

月刊 ふれいざー

TORONTO

FRASER MONTHLY

3

March 2023

485 issues since 1992
Vancouver, BC Canada

FREE
無料



●トピックス●

Canada: グーグル、カナダでオンラインニュースを制限

世界: プーチン大統領の年次教書演説 侵攻継続を強調、責任は西側に



p.3



p.27



p.28



p.34



p.36

- 2 目次
 3 from Hollywood 『ONI：神々山のおなり (Oni: Thunder God's Tale)』
 4 カナダのニュース 「グーグル、カナダでオンラインニュースを制限 使用料を求める法案に反発」
 5 世界のニュース 「プーチン大統領の年次教書演説 侵攻継続を強調、責任は西側に」
 6 トピックス
 7 カナダ政府からのお知らせ
 8 日系人の《発想の仕方》 「＜カナダ日系社会 145 年史セミナー＞から」 田中 裕介
 9 窓を開ければ港も見える「ああ、人生最高の立ち食いそばよ！」 阿川 大樹
 10 世直しボクサーから子供たちへ Round 26 エイジ / イベント報告
 11 日本の企業社会 中根 雅夫
 12 日本の国籍法第 11 条 1 項違憲訴訟
 16 めぐる夢 第三章『翼をひろげて』(3) 島本 妙
 18 御伽草子「梵天国 (51)」 広滝 道代
 19 神々の民 アイヌ文化伝承「貧乏アイヌとユカラ」
 20 そうだ！ 起業しよう！ ホリンジャー・アンジェラ
 21 渾身の一枚
 22 BETTER HOUSE BETTER LIFE 「Ironworker's Memorial - ノースショアへの大動脈」
 23 不動産あれこれ
 24 特集：トルコ・シリア大地震
 25 日加カケハシ・プロジェクト カナダ・バンクーバー訪問を終えて
 26 パンデミックを経て一日系団体の現在とこれから 日系文化センター・博物館
 27 自然と生きる「新しい人との出会い」 高橋 清
 28 My Favorite Things AMLiora Designs
 29 Healthy Life/ 自分ちでほろ酔い気分 お勧めカクテル&モクテル
 30 ふれいざー名エッセイシリーズ「キャサリンの話 (1)」 西村 咲弥
 31 オーマイガーサイエンス 「オゾン層が回復しかかっている / 人類は 5000 年前から大衆酒場で楽しんでいた」
 32 New CD MUSIC FREAK
 33 本の虫 新刊案内 / にここ生活小統計
 34 トムリン・タキマニア 「2023 年サンダンス映画祭の注目作」 レイモンド・トムリン
 35 トロント映画記「Mirvish Village の頭上に」 Kaori Gavrilovic
 36 にゃいん・わんわん・かんぱにー「トルコ・シリア大地震の被災動物に援救を」
 37 今日は何の日



6 詩
 7 sudoku break(答え P.18)
 11 話の箸やすめ
 17 隙間川柳
 17/33 日本語チェック (答え P.38)

33 熟語遊び (答え P.38)
 37 Mini English
 38 編集後記
 38 主な執筆者

転載禁止 Reproduction in part or whole forbidden.

FRASER MONTHLY www.thefraser.com
 Canada Post Publications Mail Product Sales Agreement #40027294
 Issued on March 15th, 2023
 PUBLISHED BY: FRASER JOURNAL PUBLISHING
 P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6

info@thefraser.com Tel: (604) 939-8707
 Publisher: Rei Miyasaka
 Chief Editor: Mari Miyasaka
 Co-supervision: Tadao Kabashima
 Frequency of publication: once a month

『ONI: 神々山のおなり (Oni: Thunder God's Tale)』

恐怖を攻撃の対象とするか、理解して共存の道を探るかは自分次第

by Izumi Hasegawa

(Hollywood News Wire Inc.)

