭けた最高の舞台が、衝撃的な結末へ導かれ——。「いまこの国の空気」を生きてすべての人へ問う、新たな代表作。

■spring

恩田 陸著

筑摩書房 ¥1800

「俺は世界を戦慄せしめているか？」少年は八歳でバレエに会い、十五歳で海を渡った。一人の天才を巡る四つのspring。構想10年、待望のダンサー小説！

■マガツキ

神永 学著

PHP 研究所 ¥1700

女子大生の連続失踪、ダイエットサプリの罠……。数々の事件に潜む、ある“意図”とは？ 著者新境地の、新時代のホラーミステリー。

■家族解散まで千キロメートル

浅倉 秋成著

KADOKAWA ¥1700

両親は住みやすいマンションへ転居、姉は結婚し、周は独立することに。父が神社から持ってきてしまったご神体を車に乗せて青森へ出発する一同。しかし道中、周はいくつかの違和感に気づく。

■無間の鐘

高瀬 乃一著

講談社 ¥1900

修験者のなりをして国々を放浪する謎の「十三童子」。役者と見まがうこの色男は、欲にまみれた人間たちをこう誘う。-来世で地獄に堕ちてもよいなら、ひとつだけ願ってこの鐘を撞け。

■魂の歌が聞こえるか

真保 裕一著

講談社 ¥1950

「素晴らしい音楽を世に送り出せ！」契約を勝ち取

り、狙うはアニメの主題歌。次々と難題がふりかかり、予想外の事態に。え……？ 彼らは何かを隠してる！ 迫真の音楽業界ミステリ。

■不思議な時計 本の小説

北村 薫著

新潮社 ¥1800

第51回泉鏡花文学賞受賞の『水 本の小説』に続く著者独自の連作小説。記憶の森を探り行き、本との出会いを綴る。深まる謎を追い、魅惑の創作世界へ——映画、詩歌、演劇、父との思い出。

■燃える氷華

斎堂 琴湖著

光文社 ¥1700

第27回日本ミステリー文学大賞新人賞受賞作！大切なものは永遠に戻らない。刑事にしがみつくなかった。

■嘘つき姫

坂崎 かおる著

河出書房新社 ¥1700

戦争の中で嘘が姉妹を繋ぐ「嘘つき姫」、電気椅子ショーに挑む魔女と技師「ニューヨークの魔女」ほか、書き下ろし2篇を含む全9篇。小説が待ち焦がれた才能、正真正銘「待望」の初作品集。

■マッドアダム マーガレット・アトウッド著

岩波書店 ¥3300

謎のウィルスにより人類はほぼ絶滅した。生き残ったのはトビーやゼブラー握りの人々と、人造人間クレイカー、そして残忍な凶悪犯たち。ゼブラは荒廃した街で兄アダムの手がかりを探す。

■出会いはいつも八月 ガブリエル・ガルシア＝マルケス著

新潮社 ¥2200

この島で、母の死を癒してくれる男に抱かれたい。束の間、夫を忘れて。刹那的な関係に心身を燃やすアナが会った男たちとは——。ノーベル文学賞作家が最期まで情熱を注いだ未完の傑作。

■姉妹のように

クロエ・コルマン著

早川書房 ¥2200

著者クロエの親族だったコルマン三姉妹は、幼くしてナチの強制収容所で亡くなる。クロエは生存者や資料をあたるうち、彼女たちと実の姉妹だったかのような別の三姉妹の存在を知る。第2回「日本の学生が選ぶゴンクール賞」受賞作。

■ステラ・マリス コーマック・マッカーシー著

早川書房 ¥2800

1972年。20歳の数学者アリシアは、自ら望んで精神科病棟へ入院した。医師に問われ彼女は語る。数学と死に魅せられた自身の人生、原爆の開発チームにいた父、早世した母、そして最愛の兄ボビー。

■いいひと、辞めました

ふかわ りょう著

新潮社 ¥1600

いいひと歴40年。この度、一身上の都合によりサイテー男に転身します！ 四十路の独身男、平田は自他ともに認める「いいひと」。だが、モテない。ふかわりょうが描く、痛快！ 人生180度逆転劇！

