

月刊ふれいざ TORONTO

FRASER MONTHLY

3

March 2024

49 issues since 1992
Vancouver, BC Canada



Canada Post publication Sales Agreement #40027294

●トピックス●

Canada：増え続ける特殊詐欺 昨年の被害総額は1億7000万ドル超え
世界：反政府活動家ナワリヌイ氏、収監先で死亡 死因の究明に焦点





p.3

- 2 目次
 3 ふれいざーインタビュー Bradley Cooper ブラッドリー・クーパー
 5 トピックス
 6 カナダのニューストルドー首相「増え続ける特殊詐欺 昨年の被害総額は1億7000万ドル超え」
 7 世界のニュース「反政府活動家ナワリヌイ氏、収監先で死亡 死因の究明に焦点」
 8 日系人の『発想の仕方』「カナダと日本の児童養護施設の若者像 「子どもアドボカシー」」 田中 裕介



p.27

- 9 私たちの防災対策
 10 ふれいざーインタビュー 山本のりこさん
 11 カナダ政府のお知らせ / 今日は何の日
 12 日本の企業社会 中根 雅夫
 13 第42回 オンタリオ州日本語弁論大会 結果報告
 14 特集 記録的! 猛暑ふたたび
 16 日系人の軌跡 元バンクーバー朝日選手(殿堂入りメダリスト)の家族を探しあてる 嶋 洋文
 18 神々の民 一特徴的なアイヌ文様と伝統工芸
 19 星の話 小笠原 行秀



p.34

- 20 ふれいざー名作エッセイシリーズ「思い出の中にある古典より 相間」新納 基久
 21 New CD MUSIC FREAK
 22 オーマイガー・サイエンス「コンピュータとつなぐ脳インプラント / スーパーステアーズ再びみつかる」/ 審らしにプラス+ 海外在住者の「ツレ」との日本帰国時の工夫
 23 めぐる夢 第四章『異郷のエチュード』(11) 島本 妙
 26 今昔物語 ある僧、飛驒の国で道に迷ったこと (2) 樋島 忠夫
 27 トムリッシュキミニア 「2024年サンダンス映画祭」レイモンド・トムリン
 28 渾身の一撮



p.35

- 29 BETTER HOUSE BETTER LIFE「建友会新年会」/にこにこ生活小統計
 30 不動産あれこれ 世直しボクサーから子供たちへ Round 38 エイジ
 31 スミッティー愛してしまったビーグル犬 (11) 中川ヒロ子
 32 Happy Parenting =多文化社会の子育て 水田 愛
 33 窓を開ければ港も見える「無人駅の芸術祭」 阿川 大樹
 34 My Favorite Things Grub Scrub Soaps
 35 自然と生きる「初春の小鳥」 高橋 清
 36 Healthy Life /自分ちではろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 37 投稿ー私からあなたへ / 今日は何の日
 38 トロント映画記「外から見た『ゴジラ -1.0』」 Kaori Gavrilovic
 39 本の虫[新刊案内]



p.40

- 40 にやいん・わんわん・かんばにー「極北の人々と犬の共存のために」



7 日本語チェック (答え P.41)
 7 詩
 11 話の箸休め
 24 sudoku break (答え P.38)

24/39 隙間川柳
 39 熟語遊び (答え P.41)
 41 編集後記
 41 主な執筆者

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

ふれいざーインタビュー

from

HOLLYWOOD

今回は、レナード・バーンスタインとその妻が歩んだ激動の人生と情熱的な愛の物語で今年のアカデミー賞の7部門にノミネートされている作品『マエストロ：その音楽と愛と』の監督および主演を務めたブラッドリー・クーパーに直撃！

ふ レナード・バーンスタインの映画を作ることになったきっかけは？

B.C. ベネチア国際映画祭で映画の最後に子供たちが指揮をしていたんだが、同席していたバーンスタイン一家も立ち上がり一緒に指揮をしている動画を見て、最高に感激した。バーンスタインの人たちがあれほど喜んでくれていたことが何よりの褒美だった。僕は子供の頃、指揮者ごっこをすることに異常に執着していたんだよ。今回、指揮者を題材にしたプロジェクトが持ち上がった時、大胆にもその作品の脚本や監督をやってみたいとスピルバーグ氏に直談判したんだ。リサーチするにつれてレニー（バーンスタイン）と妻フェリシアのすばらしいキャラクターとその愛の物語にどんどん引き込まれていった。『アリー/スター誕生』のガガの声がそうであったように、二人のキャラクターと人生をテーマにしたら、間違いなく特別な素晴らしい世界を描き出せると思った。それに、キャリー・マリガン（フェリシア役）が出演をOKしてくれたことも大きかった。

ふ 同じく脚本を担当したジョシュ・シンガーとの共同作業はどうでしたか？

B.C. 彼が参加してくれることになってとても光栄に思った。レニーとフェリシアのリサーチに二人ともめり込んでしまったよ。ものすごく興味深くてね。それに、彼らをよく知る方々の生の声を聞けたことも役に立った。彼らは、レニーと彼の妻という言い方は一度もしたことがなかった。つまり、レニーだけなくフェリシアもすばらしい人で、その影響力は大きかったということなんだ。だから僕らは二人の、魅力的でオープンにしてミステリアス、型破りで物憂げで愉快な関係性を大きなテーマとして作品を制作する方向に行くことができたんだ。

あなたはこの作品で脚本家、プロデューサー、俳優、監督として全てに100%の力を注いでいますね。



Photo: Izumi Hasegawa / Hollywood News Wire Inc.

Bradley Cooper ブラッドリー・クーパー

B.C. 始めは恐ろしかったよ。6年前にまずはレニーの声に取り組むことにした。僕がロスからNYに引っ越しして4年半、週に5日、ティムというすばらしいコーチがうちに住み込みでコーチしてくれたんだ。特殊メイクを担当したカズ・ヒロとは何度も試行錯誤を重ね、撮影前に5時間もかけてメイクをしたけれど、とにかく眠ってなんかいられないくらいエキサイティングな時間だったよ。俳優のキャリーはとてもフレキシブルで、撮影の日の朝に脚本を書き換えたりしても万事うまく収めてくれた。僕は何度も頭の中でシーンを演じてから撮影に臨むのだけれど、実際に現場に立ちスタッフに囲まれて現場の雰囲気を体感すると、光の当たり具合なんかが思ってたのと違ったとしても、そこからインスピレーションを得ることができた。最初に撮影したシーンは、年を取ったレニーが指揮を教えるシーンだったんだが、それが僕が初めてスタッフの前でレニーに扮し、監督も務めた日で、とても恐ろしかったな。この作品には、僕の長年の友人や知り合いも多く参加してくれているのもよかった。

ふ この作品で一番困難だったことと一番満足していることは？

B.C. イエリー大聖堂で、6分21秒にわたってロンドン交響楽団を指揮したシーン。動画を見て勉強してはいたが、ここで僕がコケたら映画全てがコケるという大事なシーンだったからね。でも初日はコケたんだ。テンポより指揮が遅くなってしまった。で、サウンドミキサーのスティーブンから温かい言葉をかけてもらって臨んだ次の日、まずみんなの前で祈りを捧げ感謝をした。奇跡だった！ ティンパニの人が僕のところに駆け寄ってきて「やった

ぞ、やったぞ、昨日はひどかったけど、今日はオーケストラをちゃんと指揮していただじやないか」と声をかけてくれたんだ。みんなの心がひとつになってすばらしいシーンが撮れたことが最高だった。

妻役のキャリーとの息もぴったりでしたね。

B.C.: 彼女とは撮影が始まるずっと前から、始まって撮影の間に少しずつ積み上げていったものがある。それが上手く作品に表れていたんだろう。でも、6日間におよぶ夢を通して潜在意識を探る集中的なワークショップと一緒に受けたことも大きかったと思う。

作品のオープニングに、"A work of art does not answer questions, it provokes them."という引用がありますね。フェリシアの会話の最後に「質問は?」という場面があったり、映画の最後にレニーが「質問は?」と尋ねていますが、これがこの作品のテーマともなっていますね。

B.C.: そうだね。そのために映画を作ったんだ。レニーという人間は、常に思いやりのある人だった。撮影中、何度もこの引用に目が留まり、映画のオープニングに使おうと思ったんだ。

「質問は?」については、バーンスタインのオペラ作品の『キャンディード』の最後のシーンから取ったんだよ。二人のこの言葉の発し方がユーモア溢れていますか? この言葉で映画の幕を下ろしたかったんだ。

Maestro 「マエストロ: その音楽と愛と」

20世紀のクラシック音楽界を代表する世界的指揮者・作曲家の一人、レナード・バーンスタインと、ピアニストであり女優である妻のフェリシアの激動の半生を綴った伝記映画。マーティン・スコセッシやスティーブン・スピルバーグが制作陣に名を連ねている。今年の第96回アカデミーで作品賞を含む7部門にノミネートされている。



インタビュー: Izumi Hasegawa

ブランドリー・クーパー

1975年1月5日、メリルリンチに勤める父と演劇を学んだ母との間にペンシルベニア州フィラデルフィアで生まれる。学生の頃フランスに留学していたこともあり、フランス語が堪能。1998年にテレビシリーズの『セックス・アンド・ザ・シティ』でデビューし、2001年『Wet Hot American Summer』で映画デビューを果たす。2006年にプロードウェイデビューし、2012年には『エレファントマン』で、主演のエレファントマンを演じた。2011年11月、米『ピープル』誌の「最もセクシーな男性」に選ばれる。映画撮影のため、三ツ星シェフの下で研修を積んでプロ並みの料理技術を習得するなど、非常に器用でもある。2018年には、『アリー/スター誕生』で主演兼初監督を務め批評家から絶賛され、アカデミー賞では作品賞を含む7部門にノミネートされ、歌曲賞を受賞した。俳優、映画監督、映画プロデューサー、歌手として活躍する多才な持ち主だ。

"どこの銀行をご利用でもそのまま承ります" *Financial Health for 100 Year Life* 人生100年に備えての資産管理



サンchez(東)祥子 平井アンディ 郭クリス 佐藤結以
"RRSP, TFSA, ファンドの見直し受付中"
長年チーム体制で案内しております

*SAVE & INVEST
ファンド投資・定期預金 604-257-7291
*RETIREMENT SHOKO.SANCHEZ@RBC.COM
老後資金・RSP/RIF 745 Thurlow St 20th Floor
*ESTATE Vancouver BC V6E 0C5
相続相談 WWW.RBCDS.COM/CHRIS.KWOK
Wealth Management
Dominion Securities

RBC Dominion Securities Inc. and Royal Bank of Canada are separate corporate entities which are affiliated. *Member-Canadian Investor Protection Fund. RBC Dominion Securities Inc. is a member company of RBC Wealth Management, a business segment of Royal Bank of Canada. ©Registered trademarks of Royal Bank of Canada. Used under license. © 2020 Royal Bank of Canada. All rights reserved.



ArriveCan アプリ開発費用に疑問

新型コロナの蔓延に伴い開発された ArriveCan のアプリの開発費用を巡り、連邦政府が批判的になっている。事の始まりは、カナダ会計検査院のカレン・ホーガン長官が、ArriveCan のアプリ開発費用として連邦政府から過払いが生じていたことと、カナダ国境サービスエージェンシー (CBSA) が当案件の管理を誤ったと報告したことだった。アプリの開発費用は当初の予算を大幅に超過し、税金から 6000 万ドルが使われた。しかも、CBSA の記録が正確でないため、実際はその金額を上回る可能性もあるという。

これを受け、ジャーイブ・デュクロ公共事業調達大臣は、「この報告は受入れがたい。GC Strategies 社だけでなく、その他の会社についても懸案事項がある」と述べた。GC Strategies は、オタワベースの IT 人材派遣会社で、2015 年以降 ArriveCan の開発で連邦政府との間に 129 件の契約を結んでいた。CBSA は、2020 年以降、GC Strategies と総額 5640 万ドルとなる 4 件の契約を交わし、うち 3000 万ドルを既に支払い済みだと CBC/Radio-Canada の取材に対し回答している。これに対し、連邦政府は同社に支払った金額の合計を提示することはできなかった。Radio-Canada の取材によれば、GC Strategies 社は、競争なしで少なくとも 28 件の契約を授与されていることが分かった。保守党は、会計検査院に政府と GC Strategies の全ての契約を調査するよう求めている。

連邦政府より BC 州に 20 億ドルの融資

トルドー首相は、BC 州の中産階級向けの賃貸住宅建設プロジェクト "BC Build プログラム" を「意欲的で先見の明があり、かつ実用的である」と評価し、20 億ドルを融資すると発表した。

これに先立ち、同州のディヴィッド・イービー首相はこのプロジェクトを立ち上げ、建設費用として 20 億ドル、1 億 9500 万ドルを投資分として提供すると発表していた。トルドー首相は、「連邦政府からの融資は、アパート建設融資プログラムを通じ提供される低コスト融資で、数年の間に少なくとも 8000 から 1 万戸の建設を可能とする。BC 州は、現在カナダ中で起きている住宅危機を喚起する役目を果してくれた」と続けた。

TRAVELLING TO JAPAN?

日本で使えるお得なSIMカードLTE

カナダ国内で送料無料
(郵便追跡は\$15追加)

以下にお問い合わせください。
ANNIE GUO (英語のみ)
PH: 403-667-2612
E: LPTRAVELSIM@GMAIL.COM
WeChat ID: Scan QR code

\$50
60日間有効な
10GB

一方、イービー BC 首相は、プロジェクトの新たな建設予定地として、市が所有するイエールタウンに 122 戸のコープアパートを建設することを発表した。州は、先に発表されたノースバンクーバーやダンカンなどを含め、政府やファーストネーション、非営利団体が所有する 20 以上の土地を建設予定地とし、開発予定を現行の平均 3 年～5 年を 1 年～1 年半に短縮することを目標としている。トルドー首相によれば、これらの住宅はダウンタウンによくあるような小さな 1 ベッドルームではなく、3 ベッドルームや 4 ベッドルームの家族向けのものになるということだ。

アルバータ州とカルガリーのインフレ率が国内最大に

カナダ統計局の発表によると、1 月の国内インフレ率は 2.8% と減少した。しかし、アルバータ州では、逆に 3.4% と上昇したことが分かった。アルバータ州のインフレ率の上昇の理由として、電気代が 2023 年 1 月と比べ 119.9% も上昇したことが上げられる。アルバータ政府は、これを昨年、電気代に上限を設けたためのベース効果だと説明している。

また、カルガリー市のインフレ率は、光熱費の上昇に伴い 4.1% も上昇したが、これは国内の都市の最大値となっている。同市の専門家によれば、前例のない住居の賃料金の値上がりも大きな要因となつたようだ。この 1 年間で、アルバータ州には 18 万人以上が移住して来たが、多くの人がカルガリー市に定住したため、家の値段に影響を与えた結果住宅不足を引き起こしたということだ。しかし、州政府は今年中にインフレは減速すると見ている。

カナダ統計局は、1 月のインフレ率が去年の 6 月以来最低となった理由として、ガソリンの低価格や、先月と比べ食料品価格の下落が見られたことを挙げている。

BC 州記録的ゾンビ火災に警戒

BC 州では昨年記録的な山火事が発生したが、雨が少なく温暖な秋と冬に記録的なゾンビ火災の発生をもたらしている。ゾンビ火災とは、山火事が鎮火した後も、休眠期に入り地中深く冬中くすぶり続け、春になると再び地上に火が出現して蘇り燃え上がるゾンビのような山火事のことを行う。

BC 州の多くの地域では秋以降の降雨量や降雪量が少なかったため、地中に水が十分浸透せず、特に州北部で記録的なゾンビ火災を引き起こしていると専門家は話している。「春になり気温が上昇し、天気の良い日が続き、風が吹くと、地中で燃え続けていたゾンビ火災が地表に出現し、山火事を引き起こす。BC 州と国内の森林火災局は、この春、火災の発生に最大限の警戒をしている。カナダ国内では、昨年大規模な山火事が頻発したため、そのリスクがとても高い」と専門家は見ている。

2023 年 12 月には、BC 州で 100 以上の火災が依然として燃え続けていたという報告がある。また、気候変動による夏の猛暑、日照りが山火事のサイズや激しさに影響を与えていて、ゾンビ火災の原因となっているという。

増え続ける特殊詐欺 昨年の被害総額は1億7000万ドル超え

被害者に電話などで接触し言葉巧みに信頼させ、指定した口座に振り込みを促すなどして、不特定多数から現金をだまし取る特殊詐欺。オレオレ詐欺、預貯金詐欺、カード詐欺、架空請求書詐欺、ロマンス詐欺など手口は多様化しており、ニュースでどれほど大きく取り上げられても被害者は後を絶たない。

カナダ国内で発生したありとあらゆる詐欺被害の届けを受けるコール・センター「カナダ詐欺対策センター」によると、2023年は1,608件の被害届があり、合計1億7000万ドル以上が詐欺師に騙し取られた。ただ、被害を届け出ない人もいることから、実際の数字はこの5倍であるとも言われている。

詐欺に遭った疑いがある場合は、すぐに金融機関、警察、カナダ詐欺対策センターに通報することが推奨されている。

シニア世代は特に注意

警察当局は特にシニアを狙った詐欺に注意するよう住民に呼びかけている。シニアが標的となるよくある手口は、家族や友人、知り合いが警察に拘束されているため、保釈金としての現金を準備するよう求めるもの。一刻を争う事態であることを強調し、考えたり周りの人相談する時間と与えない策略の下、現金を受け取るための使いが被害者の自宅にあつという間に現れる。警察を名乗って家に来るケースもあるというが、警察はこのような電話をかけることは絶対ないと強調する。

当局は「警察を名乗る者から電話があり、保釈金を要求されたら、それは詐欺です。個人情報や金融情報は絶対に与えないで、すぐに電話を切ってください」と警告し、家族や周りのシニアにこうした詐欺に対する注意を

促すよう国民に呼びかけている。

お金を取り返すことは至難の業

一方、たとえ詐欺師が特定され、賠償請求命令が出されたとしても、被害者が盗まれたお金を取り戻すことは非常に困難だという。

ノバスコシア州を例に取ると、過去5年で1430万ドルを超える賠償請求命令が出されたが、実際に支払われたのは130万ドル以下だったと州司法当局は発表している。損害賠償命令の効力の弱さが証明されるわけだが、ハリファックスの詐欺対策カウンセラーは、これはノバスコシア州に限らず、カナダ全国で言えることだと指摘する。

詐欺師に返金が命じられた場合、この命令が執行猶予や保護観察など別の判決と結びついている場合には、被害額返金の可能性が高まるが、通常お金は加害者から被害者に直接返金されるので、返金の監督は被害者の責任となる。そしてこれは非常に骨の折れる仕事だという。「詐欺師はお金を隠すことに非常に長けており、追跡できないように状況を作り変えます。居場所を突き止めることさえ困難です」とカウンセラー。被害者の元にお金が返ってくることはほとんどないというのが現状のようだ。

投資詐欺で消えた老後資金60万ドル

ウィニペグでリタイア生活を送るピーター・スクワイアさん（68）は、老後資金60万ドル以上を投資詐欺で騙し取られた。想像を絶する出来事に何日も眠れない夜を過ごしたスクワイアさんは「老後の計画が完全に狂ってしまいました」と話す。マニトバ州証券委員会は調査中の本件について「有名な金融機関や銀行を装った手口」である「ブランド・ハイジャッ

ク」だと指摘する。

スクワイアさんによると、事件は2022年のハロウィンの日に職場にかかってきた1本の電話で始まった。スクワイアさんは不動産関連会社の幹部としての31年に渡るキャリアから引退しようとしているところで、老後資金をさらに増やそうと金融機関に問い合わせたり、オンラインで検索したりと、ベストな投資方法を探していた。

10月31日の電話は、大手銀行BMOの投資部門のシニア・マネージャーを名乗る男からで、名前を調べるとBMOのシニア投資カウンセラーと一致していたので、スクワイアさんは相手を信じてしまった。

スクワイアさんは翌月、ウィニペグにあるアクセス・クレジット・ユニオンの自分の口座から2度にわたって送金する。最初の振込は17万5000ドルで二度目は数日後に47万3290ドル。合計64万8000ドル以上になる。

これまでに振り込みをしたことがなかったスクワイアさんは、お金は自身の口座から、トロントのRBCのビジネス口座と香港のCitibankの口座に振り込まれたと信じていた。

詐欺に遭った可能性が高いようだとスクワイアさんに伝えてきたのはRBCの職員だった。その後、電話の相手が名乗った投資カウンセラーは、本人ではなかったこともわかった。

スクワイアさんは「自分を責め続けました」と語る。「『こいつはバカだ』と人は言うでしょう。多くの被害者が届けを出さないのはこのためです。今の私にできることは、他の人たちに警告することです」。

ウィニペグの警察に加えて、スクワイアさんはRCMP、カナダ詐欺対策センター、マニトバ証券委員会、トロント警察、香港警察とも連絡を取り合っているが、マニトバ州証券委員会の広報は、「一旦海外に送金されると取り戻すのは極めて困難」と語る。

スクワイアさんは、これほどの金額を送金する際に疑念を示さなかったアクセス・クレジット・ユニオンを非難し、金融機関は多額のお金を振り込む際の規制を強化するべきだと訴えている。

自費出版

自分史・記念誌・句集・詩集・教材・辞書・エッセイ・遺稿集・その他

編集・翻訳・ページデザイン
信頼と実績の「月刊ふれいざー」企画から製作までお手伝いします。

Fraser Journal Publishing
604-939-8707 info@thefraser.com

反政府活動家ナワリヌイ氏、収監先で死亡 死因の究明に焦点

ロシアの反体制派指導者アレクセイ・ナワリヌイ氏（47）が16日、収監先の北極圏ヤマロ・ネネツ自治管区にある刑務所で死亡した。

発表によるとナワリヌイ氏は16日、散歩の後に気分が悪くなり意識を失った。救急車が約10分後に到着し、30分以上蘇生を試みたが亡くなったという。

ナワリヌイ氏は昨年8月に過激派団体を創設したとして禁錮19年を言い渡され服役中だった。当初はモスクワの東方ウラジミール州に収監されていたが、昨年12月、北極圏に位置し過酷な環境下にあるヤマロ・ネネツの刑務所に移送された。

遺体は未だ引き渡されず

プーチン政権を批判する急先鋒として知られ、2020年8月には猛毒（ソ連が開発した神経剤ノビチヨク）を盛られ意識不明の重体に陥るなど、当局から標的にされていたナワリヌイ氏の死因に関しては不明な点が多い。

ナワリヌイ氏の報道担当者は19日、当局は現地を訪れた母リュドミラさんと弁護士に「化学的検査を行うため遺体は少なくとも14日間は引き渡せない」と伝えたとSNSで明らかにした。17日には、死因は「突然死症候群」であり、事件性はないと告げられ、直接遺体の確認を求めて、拒まれたことも明かしている。