短編アニメ『ダム・キーパー』(2014年)がアカデミー賞候補となり、期待のアニメーション作家として注目を浴びた堤大介監督の最新作は、日本の民話を題材にしたNetflixのミニシリーズ『神々山のおなりOni: Thunder God's Tale』。登場するのは、カッパや天狗、なまはげ、雷神、風神など、日本人にとって馴染みのあるキャラクターたちだ。

主人公のおなりは、クラスメートと一緒に、天狗先生の指導の下、自分の「クシ」を目覚めさせるトレーニングを積む。クシとは、神語(しんご)に出てくる「奇魂(くしみたま)」(神秘な力を宿す魂)に宿る神秘な力のこと。映画の冒頭で、おなりは「We are the Kami, the great spirits of the natural world」というセリフを言うが、これはまさに日本人が古から脈々と伝えて来た世界観だ。日本人は、自然そのものや自然現象に神秘な力を認め、それらを神々として敬い、感謝を伝えて来た。そして、人間もまた、神々の力を分け持って生まれ、死後、神に戻ると考えてきた。その世界観をこの一言で表す力量に脱帽した。また、Netflixは、多言語の音声・字幕の選択ができる。日本語字幕では、「われはカミなり、母なる大地を司る偉大なる魂」と表現され、第2話で明かされる“なりどん”の正体のヒントが隠されているのも脱帽だった。



アニメーター・監督: 堤 大介氏

おなり以外の神々山の住人は綿のようなフカフカしたテクスチャーで、全体的に丸みを帯びており、もの凄くキュート。また、動きやリアクションもザ・日本という感じだ。森の描写や音楽など、宮崎駿夫のアニメを観ているような感じがした。

自然の映像美はさることながら、音楽の持つ感情表現は衝撃的だった。サウンドトラックが映像を彩り、で育ち、アメリカ出世稲荷神社の宮司としても活動している関係から、日本人よりも欧米人の方が日本の神話や伝統文化に詳しい場面に度々遭遇してきたので、現実を見事に投影した描写にも喜んだ。本作をきっかけに母国の伝統文化に日本人自身も目を向けてほしい。

作品を通して、ヨソ者、自分とは違う者への恐怖や自らが生み出す恐怖が描かれる。恐怖を攻撃の対象とするのか、理解して共存の道を探るかは自分次第だ。外国で暮らす者にとって、それは何度も経験してきたことではないだろうか。

Photo: Mina Nobuhara / Hollywood News Wire Inc.

神々山のおなり Oni: Thunder God's Tale

おなりは、穏和な父親“なりどん”と神々山に暮らすお転婆な女の子。間もなくやってくる鬼月に備え、天狗先生の指導の下、自分のクシを目覚めさせるのに必死になるが、なかなかうまくいかない。そんな中、なりどんの正体が分かり興奮するのも束の間、自分の素性について衝撃の事実を知るのだった。





Kaiseki Yu-zen Hashimoto
懐石遊膳橋本

春便り
米ぬかで煮る
竹の子を



www.kaiseki.ca rsvp@kaiseki.ca

グーグル、カナダでオンラインニュースを制限

米グーグルは23日、カナダの一部利用者を対象に、報道機関のニュースサイトへのアクセスを制限する実験を開始したことを明らかにした。カナダでは、カナダのニュース記事をグーグルなど米IT大手が自社のプラットフォームで使用した場合、その使用料をカナダの報道機関に支払うよう求める「オンラインニュース法案 (Bill C-18)」が検討されており、この法案に反発した対抗策とみられる。カナダに関するニュースを検索しても、カナダの報道機関の記事が表示されないというこの実験的な措置は約5週間にわたって実施され、カナダのグーグル利用者の4%弱が影響を受けるとされている。

カナダ政府は昨年4月、グーグルやメタをはじめとする米IT大手に対し、記事を使用した場合は、報道機関に使用料を支払うことを義務付ける「オンラインニュース法案」を公表した。同法案はすでに下院を通過しており、現在は上院で審議されている。

グーグルはこの法案に反発しており、広報担当者は「カナダ人の生活に必要な製品に影響を与える可能性がある」と釘を刺す。今回の措置については、法案が成立して検索サービスの変更を余儀なくされた場合の影響を見極めるためとした。

一方、フェイスブックを運営する米メタも昨年、カナダに対しニュースのアクセスを制限する方針に言及している。バイデン米大統領は米国企業への差別につながるとして、カナダの法案を批判している。