■別れを告げない

ハン・ガン著

白水社 ¥2500

済州島4.3事件を背景に、いま生きる力を取り戻そうとする女性の友人同士の再生の物語。待望の最新長篇。韓国で発売後1か月で10万部突破！

■人殺しは夕方やってきた マルレーン・ハウス

ホーファー著

書肆俣侃房 ¥2100

山の中でたった一人、壮絶なサバイバル闘争を繰り広げる女性を描いた長篇小説『壁』で、世界を震撼させ、多くのフェミニスト、作家たちに影響を与えた作者の、知られざる短篇小説名作集。

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

白 魚 猛 箱 騎 口 竜 穴

答：40 ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
白髪でもティーンバガーがぶりつく
—北 花子

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
色気なし食いばかりで肥りだす
—森下 みえ

2024年1月のベストセラー
出版科学研究所調べ

総合

1	変な家 (2) 雨穴	飛鳥新社
2	変な家 雨穴	飛鳥新社
3	はじめての新 NISA & iDeCo 頼藤太希 / 高山一恵	成美堂出版
4	頭のいい人が話す前に考えていること 安達裕哉	ダイヤモンド社
5	シャーロック・ホームズの凱旋 森見登美彦	中央公論新社
6	続 窓ぎわのトットちゃん 黒柳徹子	講談社
7	科学がつきとめた「運のいい人」新版 中野信子	サンマーク出版
8	ブラック・ショーマンと覚醒する女たち 東野圭吾	光文社
9	変な絵 雨穴	飛鳥新社
10	話す力 阿川佐和子	文藝春秋
11	ファラオの密室 白川尚史	宝島社
12	すべての恋が終わるとしても 140字のさよならの話 冬野夜空	スターツ出版
13	今日、誰のために生きる？ ひすいこたろう	SHOGEN 廣済堂出版
14	一夜 隠蔽捜査 (10) 今野敏	新潮社
15	八月の御所グラウンド 万城目学	文藝春秋
16	ともぐい 河崎秋子	新潮社
17	近畿地方のある場所について 背筋 KADOKAWA	
18	あなたが誰かを殺した 東野圭吾	講談社
19	LUCY コムドットやまと 1st 写真集 コムドットやまと	講談社
20	人間標本 湊かなえ	KADOKAWA12

バンクーバー徒然草 より

養女

リック 秋田谷

その赤ん坊に始めて面会したのは、彼女が生まれて間もない4週間ほどの頃である。

カミさんは赤人坊の母親には会っていたのだが、父親に関しては、結局、なにもわからずじまいに終わってしまっていた。しかし、「養女」として育てたいという私たち夫婦の決意はゆるぎなかった。

猫の話である。

一人っ子の娘から

「ねえ、犬か猫、飼ってえ!」と、以前からせがまれていた。その度ごとに右にかわし、左にかわしていたのだが、ある日とうとう、王手をかけられてしまった。もとより私は娘に甘い。彼女のほこ先は決定権を握るカミさんの方へと向けられ、両者の激しい攻防の末、幾多の条件を娘が順守する形で、その夜、批准される。

くだんの仔猫の縁談話は、友人の澄江さんが持ってきてくれたのだった。

「仕事仲間に猫を飼っている人がいて、その猫が最近、子猫を産んだのよ。4、5匹はいるらしいわ。アメリカン・ショートヘヤー種って言ってたけどね……」

そんな、彼女からの話を聞いた数日後、うつむき加減のカミさんと、上向き加減の娘とが悲喜こもこもの思いで、子猫との対面場所へと向かった。今から2年ほど前の話である。

私が仕事から帰ってみると、わが家の女二人が額を寄せ合うようにしてダンボール箱を覗き込んでいる。ヒョイと見ると、毛布を敷いた箱の中には、毛玉かと見間違えほどの薄茶色の子猫が、赤い舌を出して「ミャーミャー!」鳴いている。

神妙な表情のカミさんの横で、娘が花咲爺さんのような笑顔を私に向けた。

その夜から子猫は、わが家の住人(?)となった訳である。

名を“すず”と命名される。もちろん、名付け親は娘で、私たち夫婦の押した“おしん”という名は、けんもほろろに却下された。

飼う前に母子の取り交わした口約束がある。子猫の餌とトイレの世話は娘が責任を持ってやる事。ノミがついた時は家族が一致協力して駆除すること。

懸念は現実のものとなり、この夏、わが家はノミの洗礼をシッカリと受けたのだった。しかし、餌とトイレの世話は、あの日の約束もどこへやら、娘ならぬカミさんが甲斐甲斐しく今日もやっている。ひょっとして“子猫”と限定してしまった口約束が、今では、あだになっているのかもしれない。