一方、ナワリヌイ氏は死亡発表の前日にはオンラインで裁判に出廷し、元気な様子を見せていたとする報道もあるほか、ロシアの独立系メディアは他の受刑者の話として、死亡発表の前日である15日の夜に不可解な騒動が始まり、突然警備が強化され、数台の車が入りする音が聞こえたなどと報じている。

迅速な遺体の引き渡しが行われない理由について、ナワリヌイ氏の妻ユリアさんは「神経剤ノビチヨクの痕跡が14日間で体から消えるの

を当局は待っている」と非難している。

またナワリヌイ氏の獄中生活については、21年にノーベル平和賞を受賞したドミニター・ムラトフ氏が「3年間拷問を受けていた」と発言するなど、過酷な日常が指摘されている。さらに、「ボタンが外れていた」、「すぐ手を後ろに回さなかった」などさまざまな理由で度々となく懲罰房に入れられ、必要な医療も与えられなかつたとしている。

追悼者ら拘束

ロシア全土ではナワリヌイ氏を追悼する動きが広がり、死亡が報じられた16日、ソ連時代の政治弾圧犠牲者の記念碑があるモスクワ中心部、ソ連の秘密警察（KGB）の本部があったルビャンカ広場前には追悼する市民が大勢並び、記念碑に花を手向けた。また、サンクトペテルブルクの弾圧犠牲者の記念碑でも花やろうそく、メッセージを捧げる人が相次いだ。週末は国内30以上の都市で小規模な追悼集会が開かれた。

一方、人権団体「OVDインフォ」によると、市民の追悼に神経を尖らせるプーチン政権は治安部隊を動員し、献花する人々を威圧、400人以上を拘束した。また同団体は19日、遺体を親族に引き渡すよう求める連邦捜査委員会宛の市民の嘆願が5万6千件を超えたことを明らかにした。

ロシアの国営通信社はナワリヌイ氏追悼の動きについては報じていない。

欧米諸国からは相次ぐ非難

実際に何が起きたのか不明な点が多いものの、ウクライナ侵攻などでロシア批判がやまない欧米諸国からは非難の声が相次いだ。

バイデン大統領はホワイトハウスで演説し、「プーチンの責任だ。ウクライナなど他の国の市民だけでなく自国民にも恐ろしい苦痛を与えて

いる」と非難。「暗殺されたのか」と問われると「正確にはわからないが、プーチンとその一味の悪事であることに疑いはない」と答えた。その上で「プーチンは彼に毒を盛り、でっち上げの罪で刑務所に送り、独房に入れた。それでも彼は声を上げ続けた」とその功績を称えた。

欧州連合（EU）は16日、フォンデアライエン欧州委員長とボレル外務・安全保障制作上級代表が連名で「ナワリヌイ氏はロシアの民主主義と市民社会に希望を与えた」と称賛。EUは2021年、優れた人権活動家をたたえる「サハロフ賞」をナワリヌイ氏に授与している。一方でロシア当局に対しては「合法的な反政府運動を弾圧し、ナワリヌイ氏を過酷な流刑地に送り込んだ」と批判した。

国連のグテーレス事務総長は、信頼性と透明性のある調査を行うよう求めた。

このほか、カナダのトルドー首相は「プーチン大統領が怪物であることを全世界に再認識させた」と述べ、イギリスのスナク首相は「生涯、信じがたいほどの勇気を示した」と語った。

また、ナワリヌイ氏の妻ユリアさんは16日、ドイツのミュンヘン安全保障会議で「プーチンとその支持者は我が国と私の家族、夫にしたことに対する責任を取らなければならない」と訴えた。会議では冒頭で参加者がナワリヌイ氏に1分間の黙祷を捧げ、死亡の経緯について「完全に解明するよう求めるとの議長声明を発表した。

ユリアさんは19日にSNSに投稿した8分間の動画のなかでプーチン大統領が夫を殺したと訴え、夫の遺志を受け継ぐ意向を示した。

日本語チェック

「衷心」の意味としてもっとも適当なのはどれか。

- ①心
- ②心の内側
- ③心の奥底、真心

解答・解説は54ページ

かわじひろみ・元本派本願寺ハワイ別院輪番

日本語チェック

ごまかすからです
自分で自分を
最低です
人の評価は
自分の評価は満点です
到着なんです
最終走者の
云えません
でも優勝者とは
一人で走れば一番です
内省と懺悔
川路 広美

日系人の《発想の仕方》田中 裕介

カナダと日本の児童養護施設の若者像 「子どもアドボカシー」

<親はなくとも子は育つ>。「子どもアドボカシー」を読み終わって感じたのは、この「浮世草子」に見える古い格言だ。この格言の含みは2つあるだろう。そこに親の不在を補う周囲のサポートがあること、そして、子供自身がそのサポートをバネとして、マイナスをプラスに転じるシステムがあることだと思う。

「子どもの権利条約」

19世紀以来、工業先進国では人口の都市集中が進み、地縁血縁の地域共同体が崩壊し始めた。そして、その歴史が次世代に顕れた。日系カナダ史の形成期を見ても、1890年代に日本からの出稼ぎが急増し、20世紀初頭にはすでに教会が運営する孤児院がバンクーバーにあった。

一方、カナダの植民地主義は、先住民共同体に対する破壊を「文明化」と言いくるめて正当化し、子どもたちを強制的に寄宿学校に収監した。言語と伝統文化を奪われて成人した先住民は、居留地に戻れず都市に流れ流民化していった。その結果が、日本の養護施設収容者数が4万2千人に対して、カナダのインケアユース数5万9千人という数字に表れている。

日加の人口比を考慮した時、その数値が1830年代から1990年代まで続いた寄宿制学校の所産であることが見て取れる。先住民にとっては寄宿制学校と児童養護施設は時系列で繋がっていたことになる。同書は副題に「つながり・声・リソースをつくるインケアユースの物語」とあるように、「コミュニティを奪われたインケアユースの声」(畠)でもある。

第二次世界大戦後、国連は「世界人権宣言」(1948)を採択し、誰もが基本的人権を享有するとされた。ついで、「児童の権利に関する宣言」(1959)が採択され、30年後に「子どもの権利条約」として結実した。

同条約は、子供は大人と同等の権利を持つ<「主体」>であるのみならず、<「守られる権利」>も約束している。そして、その<「義務を負うのが大人」>だと明言された。言い換えると、子供には安全な「居場所」と「保護者」が必要であり、大人(政府)はそれを保障しなければならない。

「インケアユース」とは「公的に保護下にある若者たち」のこと、養護施設だけでなく里親、障害者施設、少年院にいる18歳未満の子どもたち等が含まれる。この本の主眼は、これらインケアの子供たちが暮らす施設内環境の改善、職員との関係の公平化だと言えそうだ。

同書の共同執筆者の一人でトロント在住のビジネス・コンサルタント菊池幸工さんは、「その先頭に立ちオンタリオ州で子供のAlly(同志)として権利獲得に働いたのが、アーウィン・エルマンでした」と語る。アーウィンは、2007年に新法制定によりアドボカシー事務所が州政府から独立した時に最初にアドボキットに任命され、これにより事務所は州議会に直言する体制を確立した」という。

それまではインケアの子供たちが問題を抱えた時に、当事者自身が声を発するシステムがなかった。そこで、ユースが自ら発言者(アドボキット)となり、そのユースの中から声を広く拡大する者(Amplifier)が生まれた。そして、そこに同志、職員たちがアライ(Ally)として同等の立場で一緒になった時、現状改革と取り組むシステム(Systemic Advocacy)が出来上がった。

同書は、カナダでの一連の動きに日本側の関係者がインスピアされた過程で生まれてきたナラティブ(物語)であり、研究者2名畠千鶴乃・藤野兼一さんと通訳を兼ねて日加の橋渡しをした菊池さんが共同で執筆した。

1990年代には日本でも全国養護施設高校生交流会という当事者による意見表明運動があった。ところが、1994年、彼らが施設内虐待を告発した途端、「権力のある大人の圧力がかかり、公式な会は次年度に中止」となった。これは「子供の意見表明権の後退の象徴として歴史に刻まれてしまった」(藤野)という。

それが再発したのが2015年で、日本の施設の高校生がトロントのアドボカシー事務所を訪問し集中的な交流をした。再度2017年にもこの交流があり、その経験者たちが日本で毎年「全国インケアユースの集い」を行い、「



アーウィン・エルマンと菊池幸工さん(2019年・トロント)

日本でもできる!という確信を得たという。

それは、例えば怖くて対等に話ができなかつた施設職員との関係が、何でも語り合える信頼関係になつたことに端的に表れている。その「SadからHappy」への変化は当事者たちにとって感動的な体験だった。

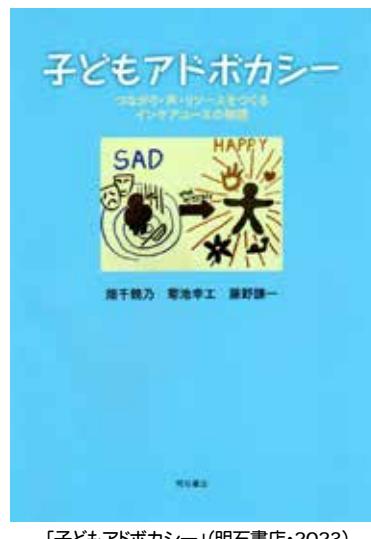
オンタリオ州アドボキット法

子供は大人と対等の権利を持っているとはいえる。幼い子供たちには自分の権利を主張するスキルはない。そこで、アドボキット(代弁者)が必要となる。子供の4つ権利(生存、発達、保護、参加)を奪っているのが、当の親や保護者である場合が多くあるからだ。家庭内暴力や子供への放置、貧困を子ども自身が訴え出ることは稀で、相談したことが保護者に知れると以前よりも状況が悪くなることがあるという。必要なのは「徹底して子供の側に立ち問題の解決まで立ち会うこと」(菊池)だという。

オンタリオ州では1970年代末から「子供アドボカシー運動」が始まり、2007年の「子どもと若者のアドボキット法」で確立された。元自立支援所長のエルマンはさらにそれを一步進めた。子供自身が声を上げるのを支えるために、アドボカシー事務所内に当事者の中からアンブリファイアーを採用したのである。

菊池さんは通訳を通じてアーウィンの情熱に打たれ、過去30年以上日加をつなぐ仕事を続けてきた。「最も刺激を受けたのはどんなことか」と問うと、「子供の権利を学んでからは、子育てにおいて常に子どもの権利を意識するようになったこと」と言う。一方、「カナダのユースは、互いにサポートし合うことによってそれぞれの内にあるパワーを感じ取れるようになり、日本のユースは、カナダとの交流を通じて、視野が『世界』に広がった」とした。

最後に、菊池さんは「これから子どもアドボカシーは社会正義の実現にまで拡大されると思う。J. フィンレーTMU准教授は『そこでの大人の役割は、ユースの活動の妨げになるものを排除することであります』と言っています。この言葉は、次々に戦争という若者の活動の妨害を引き起こす大人の責任を痛感させる。



「子どもアドボカシー」(明石書店・2023)

先月号(2月号)で、普段私たちが用意しておくべき緊急対策キットと緊急時の心構えについて掲載した。ここではその追加として、覚えておくべき心構えを記しておきたい。2月号の特集と共に是非参考にしてほしい。



エレベーターに閉じ込められたら

地震感知装置がついていれば、最寄りの階で出られる。

★揺れを感じたらすぐに、すべての階のボタンを押し、最初に止まった階で降りる。(ボタンは、開いた手のひらで一気に押すとよい)。もし階の途中で止まった場合は、制御室とインターフォンで連絡を取り救援を待つ。

※エレベーターのワイヤーは、定員重量の数十倍の重さに耐えられるので、落下の心配はせず、落ち着いて。

情報を冷静に判断すること

パニック状態の中では、必ずデマが横行する。出所のはっきりしない話には惑わされないことが肝心。大地震の時のデマは、情報不足や不安感、願望などが積み重なって、場合によつては非常に有害なものも流れる。うわさの出所を確認し、冷静に判断する必要がある。

また、地震の第一報もあまりあてにならないことを頭に入れておくべきである。被害が大きければ大きいほど、情報は不足し、ラジオからの報道もあてにならなくなる。二報、場合によつては三報を確認してから、行動を起こした方が安全な場合が往々にしてある。テレビ・ラジオの報道は、必ず聞く必要があるが、自分の知識や常識で冷静に判断することも大切。

指示に従う

どのような災害でも、しっかりした情報を得ることを心掛け、救援の人や公的な指示に必ず従う。evacuation order(避難指示)が出たらすぐに緊急対策キットをもって避難。

避難勧告(evacuation advisory)でも避難命令(evacuation order)でも、とりあえず避難することを心掛けよう。何もなく戻ってくることになっても、その逆よりはマシであることを常に考えて行動を。



揺れがおさまってから

壊れかけた建物にはなるべく入らない。基本的に人が倒壊家屋に入るのにはかなり危険。絶対に無理をせず専門家に頼むこと。どうしても必要な場合、危険度チェックのめやすは以下のとおり。

- *コンクリートや煉瓦などの基礎が傾いていないか。
- *土台が基礎から外れていないか。
- *柱と土台が離れていないか。
- *柱が傾いていないか。どの程度傾いているか。
- *柱が中間で折れていないか。
- *屋根材がくずれていないか。

初期消火のコツ

初期消火のチャンスは3回。

- ① 揺れを感じた瞬間(使用中の火をとめる)。
- ② 揺れがおさまった時。火の近くにいなかつたときは、一旦机の下などに隠れたあと、揺れが治まるのを待って火を消す。
- ③ 出火した直後。2、3分ならまだ燃え広がらないので消化器で消せる。あるいはどうしても自分で無理だと判断した場合は、急いで近所の人に知らせて一緒に消す。

★初期消火が可能なのは、火が天井に届くまで。それ以上になったら簡単にはいかない。身の安全を考えて即避難する。

★なべの油に引火した場合、野菜を投げ込んだりしないこと。濡れていると油がはじけて火が拡散する危険がある。

★ふとんが燃えたり、毛布などをかけて火を消した場合は、一旦消えたと思っても、再度発火することがある。水をかけておくこと。

★有毒ガスに注意。消火作業のときに煙を吸い込まないように、ぬれタオルなどを口にあてる。

★避難する場合は、電気のブレーカーを落としておく。大地震の出火原因の多くは、通電火災(一旦切れた電気が通じた時に、つけっぱなしだった電気器具や切れたワイヤー、漏電やショートから引火する)である。熱電気機器の上に倒れたものが覆いかぶさったままの状態だったり、照明器具が倒れたままの状態で通電することで発熱し発火することもある。またガス漏れした室内で通電したことで出火する場合もある。

こうした場合は人が避難した後なので発火に気付くことが遅れ大火災になることが多い。

出られなくなったら

とにかく声を出すこと。声が出せなければ、手近かなもので叩いて音を出す。前号で掲載した緊急対策キットにある“笛”は、こういうときに役に立つ。キットを出す余裕がない場合などのために、ベッドヘッドに吊るしたりベッドサイドテーブルなどに置いておくのもよい。

一人暮らしの人は、なるべく普段から、となり近所の人々と知り合っておく方がいい。こんな時のためにも、また普段からの防犯という面から言っても、せめて引越しの時は両隣の人には挨拶をしておくことをお勧めする。

小さい火の消火に便利なファイアーブランケット

家庭用の消火器を備えておくのはよいアイデアだが、緊急時に焦ってしまい、使い方がわからなくなつて手間取ったり、消火後の清掃が大変だったりする。その点、キッチンのストーブなど狭い範囲で火が出たり、ピクニックやバーベキューなどで火がついてしまったときに非常に便利なのが、ファイアーブランケット。お年寄りや子どもでも簡単に使用できる。

比較的安く、小さいのでキッチンの壁やバーベキューKITのそばに掛けておいたり、キャンプなどに持っていくのも楽。

消火器のように、消火後にまわりの清掃が大変になることもなく、使わなくても期限切れにはならない。しかも再使用可能。

いくつかの会社から出ていて、どれも大差ない。amazon.caなどでも購入できる。





『Four Seasons: Spring』での1シーン
(2013年/Heliconian Hall/Toronto)

表現の形を次々と広げて

茨城県生まれ、東京育ち。7歳から始めたダンスを西田三重子氏のもとでプロの技術に高めて公演活動に励み、充実感を得ながらも、「もっと観客と相互のかかわりを」とマイムの世界にも足を踏み入れた。ヨネヤママコ氏に師事し、出演した舞台の中には伝説的小劇場「渋谷ジャン・ジャン」でのリサイタルもある。

1994年トロントに移住後もサイレント・ストーリー・テラー、マイム/ダンスパフォーマーとしてカナダ全国で公演を行ってきた。近年は彫刻や和紙を使ったミックスメディアの創作にも挑戦している。



のりこさんを含む和紙アーティスト6人の「Washi Sisters」によるアートショウ(2022年/Propeller Gallery/Toronto)にて、のりこさんが自作の衣装で「The Crane」を演じた。

一本当の気持ちで表現—

マイム・ダンス&ビジュアルアーティスト 山本のりこさん

ふのりこさんのマイムのパフォーマンスのビデオからは、動作の緩急にかかわらず、貫して凝縮した濃密なエネルギーを感じます。どんなことを意図しながら演じていますか？

山本：まずご存じの通り、マイムやダンスは言葉を使いませんが、国籍を問わずほとんどの人に理解してもらえると信じています。特に感情の表現は人の心と共に鳴できると切に感じます。ですから「本当の気持ちで表現するように」と思っています。「本当」と言うのは、現実に何かあった時の感情や状態ですので、それ自体を表現するのは無理なことです。そのため舞台ではその感情や状態や情景をイメージし、噛み砕いて、自分のイメージの中に入れ、ああでもないこうでもないと誇張したり、薄めたりしながら、自分が本当に感じる所を見つけ出して表現しています。言葉になると何か迷路のようですが、簡単に言いますと頭を使わずに感覚やフィーリングに委ねることが多いです。

ふ何も存在しない空間にのりこさんの演技で次々と何かが生まれてくるのはエキサイティングです。

山本：マイムは単なるものまねのように思われがちですが、私としては持てるイメージを最大限に使い、そのイメージの中に観客の方たちに入っていただき感じてもらうことがとても魅力です。

ふ身体を使った表現から、絵や彫像、和紙作品へも表現の幅を広げていますが、身体の表現活動にはどんな変化がありますか？

山本：若い頃は体ばかりが良く動くので心を忘れてしまう事がありました。逆に歳を取りますと心が体の隅々までなかなか届かず、心ばかりが風船のように膨らんでしまいます。すると体との対話に変化が現れます。朽ちてゆく体との対話ですので、労わりや慰めや、時には愛おしさの話題が多くなるように感じます。私にとっては素材でもある体を感じながら動かし、心をニュートラルに保つよう日々心がけています。

ふ3月の公演会場である銀座の奥野ビルはそれ自体が昭和モダンのアートのようですね。

山本：はい。昨年の訪日際にノスタルジックな奥野ビルと出逢い、私の日頃の思いと重なって『Fading Memories - 風化する記憶』のアートショーとマイム/ダンスのパフォーマンスの開催を決めました。

ビジュアルアート、マイム、ダンス——無言のアートを通じて日本とカナダで50年以上公の場で表現を続ける山本のりこさん(トロント在住)。彼女が今切実に表現したいこと。その形が『Fading Memories - 風化する記憶』の展示公演にある(2024年3月8日～13日／公演10・11日、会場：東京・銀座)。



『Drawing - 23』

ふ『風化する記憶』というテーマにどんな思いを寄せていますか？

山本：私が経験し、また人から聞いた事の中で、決して忘れてはいけない大切な事がある。それが風化して言葉だけの歴史になる前に、その人たちの心の痛手を、感情を、私の心を通して今告げておかなければと切に思っています。

ふ第2次世界大戦時のカナダの日系人強制収容も今回の演目テーマに入っていますね。

山本：強制収容は、経験者である私の夫(日系3世)の両親をはじめ、経験者の方たちから聞きかじった話を私なりに膨らませた作品を演じます。これは2017年に強制収容所の75周年記念行事(トロント開催)で演じたものです。300名近くの経験者の方たちが杖をつき、また車椅子でカナダ全国から集まったイベントでした。

ふ展示ではどんな作品が並ぶ予定ですか？

山本：トロントでの和紙のアートショーでの受賞をきっかけに、2019年にトロントのアーティスト6人で『Washi Sisters』を結成しました。そのメンバーの作品も少し展示します。クレイ(粘土)で作った彫刻作品も展示します。



『L'homme et La Femme 3(男と女)』

* * *

昨年ののりこさんは、オンタリオ中央部のハリバートンのイベントで、マイムとダンスによる『The Crane(鶴)』を演じた。公演の翌日、街で一人の女性が近寄ってきて、のりこさんに「昨日は一緒に空を飛びましたよ。ありがとう」と言葉をかけた。その言葉に力を得たのりこさんは3月の銀座公演でふたたび『鶴』を、そして昨年他界したマイムの師・ヨネヤママコ氏への追悼の即興ダンスも披露する予定だ。

(取材 平野香利)

We are 32 years old!

新規留学生許可証の発行数を約36万人に減少、安定させる

留学生は地域社会を豊かにし、カナダの社会的、文化的、経済的に重要な役割を果たしているが、近年、留学生制度の健全性が脅かされている。一部の教育機関は収益を上げるために入学者数を大幅に増やし、適切なサポートを受けられないままカナダに到着する学生が増えている。また、カナダに到着する留学生数の急増は、住居、医療、その他のサービスにも圧力をかけている。留学生を悪質業者から守り、カナダにおける持続可能な人口増加を支援するため、政府はカナダにおける留学生数を安定させるための対策を進めている。

マーク・ミラー 移民・難民・市民権大臣は本日、カナダ政府が留学生許可申請の受け入れ上限を設定し、2年間安定させることを発表した。2024年には、この上限により、2023年比で35%減となる約36万件の就学許可が承認される見込みである。公正を期すため、各州・準州の上限は人口で加重平均して設定されており、州によっては、より大幅な減少となる。就学許可証の更新はこの対象とはならない。また修士号、博士号、初等・中等教育を目指す者は上限に含まれない。現在の就学許可証保持者は影響を受けない。

IRCCは各州・準州に上限額の一部を割り当て、各州・準州はその割り当て分を指定教育機関に分配する。この上限を実施するため、2024年1月22日以降、IRCCに提出されるすべての就学許可証申請書には、州または準州からの証明書も必要となる。州および準州は、遅くとも2024年3月31までに学生に証明書を発行するプロセスを確立することになる。

これらの暫定措置は2年間実施され、2025年に受理される新規就学許可証申請数は今年末に再評価される。この期間中、カナダ政府は、州・準州、指定教育機関、国の教育関係者と協力して、認定教育機関の枠組みの最終決定、長期的に持続可能な留学生数の決定、中等教育機関が適切なレベ

ルの学生寮を提供できることなど、留学生のための持続可能な道筋の策定に引き続き取り組む。

◆卒業後就労許可プログラムの整合性を高めるため、資格基準を変更：

2024年9月1日以降、カリキュラム・ライセンス契約に基づく就学プログラムを開始する留学生は、卒業後に就労許可を取得する資格がなくなる。カリキュラム・ライセンス契約の下では、学生は、関連する公立カレッジのカリキュラムを提供するライセンスを受けた私立カレッジに実際に通うことになる。このようなプログラムは、近年、留学生の誘致に大きな伸びを示しているが、公立カレッジに比べて監視の目が行き届かず、卒業後の就労許可証の取得資格に関して抜け穴となっている。

- 修士課程やその他の短期大学院レベルのプログラムを卒業した者は、間もなく3年間の労働許可証を申請できるようになる。現在の基準では、卒業後の就労許可証の期間は個人の就学期間のみに基づいているため、修士課程を修了した者が就労経験を積み、永住権に移行できる可能性がある期間が制限され、妨げとなっている。

今後数週間は、修士課程および博士課程に在籍する留学生の配偶者のみがオープン就労許可を取得できる。学部課程や大学課程を含む他のレベルの留学生の配偶者は、資格を失うことになる。

ここで発表された重要な措置は、最近発表された他の留学生プログラム改革を補完するものである。総合的には、純粋な留学生がカナダで充実した留学生活を送るために必要な支援を受け、必要なリソースを確保できるようにすると同時に、カナダに到着する留学生全体の数を安定させ、カナダ国内の住居、医療、その他のサービスへの圧力を緩和することを目的としている。

今日は何の日？ 何の月？

3月 < Reading Month >

年代問わず多くの人々に読書をして貰いたいと Dr. Seuss の誕生日に敬意を表して。

“The more that you read, the more things you will know.