実験は通常業務

グーグルの広報担当者シェイ・パーディ氏は22日、今回の措置をめぐるカナダの報道機関からの質問に答える形で「オンラインニュース法案が成立した場合の影響を見極めるために、ごく一部のカナダ人利用者を対象に短期間にわたり実験を行う」と声明を発表した。その上で、同社はこのような検索エンジンに対する変更の可能性などを査定するためのテストを毎年数千件行なっているとし、今回のテストもそのうちの一件で、特別なことではないと付け加えた。

脅しには屈しない

カナダのパブロ・ロドリゲス遺産大臣は23日、「グーグルがメタの戦略に追随するとは残念だが、カナダ国民は脅しには応じない」とツイートし、その上で「カナダ国民は事実に基づいた良質のローカル・ニュースや全国ニュースにアクセスする必要がある。そのためオンラインニュース法を導入しようとしている。IT大手はカナダ国民に対してもっと透明性と責任を持つべきだ」と語った。

一方、カナダの公共放送局 CBC の広報担当者チャック・トンプソン氏は声明で「CBC はニュース記事の使用について対価が支払われるという正式なパートナーシップをグーグルとは結んでいない」と述べ、「我々はグーグルがこのような実験を行うことについて、事前の知らせを受けていなかった」と非難した。

グーグルの発表に伴い、カナダ放送協会 (CAB) は、「グーグルの措置は、なぜオンライ

使用料を求める法案に反発

ンニュース法がこれほどまでに重要であるのかをより強固に知らしめてくれるものになった」と述べた。また、「グーグルなどのIT大手は公平にビジネスをするつもりはないことが証明された」と付け加えた。

オンラインニュース法は、ニュース記事の価値をめぐり、カナダの報道機関と世界的な巨大IT企業の間で公平な交渉の場を設けるために導入されようとしているとし、グーグルは「広告業界での優位性を維持するために合法的なニュース記事にアクセスしようとするカナダ人をブロックしようとしている」と非難した。

カナダのニュース・メディア業界は米IT企業に対するより厳格な規制を設けるよう政府に訴えている。フェイスブックやグーグルが広告のシェアを着実に拡大した結果もたらされた何年にもわたる経済的苦境や損失を取り戻そうというもの。カナダでは2008年以来、450社以上のニュース媒体が廃業に追い込まれているが、そのうちの64社はこの2年で業界から去ることになった。

エスニック・メディアにとっての支援となるか

パンデミックによって、何百もの紙媒体が印刷をやめるか、電子版へと移行するか、会社をたたむかの選択を強いられたが、何十年にもわたってカナダの様々なコミュニティに親しまれてきたエスニック・メディアも同様の憂き目を見た。

カナダ全国エスニック出版及びメディア評議会 (NEPMCC) は、全国100以上の言語で展開する650の小規模出版社を代表する組織だが、メンバーのうち400社がパンデミック中に紙媒体を停止するか営業を休止するかに追い込まれたとしている。

例えば、カナダ最大の中国語紙「星島」は、トロント、バンクーバー、カルガリーで発行されていたが、2022年8月28日に紙媒体は停止となり40年以上の歴史に幕を閉じた。同紙は、「高齢者を含め、ほとんどの読者が電子版に親しんでいる」ことを理由に挙げた。

こうした中、「オンラインニュース法」が成立すると、エスニック出版社にグーグルなどのオンラインプラットフォームと交渉する力をもたらずではないかと関係者らは期待している。

TRAVELLING TO JAPAN?

日本で使えるお得なSIMカードLTE

カナダ国内で送料無料
(郵便追跡は\$15追加)



以下にお問い合わせください。
ANNIE GUO (英語のみ)
PH: 403-667-2612
E: LPTRAVELSIM@GMAIL.COM
WeChat ID: Scan QR code



\$50
60日間有効な
10GB



プーチン大統領の年次教書演説 侵攻継続を強調、責任は西側に

ロシアのプーチン大統領は21日、首都モスクワのクレムリン近くの会場でウクライナに侵攻後初めてとなる年次教書演説を、政府高官らを前に1時間45分にわたり行った。内容は自国の正当性と西側諸国の弾糾に終始し、「ロシアを打ち負かすことは不可能だ」と主張した。ロシアのウクライナ侵攻は24日で1年となる。