ベットを飼うことに消極的だった女房殿が、今では、当の“すず”から最も信頼され、頼りなめずりまでされているというのだから、運命とはわからない。

猫を飼うようになってから気付いた事がある。日本と異なり、こちらでは、野良犬や野良猫を道端などであまり見かけない。動物好きが多いためか、SPCA（動物愛護団体）のおかげか、はたまた、避妊や去勢が徹底しているからだろうか。

日本にいた当時はまず見かけなかったニュースに、『窮地に陥った猫や犬たちの救出劇』がある。こちらのテレビでは度々見るところであり、多くの市民や消防士たちが自身の危険をかえりみず、濁流にのまれた動物を救い出すシーンなどには脱帽してしまう。

そんな画像を見ていると、東洋と西洋とでは動物に対する意識に違いがあるので……と覚えてしまう。穀物や野菜を主食とする東洋の国と、動物を身近におき、肉類を豊富に食卓に載せる西洋の国とでは、食文化を媒介として、隔たりが生じてくるのかもしれない。とりわけ、『食する』事での一体感、親近感は潜在意識に蓄積されてくるのでは……。

今の日本のペット事情をよくは知らないが、こちらではトレーニング(しつけ訓練)する飼い主が多い。図書館から本を借りて、自らが試みる場合もあれば、トレーナーに一任する場合もある。飼い主のひと声で吠えるの

をビタリとやめたり、ひと所にジッと鎮座している犬などを見ると、思わず、犬に向かって黙礼したくなる。

さて、猫を飼いだして丁度1年たった頃、遊びに来た友人が目細めて私に尋ねた。

「ペットを飼い始めてから、家庭の雰囲気、変わってきてない?」

猫を飼っているその友人の言わんとする真意を、彼の笑顔から察することができた。

私も笑顔で頷いた。

確かに彼の言う通り、今や“すず”は我が家の潤滑油なのである。なで擦る行為を通して、実は、私たち自身が慰められているのに気付く。心おだやかになってゆくを感じるのである。

帰宅して、ソファに腰を沈めるや否や、膝の上に猫が乗ってくる時がある。頭や背中を撫でさすっていると、それまで雑然としていた自分の気持ちが次第に交通整理され、やがて潮が引くように穏やかな気分になまってゆく。まるで、禅寺の御堂で瞑想にでもふけているかのような面持ちとなる。

そういえば、窓ぎわの日溜りに鎮座して目を細めている時の“すず”の涼しげな表情は、さながら、禅導師のそれである。『和敬清寂』の境地を極めた者だけがみせる達観した表情がある。

その時だけは、こちらもうやうやく、凛と正座し、深々とコウベを垂れ、更に三指づいてこう口走るのである。

「は、は一。すず禅導師様。3コで99セントの安いキャットフード缶を買ったのは、私ではございませぬ。横に居る妻めにございませぬ。次回は必ずや3コで1ドル25セントの、貴方様の好きなO×社の缶詰を買ってまいりますれば、日頃のご無礼、平に、平にお許し下さいませ。ふつつかな親子3名、悟りの道へとお導き下さいますよう、ニャンとぞお願い申し上げますウー」。

【1998年12月号】

【編集後記】 宇都宮市にあるカラス被害コンサルタント会社が、カラス語を使ってカラスを撃退する方法をあみだしたという。方法としては単純なもので、「ここは危険だぞ〜」というカラス語をゴミ集積所で流すというもの。東京で集積所のゴミをあさるカラスの害への対策として、この方法で大きな成果を上げているそうだ。

カラスの賢さはよく知られており、YouTubeなどでも様々な実験が紹介されている。英国のある研究者は、カラスの知能は人間の7歳児と同等であるという研究結果を発表しており、日本でも、人間の小学校低学年程度の知能はあるという学者もいる。ケンブリッジ大学の実験では、人間の3、4歳の子どもが困難とされる問題をカラスが簡単にクリアしているという結果も出ている。こうした実験はYouTubeにたくさんアップされているので、興味のある方は是非ご覧になっていただきたい。