The more that you learn, the more places you'll go.” - Dr. Seuss

3月2日 ご当地レトルトカレーの日

「カレーの日」1月22日、「レトルトカレーの日」3月12日に続き3月2日は「ご当地レトルトカレーの日」。栃木県「いちごのピンクカレー」、岐阜県「飛騨牛ビーフカレー」、広島県「牡蠣カレー」、山梨県「青い富士山カレー」等、ご当地食材を使ったカレーは47都道府県に400種類以上。個性的なカレーの食べ比べしてみませんか？

3月6日 Oreo Cookie Day

1912年にアメリカで誕生したオレオが商標登録された日。100か国以上で販売されているオレオは1987年に日本上陸してから長く愛されるロングセラー クッキー。世界18か国で製造されて年間400億枚を超える。日本にはないフレーバーを海外のスーパーで見かけるのもオレオならでは、お土産にもおススメ。

3月8日 レモンサワーの日

レモンの心地よい酸(3)味と炭酸のパチパチ(8)が楽しめる事から2019年にサントリースピリッツ株式会社が制定。「レモンありのまま、しっかりお酒、それがレモンサワー」の定義に基づき人気商品の「こだわり酒場のレモンサワー」はレモンを丸ごと漬け込み、独自ブレンドの原料酒に拘り、レモンの味わいとお酒の旨味や余韻を実現。

3月10日 Mario Day / マリオの日

3月10日は英語で March 10、縮めた Mar.10 が MARIO に見えるので Mario Day と呼ばれている。2023年3月10日に「The Super Mario Bros. Movie」が公開。マリオの生みの親、任天堂の宮本茂さんが「沢山のマリオファンの方々にマリオの日、マリオデーと呼んで頂いております」と言及されるほどに普及している。

日本の企業社会

(290)

中根 雅夫

消費者の価値観や購買行動が大きく変化しています。節約と贅沢のメリハリをつけるようになったり、コストパフォーマンスを意識するようになったりしているのです。

自分が気に入った付加価値には対価を払う「プレミアム消費」スタイルが増加しています。

これは、消費者一人ひとりのライフ・スタイルや価値観が多様化し、個々の消費者が自分だけの特別な体験を求めるようになった結果とも考えられています。これによってマス・マーケットから個々の消費者へのターゲティングへと市場は移行しているのです。

ちなみに、2010年後半ごろから「エモ消費」がマスコミに取り上げられるようになっています。

エモ消費は精神的な満足感を得るための消費行動で、現代の若年層（特にZ世代）に広く親しまれています（「エモ」はエモーショナル(emotional)が語源）。

しかし、中高年層においてもエモ消費は存在しているようで、たとえば趣味や特別な体験に投資する行動などがそれに該当します。

また、中高年層のなかには自分の時間を大切にして、自分自身のためにお金を使う人も増えているようです。

ただし当然のことながら、中高年層の消費行動は若年層とは異なる傾向もあり、生活スタイルや価値観、経済状況など、様々な要素が消費行動に影響を与えています。

より具体的には、中高年層におけるエモ消費の背景には、次のような事情が考えられています。

①生活スタイルの変化：子育てや仕事に追われ

る若年層と比べて自由な時間が多く、自分自身のために時間やお金を使うことができる。

②価値観の変化：物質的な豊かさから精神的な豊かさを求める傾向がある。

③経済状況：一定の経済的な安定を得ていることが多く、自分自身のためにお金を使うことができる。

しかし、エモ消費には次のような課題が存在します。

①消費者のニーズの多様化：個々の消費者の感情や価値観に大きく依存するため、消費者一人ひとりのニーズを理解し、それに応じた商品やサービスを提供する必要がある。

②SNS依存の問題：SNSでの情報共有に大きく依存しているので、SNSのトレンドやアルゴリズムの変化によって消費行動が大きく影響を受ける可能性がある。

③持続性の問題：感情に基づくため、一時的なトレンドに左右されやすい傾向がある。そのため、長期的なビジネス戦略としての持続性が問われることがある。

これらの課題を克服するためには、消費者の感情や価値観を深く理解し、それに応じた商品やサービスを提供することが求められます。

ところで、エモ消費に先行するかたちで、「体験」にお金を使う「コト消費」が注目されていますが、これは消費者が直接体験し、その経験を通じて価値を感じることをめざしており、エモ消費とコト消費はともに消費者の体験や感情を重視した消費行動の形態ですが、エモ消費は「感情」を重視します。

コト消費からエモ消費への移行は、消費者のライフ・スタイルや価値観の変化によるもので、特にスマートフォンやSNSの普及が大きな影響を与えているようです。

既述したようにコト消費は商品やサービスを通じて得られる「体験」を重視する消費行動ですが、消費者のニーズはさらに進化しており、単なる体験だけではなく、その体験が自分自身の感情にどのように影響を与えるか、つまり「エモーション」が重視されるようになりました。これがエモ消費の誕生につながっています。

したがって、コト消費からエモ消費への移行は、消費者の価値観の変化とテクノロジーの進化が相まって生じた現象と言えます。

さらに時代を遡って1990年代の中期に、消費者の商品選択や購買行動のデータベース化が進み、消費者の属性、商品購入履歴などのデータに基づく「ワントゥワン・マーケティング」が提唱されています。

これが注目されたのは、消費者のニーズや好みは多様化し、一律のマーケティング手法では効果が薄れてきたことや、デジタル化の進展によって消費者の行動や嗜好に関するデータが大量に蓄積されるようになって、これらのデータを分析し、消費者一人ひとりの特性を理解することで、よりパーソナライズされたマーケティングが可能になったことなどが考えられます。

ワントゥワンマーケティングは企業側の戦略であり、コト消費とエモ消費は消費者の行動パターンを表しているのです。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

太り過ぎた男

メキシコに住むマニュエルは、以前560kgの体重のため、5年以上も外出できなかったが、1年前から高たんぱくダイエットをはじめ、180kg体重が減り、約381kgになった。

彼は5年ぶりに、特製の革のついたベッドを6人の男にかつがれて外に出た。この男を見ようと集まった人々とマリアッチを演奏するバンドに囲まれて、彼はシャンパンのグラスを掲げながら、「空がこんなに青く、美しかったことを忘れていた。いつも外の太陽の光を浴びたいと思っていた」と語った。

彼のベッドはピックアップトラックに牽引されたトレーラーに乗せられ町を一周した。彼は太り過ぎの人々を助ける会を作り、彼らに健康的な食習慣を教えると言っている。

太り過ぎた女

アメリカのダラスで体重207kgの女性が死亡したが、彼女を火葬にする費用についての話し合いがつかず、2ヶ月近く死体置き場に放置された。ダラス郡の医療検査官は、「火葬業者が体重180kg以上の遺体の火葬は300ドルにくわえて1kg増すごとに25ドルを要求していたが、生活保護を受けているこの女性のために、この超過料金を支払うのを郡当局が拒んでいたため、このように火葬が遅れた」と述べている。郡がようやくこの超過料金の支払いに同意したため、彼女は無事火葬にされた。

「ひどく太った人を火葬にする場合、超過料金をとることは葬儀社にとって当然のことである。なぜなら、太つた人の火葬は時間が長くかかり、燃料費がかさむから」と葬儀社側は述べている。

第42回 オンタリオ州日本語弁論大会 結果報告

去る3月2日、トロント大学において42回目となるオンタリオ州日本語弁論大会が開かれました。今回の出場者は31名。オンタリオ在住の大学生を始め、日本語学校生徒や日加カルチャーセンター、ジャパン・ファンデーションなどからの多彩な方々が参加し、身に付けた日本語で思い思いの考えを披露しました。



42nd Ontario Japanese Speech Contest

		Last Name	First Name	題	Title	所属
Grand Prize 最優秀賞 (Advanced)	Shek	Hei Tung Chloe		「ヤングケアラー」の見方と味方	Views and allies of "young carers"	York University
Shinkikai-Sagamihara City Prize 新企画・相模原市賞 (Beginners)	Wu	Sterling		お爺さんのコーヒー	An Old Gentleman's Coffee	Western University
Beginners 2nd	Shields	Secret		私の名前はひみつです	My name is Secret,	York University
Beginners 3rd	Zou	Zhe		日本語学習の冒険	Adventure in Learning Japanese	McMaster University
Intermediate 1st	Cheng	Shi		愛	Love	University of Toronto
Intermediate 2nd	Kim	Dong-Hyun		愛国心	Patriotism	University of Toronto
Intermediate 3rd	Wan	Binin		MBTI について	About MBTI	York University
Advanced 2nd	Dudley	Joshua		薩摩隼人：未来へ受け継ぐ	The Satsuma Hayato: Passing a Legacy into the Future	University of Toronto
Advanced 3rd	Gover	Michael		マナーと自己実現	Manners and Self-Actualization	University of Toronto
Open 1st	Lee	Wonkyung		お酒かコーヒーか	Liquor or Coffee	York University
Special Prize	Xie	Aaryn		公園の小さなヒーロー	The Little Hero on the Playground	University of Waterloo
Special Prize	Dudouit	Clelia		日本での暮らし嫌いだった私の夢	Hating Life in Japan: The Catalyst for My Dream	The Japan Foundation, Toronto

＜日本向け宅配＞

おめでとうの春にお届けします

♡卒業・入学祝いなどに♡

メッセージカード
お付けできます！ ライブプロスター 商品一例 スモークサーモン

お申し込み、お問合せは
www.seaborn.ca 604-324-7166

春休み日本帰国のお土産に

♡店頭販売特価♡
スモークサーモン3点セット \$30
[キング&紅] スライス+ジャーキー各 70gx1
梱包も致します。(有料)

SEABORN Vancouver店
604-261-2230 vancouver@seaborn.ca
1310 West 73rd Ave., Vancouver, BC (73rd x Hudson)
月~日 9:30am-5:30pm 祝日のみ休業 / 駐車場有り

のびる竹の子
春を待つ
すくすくと

Kaiseki Yu-zen Ryokudo

www.kaiseki.ca info@kaiseki.ca

“記録的”猛暑ふたたび

記録的な猛暑と言われた昨年、大陸を横断する山火事に苦しめられたカナダだが、今年は再び“記録的”な猛暑に直面するだろうと予測されている。

エルニーニョ現象は春まで続き、積雪量が少なく気温が高くなることで今年は昨年以上の山火事の懸念が高まっている。本来山火事シーズンではなかった今年1月から、BC州ではすでに100件以上の「ゾンビ火災」が発生するという前代未聞の事態にみまわれている。(ゾンビ火災については本誌9ページ・トピックスを参照)

このような中で、私たちも来たるべき事態に物心両面の備えをしなければならない。

カナダ環境気候変動局(ECCC)は、今年はカナダ全土でこれまで以上の気温になるだろうと予測している。春までの積雪量は全州で平年を下回っており、2023年12月の積雪量は、カナダ南部のほとんどの地域で平年の4分の1以下であったという。これにより今夏のより一層の乾燥が予測される。

またアメリカ海洋大気庁(NOAA)によれば、エルニーニョ現象が2年にまたがる場合は、通常2年目のほうが高温となることから、今年は昨年よりもさらに高温となる可能性が高いという。

昨年5月、カナダ連邦政府は、「ナショナル・リスク・プロファイル」を発表した。これは、カナダ初の国家レベルの戦略的災害リスク評価で、現在世界を襲っている異常気象が、個人生活や企業、インフラなどに与える影響を把握し、災害への備えと発生後の復旧についての指針を提供することを目的としている。

その中には、BC州で今後起こり得る大地震を視野に入れた上で、1,000人の消防士の訓練計画や、今年始まる地震発生時の早期警報システムを構築する計画などがある。

いくつかの都市の山火事対応策

昨夏のカナダ史上最悪の山火事を念頭に、カナダのいくつかの都市では、公共施設への高性能空気ろ過システムの設置、空気清浄シェルターの設置などを呼びかけている。

- ◆バンクーバー：空気清浄シェルター設置を含む2024年気候適応戦略。
- ◆ノース・ウエスト準州：地域全体にシェルターを設置する計画。
- ◆ウィニペグ市：今年中に約50の建物を候補としてあげ、汚染がひどい日に早く清浄空気シェルターに変換するための訓練を予定。
- ◆オンタリオ州北部の先住民ミサナバー・クリー族の居住地：5,000万ドルをかけて避難センターを設置。
- ◆オンタリオ州スー・セント・マリーから北へ350キロの地点：ISNマスクワがカナダ初の約1,000人収容可能な先住民主導型避難センターを今春開設する予定。

カナダ連邦政府の対応策

- ◆カナダは2023年に12カ国から5,600人以上の消防士を受け入れ、今後他国からの支援を確実にするための新たな協定に署名した。
- ◆カナダ天然資源省森林局によれば、連邦政府はファイヤー・スマート・カナダ・プログラムを強化しており、5年間で2億8,500万ドルを投資するワイルドファイア・レジリエント・フューチャー・イニシアチブ・プログラムにより山火事予防対策に取り組んでいる。
- ◆2035年までには送電網を完全にカーボンニュートラルにすることを目指し、2024年半ばまでに石油・ガス部門に対する明確な排出上限を公表すると約束。

その他にも、主要なインフラ・プロジェクトの審査及び許可において

は、山火事への脆弱性や配慮を評価基準のひとつにするべきであると専門家は提案している。また、山火事が起きやすい地域に建設される新築住宅については、カナダ天然資源省が定めたファイヤー・スマート原則に従うことを義務づけるべきであるとも提案している。

個人単位での対策：

- ◆庭の整頓、デッキや側溝に燃えやすいゴミを置かない、燃えやすい植物を家から離し、近くには岩を配置するなどの配慮を実行する。
- ◆これまで日常的に行っていた夏季のアクティビティを、乾燥や干ばつにみまわれている年には再考べきである。
例：キャンプ、花火、バーベキューetc.. また、四輪バギーやバイクなどからの火花でも大火災になる可能性があることを認識する。

カナダの気候 今年はどのような1年になる？

The 2024 Old Farmer's Almanacによる予想

降水量は、北部及び東部では平年より多く、南部及び西部は平年より少ない。4月、5月の気温は平年より低く、オンタリオ州は、アルマナック誌が“Polar Coaster Spring”と呼んでいる地域で、2024年に入ってからも春までは雪や氷点下は続くと予想している。

4月

カナダ東部はにわか雨が降ったり、涼しい天候が続いたりする。オンタリオ州では、天候は不順で、「晴天と乾燥から暴風雨まで」交互に襲う。ケベック州や沿海州では、4月いっぱいは冬模様。ケベック、ニューファンドランド＆ラブラドールの高地では、4月第3週にシーズン終盤の降雪、4月末にはブレーリー州では氷点下になる可能性も予測される。

5月

東部ではにわか雨や雷など。全体的に涼しい可能性が高い。オンタリオ州は、ある程度乾燥した天気から嵐までの可能性がある。ブレーリー州、ブリティッシュ・コロンビア州：始めはにわか雨などの不安定な気候、後期には涼しく曇りの湿った日が続く。

その後、7月上旬と8月下旬に最も暑くなる。9、10月は平年より温かいと予測。

3月、4月の天候予想

- zone 1**： イースター・サンデーに向けて気温が緩む。
- zone 2**： 寒く、大吹雪のため非常に不安定なイースターとなる。
- zone 3**： イースターの祝日と重なり、またしても大雪の可能性。
- zone 4**： 雲と太陽が入り混じるイースターリー休暇。
- zone 5**： イースターに向けてゆっくりとした晴天。



Wildfire Resilient Futures Initiativeとは

2023年から24年にかけて、カナダ天然資源省はWRFI (Wildfire Resilient Futures Initiative) の下、5年間で最大2億8500万ドルのプログラムの山火事予防活動を実施する。WRFIは、山火事の管理方法を変革するための活動を支援するもので、山火事の発生しやすい地域内で安全に生活するための努力を効果的に行うことを目的としている。

専門家によると、異常気象が続くため、カナダでは今後もさらに火災の季節が長くなり、規模が大きくなり、火災が激しくなると思われる。

以下がWRFIが予定している活動支援

1. ファイヤースマートによる支援活動

州や準州との協力のもと、最大1億5,070万ドルを拠出し、山火事の予防と軽減の取り組みを強化して、ファイヤースマート・カナダの導入を拡大するための社会全体のアプローチを支援。

資金援助は、以下の支援を含む能力開発を支援

- ・包括的な統治機構の確立

- ・防災・減災の専門家の育成

- ・地域に根ざした山火事予防・緩和プロジェクトを行う

2. 基礎的な森林火災に関する知識の構築と動員

WRFIは4年間で4,800万ドルを投資し、共同研究プロジェクトや実証サイトを支援し、地域社会の山火事リスクを軽減して持続可能で回復力のある森林セクターを支援する。様々な組織・個人の新たな協力関係やパートナーシップの育成に重点を置く。先住民主導のプロジェクトに返済不要の助成金を提供し、資源開発や知識の普及を支援する。

3. 野焼きの技術革新と回復力における卓越性の加速化

5年間で1,175万ドルを投資し、技術革新と知識を結集強化し、先住民の知識と火の文化的利用を支援する。山火事への対応、準備、予防、緩和行動を加速させる。提案募集は2024年夏に予定されており、同年秋にはセンターを発足させる予定である。



【参考】 www.data.jma.go.jp/gmd/cpd/data/elnino/learning/faq/whatiselnino.html | https://weather.gc.ca/canada_e.html | www.farmersalmanac.com/spring-extended-weather | www.dtnpf.com/agriculture/web/ag/news/article/2024/01/11/weather-outlook-summer-2024-sees-el | www.almanac.com/weather/longrange/region/ca/5 | www.dtnpf.com/agriculture/web/ag/news/article/2024/01/11/regional-us-weather-outlook-2024

貴重なアート作品が盗まる

旧正月を祝うランタンフェスト・バンクーバーのためにランタン・シティ展で飾られていた、Kwakwaka'wakw族の著名な先住民アーティスト、リチャード・ハント氏の作品が盗まれた。

盗まれたものは、バンクーバー・アートギャラリーの北側にあるsxʷə̱nəq Xwelt'e7énk スクエアに飾られていた8つのランタンのうちのひとつ。盗まれた作品「My Family III」には、ハント氏の属する部族に伝わる伝説のウミヘビ、シシウトルと、子どもを連れた熊、口から銅をぶら下げたワシ、そして花の蜜を吸う2羽のハミングバードが描かれていた。また、一緒に描かれていた杉の木は、彼の民族ではおむつから棺桶、カヌー、家等、あらゆるものに使われていたとハント氏は語っている。

リチャード・ハント氏はカナダ勲章及びブリッティッシュ・コロンビア勲章を受章している著名な先住民アーティストで、氏のKwakwaka'wakw族名はGwe-la-yo-gwe-la-gya-lis、意味は「行く人々でポトラッチする、旅する男」という意味だそうである。

盗まれたのは2月26日の午前2時過ぎと考えられている。

この貴重なアート作品「My Family III」の行方についての情報ををお持ちの方は、是非バンクーバー警察に連絡を。

Tel: 604-717-3321

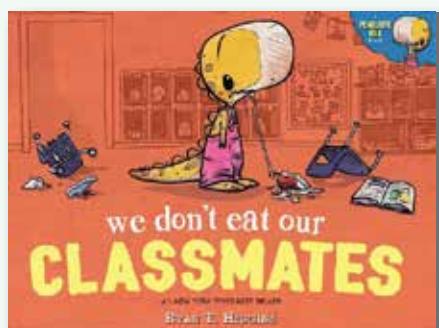


the Bookworm

お母さんのための“ふれいざー子どもの推薦図書”
色々なジャンルのキッズブックをナビゲート！ これであなたも本の虫？

学校の初日で緊張気味の恐竜娘ペナルピーレックスはクラスメイトに会うのを楽しみにしました。でも人間の友達をつくるのは難しい、特に美味しい(?)生徒達の場合は。先生に「クラスメイトを食べてはいけません！吐き出しなさい！」と言われても我慢できずパクッ。ある存在の登場で食べられる側の気持ちが分かったけど、クラスメイトと仲良く出来るのかな？

ダイナミックな絵とストーリー展開が面白くて子供達と一緒に夢中になりながらReading Timeを楽しめる絵本です。



We Don't Eat Our Classmate!
By Ryan T Higgins

元バンクーバー朝日選手(殿堂入りメダリスト)の家族を探しである

嶋 洋文

もし、あなたの祖父が元バンクーバー朝日選手だったと突然に聞かされ、さらに殿堂入り記念メダルが選手名入りで用意されている状態だとしたら、どう思われるでしょうか。

私は、今まで何回も、不明のバンクーバー朝日選手の家族を検索した結果、見つかった家族の方々の驚きと喜びに接し、その度に、バンクーバー朝日の歴史の意味を感じ深く受け止めてきました。

私の伯父はバンクーバー朝日の初代選手だったので、約10年前にそれを初めて知った時の驚きと感慨を思い出します。その後、他の選手家族とも同様の感慨を共有したいとの思いで、所在不明の家族の方々の検索を続け、記念メダルを引き渡すお手伝いをしてきた次第です。

今回は、内山雄治選手の家族検索です。まず、戦前のカナダ日系人名簿や新聞記事を調べ、その結果、内山雄治選手は戦前に帰国したと判明しました。では、日本国内で彼らをどのようにして探し出せばよいのでしょうか。