演説では、軍事侵攻の正当性を繰り返し主張した上で、「ウクライナのネオナチ政権による脅威を排除するため、われわれは一步一步慎重に、直面する問題を克服していく」と侵攻を継続する姿勢を改めて強調した。

また、紛争の激化についても、兵器の追加供給を約束する西側の責任であると従来の主張を繰り返し、「西側諸国がウクライナを使って準備していた戦争をロシアが阻止しようとしたまで。戦争を始めたのは向こうだ。紛争を煽り、激化させた責任は、完全に西側にある」と述べた。

さらに、プーチン大統領は、米国との核軍縮条約である「新戦略兵器削減条約（新START）」の履行を一時的に停止すると発表し、米国を強くけん制。「世界の戦略的均衡を崩すものだという幻想は持たないでほしい」としながらも、「ロシアの核抑止力は91%が最新兵器だ」と自国の核戦力を誇示した。

経済についても西側諸国を徹底して批判。「西側は軍事面や情報面に加えて経済面でもロシアに交戦を仕掛けているが、何も達成できていない。われわれの経済は彼らが思うよりはるかに強固であることが明らかになった」と強調した。

一方、プーチン大統領は西側の性的指向をめぐる風潮にも触れ、「西側では小児性愛が通常のことになっている」と批判し、「あらゆる倒錯が普通になり、司祭は同性婚を祝福するよう

強要されている」と主張した。

なお、軍事侵攻を継続する中でも来年の大統領選は予定通り実施すると明言した。「今年9月の統一地方選と2024年の大統領選は、あらゆる民主的および憲法上の手続きを踏んだ上で、行われる」とした。ただ、プーチン氏自身が立候補するかについては言及しなかった。

米大統領も同日ポーランドで演説

バイデン米大統領はプーチン氏による年次教書演説と同日となる21日、訪問先のポーランドの首都ワルシャワで演説し、「西側のウクライナ支援は揺るがず、NATOが分断されることもない」と述べ、「ロシアがウクライナで勝利することは決してない」と断言。ウクライナを支援する決意を改めて強調した。

バイデン大統領は前日に軍事侵攻後初めてとなるウクライナへの訪問を実現させており、演説はウクライナ情勢と西側諸国の結束に関するものだったが、ロシア国民に「西側はロシアをコントロールしたり破壊しようとはしていない」と呼びかける発言もあった。

バイデン氏は3万人の聴衆を前に20分にわたる演説を行い、「キーウに行ってきたばかりだが、キーウは依然、強いまだ」と、ロシアの勝利を否定。民主主義の優勢を強調し、何度もプーチン大統領の名前を挙げて「独裁者」「暴君」などと非難するとともに「この戦いは必要なかった。悲劇だ。プーチン大統領が選択したことだ」と責任は全てプーチン氏にあることを強調した。

バイデン大統領は20日、ウクライナの首都キーウを電撃訪問し、空襲警報が鳴り響く中、ゼレンスキー大統領と市内を歩き、世界を驚か

せるとともに、支援継続の確固たる決意を国際社会に示した。米大統領が戦争中の国を訪問するのは異例のことで、2003年のブッシュ大統領のイラク訪問、10年のオバマ大統領のアフガニスタン訪問の例があるが、いずれも現地には米軍が駐留していた。

ゼレンスキー大統領との会談後には、高機動ロケット砲「ハイマス」や対戦車ミサイル「ジャベリン」などを含む最大4億6000万ドル規模の追加軍事支援を発表した。

ロシアは核戦力強化を表明

プーチン大統領はロシアの祝日「祖国防衛の日」に当たる23日、国民向けの演説を行い「核戦力の強化」を表明した。具体的には核兵器搭載可能な新型ICBM（大陸間弾道ミサイル）「サルマート」や極超音速兵器「キンジャール」などの強化だという。