しかもカラスの記憶力は非常によいというのもよく知られている。三歩歩くと忘れるなどと言われるニワトリと違い、カラスは人間の顔を数年以上経っても覚えている。そしてその記憶を仲間伝える極めて社会的な鳥でもある。

一度餌を手に入れると、90%のカラスがその方法を1年経っても覚えているそうだ。

そんなことを聞くと、どうも私はカラスに負けているような気がしてくる。

うちの横にある木立に春になると様々な鳥が巣を造って子作りをする。カラスは中でもとりわけて賑やかだ。

以前スティーブストンに行ったとき、武道館の入口を出るとそばに立てた標識の上にカラスが

止まって、じっと私を見ていた。なんだかかわいくて、「あら〜。ずっとそこにいたの？ なにやってるの？」などと話しかけながら歩き続けたのだが、そのカラスはずっと飛び立つと私が行く少し先にある低い木の枝にとまって私を見る。そんなことを何回かくりかえして駐車場に戻ったのだが、まあその様子は、それはそれはかわいくて、立ち去りがたい気分になったものだった。

友人が、道路に死んだ子ガラスがいたのでそれを丁寧に吊ってあげようと道路の端に寄せようとしたところ、何羽ものカラスが頭の上でギャーギャー騒ぎ出したという。それで、優しく話しかけて悪意がないことを諭すと、彼らは急に黙って彼女がやっていることを見ていたそうだ。

彼らは人語を解するというよりは、気持を解するのだろう。

最近は様々な研究で、動物が我々が思っているよりずっと知能が高いことがわかってきている。ほんの20年数年前に心理学者が「犬にも感情があるらしい」となどという馬鹿げた研究を発表していたことを考えると、人々の認識はやっと現実に追いついてきている。哺乳類や鳥類だけでなく、タコなども道具を使ったり人間の顔を識別したりなど、非常に高知能だということは最近よく知られるようになった。

ちなみに、先に書いたカラスの声によるカラス対策は、カラスを遠ざけるだけでなく、カラスがそばにいたと思った人間側も、ゴミを荒らされないように注意深く集積場の網の真ん中に入れるようになったという。なんだか、人間も少し情けない……。

(エディター： 宮坂 まり)

日本語チェック！（解答）

（出典：「日本語力」樺島忠夫編）

P. 20 答：①「必定」は、きっとそうなると思われることを意味する。その状況から判断して、次に生じる事態が必ずそのようになる、わかりきっていることをいう。やや古風な言い方。同義語は「必死」。

熟語遊び P. 35（解答） 虎

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ半年 \$60.00 / 1年 \$110.00
日本 半年 ¥13,000 / 1年 ¥20,000
※金額は「goLocal」を含む

チェック・またはマネーオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 怜
制作スタッフ：
・升本純子・Yuki Revill・Momo
・Hiroko Johnson・宮坂 怜
・Angela Hollinger
チーフエディター：宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

- 愛戸 のぞみ（あいと のぞみ）： 新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。
- 阿川 大樹（あがわ たいじゅ）： 日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。著書に『覇権の標的』、『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com
- 阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）： 日本とカナダの Registered Nurse（正看護師）。カナダの病院（外科）に6年勤務。外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。
- 樺島 忠夫（かばしま ただお）： 旧満州（中国遼寧省）撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。
- 川路 広美（かわじ ひろみ）： 1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。
- 島本 妙（しまもと たえ）： 岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学、1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在住後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。

- 鈴木教子（すずきのりこ）： 1940年神奈川県横須賀市生まれ。1972年カナダ、アルバータ州ブレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」（1995年）、「わが愛しの人々」（2015年）。
- 高橋 清（たかはし きよし）： 現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。
- 田中裕介（たなか ゆうすけ）： 札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」（現代書館）、「暗闇に星が輝く時」（朝北社）等。
- 中根 雅夫（なかねまさお）： 国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。
- はせがわ いずみ： ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。
- 水田 愛（みずた あい）： 幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。
- Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）： バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテインメント情報誌編集者。