そこで、内山氏の出身地、新潟県柏崎市に焦点を定め、地元の柏崎日報にアプローチ。新聞の一面に内山雄治選手家族検索の記事を大々的に書いてもらいました。大いに期待をしたのですが、残念ながら信頼できる情報は出てきませんでした。

それではと、奥様のみやこさんの故郷、広島市に帰国した可能性を探りました。広島市在住の元学友の助けを借りて、原爆の爆心地に近い地元の空鞘稻生神社を訪問して訊いてもらったのですが、手がかりは見つかりませんでした。

次に、奥様の姉、あやこさんの嫁ぎ先である久岡家の出身地である庄原市役所に連絡をとり、庄原市におられる久岡姓の方々への書状と電話による問い合わせを行いましたが、反応はありませんでした。

そして最後には、広島市役所に直接に訊ねたのですが、個人情報保護の観点から情報開示を断られてしまいました。

そこで、河原典文立命館大学教授のアドバイスを得て、柏崎市立歴史資料館に検索を依頼。その結果、内山雄治氏の父親、内山英保の家族経歴を入手できました。それは1936年発行の古文書『越

佐と名士』に記載されていたものです。

その『越佐と名士』(1936年刊)466頁に、父、内山英保氏の項があり、後半の【家庭】の欄に長男(雄治)夫妻および孫(雄治の子)として、「長男の英治(大正12年生まれ)、長女の英美子(大正13年生まれ)、次男の龍夫(昭和3年生まれ)、次女の美保子(昭和5年生まれ)、三男の保男(昭和7年生まれ)」という名前の記載がみつかりました。

これらの情報を元に、在住地の鎌倉市に問い合わせ、ついに、内山雄治3男(逝去)の奥様、内山恭子さんを見つけていただいたのです。

『冬柏山房に集った文人たち』という展覧会が、10年前に鎌倉文学館で開催されましたが、実はこれは内山恭子さんが主導されたとの由。義父

内山英保氏は実業界での成功者ですが、退任後、与謝野鉄幹・晶子夫妻などの文士と和歌俳句を通じて、鎌倉の自身所有の山房に集まり交流をしていたのです。

その展覧会の主宰者側の鎌倉市は、そのことも認識していましたから、今回の仲介に労を取られたのだと想像しています。それが無ければ仲介の労がとられたかどうかわかりません。広島市役所がそうだったのですから。

その後、内山雄治氏の三男、保男氏の奥様、恭子さんから小学生まで丁寧なお電話をいただきました。

内山雄治氏は慶應商工学校(現在の慶應高校)を卒業後、1913年にバンクーバーに渡航、そして、1923年に現地で広島出身の沖信みやこさんと結婚し、二人の子供が生まれました。その後、日本へ帰国し、3名の子供が生まれ、最後の子供が、昭和7年生まれの保男氏でした。保男氏は、2017年に逝去しました。内山雄治氏から引き継いだ貴重な書類資料は、逝去の前に、終活として全て廃棄をしてしまったそうで、残念です。しかし幸いなことに、写真が残っていました。

内山雄治氏は帰国後、魚類



の国際貿易に従事していました。一方、鎌倉で結成された野球部で、高名な小説家の大佛次郎や久米正雄と一緒にプレーをしたそうです。野球部の名前は「老童軍」でした。

内山雄治氏は、その野球活動を新聞にして野球仲間に配布していました。残念ながらその新聞類も同様に廃棄されてしまったそうです。

内山雄治氏は英語力と野球経験を買われ、その後やってきた多数の米国野球チームの日本遠征団の応接と対応を行いました。

内山雄治氏は慶應商工学校(現在の慶應高校)で野球経験を得たと思われます。同高校は1916年に全国優勝、その107年後の昨年も全国優勝を果たし、大きな話題を呼びました。生きていたら内山雄治氏はきっと大いに喜んだことでしょう。

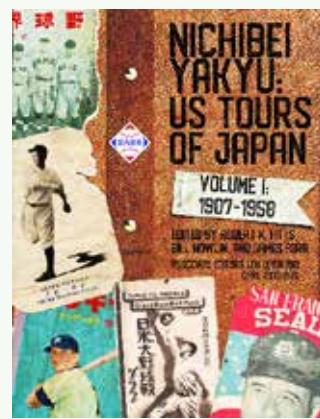
バンクーバー滞在時代の内山雄治氏は、1914年から1915年まで、日本体育俱楽部(通称、バンクーバーニッポンチーム)に所属していました。同時期にはバンクーバー朝日に私の伯父が初代選手として所属していましたから、対戦をしていたのではないかと推測します。日本体育俱楽部は、その後解散しましたが、1920年に内山雄治氏はバンクーバー朝日に入りました。後に監督になるハリー宮崎選手もその年、同じチームにいました。その年の野球シーズン終了の後、内山雄治氏は、米国のシアトル・ミカド・チームの日本遠征に監督として同行しました。

1921年の野球シーズン終了後、バンクーバー朝日は、日本遠征団を結成、内山雄治氏は自身の遠征経験が評価され、監督兼選手として再び同行しました。

彼は、その遠征記録を、当時バンクーバーで発行されていた日系新聞『大陸日報』に連載



『冬柏山房に集った文人たち』
湘南文芸TAK (goo.ne.jp)



米国野球学会 『Nichibei Yakyu US Tours of Japan Volume 1』



内山雄治氏

投稿しました。遠征記録は全19編からなる大作で、1921年9月28日から1月17日まで掲載されました。

バンクーバー朝日研究仲間の彦根の松宮哲氏（バンクーバー朝日の初期会長松宮外次郎氏の孫）は、その遠征記録を短くまとめ、それを小生が英訳して米国野球学会（Society for American Baseball Research）に投稿したため、新刊書籍の第1章として採用されました。その後、この書籍は米国野球学会の賞を受けました。

さて、この度BC州スポーツ殿堂からは、小生宛に記念メダルが届きましたので、早速内山家に連絡しました。来たる3月には鎌倉市役所において遺族への授与式を行います。内山恭子さんはご高齢のため、代理として恭子さんの娘の中村奈保子さんが、野球をやっている息子さん同伴で、授与式に参加されます。

以下は中村奈保子さんからのメールです。

『今日はお電話にてありがとうございました。祖父が野球選手であったことも知らなかつたため、今回ることは驚きましたが、孫としても大変嬉しく思っております。

たくさんの資料を送ってください、誠に有難うございます。情報量に圧倒されていますが、よくぞここまでお調べになつたと驚くとともに、祖父に関わることを教えていただけたことに感謝致しております。祖父は選手ではなく、マネージャーだったのですね。マネージャーでもチームの一員として記念のメダルを授与していただけるとはなおさら有難く思います。中村奈保子』

中村奈保子さんの従兄さんによ

れば、内山雄治氏はバンクーバー朝日の元選手、サリー中村氏の日本での結婚式で仲人を務めたとのことで、サリー中村氏の息子さんの中村修さんから写真をいただきました。新郎新婦の左右に内山夫妻がいます。帰國後もバンクーバー朝日時代の繋がりを続けていたようです。

今まで続けてきた、メダリスト選手家族搜索の旅は、野球文化のもつ国を超えての影響の深さを、つくづく感じさせてくれました。

(了)



サリー中村氏の結婚式。新郎新婦の左右が内山夫妻



1921年9月、東京の芝浦球場にて。左端が内山優治氏



久米正雄写真館 こおりやま文学の森 郡山市文学資料館 (bunka-manabi.or.jp)



1921年、出発前の日本遠征団。後列右から4番目が内山優治

特徴的なアイヌ文様と伝統工芸

今回は、アイヌの伝統的な文様をご紹介します。

二風谷（にぶたに）イタ

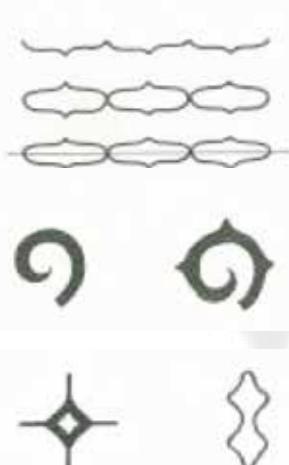
沙流川流域に古くから伝わり、現在は主として平取町二風谷で伝統的技法が継承されているお盆です。

文様の特徴には、モレウノカ（うずまき形を模したもの）、アイウシノカ（刺の形を模したもの）、シケノカ（目の形を模したもの）、コイノカ（波の形）、ラムラムノカ（ウロコ形を模したもの）などがあります。

服飾によく使われる文様

1. アイウシ文

服飾に多く使われており、他の民族にはあまりみられないもので、アイヌ文様の重要な要素です。



2. モレウ文

ゆるやかに曲がるという意味で、一巻き半程度のかるい渦巻き文。衣服の場合は多くは対照的に背中合わせに二個並ぶが、内巻きに向かい合わせに並ぶ場合や、一個だけの場合もあります。

3. シケ文

菱形、三角形の文様。アイウシ連続文の間に現れる場合が多い。

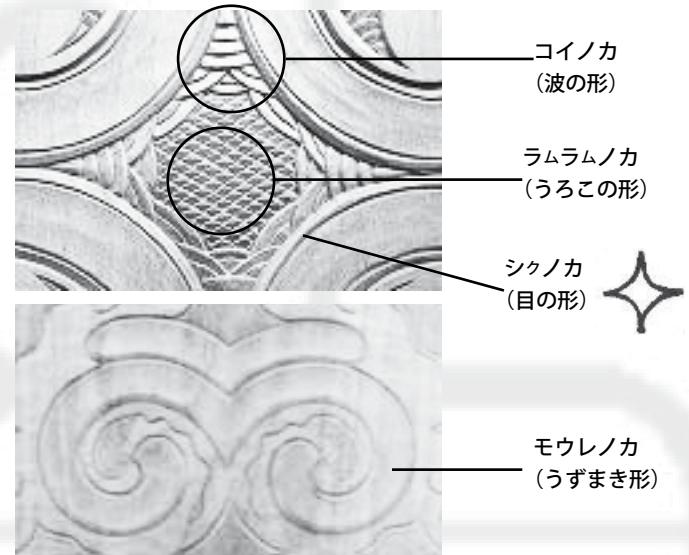
アイヌの伝統織物

アイヌには、伝統的技法が継承される織物があります。

沙流川流域に古くから伝わるもので、現在平取町二風谷で継承されている織物は、アツトウシと呼ばれます。

アツトウシは、オヒョウなどの樹皮の纖維で作った糸で織られた反物で、水に強く通気性に優れ、非常に強靭なものです。多くは女性によって作られています。

江戸期から非常に重要な貿易品とされており、シーボルトなどの著述の中にも記されています。



手工業性

江戸時代にはすでにイタである半月盆や丸盆が献上品として登録されており、その地域の優れた生産品とされました。



現在の二風谷イタの製品

伝統的には、クルミ、カツラ、エンジュなどの木材が使用されます。

2007年（平成19年）9月、国連総会において、「先住民族の権利に関する国際連合宣言」が採択されました。続く2008年6月には、「アイヌ民族を先住民族とするこれを求める決議」が衆参両院本会議において可決されています。

それを受け、日本政府は「アイヌ政策のあり方に関する有識者懇談会」を設け、2009（平成21）年7月にその報告をもとに今後のアイヌ政策に関する指針を立て、2010（平成22）年1月には、内閣官房長官を座長とする「アイヌ政策推進会議」を発足しました。

それらの動きを受けて、平取町では2010（平成22）年3月に「アイヌ文化振興基本計画」を策定し、生業に結びつき息づくアイヌ文化の継承を目指し、その具体化を進めるために、①平取町アイヌ伝統工芸の振興とアイヌの伝統的食文化の活用、②アイヌ文化の見学や体験を取り入れた交流産業の推進、③精神文化の拠りどころとなる自然環境の保全と継承対策の推進、という3つの先行プロジェクトを進めています。

（二風谷民芸組合）

★ "Band on the Run"

Paul McCartney and Wings



グ」の常連となるなど、ポールにとってはビートルズ解散後に最も成功したアルバムとなっている。50周年盤も「半世紀経った今でも新鮮でエキサイティングなサウンド」と評され、高評価を受けている。

記念盤には、オリジナルの音源からオーケストラなどを取り除いた9分間の未発表音源オーヴァーダブ・ミックスが追加で収録されているが、ポールは「これまで誰も聴いたことがないような『Band on the Run』だ。曲を作つてギターなどのパートを足すことを『オーヴァーダブ』と言うけど、このバージョンはその逆、『アンダーダブ』されたものだ」と語る。また、このミックスの曲順はポールの制作会社の倉庫で発見されたオリジナル・アナログ・テープの曲順に倣っている。

アナログLPをはじめ、さまざまなフォーマットで楽しめる記念盤。今や新鮮さに浸れるリスナーの方が多いのかもしれないが、色褪せない名盤を、今一度楽しんでみよう。

★ "Music Box : 30th Anniversary Expanded Edition"

Mariah Carey



ポール・マッカートニー&ウイングスの代表作『Band on the Run』の50周年記念エディションがリリースされた。1973年に発売された同作は、全英・全米とも1位に輝き、世界的な大ヒットを記録。グラミー賞では複数部門を受賞し、その後も「史上最高のアルバムランキン

世界的歌姫と言って、まず頭に浮かぶのはこの人、マライア・キャリーだろう。これまで19曲の全米1位を獲得し、全世界セールスは2億枚超え、グラミー賞ほか、あととあらゆる受賞歴を誇る。圧倒的な歌唱力で才能を見せつける他に、女性シンガーソングライターとして

18曲、女性音楽プロデューサーとして15曲など、伝説のヒットメーカーとして12個のギネス記録も持っている。とにかく凄いアーティストだ。

そんなキャリアの中でも歴史的大ヒット・アルバムとなったのが、1993年に発売された3作目のオリジナル・アルバム『Music Box』。米英ほか15か国以上でアルバム・チャート1位を記録し、全世界で3000万枚以上を達成したスーパー・アルバムだが、この度はこのサード・アルバムの発売30周年を記念して、未発表音源や当時のライブ音源などをまとめた全36曲入りのCD3枚組みがリリースされた（アナログは4枚組）。

CDバージョンのディスク1には、オリジナル・アルバムの11曲、ディスク2にはレアな未発表音源やリミックス音源を含む15曲、ディスク3は1993年にニューヨークのプロクターズ・シアターで行われたコンサート"This Is Mariah Carey"のライヴ音源から10曲が収録されている。

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け 宅配



スモークサーモン
キング・紅 150g x 各1枚
\$49



アイスワイン
白・赤共 375ml
\$35



カナディアンメープルセット
\$35



メープルシュガー
バームクーヘン 250g
\$20

メープルシロップ
オーガニック 250ml
\$15

チーナ 43年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先 1 件につき
お買い上げ商品
金額 \$150.00 以上で
送料無料！



1978年創業。安心・安全のバイオニア。

www.cheena.com

ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

イギー！オーマイギー！オーマイギー！オーマイギー！オーマイギー！オーマイギー！

コンピュータとつなぐ脳インプラント

イーロン・マスクのニューラリンクが、人間の脳にインプラントを行つたとXへの投稿で明らかにした。ニューラリンクは、脳とコンピュータをつなぐインターフェイスを開発していた。この臨床実験は昨年秋から患者の募集を行っていた。

現在行われている実験は、四肢麻痺のある被験者が脳でコンピュータを操作することができるようになるもの。独自に開発した手術ロボットによって、脳にインプラントを埋め込んで脳の信号をキャッチしてアプリにワイヤレス送信する。

マスクによれば、患者は施術後順調に回復しているが、手術から完全に回復したのにインターフェイスを使いこなしてコンピュータの操作を行えるようになるまでは数か月かかり、この臨床試験の完了までには6年かかるという。

このようなインターフェイスはBCIと呼ばれ、世界では2004年以降これまでにすでに数十人が装着している。それによりロボットアームを使用したり思考を使ってメールを書いたりすることは可能になっていたが、太いケーブルのついた大がかりな装置が必要だった。それに対して今回のものはワイヤレスで行われる。

ただ、これまでニューラリンクの脳インプラントで使用された実験用サルが数匹死んだことが明らかになっており、また被験動物の扱いなど

についての調査が入ったこともある。一方、競合他社のSynchronは被験者が自宅で安全にインターネットを使用していることも発表している。

スーパー・アース再びみつかる

今年1月、液体の水が存在する可能性がある地球型惑星が発見されたとバーミンガム大学物理天文学院の天文学者を中心とするチームにより、英国王立天文学会会報に発表された。この巨大な惑星は、米航空宇宙局(NASA)のトランジット系外惑星探索衛星(TESS)によって見つかったもので、約137光年先にある太陽よりも小型の赤色矮星を周回しているという。TOI-715 bと名付けられており、大きさは地球の1.5倍程度、恒星に近いハビタブルゾーンと呼ばれる液体の水が存在し得る場所を19日の周期で公転している。この惑星は、“保守的ハビタブルゾーン”と言われる比較的誤差の少ない場所に位置しており、また比較的近距離にあることから、今後大気の調査なども行いやすいとのこと。

また、地球と同じくらいの大きさの二つ目の惑星がこの恒星の周りを公転している可能性もあるという。

こういった巨大地球型惑星はスーパー・アースと呼ばれ、太陽系外にあり、質量が地球とほぼ同じか10倍程度のものを言う。1995年以来、1500個以上みつかっている。

暮らしにプラス+

【海外在住者の「ツレ」との日本帰国時の工夫】

2024年3月のバンクーバー=成田線のZI-PAIRの就航、5月のAir Canadaのトロント=大阪(関西)線の夏期運行開始など、日本-カナダ間の移動手段が増えています。そんな中、「カナダの家族や友人と一緒に日本へ」も増えるのです。そこでカナダの人と一緒に日本旅行や一時帰国を体験した16人の声を集めました。

カナダ人のパートナーと一緒に日本へ

「夫は誰にでも英語で話しかけるので、相手に通訳しないといけなくて大変でした」「運転手兼通訳になって疲れました」「すべて通訳されるよう期待されて喧嘩になりました」など、程度の差はある、同伴での負担感を感じた人が多数です。そのために「もう夫と一緒に日本に行つていません」という人も。旅行中、お互いのストレスを生まないために、「ポケットWi-Fiをレンタルし、グーグル翻訳を使って自分で調べてもらいます」「旅行のプランの一部をパートナーに丸投げしたところ、外国人目線の旅行(合掌造りの宿体験など)ができ面白かった」「夫はオタクなので、秋葉原に出かけたら5時間、デパー

トに行つたら3時間と、時間と集合場所を決めて、バラバラに行動します」「夫だけ京都で写真撮影三昧にさせます」と対策が聞かれました。

一方で、同伴のいい面ではこんな声が。「日本の伝統、建築、歴史に関して自分の知識が曖昧だったことに気づきました」「日本人では当たり前のことを質問されて『なぜこれをするのか?』と考えるきっかけになり、英語を話す機会が増えて英語力が上がりました」。

カナダ人の子どもと一緒に日本へ

「7月に日本に行き、住民票を入れて、ひと月だけ日本の小学校に行かせています」という人たちは少なくないでしょう。中には高校生になってからも事前に私立高校と相談し、数週間の入学体験を実現した人もいます。また「愛媛の友人が近所の子どもたちに無償で英語を教えています。そこで英語を習う子どもたちと、うちの子どもたちが交流する会を開いてくれて、英語と日本語での交流をお互い楽しみました」という体験もありました。こうした機会を通してカナダの子どもたちが日本に友達を作ることがで



きますね。

親が小さい子どもの日本体験として促しているのが「きっぷを自分で買わせること」「コンビニでのお買い物練習」。子どもを連れていく遊び場には、海やテーマパークのほかに、「スーパー銭湯」が挙がりました。「泊まれるスーパー銭湯に行きます。食べる・飲む・温泉とゲームセンターがひとつになっているので子どもも楽しめます」。またデジタルアートを体感する東京で開催の「チームラボプラネット」も大人も子どもも楽しめるとイチ押しコメントがありました。

ひとこと:

「日本に行くときは自分が旅のリーダー」との自覚から「日本での限られた時間を有効に使えるように、かなり綿密な計画を立て、事前に予約できるものは予約していきます」など、事前の丁寧な準備ぶりが伺えるコメントも印象的でした。

(文 平野香利)

めぐる夢

島本妙

ミセスが私に見せたがつたもの——ドクター・フォートが書いた日本に関する著書への、反論の手紙——を前に、私は憂鬱になった。

『日本はあなたが言うような夢や詩の国ではない。彼らのあの微笑は薄気味悪く、白人や上位のものに対する卑屈な精神の表れた。礼儀正しさは最も憎悪すべき表面づらだけの対人儀礼で、自分たちをごまかすための作である。日本人ほどのうそつきはない。ごまかしは日常茶飯事、何ひとつ信用できる国民ではない。最近の日本政府の動きを十分に警戒すべきである……』

そんな批判で、10数枚の大型便箋にタイプでぎっしりある。全部読む気がしなかった。私の心からは、コバルト色の秋空も、永田さんたちのもてなしも、アメリカン・マザーのふところにたどつた平和な夢路からも遠のいた。ただ呆然としていると、私の積極的な反応を期待していたミセス、「どう……？」

でも私は鬱々として、丁寧に手紙を返した。と、彼女はソフトだが詰め寄るような口調で、

「日本は満州事変から軍人の世界になりつつのよ。中国大陆へ侵入しようとしています。あなたはこういうことに無関心すぎます。この前も言ったけど、中国はスリーピング・ライオンですよ。目が覚めたら日本みたいな小国はひとりもいません。それを考えない日本はどうかしています。あなたはこういうことを研究すべきです。それが本当の勉強というものです」

「アドバイス、ありがとう。でも、私の父は軍人嫌い。私は人類共通の真・善・美を追求したい、若いうちに。私はクリスチャンの多い明るいアメリカが大好き。学校でもお友達が大勢できました。マーガレット、ルース、マージョリー、文法のウォルシュ先生ご夫妻、そのほかまだままだ……。この変な手紙の人は、日本列島を嵐のように素通りして、心の友達を作れなかったのねえ。だから……」

たどたどしい英語のおしゃべりに、ミセスの表情は諦め顔に和らいで、

「ドアに貼ってあった紙、記念にもらいますよ」と笑いながら廊下へ。



忘れていた。その紙にはこう書いてあった。

『ルースがくれた野の花の小枝。葉は散っても赤い実は美しい。何もないよりマシだから、捨てないでください。タエ』

数日後、不況のため、惜しまれながら退職したミセス・メーンのご主人の小学校へ行った。英語で話すのは来春という約束で。日本の勉強をしている子供たちに、本物の日本娘と着物を見せたいという先生の親心。