21日の年次教書演説では、米国との核軍縮条約で戦略核弾頭の保有数を制限する新STARTの履行停止を表明していた。プーチン氏は、NATOがウクライナによるロシア攻撃を支援しているのに、米国が新STARTで認められているロシアの核施設査察の権利を要求するのは「理にかなっていない」と理由を述べた。英仏の核兵器も考慮しなければ議論を再開しないとの考えを示しているが、これには米国が反対している。

現在ロシアが保有する核弾頭の総数は推定5977個、米国は5428個であるという。

新STARTが白紙撤回に陥るか、2026年2月の期限切れまでに両国が更新しない場合、両国以外の核保有国の動向を含め、世界の安全保障が極めて不安定になる可能性がある。

詩

夕陽の彼方に

川路広美

夕陽の彼方に
祖国があると
故郷を向いて
建てられている
草分け移民の
荒野の墓石
風雨に耐えて
名前は失せて
今は訪ねる
人影もなし
親か子どもか
いずの方か
そつとなれば
直射に焼けて
苦難の日々を
伝えてくれる
悲しくつらい
想い出越えて
彼岸の浄土で
再会したい

故人の恋人の財産を使った女性に支払い命令

BC 州最高裁判所は、リッチモンド在住のダイアナ・ワリアーが亡くなった恋人の財産 35 万ドルを使ってしまったことに對し、全額の払い戻しと懲罰的損害賠償金として 5 万ドル、計 40 万ドルの支払いを命じた。

2018 年 10 月にフェンタニルの過剰摂取により 47 歳で死亡した恋人が遺言を残していなかったため、ワリアーは法廷で恋人の二人の子供（当時 11 歳と 9 歳）とその母親、元妻、遺産管理人と財産を巡り争うことになった。彼女は、恋人と 2 年以上同居していたコモローであること、また、恋人が亡くなる数日前にこれまでのサポートの報酬として 35 万ドルを彼女に送ってくれたと主張していた。しかし、元妻は、それらの財産は子供たちが成人するまで信託財産として保管するべきであり、ワリアーと元夫の関係は元夫の死の数ヶ月前までは結婚に相当するものではなかったと主張した。

最高裁判所の判事は、ワリアーの主張には一貫性がなく、恋人と同居を始めたときの日付の後にも運転免許証や車の保険、確定申告には以前の住所を使っていたことなどを理由に、恋人の遺産を使ってしまったことは悪意があり強圧的だとして、遺産の全額払い戻しと賠償金の支払いを命じた。

パンデミックで癌治療の遅れがさらに悪化

2020 年初めにパンデミックの影響で医療遅延が起り始めたが、2023 年 2 月現在、癌患者の医療の遅れがさらに悪化していることが分かった。カナダ癌協会 (CCS) の発表によれば、5 人に 2 人（男性で 44%、女性で 43%）のカナダ人が一生のうちに癌を発症するとされている。パンデミックの影響を考えるとこの統計はさらに憂慮されるものだと言われている。CCS の調査では、ここ数ヶ月で 25% の癌患者が治療の予約をキャンセルされたり延期されたりした経験があることが分かった。

また、2020 年に癌と診断された人の数は、2015 年および 2019 年と比較して 6% 減少している。専門家は、「どの病気でもそうだが、進行の早い癌では特に早期発見と早期治療が重要だ。例えば前立腺癌では、早期発見の場合の生存率は 98% だが、発見が遅れると生存率は 28% まで下がる」と話す。2023 年の現在でも、癌治療の予約は 2020 年 3 月からずっと遅延し続けているという。現在でも家庭医の診療がオンラインのみというケースも見られ、治療の遅れにつながるだけでなく、患者の健康への自信を揺るがし、適切に健康をモニターしてもらっているという安心感にも悪影響を与えている。診療のクオリティはまだパンデミック以前に戻っていないのが現実だという。

ケベック州の抱える難民問題

ケベック州のフランソワ・ルゴー首相が、「ケベック州は書類なしで入ってくる難民を受入れる資金が枯渇しており、ニューヨーク州から Roxham Road 経由で国境を越えてケベック州に入ってくる違法難民を他の州に移動させてほしい」とトルドー首相に手紙で依頼したことを受けて、モンリオールの難民支援の NPO 法人のディレクターが「問題は移住者の量ではなくて連邦政府の申請処理の遅さにあるので、移住者をどこに移動させても同じことだ」と述べた。連邦政府は昨年 7 月より移住者をケベック州からオンタリオ州の

ナイアガラ地域に移動させてきたが、ナイアガラ地域の関係者は「連邦政府の借り上げホテルに滞在する難民の数は昨年末まで着実に増加し続け、クリスマス前には連邦政府が借り上げている部屋数は 600 室以上に達し、今後 1500 室まで増やす計画である」と話している。

ケベック州のルゴー首相は、「難民のプロフィールの如何に関わらず、全ての人はケベック以外の州に移動させてほしい。ケベックはこれ以上対応できない」と綴っている。同首相によると 2022 年に Roxham Road からケベック州に入ってきた亡命希望者の数はおよそ 3 万 9 千人で、カナダが受入れた全亡命希望者の 42% を占めていた。

アルバータ州とサスカチュワン州のメタン排出が報告書の 4 倍

この程、先端技術を駆使したリサーチの結果、アルバータ州とサスカチュワン州の重油施設が報告書より 4 倍も多い温室効果ガスを排出していることが分かった。

リサーチ結果を発表したオタワにあるカールトン大学工学部の教授は、「石油生産の副産物として排出されるメタンガスは、二酸化炭素よりも 25 倍も強力だが、その排出量の正確な測定は難しい」としたうえで、同僚と開発した CHOPS 技術と呼ばれる最新式の測定方法でアルバータ州とサスカチュワン州にある 962 の重油施設から排出されるメタン排出量を測定したことを発表。それによると、政府に提出されていた報告書よりもメタン排出は 3.9 倍も多かったことが分かった。これは、報告書に記載されている排出量が 1 時間あたり 2,700 キログラムなのに比べ、実際は 1 時間に 1 万キログラム以上の量が排出されていたことを示す。

連邦政府と石油産業は 2030 年までに排出量を 75% 削減することに同意しており、そのためにも正確な排出量を測定することは極めて重要であると教授は語っている。

SUDOKU BREAK

			1	5		7	8	4
						5	2	1
7	5			8				
6		8						
	4		5		7		1	
						6		3
				1			3	8
1	2	3						
4	8	9		2	5			

答:p.38

2023年黒人歴史月間を記念した市民権授与式に関する ショーン・フレイザー移民・難民・市民権大臣の声明

黒人歴史月間に伴い、特別ゲストを招いてロシェル・アイヴリ市民権判事の司会で特別市民権授与式を開催することができました。

この式典のライブストリームは、21人の新カナダ市民を歓迎するために開かれます。

私は、移民・難民・市民権担当大臣として、経済的、社会的、文化的に豊かな国家を築くため、カナダ黒人の過去、現在、そして未来への貢献に対して敬意を表します。

1995年、ジーン・オーガスティン氏は国会で黒人歴史月間を創設し、カナダにおける黒人社会の貢献を認識し祝う機会を私たちに提供してくれました。彼女は、カナダにおける多様性と包括性のたゆまぬ擁護者であり続けています。カナダ初の黒人女性議員として、カナダがこれらの価値観を受入れ、より包括的な社会を作る上で重要な役割を担ってきました。ジーン・オーガスティン氏のカナダ社会への貢献は、地域社会に貢献するための揺るぎないコミットメントの証です。

今年の黒人歴史月間のテーマは、『Ours to tell』です。これは、すべてのカナダ人にとって、全国のコミュニティにおいて多様で活気に満ちた多くの黒人の声に耳を傾け、彼ら自身のユニークな物語を語る機会でもあります。これらの物語が3年前から語られているか300年前から語られているかにかかわらず、黒人の歴史月間は、すべてのカ

ナダ国民にとって、我々がどこにいたかを思い出し、まだやるべきことがあることを認識する機会となります。

今月、そして毎月、私たちはカナダや世界のたくさんの人々やコミュニティが直面している体系的な人種差別と人種差別的差別を認識し続けなければなりません。カナダ移民・難民・市民権省は、国家建設の使命として、人種平等の達成に向けて積極的に取り組み、反人種主義戦略2.0を通じて、多様性が我々の強みであることを再確認しています。