広い校庭に木造の二階建ての校舎が延びている。6年1組のクラス。後部から私だけそおっと中へ。全員リーダーを讀んでいる。近くの生徒がちらりと振り向いただけ。と、ピンクのワンピースの金髪の子が、椅子を抱えてどうぞ、と私に。彼女は隣の友達の席に割り込んだ。すると別の子が、自分の讀んでいるリーダーを私の手に。先生の指図なしでこんな対応のできる社会性を身に付けた子供たち、すばらしい。参観者があると、先生の顔色をうかがいながらますます固くなった小学生の日の自分の姿を思った。ふと見ると、窓際の小さな鶴小屋に、白いレグホンの雌鳥が二羽日向ぼっこをしている。その横に中国人とも日本人ともつかない一人の女の子が、パラソルをさして立っていた。

リーディングの勉強の後、中年の女の先生は初めて私を皆さんに紹介した。間髪入れず一人の子

が右手を挙げて、

「では、お話は来春まで待ちます。今日は私たちのノートにサインしていただけますか？」

私さえよければ、との先生の言葉で、私は前方の机に向かった。30数人の列ができた。

「ユア ネーム イン イングリッシュ プリーズ」
「ユア ネーム イン ジャパンーズ プリーズ」
「ユア ネーム イン ジャパンーズ アンド イングリッシュ プリーズ」

有名人になった気分でいると、

「マイ ネーム アイリーン・マート イン ジャパンーズ プリーズ」

そして、先生の名前、両親の名前、と広がつて、人気役者の私は役所の代書係に変ること1時間余り。声の美しい娘が『君が代』を歌ってくれた。あやしかったが拍手した。お礼に私は、野口雨情作詞、本居長世作曲の『青い目の人生』を説明つきで歌った。

『青い目をしたお人形は、アメリカ生まれのセルロイド、日本の港に着いたとき、いっぱい涙を浮かべてた。私は言葉がわからない。迷子になつたらなんとしよう……』

割れるような拍手の後、ひとつだけ質問をしていいことになった。

「足の指は5本あるのに、タビの指は二つしかありません。それでも下駄をはくとまっすぐ見えるのはなぜですか？」

私は、はたと困った。

初めての中間考査が終わった。点数の出た先生、出ない先生。いずれにしてもクリスマスが目の前にちらついているせいか、クラス全員の若い心には、赤と緑の明るい雰囲気が満ちている。生物の試験に、3年前の1928年、アフリカで高熱の研究中に亡くなった野口英世を出されたM先生のご恩は一生忘れまい。たぶんこれだけが私の満足な答案だったろう。貧しい博士は、お米でなく雑穀で育ったから頭脳明晰だった、と余談まで披露した。一番困ったのは、ヘカイス教授のバイブルクラス。黒板にぎっしりつまた聖句の1句1句が、誰の福音書で何章何節にあるか記せ、というもの。冷や汗とともに周囲を見渡すと、皆、頭を傾げ、ペンをくわえて思案顔。

果たして今日の先生いわく、

「全くあきれた。50点が最高。『ゴッド ノーズ オール デイ アンサーズ（神は全ての答えを知っておられる）』。メリー・クリスマス！」というのがあった。

「ゴッド ギブス ユー ゼロ（神は君にゼロを与える）！ ハッピー ニューイヤー』って返しておいた」

それでも誰一人くすりとも言わず、ゼロでも50でもいざれ学期末、学年末に単位のつけが来ると思ってか、どうどうとして悪びれもせず、底抜けに明るい。

20日からクリスマス休み。家ではミセスが私を呼んで、バイトの話になる。

「日本ではたぶん学生は余り働かないでしょうが、こちらでは機会さえあれば働きますよ。ほら、あそこのベーカー博士の坊ちゃんは、10歳

だけど、毎朝新聞配達しているでしょう。お金の価値を子供の心に植えつけるためです。これが中流家庭の様です。タエのお父様も教育者だし、きっと理解されると思う。昨日、ミスター・ナガタにお会いして、タエのことをお話ししてきました。クリスマスまでお店も大忙し。ご家族も大喜びでした。明日から行ってごらんなさい」

クリスマスツリーのきらびやかさを横目で眺めながら、ちょっと不安で自信はなかったが、「行きます。でも、お客様にものを売るとき、どうしたらいいのかなあ！」

「オー、それは簡単でしょ。愛想良くして、値段やおつりを間違えないようにするだけ」

そして朝9時、ミセスにお店へ連れて行ってもらった。いつものように香の匂いがブーンとして、中国人のキューリオ・ショップのような感じだった。朝早くお客様もなく、永田さんの妹さんとおしゃべり。10時過ぎるとお客様がちらほら現われた。ミス・ナガタは、婦人たちの前に勇敢に進み出て、その大きな瞳を電灯にきらつかせながら、

「ホアット キャンナイ ドゥー フォー ユー！」と、哀願するような優しさ。どんな小物を買つても、「サンキュー ソー マッチ。カム バック アゲイン」と心から捧げる感謝の言葉。

それは当然の商法でも、いざ自分がするとなると何と難しいことか！ 来る人も来る人も知らない人ばかり。そのうち数人の婦人がどうぞやと押し寄せる。なぜか、一人が私に白羽の矢をたてた。虚をつかれて、

「ドゥー ユー バイ（買いますか）？」と私。「バイ ホワット（何を買うの）？」と彼女。「アイ ドント ノー（知りません）」と私。「オブ コース ノット（勿論知らないわよ）！」

と二人は手を取り合って思わずケラケラと笑った。その時、ミスター・ナガタが急ぎで割り込んで、

「サムシング リアル ジャパニーズ（何か本物の日本の物）？ カム ディス ウェイ（こちらへどうぞ）」

とせっかくのお客を連れ去った。次もその次も成金趣味の奥様方が、ジャパニーズ サムシングを求めて、店内を鵜の目鷹の目で探す。

「ここにあるものはみな、アメリカ風に再生してあります。ハンカチでも羽織でも……」

と私がいうと、「そうでしょう。アメリカにきている日本人

が本国の人と違うようにねえ」

「どっちがいいんですか」

「それは、日本にいる日本人ですよ。日本にいた私の友達はみんなそう言っていますよ」

「でも、この店の人は特別ですよ」

「認めます」

そこへミスター・ナガタがスマートな英語で彼女を奪い返して行った。だが、今一人いる。大きなガラスケースの非売品みたいな古風な人形を指して、

「あなたの髪とそっくりねえ」

「でも、私の髪をママはキャツツヘヤーと言いました」

「ホワイ？」

「ソフトで赤毛だから」

「そんなことない！ ソー ソフト アンド ブラック。何で洗うの？」

「シャンペーンで」

「シャンペーン？」

「イエス。シャンペーン」

それとなく聞いていたミス・ナガタが、

「シャンパーのことを言っているんですよ、きっと。それはそうと、こんな髪のことを烏の濡れ羽色って言います」

と付け加えると、ミスター・ナガタが飛んできて、「烏なんて嫌がるよ」とケチをつけた。

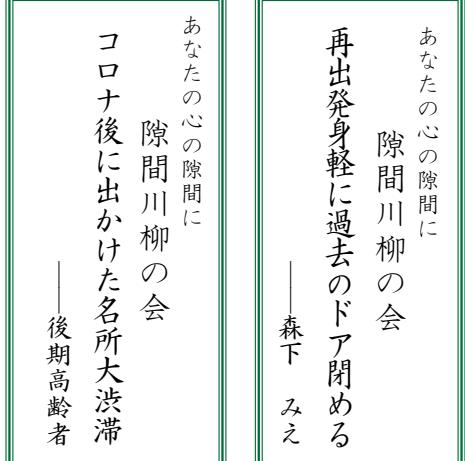
ものを勧めるのは難しい。物売りに成功しそうにない私を、ミスター・ナガタは昼食後、商品を倉庫から出すからと、ベースメントに誘った。そのとき、フォートさんの家のゆるやかなステップと勘違いした私は、まっしぐらにコンクリートの床へ。左肩に鈍い衝撃を感じると同時に、気絶していた。

(つづく)

SUDOKU BREAK

8			6	2				4
6	9		7	4		1		
2			9	1				
7	2		5		8	4	1	
3	1			8	7		2	
	8	5			3			7
				9	4			
9						7		
1	7	2	3	4	9	8	6	

答は p.49



今昔物語

樺島忠夫

ある僧、飛驒の国で道に迷つたこと（二）

妻がさめざめと泣くときがあるのを怪しんで、男が「何を思つていなさるのか。いつたいどうしたことだ」と尋ねても、妻は、「ただ心細く思われるだけです」

「ただ心細く思われるだけです」としか言わない。そう言うそばから、また、悲しそうに泣くので、男はなんだか訳がわからなかつた。人に尋ねてすむことでもなく、そのまま過ごしていた。ある日、客が、その家の三人（妻の父）を尋ねて来て世間話をしていた。男がそつとそれを立ち聞きするといふと、客と三人はこんなことを話していた。

「あなたは運よく、思いもかけぬ人を手にお入れになりましたね。娘さんの無事を、さぞお喜びのことです」と、客が尋ねた。

「そうなんですよ。この人が手にはいらなかつたならどうしよう」と、客が尋ねた。

「どうして隠し事をしましようか。あなたと一緒にいる日が、もういくらもありません。あなたとこんなに仲良くならなければよかつたのにと、今は後悔しているのです」

「とにかく、私が死ななければならぬこともあるのか。私は、死ぬのは人間のまぬがれぬ定めだから別に苦にするほどのことではないと考えている。死ぬこと以上に大変なことがあるとは思われないから、言つてごらん」

「食べ物を差し上げたか。十分にご馳走せよ」と言つて、食物を男のもとに運ばせた。それを男が食べているのを見て、妻は悲しんで嘆く。男はそれがなぜかわからない。また、客が言つていたことも、「あれは、

どういうことだろう」と、不気味に思われたので、いろいろ妻をなだめすかして尋ねてみた。妻は、なにか言いたげな様子ではあるが、なにも言おうとはしなかつた。

そのうちに、この里の人々は、まるで正月を迎えるように、家ごとに御馳走の準備で大騒ぎをし始めた。妻が嘆く様子は、ますます激しくなっていく。男は、妻に、「泣くのも喜ぶのも、どんなに大変なことがあろうとも、私たち夫婦ではないか。まさか私に隠し事をするとは思わなかつた。こんな扱いをうけて辛いことだ」と、恨み言を言って涙を流すと、妻も泣きながら、「どうして隠し事をしましようか。あなたと一緒にいる日が、もういくらもありません。あなたとこんなに仲良くならなければよかつたのにと、今は後悔しているのです」

「とにかく、私が死ななければならぬこともあるのか。私は、死ぬのは人間のまぬがれぬ定めだから別に苦にするほどのことではないと考えている。死ぬこと以上に大変なことがあるとは思われないから、言つてごらん」

こう言つて責めたてると、妻は泣く泣く言った。「この土地には、大変恐ろしいことがあるのです。この土地に豊作や平和をもたらしてくれる、あらたかな

今昔物語集は、八百年以上も前に作られた説話集で、天竺（インド）、震旦（中国）、本朝（日本）の三篇に分かれている。本朝篇には、日本の古代末の世相や珍しい話が描き出されている。その表現は明快で描写もしつかり行われている。芥川龍之介は、この物語集に材料を得て初期の作品を書き、それによつて、今昔物語の内容の一部が知られているが、日本人一般にその大部分は読まれていない。そこで、その中から面白い話を紹介していく。

力を持った神様がいらつしやるのですが、それが人を生贊にして食べるのです。

あなたが、ここにお着きになつたときには、里人がわれもれもと、あなたを欲しがつて大騒ぎをしたのは、あなたを生贊にしようとしてのことでした。一年に一人、家ごとに順番を決めて生贊を出すのですが、その生贊にたてる人がいないときには、どんなに可愛い子であつても、自分の子を出さなければならないのです。あなたがいらっしゃらなかつたら、当然私が出て神様に食べられるはずだつたのです。やはり、私が生贊に出ようと思います」

こう言つて妻は泣いた。夫は妻をなぐさめて、その生贊は、人が料理して神に供えるのかどうかと尋ねた。「そうではありません。生贊を裸にして、まな板の上に行儀よく寝させて、神社の玉垣の内にかつぎこむのです。人が皆立ち去つたあとで、神様が生贊を料理して食べるそうです。もし、痩せて貧弱な生贊を出すと、神様が怒つて農作物もよく出来ず、病気がはやり、里も平和ではないというので、生贊になる人に何度どなぐを食べさせて太らせようとするのです」

男は、これまで疑問に思つていたことが、これですかり納得できて、その生贊を食うという神は、いったいどんな様子をしているのかを妻に尋ねた。

「猿の形をしていらっしゃると聞いています」

それを聞いて、男は妻によく鍛えた鋭い短刀を用意するように言いつけた。男は、その短刀を何度も何度も研いで隠して持っていた。そして、これまでよりも一層勇み張り切つて、よく食べ、肥え太つたので、舅（じゅうと、妻の父）も大変喜び、これを伝え聞いた里人たちも、

「これで里は安全のようだ」と喜びあつた。

祭の七日前になると、男の家はしめ縄を張りめぐらした。男には、精進潔齋（しょうじんけつさい・飲食をひかえて身体をきよめること）させた。他の家々もしめ縄を張り、行いを慎みあつた。妻は、あと何日かと日を数えては泣いていた。男は平然として妻をなぐさめていた。その様子を見て、妻はすこし気が落ち着いたようだつた。

こうして、祭の当日になつた。人々は男に水浴びをさせて身を清めさせ、衣服を改め、髪を結い上げて、人身御供として供える用意をした。そうしている間にも、世話役の使いの者が何度も来ては、「早く、早く」とせき立てた。やむなく男は舅とともに馬に乗つて出かけた。妻はものを言う気力もなくなつて、衣をひきかぶつて泣くばかりであつた。

男が行き着いたところは山の中で、そこには大きな神殿がいくつも並んでいた。それらの神殿を囲んで、立派な神垣が広くめぐらされていた。その垣の前に人々が大勢、ご馳走を盛つた膳を前にして神妙に並んで座つていた。一段と高く設けた席に男を座らせた。男の膳も用意してある。男が座ると、人々はご馳走を食べ酒を飲み、神降ろしの舞楽をした。

祭が終わると、世話役が男を裸にし、髪を解かせ、

「決して身働きをするな。ものを言うな」と言い含めて、大きなまな板の上に男を寝させた。まな板の四隅には榦の木を立てて、それにしめ縄を張りめぐらせてある。そのままな板をかついで、神垣の中に運びこみ、神垣の戸を開めて、人々は皆立ち去つて行つた。

男は、伸びした肢の間に、そつと刀を隠していた。そのうちに、正面の神殿の戸がひとりでにギーッと鳴つて開いた。男はぞつとして髪が逆立つように感じ

「貴様が神か」

とどなつた。猿は驚き、手をすり合わして命乞いをした。他の猿は、これを見て一匹残らず逃げ出して木に登つてキヤツキヤツと鳴き合つた。

男は、傍にあつた葛を引きちぎつて、この猿を柱に縛りつけ、刀を猿の腹に当て、

「やあ、貴様は神だということだが、実は猿だつたのとんでもないことだ。貴様の次席、第三席の猿を呼び出せ。言うことを聞かないとき殺すぞ。どうだ、貴様が本当に神ならば、刀を突き刺しても刺さらないだろうな。本当かどうか、腹に刀を刺してみようか」

こう言って、男は軽くえぐつてみせると、猿は悲鳴をあげて手をこすつて命乞いをした。

「では、すぐ次席、第三席の猿を呼び出せ」

これに応えて猿が鳴くと、次席、第三席の猿が出てきた。また、

「私を切ろうとした猿を呼べ」

と言つて、その猿を呼び出し、それに命じて葛をとりにいかせて、次席、第三席の猿を縛りあげた。また、その猿も縛つて、

「貴様らは私を切ろうとしたが、言うことを聞くなら殺さないでおこう。今日から後、お前らを神だと思つていた人たちに祟りをし、不吉なことをしたならば、その時には、貴様らの命はないものと思え」

こう言って、神垣の中から猿どもを引き出して、木の幹にくくりつけた。里の人たちが祭をした残り火を取つて神殿に次々に火を付けて焼き払つた。



た。それから、あらこちらの他の神殿の戸も次々に開いて行つた。

どこからか、大きさが人ほどもある猿が現れて、正面の神殿に向かつて、ギャツギャツと鳴くと、神殿のすだれをかき分けて出て来たものがあつた。見ると、これも同じく猿であるが、白銀を並べたような歯を持つている大きな猿がいかめしい様子で歩み出て來た。男は、「これも猿だつたのか」と思うと、少し気が楽になつた。

次々に、神殿から猿が出て来て並んで座ると、首領の猿に向き合つて座つた。首領の猿が、キヤツキヤツと言つて、この猿は生贅の男に近寄つて来て、それにしめ縄を取り上げて切ろうとした。そのとき、男は股に隠していた刀を取るやいなや、にわかに起き上がりつて、首領の猿に飛びかかつた。猿はあわてて、仰向けに倒れた。男は猿を押さえつけ、上に乗つて踏みつけ、刀を当てて、

(つづく)

かばしまだお 旧満州（中国遼寧）撫順生まれ。国語学者。京都府立大学教授、大阪府立大学教授、神戸学院大学教授を経て大阪府立大学名誉教授を歴任。国語学会評議員、文部省統計数理研究所評議員、日本漢字能力検定評議員、光村図書出版社小・中学校国語教科書代表著者。著書に『日本の文字』『日本語のスタイルブック』『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。



トムリブのシネマニア

1984年より毎年1月の後半にユタ州パーク・シティで開催されるサンダンス映画祭。40回目となる今年もいくつかの大きな商談がまとまり、話題のプレミアも上映された。

しかしながら、サンダンスが長年貢献してきたインディ作品の発掘というミッションがアイデンティティ・クライシスに苦しんでいるという事実は無視できないものになっている。

アート系の作品の興行収入は新型コロナの後遺症からまだ立ち直っていない。

配信サービス会社はかつて何としてもコンテンツを充実させようと、映画祭でデビューを飾った作品の価格をつり上げ、落札額は高騰したが、昨今はそうした支出に保守的な姿勢を見せている。サンダンスを熱気で包み、一晩中繰り広げられた入札合戦は、この節約の時代、過去のものとなったようだ。これは業界の経済にとって良い兆候とは言えない。

もちろん、依然多くの祝福すべきものもあった。

『Super/Man: The Christopher Reeve Story』や『Will & Harper』などの作品は、感激ほとばしるスタンディング・オベーションを引き起した。また、『A Real Pain』や『It's What's Inside』は衝撃的な高値で落札された。

初開催から40年を経た今も、サンダンスは観客を沸かせる能力を失っていない。しかし、インディ映画祭が生き残るために、変化を遂げる時代の波に乗り遅れないよう、そのあり方に大きな調整が必要なのは明白だ。

『A Real Pain』は、ジェシー・アイゼンバーグ（監督も兼任）とキーラン・カルキンが従兄弟に扮し、亡くなった祖母の故郷ポーランドを訪ね、ホロコースト・ツアーや参加するという物語。本作は絶賛され、アイゼンバーグはウォルド・ソルト脚本賞を受賞し、映画祭の早い段階でサーチライトが1000万ドルで世界配給権を獲得した。今年の後半には映画館で上映される予定で、来年のオスカーも賑わすことになるかもしれない。

フォーカス・フィーチャーズはアカデミー賞にノミネート経験のあるショーン・ウォン監督の『Didi』を落札した。台湾系アメリカ人の少年（アイザック・ウォン）が高校生になる前の夏、女の子へのアプローチやスケボー、母親（ジョアン・チェン）との関係を学んでいく姿を捉える。2008年が舞台の本作は、

USドラマ部門の観客賞と審査員特別賞を受賞した。

マグノリア・ピクチャーズは高齢者のバディコメディ『Thelma』の配給権を獲得した。93歳のおばあちゃん（ジューン・スキップ）が孫息子（フレッド・ヘッキンジャー）を装った「オレオレ詐偽」に巻き込まれ、自ら犯人を探し出そうと奔走する。リチャード・ラウンドトゥリーが彼女とともに報復を企てる相棒役を演じ、パーカー・ポセイ、クラーク・グレッグ、マルコム・マクダウェルらが脇を固めた。

ドキュメンタリー『Super/Man: The Christopher Reeve Story』は、ワーナー・ブラザーズ・ディスクロバリーが1500万ドルで配給権を獲得。クリストファー・リーヴが落馬事故で首から下が麻痺した後、人生の目標をいかに見出したかを追う。

ミーガン・パーク監督の『My Old Ass』は1500万ドルでAmazon MGMが購入し、プライム・ビデオから配信される。大学進学を控えた高校生（マイジー・ステラ）が大人になった自分に出会う物語。

ジェフ・ジンバリスト監督のドキュメンタリー『Skywalkers: A Love Story』はNetflixが落札した。モスクワ出身のカップル、アンジェラ・ニコラウとイワン・ビアカスが、アクロバット・スタントを高層ビル、特に世界最新の超高層ビルに登って行うことでキャリアと恋愛関係を築いた姿を描く。

ウィル・フェレルの『Will & Harper』はNetflixが配給権を獲得したロード・ムービー。人気番組『サタデー・ナイト・ライブ』でタッグを組んだコメディアン、フェレルと脚本家ハーパー・スティールが旅に出る。ハーパーがトランス女性としてカミングアウトした後さらに絆を深め、道中、友情とアメリカでトランスであることの経験について語り合う。

ここ最近のサンダンスは、作品賞を受賞した『CODA』、リー・アイザック・チョンの半自伝映画『Minari』、韓国系カナダ人のセリース・ソン監督の切なくドラマチックなデビュー作『Past Lives』など、オスカーレースに食い込んでくる作品を大量提供しているが、今年はアカデミー賞作品と同義語であったこれまでの姿とは若干異なる。

ゾンビものや闇夜に飛び出す恐怖ものについては、今年パーク・シティに集う人々の会話に必ず上った。素晴らしい恐怖に勝るものはないようだ。

スティーブン・ソダバーグ監督のひねりの効いたスリラー『Presence』は、呪われた家に引っ越し

てきた家族を描くホラー映画。バレチャード誌の批評家ビル・エビリは「ソダバーグによるここ何年かで最高の作品」と絶賛している。

『It's What's Inside』は、婚前パーティーをきっかけに悪夢が始まるホラー映画で、Netflixが1700万ドルで落札した。また、ホラー要素の濃い心理ドラマ『I Saw the TV Glow』はA24が買い取り、劇場公開を確実にした。両作品とも今年のパーク・シティを賑わせた。

『In the Summers』は、毎年夏にニューメキシコ州に住む父親を訪ねる二人の姉妹を描いたインディ作品で、コンペ部門の審査員賞を受賞した。またアレックス・ラコラツツア監督は同作で監督賞も受賞した。

シューイー・ターティ監督の長編デビュー作『Girls Will Be Girls』は、10代の娘の芽生え始めた恋心に母親が干渉し、予期せぬ感情的な三角関係に発展していくというストーリー。ワールド・シネマ・ドラマ部門で観客賞を受賞し、インド人女優ブリティ・パニグラフィは審査員特別賞に輝いた。

ブレンダン・ベルモ＆スラヴァ・レオンティフ監督の『Porcelain War』はUSドキュメンタリー部門で審査員賞を受賞した。戦時下のウクライナでのアート作成がテーマ。

USドキュメンタリー部門の監督賞を手にしたのは『Sugarcane』でジュリアン・ブライブ・ノイズキャット＆エミリー・カッシー監督。インドの寄宿学校で起こった組織ぐるみの虐待について、啓蒙と怒りを織り交ぜて映像に捉えた。

ワールド・シネマのドキュメンタリー部門の監督賞は『Ibelin』のベンジャミン・リー監督が獲得した。難病のため25歳の若さで亡くなったノルウェーのゲーマー、マツ・スティーン。彼の死後、父親が息子のブログのパスワードを思い出し、息子が亡くなつたことを書き込むと、世界中から大量の返事が寄せられた。隔離され孤独の中を生きていたと両親は思っていたが、彼はゲーム「World of Warcraft」の世界でイベリン・レッドモアというハンドルネームで、初恋や友情を育んでいたのだ。

今月の『ふれいざー』に挙げた作品はいずれも最寄りの映画館やNetflix、プライム・ビデオその他で鑑賞できる。



渾身の一撮

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。
送り先: info@thefraser.com



「枝付きレモン」水彩画（画：夕凪）



Burns Bog Delta Nature Reserve
で見た早春の花Skunk Cabbage
(photo: Joyful Masahito, Praise the Lord!)