私たちは皆、行動を起こす責任があります。今日、私はすべてのカナダ人に、黒人歴史月間について学び、地域のイベントに参加することをお勧めします。

黒人の歴史月間を迎えるにあたり、新しい市民を温かく迎えることができるのは、私の特権です。昨年、カナダは373,000人の新市民を迎え、歴史的なマイルストーンを達成しました。そして今、私たちはその記録をさらに上回る数の新市民を迎えようとしています。この目覚ましい成長は、私たちの国の強さと多様性、そしてすべての国民に提供される豊かな機会と自由を示すものです。今月、私たちが共有する歴史においてカナダ人黒人が果たした計り知れない貢献を称え、彼らが私たちの社会の形成に及ぼした大きな影響を認識しましょう。そして、彼らが私たち全員のために切り開こうとしている明るい未来を受け入れようではありませんか。

介護者の就労経験要件を緩和し、永住権取得への道を提供へ

何十年もの間、海外からの介護者は、カナダの家族を支える貴重な役割を果たしてきました。カナダは彼らの多大な犠牲を認識し、その見返りとして永住権への道を提供しています。

ショーン・フレイザー移民・難民・市民権大臣に代わり、サルマ・ザヒド議員およびレシー・バルデス議員は2月10日、介護士が永住権を取得するために必要なカナダでの実務経験を24カ月から12カ月に短縮することを発表しました。また、既存の介護者用パスウェイの一部のスペースは、以前の労働許可証からすでにカナダでの労働経験がある介護者が永住権を申請できるように確保されています。この変更は2023年4月30日から有効となり、すでに申請済みの介護士には遡及適用されます。

これにより、介護者とその家族は、より早く永住権を取得し、カナダに定住できるという恩恵を受けることができます。カナダ移民・難民・市民権省(IRCC)はまた、カナダで必要とされる実務経験を減らすことで、処理と申請の改善も意図しています。この更新は、現在処理中の申請の約90%に恩恵をもたらすと予想され、これから介護を始める方にも、すでにカナダで介護をされている方にもメリットがあります。

2024年6月にパイロット版が終了した後の介護者向けプログラムについての作業が現在進行中です。

【facts】

- ◆ この変更は2023年4月30日から適用される。すでに適用している介護事業者については遡及適用される予定。
- ◆ この基準の変更は、IRCCがすでに申請書を受理した申請者と、残りの5年間のパイロット期間中の申請予定者を含め、ホームチャイルドケア・プロバイダー(HCCP)パイロットとホームサポート・ワーカー(HSW)パイロットの両方の申請者に適用されることを意図している。
- ◆ 2019年のパイロット開始以来、約1,600人の介護士とその家族が永住権取得者となった。2022年だけでも、2つのパイロットを通じて約1,100人の介護者とその家族が永住権取得者となった。
- ◆ カナダの労働力増加のほぼすべてを移民が占めている。カナダの人口増加のおよそ75%は移民によるもので、そのほとんどが経済部門である。2011年には20.7%だった移民が、2036年にはカナダの人口の最大30%を占めるようになる。
- ◆ 50年前、カナダでは定年退職者1人につき7人の労働者が働いていた。現在、この数字は3人に近づいており、もしカナダが現在の軌道を維持した場合、今後10年から15年の間に、退職者1人に対して労働者2人の割合にまで落ち込むことになる。

日系人の《発想の仕方》 田中 裕介

＜カナダ日系社会 145 年史セミナー＞から

「密航船・水安丸」が繋いだ「絲」

「くにもん(国者)」という言葉が、使われなくなって久しい。「くに」という言葉が、まだ自分が生まれ育った特定の「地縁、血縁で繋がった地域」を指していた頃の言葉だ。「くにもん」は、家族に準じる見えない「絲(いと)」で繋がれており、飢饉や戦さがあれば、生死をともにする運命共同体だった。日系カナダ史の初期(1890～1920頃)の文献には、この「国者」という言葉が、いまでいう「エスニシティ」に似た含みを持って使われていたと思う。現在のBC州リッチモンド市スティーブストンは、戦前は和歌山県三尾村出身者を中心とするコロニーだった。なぜ三尾かというと、1888年に来た工野儀兵衛の出身地だからだが、彼がフレーザー河を遡上する鮭の群れを見て、国者を呼び寄せたのだ。こうして、20世紀初頭には、スティーブストン界隈には3千人以上の出稼ぎ者によるコミュニティが形成されていた。