Free Spirits (photo: Gabriella)

ロシア最後の反プーチン活動家アレクセイ・ナワリヌイ氏が不審な死をとげ、世界のひとびとに衝撃を与えました。2月、バンクーバー・アートギャラリーの階段が祭壇のように見立てられ大勢の人々が花を手向けていました。



Snow drops 落ち葉のブランケットから春の気配を感じて
(photo: Soleil)

BETTER HOUSE BETTER LIFE

<2024年 建友会新年会>



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

建友会の新年会が、2024年1月26日(金曜日)イーストバンクーバーのバンクーバー日系ガーデナーズ協会の事務所をお借りして開催されました。

毎年恒例の新年会に今年は在バンクーバー日本国総領事館、ガーデナーズ協会、懇話会、企友会、女性起業家協会、日加商工会、日本酒協会等から、ご来賓として大勢の方にもご出席いただき、30名以上が集う賑やかな会となりました。

会はまず松原会長の新年の挨拶から始まり、続いて在バンクーバー日本国総領事館



の久田領事から祝辞を頂きました。

次にBC州日本酒協会代表であり建友会会員でもある小西氏から、日本酒について講演がありました。この講演では、純米酒や純米大吟醸酒など名称の違い、製法の違い、味わい方、世界の他のアルコールドリンクとの違いなどについて教えていただきました。

その後乾杯に続き、食事を楽しみながらテーブルごとに近況報告、情報交換などを行いました。日本で今年元旦にあった能

登半島地震や、羽田空港滑走路での飛行機事故、またカナダの住宅不足対策として

の留学生ビザの発給数制限など、時事問題についても活発な意見が交わされました。

後半は穴澤元副会長(今年度より役員に返り咲き)が取り仕切って恒例のクイズ大会を行われました。出席者が持ち寄ったドネーションを賞品として高得点のテーブルから順に選べ



ることから、参加の皆さんには建設に関するクイズの答えを真剣に考えていました。

最後はパーマー副会長の閉会の挨拶で、和気藹々の雰囲気のうちに、約2時間の新年会が締めくくられました。

建友会は2024年も毎年恒例の社会貢献活動や勉強会、ワークショップを企画運営していきます。イベントの告知、会員の情報につきましては建友会のホームページ、フェイスブックをご確認ください。今年もよろしくお願ひいたします。

高齢者と薬

春なのに、春だから、春らしく、皆さんお元気でしょうか? 今日はあまりしてこなかった薬の話をしたいと思います。実はカナダの高齢者の1/4が10種類以上の薬を飲んでいるとの統計(2021年)があります。日本では通常医者ごとに薬を出しますので、いつの間にか薬を沢山飲んでいた、なんて話を聞きますが、カナダも案外処方されている薬が多い事に気づきます。

あら、そんなものよ、と言う方もいれば、それは大変だと思う方もいると思います。もちろん理由あっての処方ですので、一方的な意見は禁物ですが、やはり思うところはあります。その一例が高齢者施設での向精神薬の使用についてです。グラフのように抗うつ、抗不安、抗精神系の薬を処方される数が地域で住む高齢者の3倍以上と言われます。

実際には鬱病と診断されていても、これらの薬を飲んでいるケースもあれば、これらの薬を飲むことで居住者が静かになり、スタッフ不足に対応できると書いた記事も読みました。悲しくなるばかりです。実際Covid中には孤独から鬱になり向精神薬の処方が増えました。

施設に入ったらそんなのよと諦めたくはありません。ましてやスタッフの都合で薬を飲まされるなどは問題外です。ではこれらの薬への代替案はあるのでしょうか?私の答えは"Yes"です。居住者が自分らしく

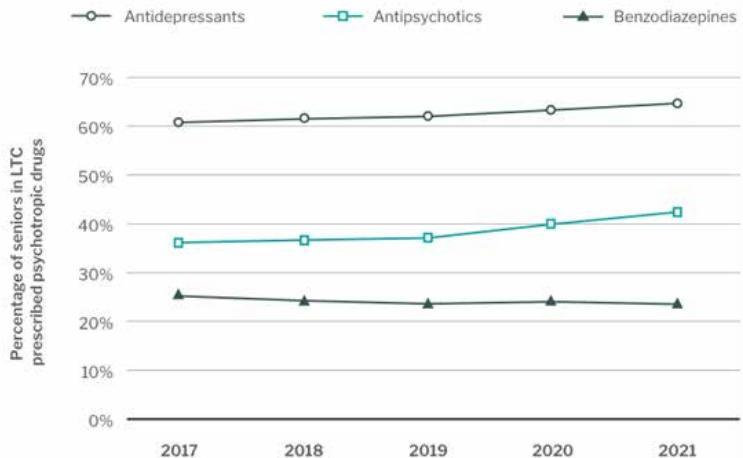
ニコニコ生活・小統計

阿部山 優子

入れる環境を作ることで安心して暮らせる場所を築きます。薬だけに頼らない愛のある家をニコニコグループで実践します。

(続く)

Psychotropic drug use in LTC, 2017 TO 2021



不動産あれこれ

2024年2月のTRREB全域・全物件タイプの平均価格は\$1,108,720となり、2023年2月の\$1,096,157から+1.1%の微増となりました。2024年2月の総取引数は5,607件で、昨年2月の4,754件から+17.9%と二桁の伸び。2022年2月は9,028件だったのでその半数程度ですね。

新規リストティング数は+33.5%、有効リストティング数は+15.1%でした。マーケットの先行きが若干明るくなっていると感じられているからか、売り出し物件の増加とそれに伴い売れ残り物件も多少増加しています。が、急激な在庫

増加と言うレベルではないと思われ、強い下方修正の要因とはならないと予測されています。

平均売却日数は37日間で、昨年同月の33日間から+12.1%の増加。マーケットは比較的穏やかなペースで推移しています。

物件タイプ別に平均価格を見てみると、昨年同月比でセミデタッチ(準戸建て)の+5.0%(市内+2.8%、市外+5.2%)をトップに、デタッチ(戸建て)が+0.2%(市内-3.5%、市外+1.7%)、タウンハウスが-0.1%(市内-3.4%、市外+0.9%)、最後にコンドアパートが-1.5%(市内-0.4%、市外-3.4%)の順に並びま

した。

各月の平均価格はその月に売れた個体物件の価格帯などのより多少の上下をするものですが、全体的に動きが鈍くフラットに近い状態であるように見受けられます。いわゆる「底」言つても良いかも知れません。

現時点でのレート上昇の可能性は低いと見られ、政府がどのタイミングでレートの切り下げを発表するか、またその内容如何でマーケットの反応が変化する事が予測されます。

今後政府の動きを注視していきたいところです。



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu



Boxers without Borders

世直しボクサーから子どもたちへ

Round 39

【世直しボクサー】エイジ

「No more Starbucks for me. もうスター・バックスのコーヒーは飲まないよ」と50代の友人。「タイやネパールに支援を始めて気づいたのは、5ドルのコーヒー代の意義ある使い途」と言う彼は、現地で撮った写真を眺めながら、次の支援を考えている。

あちこちを闊歩する「自分一番主義者」の放つ、カビっぽさと違って、清々しい光が、彼の目に。急ぎ足で立ち去る彼の後ろ姿には「真に生きる意義」を見い出した人間独特の生命が宿る。

毎日毎分「残された時間」は駆け足で減ってる。赤ちゃんとさえ同じ。生きる意味を知ると、意義のある毎秒が増え始める。

2月に予定されていた筆者の試合は、4月6日に延期された。「試合には行けませんがコレを」とチケット代を寄付してくれる人の目は輝いてる。チケット1枚の額で10杯のどんぶり飯がフィリピンの子供達に届く。緑の公園を見ると「あの子達にココで遊んでもらいたい」と、パリのシャンゼリゼを歩くと、汗水流して海

外で出稼ぎする人達に「使い放題」のお金渡して、たとえたたの1日でもショッピングを楽しんでもらいたい。

それを考えると、4月6日の対カナダチャンピオン戦に向けて、毎朝走れる。走ったあとは、一番安いインスタントコーヒーで、俺はとってもハッピー!

YouTube【世直しボクサー】吉川英治



安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。



- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もり
など無料でご相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、
保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東滉)

Cell: 416-894-6049
tokoliu@bosleyrealestate.com
www.tokoliu.com

BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5
office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548
www.bosleyrealestate.com

We are 32 years old!

スミッティー—愛してしまったビーグル犬 (11)

中川 ヒロ子



スミッティとハーネス (2)

スミッティは普通の犬ではありません。呼んでも来ない犬! 自由になった今、彼の頭にあるのは、ただ嗅ぎ回り、ただ進み続けることだけ。そのまま、どこまでも延びる通りを進行し、やがては迷い子でしょう。そして、目に入る猫を追っかけリスを追っかけ、わき目も振らず道路に飛び出し、車に撥ねられてただちに昇天、つてこともありますのです。

「捕まえなくてはならない!」と私は、薄暗い住宅地を、白いスミッティの体を追って進み始めました。といつても追いかけて逃げられたら困るので、さりげなく、姿だけは見失わないようにと、足音立てず、走らず、しかしスピード落とさずに競歩みたいな追跡。渾身の集中力でもって、何が何でもスミッティをこの掌中に捕まえる覚悟でした。

どのくらい進んだでしょうか。スミッティがふとどこかの茂みの中に消えてしまい、あ、見失ったかー、とキヨロキヨロしていました。見渡せども白い体はどこにもなく、足元から不安と絶望感が忍び上がってきたそのとき、私の意志がついに通じたかのように、運命が味方してくれました。何とスミッティが、真後ろにノコッと姿を現わしたのです。

しかしそれでも私はまだ、集中力を弱めませんでした。ごく自然にと身構え、用心深くかがみ込み、「スミッティ!」と叫ぶと同時に、その全身を抱え込んだのでした。

だが問題はその後。ずんぐりむっくりの体にハーネスを付け直そうとしましたが、じっとなどしていません。スミッティが今にも手からスルリと抜け出そう。首輪を付けて来なかったので、そのすべすべした体中、どこも捕まえるところがないでした。何の囮いもないその場で、再び逃走されるかも知れません。躊躇した後、ハーネスを付けるのは止めました。我が家までほんの3ブロックほど。抱きかかえて帰ることにしました。身長152センチしかない私でしたが、よ～し、と上半身にスミッティを持ち上げ両腕を巻きつけました。小型のビヤ樽でも抱えたみたいな感じ。

さてつ……と歩き始めました。2ブロックまで

は大丈夫。ところがどうしたことでしょう、先の角を曲がって後1ブロックで家、という辺りで、両腕が急激に痺れきました。何しろパンパンに肥った犬ですから、重いのは承知していたけれど、腕の痺れまでは予測しませんでした。そして意識したとたん、その痺れは加速度をつけて襲ってくるのでした。

ついに我慢出来ず、いったん立ち止まりました。両足を踏んぱり、力を緩めれば今にも抜け落ちそうなスミッティの体をさらに持ち上げ、両腕をもう一度ギュウーッと巻きつけました。何だか痛みも加わっていたけど、「もうちょっと頑張らねばー!」と上半身を反り返し、息を深く吸い込みました。足を前に踏み出そうとして、まるでスクワットで腰を下げるときのような体勢なのが分かりました。両腕の痺れは容赦なくよみがえり、一步一步進むごとにひどくなり、このまま行けば間もなく極限状態というのが分かりました。この腕の縫め付けをスッとはずせばどんなに楽か、苦痛のすべてが終わるのに。でもそれだけは何があってもやってはなりません。家にたどり着くまでは無条件に極限状態と戦うのみ——。

そのとき、前方からこちらに向かい、男女が3人歩いて来るのが目に入りました。瞬間に私は、思考も痺れる中、一つの奇跡を祈りました。それはその3人が突如心変わりして、クルリと向きを変え反対方向に歩き去ってくれるという奇跡。なぜなら、今のこの自分の姿を(歩みを)誰にも見せたくなかったからです。絶対に人目を避けねばならないでした。まして苦痛で口などきけない状態ですから、通りすがりに状況説明をすることも出来ません。この辺は犬好きが多く、散歩させている人同士が微笑みあったりしてフレンドリーです。だからこんな場合、犬を抱いた私と誰かがすれ違いながら、向こうがちょっと笑い、私が「この子バテちゃってね、もう歩いてくれないんですよ」と。そしたら相手が「重そうだからきついでしょうね」とか何とかで自然なやり取りが流れ、私に何の恥じらいも引け目もないのが通常の流れでした。

だけど現状況は違っていました。私は歯を食

い縛った形相とグイと後ろに反り返った妙なスクワット姿勢歩きのまま、彼らとすれ違わなくてはならないのです。口を開きたった一言でも発すれば、両手両腕の結び目がはずれる、その寸前でしたから。

奇跡は起らず、やっぱり3人はこちらに近づいて来ます。それどころか日はもうとっぷりと暮れているのに、現在歩いている辺りだけ、街灯や家の窓からの光りでイヤに明るいではありませんか。

そして来ました、すれ違う瞬間。私は、耐えました。真っ直ぐ前方だけを見て、ヨタヨタと前進あるのみ。でも、間違いなく感じました。3人が、それまで会話をしながら歩いていた3人が、すれ違いざまに一瞬シーンとなったのを。そのまま、沈黙のまま足早に遠のいて行ったのを。薄らぐ意識の中にはっきりと、きっと彼らは私の異様さに気づき、でも状況把握できずに通り過ぎたのではないか。私に聞こえなくなったところで、「今のあれ、見た? 霧囲気変だったよね、人が白っぽい犬を抱えていたけど、すぐ恐い顔していなかつた?」「うん、顔は隠すようにしていたけど、どう見ても異常だつた。そば通るとき、何かを感じたね」などと言いかつてはいるかも知れない。ガアーッ。

ああでも、もういいのです。角を曲がれば家。恥ずかしい、という感情が欠如してきていて。扉が見え、私は増せない速度を増しました。両腕から全身にかけて我慢の限界で、全てが破裂しそうになり、スミッティがスベリ落ちそう。地上に届くほど腰を低くし両股を開きにじり寄り、裏庭に通じる木戸を、震える手でやっとのことオーブンでした。

安全な裏庭にスミッティを放し、両腕をだらりと垂らしたまま、夢遊病者のようにフラーりとその場に立ち尽くしていました。——力が残つていれば、心から笑い出しそうな、変てこな精神状態でした。

(つづく)

Dr. 愛の

Happy Parenting

多文化社会の子育て

(25)

子どもの褒め方

前回はBC州におけるK-G 9の成績表改革についてお話ししました。この成績表改革は、学校教育が自己肯定感を高め、成長マインドセットを育む場になることを目指しています。先生たちからのコメントも概ねポジティブなもので、そこで思い浮かぶのが最近もではやされている、褒める子育て。しかしむやみに褒めても良いものなのでしょうか。

成長マインドセットを育むためには、Beではなく、Doを褒めることが大切と言われています。例えば、テストで良い成績をあげた子どもには「すごい!頭いいね!!」と言うのではなく、「ちゃんと先生の話を聞いて、コツコツ勉強して偉かつたね!」と褒めてあげましょう。前者のような褒め方だと、もし次に悪い点数が起きた時に、「自分はダメなんだ」「頭がそんなに良くなかつたとママをがっかりさせてしまう」と自

己肯定感が下がってしまう恐れがあります。逆に、後者のような褒め方をした場合、例え点数が悪くなってしまっても、「次はもっと先生の話を聞こう」「コツコツ勉強しよう」「何かやり方が悪かったかな」と自分自身を否定せずに、建設的な対処法を考えることができます。

私は子どものモチベーションを上げようと、つい子どもを大袈裟に褒めてしまうことがあるのですが、実は褒めすぎも子どもによっては逆効果になってしまふとか。

Brummelmanら(2014)は、大袈裟な称賛が子供の行動と自尊心に与える影響に迫りました。この研究では、7~11歳の114組の親子が数学の演習に参加し、親が過剰な称賛(例えは「素晴らしい!」)あるいは過剰でない称賛(例えは「よく頑張りました!」)を子どもに与えました。

この研究で明らかになったのは、自尊心の低い子どもたちが過剰な称賛を受けていることでした。240人の8~12歳の子どもを対象としたフォローアップの研究では、過剰な称賛と子どもたちの意欲との関連性を探りました。

子どもたちにはヴァン・ゴッホの絵を真似て

描く課題が与えられ、絵が完成した後にプロの画家からフィードバックを受けました。そして、過剰な称賛を受けたグループ、過剰でない称賛を受けたグループ、全くフィードバックを受けなかったグループを比較しました。

その結果、元々高い自尊心を持つ子どもは、過剰な称賛を受けることで、次に提示された難易度の高い挑戦を積極的に受け入れ、自信をさらに高めることがわかりました。一方で、元々自尊心の低い子どもは異なる反応を示しました。過剰な称賛を受けると、その後より難易度の高い課題を避けがちになりました。むしろ控えめな称賛が自己肯定感の低い子どものモチベーションを上げることがわかったのです。

結論としては、全ての子どもに合った褒め方と言うのは存在せず、それぞれの子どもの自己肯定感、性格、資質に合った褒め方を親が試行錯誤して見つけていくしかないということです。異なる褒め方をしてみて、子どもがどう反応するか注意深く観察するのが一番の近道のようです。

(文:水田 愛)



最近Boba Tea Shopが増えてますね。
でもお財布の打撃も強くて子供にせがまれても頻繁には無理。
お家でBoba Tea Timeを楽しみたーい!

BOBA PEARLES

今回はCOSTCOのBOBA PERLES セット(4種、12個入り)を試してみました。レビューによるとBOBAの硬さと甘さの調節がキーポイント。

掲載された作り方は:

- 1) Bobaを袋ごと鍋で2分ボイル、又は袋を少し破り、20~40秒(1000Watts)電子レンジにかける。
- 2) 粉末をカップに入れてお湯を2oz(60ml)注いで溶かした後に氷を7oz(198g)入れる。
- 3) 牛乳又は水を2oz(60ml)注ぎBobaを入れて完成。
(フルーツティーは水)

このコーナーではママ達が思う日常の「あー!これどうしよう?」「なんか良いアイディアない?」的なお悩みをPick Up. 様々なお役立ち情報を紹介していくのでお楽しみに!

*Bobaは調理時間が長すぎるとブヨブヨに、短すぎると中に粉が残り硬くてストローに通らないのでご注意を。
個人的には電子レンジよりお鍋の方が加減し易かったです。
甘さは氷や牛乳などで調節して下さい。

どれも外で買って飲むのと劣らない美味しさ、お子さんもきっと喜びますよ。



窓を開ければ港も見える

阿川大樹



無人駅の芸術祭

島田市は静岡県中部、大井川流域にある。

大井川は江戸時代、東海道を歩く旅人から「越すに越されぬ大井川」といわれた交通の難所だった。島田市はその東海道のあたりから大井川に沿って北に広がっている。梅雨の時季や台風シーズンのことは分からぬが、乾燥した冬の日が続いた二月、今の時期の大井川は水量も減って川原が広がり、流域ではどこかで土木建築に使われるらしい川砂利の採取をする重機がそこかしこで活躍している。

その大井川に沿って大井川鐵道というローカル線が走っている。

どうやら沿線住民はその鉄道をほとんど当てにしていない。そして鉄道会社も沿線住民を当てにしていない。運行ダイヤを見るとほとんどどの列車が観光客目当ての週末だけの運行で、毎日運行されているのは上り下りそれぞれ七本しかもそのうち3本はJR金谷駅とすぐ隣の新金谷駅まで直線距離でわずか1Km、時間にして4分走るだけだ。

そもそも列車は日に何本も走らない。急行、準急と間の駅を停車しない列車もある。各駅停車しか停まらない抜里（ぬくり）駅など、上下あわせて一日に6本の列車が停まるだけだ。

そんなわけで、ほとんどの駅は常駐の駅員がいるはずもなく無人だ。そんなこんなを開き直るかのように「UNMANNED 無人駅の芸術祭」というアートイベントが毎年開かれている。美術家の友人の何人かが招かれて作品を制作し展示しているから、僕も度々訪れている。

このあたりは日本でも有数の茶葉の産地で、流域の平地のほとんどに茶畠が広がり、家屋などでなければ茶畠という感じ。その中に、忽然と芸術作品が置かれている。展示されているというより、新種の生き物のようにそこに「居る」。近くで見れば人の身長の何倍もある巨大な竹細

工の「手のひら」とか、この世界の何にも似ていない高さ8mほどの、風に揺れるふわふわと柔らかい「白い彫刻」とか、それまでになかった物が茶畠の中にあって、はるか遠くから見えるのだ。

芸術祭が数年前に始まった頃から、作品を見かけた人が、畠や山の中に「変なものがある」と警察署に何件も電話をかけてくるという。

作品は風景の一部であり、風景が作品の一部でもある。風景に馴染んでいながら異物でもあるのだ。^{やぐら}

茶畠のいちばん端、鉄道の線路の脇に、見慣れない櫓が立っていた。どうやらこれも作品だ。

近づいていくと、カメラの三脚を立てている人がいた。

「鉄道の写真を撮りに来たんですか」

「いえ、その作品、わたしが作ったんです。よかったです登ってみてください」

それではと登り始める。思いのほか精密に溶接されたハシゴをすると頂上に狭いスペースがある。眼下には緑の茶畠が延々と広がっている。なかなかの絶景だ。

「気持ちいい景色ですね」

「あのー、もうじき、さっき通過していった蒸気機関車が戻って来るので、バックに列車を入れて写真を撮りたいんです」

「じゃあ、おじゃまにならないように降ります」

「そうじゃなくて、そこに人が登っている姿を撮りたいんです。あと10分ほど蒸気機関車が来るはずなので」

え？ 10分？ この場所で？

地上数メートルの櫓の上で10分過ごすことになった。

やがて遠くから汽笛が聞こえ、機関車が近づいて来た。僕は背中にカメラを意識しながら、通過する列車に向かって手を振った。

誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとておきのストーリー。

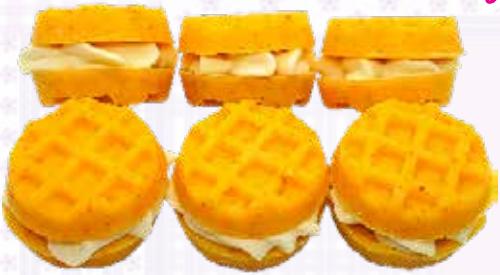
自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6
Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com

My Favorite Things



今回はインテリアと甘い物好きな方へのギフトにお薦めしたい、おしゃれでスイーツそっくりなナチュラルソープが注目されているGrub Scrub Soapsをご紹介します。

オーナーJonathanさんがGrub Scrub Soapsをスタートしたのは去年の5月。

コロナ禍に新しい趣味としてソープ作りに挑戦、シェフ歴20年の経験を活かして他にはない本物ながらのスイーツ型ソープを完成。高品質のシアバター、コカアバター、オリーブオイル、天然着色料(コーヒー、ブラックココア等)、エッセンシャルオイルを使用した肌に優しいビーガンソープ。プレゼントとしても最適ですが、自分用に毎日使うのも実用的でリフレッシュな気分にさせてくれます。

Jonathanさんの遊び心が溢れるデザインのインスピレーションは、ズバリ料理、そして甘党な彼の食べたいデザートから。あるイベントで私が初めてこのお店に出会った時、ペイストリー屋さんだと思いペーカリーボックスに入った美味しい香りのソープを見ながら、「どのスイーツにする?」と娘と悩んだほどリアルな出来栄えでした。

Donutsの中でも不動の人気フレーバーは、Lemon MeringueとOrange Crème、完璧な渦巻きクリームが特徴的なCupcakesはCookies & CreamやEspressoの薰りに惹かれたリピーターさん達のお気に入り。

たっぷりなクリームの上にコーヒー豆やレモン、オレンジがトッピングされたTartsや食べちゃいたいほどキュートなMini WafflesやMacarons(6個入り)もシャワータイムをより楽しませてくれるはず。

新作デザインはカナダらしいチョコレートバー、ナナイモバー、2024年のNewアロマはラベンダーのエッセンシャルオイルです。只今準備中の新商品はFoaming Soap Sugar ScrubsとBath Bombs、どちらも待ち遠しいですね。

- West Coast Gardens (Surrey, 5月4～5日)

- Brentwood Artisan Market

(Burnaby, 6月9日&21日, 9月15日)

イベント参加情報は随時HPでアップします。

(H.J.)

Grub Scrub Soaps www.grubscrub.ca

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

Wipe It, Tie It,
Wrap It, Hang it!
TENUGUI CLOTHS CAN DO IT ALL

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE



Finn の
サーモンコラーゲン基礎化粧品
乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml / 120ml	\$65.00
Milk Lotion 60ml / 120ml	\$65.00

Salmonollagen Series

Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89

* Tax12%と送料が加算されます。

★ \$100以上お買い上げの場合 送料無料 (カナダ国内)

Tel: 604-939-8707
E-mail: shop@thefraser.com

自然と生きる

高橋 清

初春の小鳥

フィーダーで小鳥に餌を与えるのは野生にとって何をもたらすだろう。自然科学者でBird Study Canadaという野鳥研究機関の中心で活躍し、鳥の研究で知る人ぞ知る、バトラー博士が最近のVancouver Sun紙に寄せた記事は、餌箱が果たして小鳥にとって有益か、或いは無益かの話題で、バトラー博士は科学的根拠からその議論を取り上げた。博士には時々お目にかかり、ある夏はポートムーディーで鮭の幼魚の生息に影響のある海草の移植作業でお目にかかった。自然を科学的に観察する事に熱意を持つ学者。恐らく『ふれいざー』の読者の中でもこの2009年3月14日の新聞記事を読まれた方が多いと思うが、ごく簡単に要点だけを紹介すると次の通り。

博士の挙げたひとつの例はウィスコンシンの研究者がChickadee(日名コガラ)の冬季間の給餌状況を各種の条件で調査した結果で、コガラの一定の時期の市街地における餌箱の有る状況での生存率と、近郊の自然地のそれを比較したところ、平常の気候では差が見当たらないのに対し、厳しい冬では明らかに餌箱がコガラの生存を助けている事が確かめられた。餌箱に関しての今一つの議論は小鳥が依存性を持ってしまうか否かだが、このようにして給餌しても、彼らは実際には依存性は無いことも確かめられた。一方アイルランドで行われた研究は、餌箱のある地域の小鳥たちは春先の産卵もやや早く、育児の成功率も高いことも実証した。

バトラー博士も強調する最も大切なことは、フィーダーとその環境の清掃と消毒で、僕は時折フィーダーに新しく餌を入れる前に、石鹼と熱湯で清掃する。Project Feeder Watchという、カナダ全土で行われる冬季に庭に来る小鳥の調査には僕も、最近まで過去12年間加わった。この冬はバンクーバー地域のカナダ南西部では特に厳しい冬で雪が多く、長い間地面を覆って餌が乏しかったために、餌箱に来た小鳥の数は過去で最も多かったと思う。普通の大きさのフィーダーは2日と持たない日が長く続いたのである。

僕にとっては巣箱は単なる鳥を見る楽しみだけでなく、“観察”することもひ



花芽をむさぼるアメリカコガラ

とつの仕事。例えばPine Siskin(日名マツノキヒワ)という小型の鳥はその日名の通り、冬の前、松カサから種を採って食べる鳥で、松類の成長に強く依存し、前年の秋の日差しが少ないと実るマツカサの量が減り、冬にフィーダーにやって来る数が減る。殆どの小鳥は留鳥と言って一年を通してその地域に留まるが、近郊の自然地が開発されると数が激減することから人間社会の野生への影響が読み取れ、また、鳥によっては数の増減に一定のサイクルがあるし、時々希鳥が訪れるので自然界のメッセージを読み取れる。この数年、北米中南部を生息地とする小鳥が迷鳥としてこの地に飛来することが多くなつたのは、地球温暖化の故とされている。

3月に入ると間もなく、2羽のオスのHouse Finch(メキシコマシコ)がやって来て朝から晩まで、降ろうが降るまいが庭で啼き続けている。彼らも当然フィーダーにやってくるが、他の時期には遠慮深く餌をついばむのに、この時期は忙しくやって来て数秒間、餌のヒマワリの殻をむいた種をむさぼり、又庭の立ち木に帰って啼き続ける。その健気な歌声を果たしてメスたちは何と聴いているのか、数羽のメスのフィンチは餌箱の辺りで啄ばみ続ける。

楽しみだけでなく、時には哀しい生命のはかなさも見る。庭でほとんど歩けなくなっている小鳥のほとんどは、数年の命を全うして老衰した小鳥であろう。気をつけていると小鳥の群れの中に見つけた動きの悪い小鳥は数日の間に力が弱り、餌もついばめなくなる。そんな時、運よく捕まえられれば小さなダンボール箱に入れて水を飲ませ、暖かい室内で最期を看取ってやることもあるが、驚かせたくないし殆どはそれも出来ず、出来てももし悪い疫病を持っていたりすると人にも危険をもたらすので、消毒は確実にしなければならない。

ある日、哀しい出来事が起つた。雪に埋もれた庭にやって来ていたSpotted Towhee(ワキアカトウヒチョウ)のメスの体がこわばって見えると思っていたら、数日するとフィーダーの下でくちばしを大きく開け、息を荒くしはじめた。ドアの前まで出ると近くの下生えに逃げ去って、ドアから離れるとすぐに戻つて来る。恐らく老衰と思われるその鳥を人が手を出して驚かせない事にしようと思い定めて見ていると、やがて夜の闇が迫る頃、その鳥は10分も掛けて何時も留まっていた、5メートルほど先の石榴花の木陰に、ひっそりと入つていった。以来その鳥は二度と僕の前に姿を見ることはなかった。



春を楽しむワキアカトウヒチョウ

心のきらり 本当の自分への旅

=ストレスの原因=

3月。季節は春に向け順調に暖かくなっています。私達が気付かないところで自然は着々と春の準備を整えています。皆様の心の動きはどうでしょうか。1月に新年を迎え、新しい気持ちで2024年を迎えたかと思います。

毎日の心の動きとしては常に新しい年、新しい自分を意識して日々を過ごしていますか？新しい自分へ進むために元旦の目標に関して何が必要か見つけ出し、実践していますか？それとも、去年の問題を思い出しその時の感情を再体験し、過去の自分を取り戻しその自分を無意識に繰り返すでしょうか。

人間は意図を持たずにいると、習慣で昨日までの自分の繰り返し昨日までの解釈と捉え方で現実を過ごすので、気が付けば同じ考え方、同じ感情、果ては同じ経験を体験し続けます。もちろん全く同じではありませんが、「今、この瞬間」にしっかりと意識を向けなければ似たような感情と解釈が自然に生まれることは確かです。この人間の意識の仕組み

心理カウンセラー カサクラング千冬

を基本として考えると、ストレスとは一体何でしょうか？その原因は？そして、どうすれば解消できるのでしょうか。

まずストレスは、「私」という意識が認識することで生まれます。つまり、目の前の現実を自分が「これはしんどい」「嫌だ」「なんてストレスなんだ」と認めた時点で脳から身体へ「今、ストレスを感じなさい」という命令が送られます。そうして身体はストレスな状況を経験している症状や感覚、感情を生み出します。これが同じ状況でもストレスを感じる人と感じない人がいる仕組みです。

つまりストレスを生み出す原因是現実への解釈と捉え方が一つにあるということです。経験自体は変えることはできません。ですが、その経験への解釈と捉え方はいつでも変えることが可能です。有名なDr. Joe Dispenzaのセミナーで、暴行を受けた辛いトラウマを抱えた方が瞑想の中で「暴行を加えた加害者」を「自分に学びを示してくれた天使」という解釈に変え苦しみから解放されたと話していま

ました。もちろん他にも色々変えられたのでしょうか？簡単にできることではありませんが、誰でもいつか苦しみから解放される可能性があるということに希望が持てる体験談ではないでしょうか。

今皆様が抱えているストレスへの対処法の一つは頭の中で今の問題を必要以上に大きくしないことです。「これで自分の人生は終わりだ」「これで何もかもダメになる」そう考えることあなたの身体は生か死か、の極限のストレスの状態に立たれます。「今まで何とかなったから、今回も何とかなる」「とりあえずできることをやっていこう」など、友人を励ますような言葉に変えてください。自分への言葉が身体の状態を大きく左右することを覚えておいてください。皆様が「言霊」、つまり言葉のエネルギーの、自分の身体への影響を理解し自分へのネガティブな言葉を消す意図を持つか、または言葉をポジティブに変える意図で、日々自分の考えに意識を向け、自分のためになる命令を身体へ送ることができますよう願っています。



心のケア

自分ちでほろ酔い気分

定番カクテルのScrewdriver (Vodka × OJ) をアレンジしてみました

<今月のカクテル>

Peach Whiskey に変えるとより大人な味わいに

Georgia Screwdriver

ピーチウイスキー	60ml
オレンジジュース	150ml
レモン果汁	小さじ1
炭酸水	90ml

- 1) グラスに氷、ピーチウイスキー、オレンジジュース、レモン果汁を入れる。
- 2) 炭酸水を注ぎステアして完成。



<今月のモクテル>

飲み易さ抜群のノンアルスクリュードライバー

Non-Screwdriver

オレンジジュース	1/2 cup
リンゴジュース	1/2 cup
ジンジャーエール	1/2 cup
オレンジ（輪切り）	飾り用

- 1) ピッチャー又はシェイカーに材料を入れてステアする。
- 2) 氷を入れたグラスに注ぎ入れる。
- 3) オレンジを飾り完成。



悲劇のガザ

黄圭

中東という地における、あらゆる政治的衝突、争いの元となっているこの地で、代を継ぎカラダの奥底まで染み渡っているであろう怒り、怨みと鬱積を、そこに暮らす人びとはただ受け入れているのだろうか？そんな筈はない。

過ぎいく日々は、時はただ過ぎていくのではない。

吹きすさぶ砂嵐と、夏が来れば灼熱の荒野と変容するすべての風景、流れるうろこ雲を見あげて、そこで生きる人びとはどのような時を送っているのか？

ただただ生きようとする野犬の群れの前で身近すぎる死、斃れ死んだアラブ馬の死骸を見るのは衝撃的だ。

そこにあるのはあまりにも身近すぎる死だ。

かつてぼくが幼い少年だったころ、初夏の強烈な日差しの埃っぽい砂利道の上、そこに晒された大きな赤犬の死骸があった。

茶褐色の血液が流れ拡がり内臓がはみ出していた。その後道行く人々はそれを避けて通るだけで、誰も片づける者もないままだ干からびて道脇の

草むらに放置されていた。

死はそれほど珍しくもなく、ただ身近なものだつたのだろう。

投石しイスラエル兵に狙い撃ちされ、無残に、ほんとうに無慈悲に消し去られてしまう怒りに燃え滾った少年の魂を、誰がどう弔えればいいのか…。

この地で苦痛に満ちた日々を悶々と生きようが、墮落しようが、ともかく生きようとする人びと、そして死に行く人びと、（いやすべての生きものたちにあってもそうなのだが……）ここもまた父や母や祖父母や兄弟たちと共に刻んできた想い出に彩られた暮らしを積み重ねてきた故里（ふるさと）なのだ。

フェルメール

フェルメールとレンブラントは共に17世紀オランダ黄金時代の鬼才と言われている。

ひとの生涯を超えるような、長いながい戦争の末にオランダはやっと安定した時代に入っていた。

ぼくがフェルメールの「真珠の耳飾りの少女」に初めて出逢ったのは二十歳ぐらいの大学生のこ

ろだった。大学の図書館で見つけた画集だった。

よく頑張っていた勉強やサークル活動それにアルバイトの合間、暇があればそこに行って画集を開いた。

一般的にもフェルメールの作品は、「精妙な光と材質感の表現にすぐれている」と評されており、彼は静謐な室内画、風景画などを残している。

「真珠の首飾りの少女」はあまりにも有名だ。「牛乳を注ぐ女」「デルフトの眺望」そしてまた彼が描いたそれほど多くもない作品たちは、ヨーロッパ美術史の中でもあまり類似性にも欠ける秀逸なものばかりだ。調和のとれた独特の色彩という評価が多いように、フェルメールの作品の色彩的感性に心を奪われた人々が多いと聞く。

以来、フェルメールはぼくの心を捉えて離さなかつたように思う。

四十代のころ京都の京都市立美術館でフェルメール展があったとき、忙しい仕事の日々のなか観に行つたことがあった。その展示作品の一部には真作でない可能性もあるとの報道がされていたが、そのときのぼくにとってはどうでもいいことだった。

フェルメールによって与えられた不思議な感性は、生涯持ち続けられるような気がする。不思議だ。

むすめとわたしのおにぎり日記

2月。誕生日。

愛戸 のぞみ

来週また雪予報が出ているが、近くの公園では、雪割り草の白い花が咲いていて、早春の訪れを告げている。朝晩は寒いが、日が長くなり、冬ももうすぐ終わる気配だ。今年の冬は、寒くて雪がたくさん降ると予想されたが、あまりの小雪にスキー場は、閉鎖された。そんな中、私は、無事に誕生日を迎えた。今年の誕生日は、感慨深いものがある。たくさんの人に祝っていただき感謝している。大病や交通事故を乗り越えてこの歳まで生きて来れた事を神に感謝する。教会には、大先輩がたくさんいらっしゃるから、まだまだ私は若いと思えるのがありがたい。彼女の生き方を見習いたい。皆さん、温かい笑顔の持ち主である。

ふれいざー主催の映画鑑賞会を行った。先月は、雪で中止になり行けなかったから、楽しみにして行った。1960年に制作されたフランス映画「太陽がいっぱい」である。アラン・ドロンの魅力を忘れられない女性たちがたくさん観に来ていた。私は、20歳位の時にリバイバルで観たが、ニノ・ロータの曲とアラン・ドロンという変わった名前のハンサムな青年の顔が印象深かった。細部を忘れていたが、今回

見て、主人公の持つ人間の罪深さを考えさせられた。貧しい青年が生き延びるために、お金持ちの友人の行動を真似して、殺害し、友人になりますとしてサインを練習して、お金を引き出す。うまくいっているように見えたが、映画の最後の場面は、友人の死体が海から引き上げられて、殺人がばれてしまうのを主人公は知らずに、のんびりと酒を飲んで、椅子の上で太陽を浴びて上機嫌だ。太陽は彼の罪の全てをさらけ出した。人間が罪を犯すのは、紙一重である気がした。

神は他人の生活や財産をうらやみ、嫉妬する事を旧約聖書の十戒の中で戒めている。人間が生まれ持つ本能であり、それで殺人が起こるのは、兄弟関係でもあったと聖書に書いてある。皆が持つ感情なら、自制心を養うしかない。子供の頃に、周りの大人が教えてくれるのが大切なことなのだろう。

上映係の英治さんが言っていた。アラン・ドロンの生い立ちは、貧しい環境であったと。しかし、お金持ちで生まれても、遺産目当てで殺人をする者がいる。それは愛情不足から来るのか。過保護から起るのか。人間の行動には、理解できない部分がたくさんある。生きているだけで、感謝できたら幸せであるが、なかなかそうならないのが人間の業というものなのだろう。これから生き方について、考えさせられた。

来月はどんな映画に出会うのだろう。楽しみである。素晴らしい映画を観られる事に感謝する。

トロント映画記 Kaori Gavrilovic

ハリウッドの向こう側で 外から見た『ゴジラ -1.0』

真っ暗な映画館内に重低音が響く。耳障りな、しかし聞き慣れたリズムだ。IMAXの巨大スクリーン内では、小洒落た街並みを覆い尽くすように、鋭利な岩を体中に生やした壁がまっすぐに立ち上がる。壁の片方にある長い尾は地面を裂くようにゆっくりと流れ、もう片方にある二つの目はこの世の憎しみを閉じ込めたかのように燐々と光っている。街を破壊して歩くカイジュウの全貌をとらえたヒロインが、その名前を呼ぶ。映画に詳しくない人も必ず知っている名前。「Godzilla」という一言に、場内の全員が息を飲む。

エンドクレジットが流れ始めて照明が灯るなり、最前列に座っていた若者たちが勢いよく立ち上がる。後方を振り返り、大きく腕を揺らしながら、そのまま書き留めるには少々荒っぽい口調で叫ぶ。意訳すれば「最高に面白い」といった言葉を興奮気味に繰り

返している。みなハイティーンといった感じで、人種や民族性はばらばらだ。ハリウッドのリメイク作品を除けば、ゴジラを映画館で見ること自体が初めてだろうと思った。トロントで映画館に通う身としては、エンドロール中に沸き立つ若者を見ることは珍しくなかったが、同時に不思議な気分もした。

トロントの映画館で、日本映画を見る。私が移住してきたばかりの頃は、小津安二郎や今村昌平などの名作を映画祭やシネマテークなどで見ていたものだが、最近では新作を大型映画館で見る機会も増えた。特に『ゴジラ -1.0』と宮崎駿監督の『君たちはどう生きるか』が同時期に公開されて、戦後の日本を海外から見るという、どこか奇妙な体験をした。どちらの場合も場内は満員。改めて日本の怪獣やアニメが世界中で愛されてきたことを実感する。

故郷を離れても、戦争や災害のニュースは

すぐ耳に届く。そのたびに人々が復興に向けて動く様子を見聞きする。物資を分け合い、募金を集め、情報体制を見直し、祈りを捧げ、壊れたものを直す。援助があったとしても、大事なものは内側からしか直せない。

『ゴジラ -1.0』が世界に放ったメッセージは、生きろ、というまっすぐなものだった。それは子供の頃、眠りにつく前に祖父が聞かせてくれた戦時中の話に似ていた。子供相手だから、ゴジラ映画とは違って残酷な表現は避けてあたし、初めてアイスクリームの味を知った日や、近所の畑から蜜柑をくすねようとして穴に落ちた時など、楽しい逸話を挟んでくれた。それでも祖父の中に眠る生存者としての安堵と恐怖にも気付いていた。子供相手だから、生きる喜びだけを伝えたかったのだと思う。辛い思いをしても祖父はそういう優しい人だった。

生きて、残る。生きることで罪悪感や後遺症が残るとしても、あなたに生きてほしい。そんなシンプルなメッセージだからこそ文化や環境といった壁を越えて心に届く。復興に向けて尽力する全ての人が聞いている、生の鼓動は、トロントの若者たちの中でも確かに響いている。



Godzilla Minus One

7	1	9	4	3	2	6	5	8
5	2	6	9	7	8	4	1	3
4	8	3	6	1	5	9	2	7
8	4	2	1	6	9	7	3	5
3	6	7	2	5	4	8	9	1
1	9	5	7	8	3	2	6	4
6	3	8	5	2	7	1	4	9
9	7	1	3	4	6	5	8	2
2	5	4	8	9	1	3	7	6

問題は p.10

投稿規定

エッセイ：1500字以内。場合によっては掲載できない場合もありますので、ご了承ください。筆者名は実名、ペンネームいずれでもかまいませんが、お送りいただく際は実名とご連絡先の明記をお願い致します。★投稿の内容は、弊誌の意見を反映したものではありません。

川柳：あなたの心の隙間に一隙間川柳の会ではみなさまの川柳を募集しています。お好き間ときに、お好き間だけ書いて、お送りください。短歌や俳句はどうぞ！ ※作品は、あちこちのページの隙間に掲載いたします。

写真・絵：一眼レフでしっかり狙って撮った1枚、スマホで何気なく撮った1枚、景色、ペット、子供や孫など、被写体は何でもかまいません。

送り先 p.54 参照。または info@thefraser.com

本の虫 新刊案内

文芸

■夜露がたり

砂原 浩太朗著

新潮社 ¥1750

夜は渕くて重く、救いはわずかしかなかった。市井ものの正統にして新潮流。ここに江戸八景の本物がある。「傑作」と呼ぶしかない短篇集。

■そして誰かがいなくなる

下村 敦史著

中央公論新社 ¥1800

大雪の日、大人気作家の御津島磨朱李が細部までこだわった新邸のお披露目会が行われた。次第に雲行きが怪しくなっていく。奇想天外、どんぐり返しの魔術師による衝撃のミステリー！

■コレクターズ・ハイ

村雲 菜月著

講談社 ¥1350

「推し」を愛することの幸福と闇、理性を失い暴走していく果てしない欲望のリアルをコメディタッチで描いたスリル満点のサスペンス・ホラー。執着の暴走に恐怖する、群像新人文学賞受賞第1作！

■悪魔の審判

神永 学著

講談社 ¥2000

ミステリー界「無冠の帝王」が放つサイコサスペンス。闇を葬るために、闇になれ。我が身を顧みず人を守る男がここにいる。腐敗隠蔽止まぬ大組織と、孤立無縁の「特殊犯罪捜査室」。

■怖いトモダチ

岡部 えつ著

KADOKAWA ¥1450

16人のさまざまな証言をもとに、女の正体にせまる1作。女は一体何者で、なぜ嗅ぎ回られているのか…？読めば読むほど謎が深まり、ゾッとするラストは頭から離れない……。

■方舟を燃やす

角田 光代著

新潮社 ¥1800

オカルト、宗教、デマ、フェイクニュース、SNS。口

さけ女はいなかつた。恐怖の大王は来なかつた。縁もゆかりもなかつた二人の昭和平成コロナ禍を描き、「信じる」ことの意味を問いかける傑作長編。

■うらはぐさ風土記

中島 京子著

集英社 ¥1700

30年ぶりにアメリカから帰国し、武蔵野の一角の家にひとり住むことになった大学講師の沙希。コロナ下で紡がれる人と人とのゆるやかなつながり、町なかの四季やおいしいごはんを瑞々しく描く物語。

■うさぎになった日

村中 李衣著

株式会社 世界文化社 ¥1500

「よわいからって、つよくないわけじゃない。だれでも、心の中に、うさぎがいる」。心温まるちいさな4つのお話と3つの詩。

■生きる演技

町屋 良平著

河出書房新社 ¥2250

心を閉ざした元天才子役×空気の読めない凡才俳優。ふたりの青春を賭けた最高の舞台が、衝撃的な結末へ導かれ——。「いまこの国の空気」を生きるすべての人へ問う、新たなる代表作。

■闇の中をどこまで高くセコイア・ナガマツ 著

東京創元社 ¥2800

滅びの危機を経て緩やかに回復してゆく世界で、消えない喪失を抱えながら懸命に生きる人々の姿をオムニバス形式で描く、切なくも美しい新鋭の第一長編。ル=グイン賞特別賞受賞作。

■ロボットの夢の都市 ラヴィ・ティドハー著

東京創元社 ¥2400

太陽系を巻き込んだ大戦争から数百年。長い眠りから目覚めた戦闘用ロボットと人間たち、1本のバラが、砂漠の街の片隅で出会う……世界幻想文学大賞作家が贈る、どこか懐かしい未来のSF物語。

■象【かたど】られた闇 ローラ・パーセル著

早川書房 ¥3700

ヴィクトリア朝バース。アグネスに肖像画を依頼した客が次々と謎の死を遂げる。真相解明のため彼女が縋ったのは、11歳の靈媒師パールだった。降霊会を繰り返す彼女を待つ運命とは——。

■アフガンの息子たち エーリンペーション著

小学館 ¥1800

難民児童と施設職員の交流を描くYA小説。静かな筆致で難民児童の現実と職員の葛藤を描いた、2021年北欧理事会・児童青少年文学賞受賞作。

■真夜中の4分後 コニー・パルムクイスト著

静山社 ¥1300

人が死ぬことに一体なんの意味があるっていうんだ？ニコラスは葛藤しながらも本当に大切なことに気がつく。そして最後の決断をする。いつかだれにでも起こりうる、人生最悪の日のための一冊。

■ヴィンデビー・パズル ロイス・ローリー著

新評論 ¥2200

『ギヴァー』四部作で世界的に著名なストーリーテラーの最新作！考古学・法医人類学の最新知見と帝政期ローマの民族誌をくみあわせ、古代ゲルマン世界を生きた「女子供」の歴史＝物語を紡ぎだす。

■父の革命日 チヨン・ジア著

河出書房新社 ¥2100

パルチザンとして闘争に身を捧げた父の突然の死。喪主として帰郷した娘だが、その葬儀には思いもよらない弔問客たちが次々と訪れる。人生の複雑さをユーモラスにたたえた、傑作長篇。

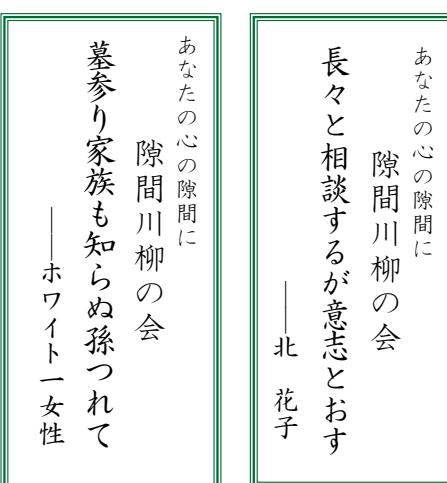
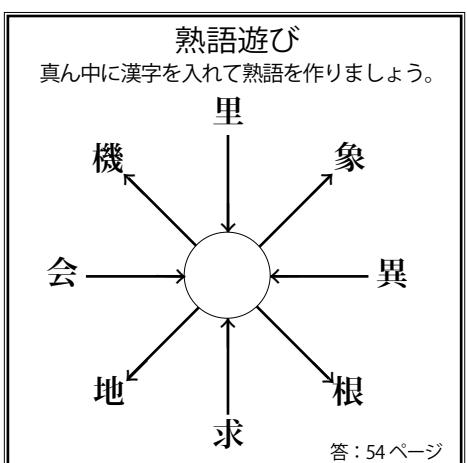
2023年 年間ベストセラー

日本出版販売(日販)による、2023年の

「年間ベストセラーランキング」

単行本フィクション

- 『変な家』 雨宮 飛鳥新社
- 『変な絵』 雨宮 双葉社
- 『街とその不確かな壁』 村上春樹 新潮社
- 『汝、星のごとく』 凪良ゆう 講談社
- 『魔女と過ごした七日間』 東野圭吾 角川書店
- 『あなたが誰かを殺した』 東野圭吾 講談社
- 『続窓ぎわのトトちゃん』 黒柳徹子 講談社
- 『ハンチバック』 市川沙央 文芸春秋
- 『気になってる人が男じゃなかった（1）』 新井すみこ KADOKAWA
- 『# 真相をお話します』 結城真一郎 新潮社



思い出の中にある古典より 相 聞 (そうもん)

新納 基久

さうもん【相聞】②雑歌、挽歌とともに万葉集の三大分類の一つ。恋を主として、男女・親子・兄弟姉妹・友人など親しい間がらの個人的な情を伝えあう叙情的な歌。
(岩波古語辞典)

外は降るともなしの小糠のような雨だつた。雲は低くたれこめ陰鬱な心を更に重くした。姉はアンビュランスの担架にのせられて私の家の出口の階段を下りていった。

僅かに顔に雨がかからないように妻は姉の上に傘をさしかけていた。

姉が倒れたのは元日の朝であった。その時姉は教会へ元日のミサに行こうとして、玄関の階段を下りたところで崩れるように倒れたまま再起できなかった。

姉が突然バンクーバーに来ると言ってきた1977年の暮も押しせまったころだった。体の具合が悪く、暮と正月を一人で過ごすのはわざわざないので、クリスマスか終わったらそちらへ行くと手紙に書いてあった。そして最後に「実は、これまで知らせなかつたが、腰の具合が悪くて少しビックを引いているから、空港で逢つたときにびっくりしないで下さい」とつけ加えてあつた。

「オバチャンが来る」。それは我が家にとつて朗報であった。姉は結婚もせず、ずっと私の家にいたので、子供達にとってはもう一人の母親のような存在であった。私の仕事の手伝いに追われる妻に代わって、幼稚園への送り迎えをしてくれたり、病気の子供を車で仙川の小児科医院まで連れていったり、時には遅くまで子供の試験勉強にまでつきあってくれた姉だった。

「オバチャンが来たらどこへ行こうか」「ヤムチャがいいよ」「エリザベス公園」「ピクトリアにしようよ。ねえ、パパいいでしょ」
めいめい勝手なことを言って興奮している子供たちを引き連れて、私は空港で姉の出でくるのを待ちかまえていた。

姉は半ばもたれるような格好でバギーを押してゲートから現れた。心配していたビックはそんなに目立たず、僅かに足を引きずつているだけだった。バギーの上には、姉の体をいとつて遠慮がちに少しづつ頬んだはずだった品物が、それでも結果としては山のようになって積上げられていた。

大したことではないと思っていた姉の腰がかなりひどいことは車に乗るときになってはっきりした。

「こうしないと足がいうことを利かないの」
そう言いながら、姉は座席にちょっと腰掛けて、両手で右の太腿を抱え上げるようにして引上けて車の中に入れ、改めて座り直した。右の腰の筋肉が利かなくなっていたのだ。

「小沢さんに診て貰っているなんだけれど、神経痛のひどいんだって」

それでも姉は私たちに心配させないよう気に遣い、快活に振る舞っていた。私たちはそれにつられて、さほど重大に想えていなかつた。翌日から姉は勤めに出る妻に代わって調布のときと同じように家事を見てくれていたし、皆もそれに甘えていた。

その姉が階段の下で崩れるようにうずくまる、もう腰が体を支えることが出来なくなつた。妻と二人でやつとの思いで部屋にひきいれ、ベッドに寝かせた。

「ここでは保険が使えないのだから一刻も早く日本に帰した方がいいね」

往診にみえた清水ドクターの診断で、姉の帰国が決つた。寝たきりの病人を運ぶのに座席を二人分買い、一人が付添う。機内ではベットの代わりにアンビュランスの担架を使う、それがCPエアの出した条件だった。

アンビュランスに乗せられて姉は家を出た。担架の脇には妻が付き添つていた。私は車に飛び乗るとすぐ後を追つた。

空港ビルに入ると妻はカウンターで手続きをしているところだったが、姉はまだ来ていなかつた。と、無情の救急隊員の押すカートに乗せられて姉は私の目の前を通り過ぎ、

“さよなら”をいう間もなく姉はゲートへすいこまれてしまった。今生(こんじよう)の別れ、不吉な思いが頭をよぎつた。

立ち去り難い心で、私はフェンスにもたれて飛行機の発つのを待つていた。滑走路に出たオレンジ色のジェット機はなかなか飛び立とうとはしなかつた。待つことしばし、エンジンを全開にした機は雨の中を離陸すると、たちまち厚い雲の中に消えてしまった。雲の彼方を見やりながら、私は死出の旅に赴く弟をしのんで大伯皇女(おおくの ひめみこ)が詠んだ歌を口にしていた。

我が背子(せこ)を
大和へやるとさ夜ふけて
暁(あかとき)露に 我が立ち濡れし

(わが弟君が大和へかえろうとして夜がふけて出発したのを見送つて、夜あけの露に濡れてしまった)

二人行けど 行き過ぎかたき秋山を
いかにか君が ひとり越ゆらむ

(二人で行つても行き過ぎにくい秋の山を、どのようにして君はひとりで越えて行かれるのだろうか)

万葉集 卷二 一〇五・一〇六
歌意は久松潜「万葉秀歌」による



【1992年8月号】

カット:上甲カネコ

2024年 2月 15日の星空

おそらく この冬 1番の晴天でしょう。 晴天の夜が続きました。

観測天体	高度	方角
Dubhe	52	N45E
Phecda	44	N50E
Benetnash	32	N45E
月	40	S64W
木星	30	S70W
Betelgeus	48	South
Rigel	32	S18W
Sirius	38	S20W
Procyon	44	S20E
Pollux	55	S15E
Capela	59	S18W



Website "Kenko Tokina" より

www.kenko-tokina.co.jp/special/celestial/201601_sorawomiyou.html

Dubheとは、星座、北斗七星の斗の部分、1番北極星に近い星です。Phecdaは斗の部分。3番目Benetnashは杓の部分、最後の星です。Betelgeusは、この星座Orionの中で、今見えている四辺形の左上の角、Rigelは右下の角です。

BetelgeusはOrange色、Rigelは青白色です。更に、Betelgeusはその輝きが数年での変化をする変光星です。時にはRigelより明るく、時にはその反対になります。

Siriusは、全天で1番明るい星です。その強烈な青白い色の為、狼の目と言われます。中国での名前は天狼です。

次のProcyonは、Siriusを抱える大犬座、その前払いをする小犬座のAlfa星です。

見つけ方としては、SiriusとBetelgeusを底辺とする左側の正三角形の頂点です。名前の由来としては、狼のお供をする小犬のAlfa星、それが狼より先にpro(前方)という事でしょう。この3角形を、最近では冬の3角形と呼んでいます。

さて、ここで、星を見る順序を変えて見ましょう。Betelgeusを中心として、Sirius、Procyonを見て来ましたが、次は縦に並んだ二つの明るい星を見つめましょう。極めて簡単です。見つかりましたね。仲良く縦に並んだ2つの星です。日本では夫婦(めおと)星、西洋では双子星と呼ばれて来たそうです。上がCastor、下がPolluxです。

おかしいですよね。Beta星のPolluxの方が明るいなんて。実は昔はCastorの方が明るかったのに、年月とともに明るさを失ったんだそうです。

さて、もう少し進みましょう。かなりいびつな五角形があります。その中で、明るいのがCapellaです。Betelgeusを中心として、Sirius、Prpcion、Pollux、Castor、Capellaと続く大きな弧、これが冬の大弧です。

尚、インターネットでお調べ下さるのも一案かもしれません。

2024年2月22日夜 7時40分

あんまりきれいなお月さんなんで、月見に出かけました。裏のsun-deckで東隣の二階の屋根の上に、お月さんが一点の雲もない空に輝いていました。思いついで、月見に行くことにしました。月齢十三夜、明るいですねえ。星は、一等星、二等星しか見えません。上の記事、十五夜のお月様は、十分明るいんですが、きれいな点では十三夜の方がきれいかもしれません。

ところがあいにく、いつも行くサッカーグラウンドは、子供の練習が進行中でライトが明る過ぎるので、早々と帰って来ました。帰りは、back laneの道を通りました。この方が星はよく見えました。家へ着いたら、8時20分。偶然ですが、この前見た時と全く同じ時刻でした。カイロを抱えた分だけ余分な仕事でした。



9・1・1 かんぱにー

極北の人々と犬の共存のために

北方の人里離れた場所に暮らしているカナダのファーストネーションは、獣医師の支援が受けにくく、一帯には野良犬が多い。避妊・去勢されないまま放し飼いにされた犬が野良犬となって繁殖し、群れで集うようになる。その結果彼らを恐れる人々によって傷つけられることも多く、かつては共存していた人と犬との確執は増加している。

この状況を改善するため、IFAW (International Fund for Animal Welfare) のノーザン・ドッグ・プロジェクトが20年前に立ち上げられた。以後、犬たちへの医療サービスや地域の人々への教育の他、子犬が野犬となって病気や飢餓で命を落としたり、人間との間で問題を起こさないための活動を行っている。

こうした極北の村々は、最寄りの動物病院に行くにも8~12時間もかかり、地理的にも経済的にも獣医療を受けることは不可能に近い。そんな地域に唯一の獣医療サービスを提供するため、ノーザン・ドッグ・プロジェクトチームは獣医師と共にこういった地域を訪れ、病気の犬たちに医療を施し、避妊・去勢手術を



オンタリオ州北部のサガモク先住民族の地区で犬たちとIFAWのプロジェクトマネージャーJan Hannahさん
Photo: Marco Libretti / © IFAW



Photo: Marco Libretti / © IFAW



photo: H.Victory/IFAW

北部ケベック州の屋外で暮らす犬たち

行い、人々と犬が共存するための教育などを実行してきた。地域の長老と協力し、人道的教育カリキュラム「Living in a Good

Way with Dogs(犬と仲良く暮らす方法)」を作成する一方、医療が必要な愛犬への対応を指示するため住民からの電話やメールに対応したり、その地域の犬に関する条例を作成し、動物保護担当者を支援したり、リソースを共有したりもしている。

また、地域内で貰い手が見つからない犬の里親を見つけて空輸したり、自分で犬小屋を買ったり建てたりすることができない家族のために、断熱材を使った犬小屋を建てたりもしている。

人と犬との強く安全な結びつきを築くには、知識のある飼育員、模範となる人や年長者が重要な役割を果たす。そのため年間を通じて動物をケアする担当者を雇うことができるコミュニティでは、動物福祉が向上する。

これまでIFAWが年間250頭の犬にワクチン接種を行っていたコミュニティの多くは、今では犬を健全な

状態に保つためにローカルのワクチン接種担当者を置いている。また毎年行っている避妊・去勢手術によ

つて生まれてくる子犬の数が減ることによって、次の年に手術を必要とする犬の数も減り、野犬も減っている。

このような20年に及ぶ絶え間なく地道な努力の結果、昨年だけで、プロジェクトチームは3つのコミュニティで170頭の動物たちにサービスを提供し、極寒の屋外に暮らす犬たちのための犬小屋を建設し、シェルターを提供した。

またオンラインコース「Managing Dogs in First Nations」は、獣医師、看護師、動物愛護団体やシェルターのスタッフ、ファースト・ネーションのコミュニティ・メンバーなど57人が9週間のコースに参加し、持続可能な犬の管理プログラムを実施する方法を学んできた。

カナダ全土には630以上のファースト・ネーションのコミュニティがある。ノーザン・ドッグス・プロジェクトは8つのコミュニティからスタートした。チームのメンバーたちは、適切なツールとリソースがあれば、ファースト・ネーションとその犬たちが、はるか昔、彼らがそうであったように、共存して繁栄することができる信じて、活動を続けている。



Photo: Marco Libretti / © IFAW



North Toronto Cat Rescue (905) 940-CATS (2287)



ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを収容し、里親を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりに満ちた環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にすべく献身的に働いています。

寄付をお考えの方は下記まで。(TAXレシートが出ます)
チェックの宛先 : North Toronto Cat Rescue

郵送先住所 : Fraser Journal Publishing
P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
お送りいただいたチェックは責任もって North Toronto Cat Rescue にお渡します。
Registered Canadian Charity : Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

We are 32 years old!

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」
—Mohandas Gandhi
(マハトマ・ガンジー)

【編集後記】 2024年こそは良い年に！——と祈りつつ年を越してから、年明け早々日本で大地震と飛行機事故のショックなニュース。その後よい話はあまり聞かれないまま、早くも2か月が経過した。

今年は“選挙の年”と言われ、多くの国の政治が動く。勿論、選挙の結果変わらない国も多いだろうが。1月に台湾総統選があり2月はインドネシア大統領選があった。共にこれまでの路線から大きく変化することはないようだ。今後、3月のロシア大統領選に続いて、4月に韓国とインド、6月にはEUとメキシコ、そして11月のアメリカ大統領選へと続く。

世界政治的に見れば激動の年なのだろうけれど、少なくとも私の周りの人たちは、ほとんど選挙の行方に以前のように関心を持っていないように思える。ロシアが変わることはほぼないだろうということや、世界に大きな影響力を持つアメリカも、どう転んでも自分たちの将来にかかわってくるほど未来が好転するとは思えないという、ある種の諦観からだろうか。

一方で、これまでコンピュータとインターネットの急速な発達に振り回されてきたジェネレーションXとそれ以後しばらくの世代とは異なり、ネット環境とスマートフォンが生まれたときから既にある、いわゆるZ世代と言われる現在のティーンエイジャーや20代前半の若者たちは、私たち大人が考えているよりもずっと堅実で人間らしい感覚を身に着けているように思える。私たちが作り出した様々な問題のつけを払わされることになるであろう彼らが、インターネットやコンピュータを妄信せずにしっかりし

た判断力を身に着けている人が多いことに、未来はそれほど悪くはならないのではないか、と思ったりもする昨今である。この混沌の時代に思春期を迎えた若い人々の将来を少しでも明るくするために働くのが、我々大人の務めだろう。これから社会を担う若者たちに乾杯！

* * *

私はときどき気分転換に動物の映像をネットで観ているが、最近とても素敵なビデオを観た。有名な映像なのですでに観た方も多いかも知れない。

ウェールズに住む男性が、昼間自宅のワークショップにしている小屋で仕事をした後、工具等そのままにして寝るが、朝になると片付けられているということが何週間も続いた。小屋は鍵をかけてあり誰かが侵入した形跡も取られたものもない。不思議に思った男性は暗いところでも写る暗視ビデオカメラを設置した。翌日映像を確認して男性は驚いた。ちらかったボルトやナットなどの工具を箱の中に片付けていたのは、1匹の小さなネズミだったのだ。自分の身体より大きなものも一生懸命工夫しながらくわえて次々と箱に入れていく。本当にけなげでかわいらしい。私も彼らを雇いたい——。

私は子供の頃、ハツカネズミのカップルを飼っていたが、彼らは人間が思うよりずっと賢くて愛らしい生き物だった。私がケージを覗くと、いつも寝床の藁の中から顔を出して挨拶をしてくれていた。でも、放し飼いではなかったからか、お片付けはしてくれなかつた。残念……。

興味のある方は、“mouse clean up shed”で検索を。いくつかの角度から撮られている映像があります。

(エディター： 宮坂 まり)

日本語チェック！（解答）

（出典：「日本語力」樺島忠夫編）

P. 20 答：③ まごころ。嘘偽りのない本当の心。同義語として「表情」がある。「衷心からおわび申し上げます」

熟語遊び P. 35（解答） 心

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A. 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ 半年 \$60.00 / 1年 \$110.00
日本 半年 ¥13,000 / 1年 ¥20,000
※金額は「go Local」を含む

チェック・またはマネオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 恵

制作スタッフ：

- 升本純子・Yuki Revill・Momo
- Hiroko Johnson・宮坂 恵
- Angela Hollinger

チーフエディター：宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

○愛戸 のぞみ（あいと のぞみ）：新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。

○阿川 大樹（あがわ たいじゅ）：日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。

著書に『霸權の標的』、『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com

○阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）：日本とカナダのRegistered Nurse（正看護師）。カナダの病院（外科）に6年勤務。外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。

○樺島 忠夫（かしまし ただお）：旧満州（中国遼寧省）撫順生まれ。国語学者。大阪府立大学名誉教授。光村図書出版株式会社小・中学校教科書代表著者。著書に『文章構成法』『福武国語辞典』他多数。

○川路 広美（かわじ ひろみ）：1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派本願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。

○島本 妙（しまもと たえ）：岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウイチタ大学入学、1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在住後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。

○鈴木教子（すずきのりこ）：1940年神奈川県横須賀市生まれ。1972年カナダ、アルバータ州ブレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのものとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」（1995年）、「わが愛しの人々」（2015年）。

○高橋 清（たかはし きよし）：現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。

○田中裕介（たなか ゆうすけ）：札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。著書に「ほろ苦い勝利」（現代書館）、「暗闇に星が輝く時」（朔北社）等。

○中根 雅夫（なかねまさお）：国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。

○はせがわ いずみ：ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。

○水田 愛（みずた あい）：幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。

○Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）：バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテイメント情報誌編集者。