「密航船・水安丸」事件とは、この「くにもん」83名が、紆余曲折を経て全員が無事に定住するまでの記録だ。その仕掛け人は、自分の後半生を全て国者たちのために費やした及川甚三郎だった。

1906年10月、未明のビクトリア港に一艘の帆船が入港してきた。48日をかけて密航者を運んできた水安丸である。首謀者は、「及甚」こと及川甚三郎だった。豪商の家に生まれ生糸工場、薪などの会社を営んでいた。ところが、日清戦争後の生糸の暴落で大きな負債を抱えた。1896年、及甚は41歳、単独でカナダに渡った。伝え聞いたカナダの鮭資源の豊富さに賭けたのだ。スティーブストンで荷を解くと、漁業ライセンスなくしては、鮭漁はできないことを知り、首尾よくライセンスを入手した。そして、2年後には妻子を呼び寄せ、9年後には、小さな島(ドーン島)の使用権を買取った。そこに、国者たちを呼び寄せようと思い立ったのだ。



新田次郎著「密航船・水安丸」(1979)

「失われた風景」の残像



山形孝夫著「失われた風景」(1996)

ねず。ヒエどが、アワどが、それに大根葉っぱまぜで・・・こんなごどではいきではいけねって、甚三郎さんさくついでね、男の人らみんなでカナダさいっだって・・・と証言している。

1905年、日露戦争後の不景気と災害が重なり、米川村は立ち行かなくなると憂いた及甚は、国者を募り移住計画を実行に移した。だが、政府はそんなに大量に渡航許可を出してはくれない。たとえ、違法でも密航の方が手取り早い。

及甚には勝算があった。カナダでは鮭の卵は、食用とされず全て川に捨てられていたのだ。筋子(鮭卵の塩漬け)を作って日本に輸出すれば間違いなく売れる。村ごと島に入植しても十分生活していけるはずだと確信した。

こうして、翌年、水安丸はビクトリア港に着き、密航者たちは夜陰に紛れて3組に別れて上陸、散っていった。

だが、案の定、3日後には全員が拿捕されて入国管理局に集められた。通常ならば、即座に入国拒否されるケースである。ところが、ここに颯爽と現れたのが、バンクーバー日本領事館に勤める書記生の吉江三郎だった。彼は手際よく担当官と交渉し、検疫違反の罰金と1年間の契約労働のみで全員が許された。

通称、及川島は漁期には百人近くまで住人が膨れ上がり、女たちは大きな釜5つを使って朝晩の煮炊きに追われていたという。及川島の塩鮭、筋子の日本への輸出は順調に伸びていった。

ところが、好事魔多し。甚三郎の2人目の妻や糸のとの息子・英治が溺死するという悲劇に襲われた。や糸のの精神的な痛みは深く人が変わってしまった。甚三郎も瞬間に白髪となり生気が失ってしまった。1917年、全てから身を退いて妻と娘をつ

れて日本へ帰国した。

いま、及川島の面影はない。1942年、政府の強制移動令がでると、島の住人たちも全員が直ちに立ち退かされた。島の工場、機材の全てが破壊され、朽ち果てていった。いま、島は鬱蒼と茂る樹木と雑草に覆われ、川面に突き出た杭が残っているだけだという。風景は失われた。

「絲—たけきさんとの出会い」

最年少の密航者は、16歳の後藤金平と木川田なつである。なつは、17歳にして吉江三郎の妻となった。一方、金平は及川島に住むことはなくさまざまな仕事を経て成長した。1918年に帰省した際に、お見合いをして娶ったのが千葉たけきだった。その後、金平は保険営業の仕事に就き、戦後も安定した収入を得たという。

一方、妻たけきは、1940年、21年ぶりに帰省し、郷里の岩手県黄海村で幼なじみの「いくよ」を横浜に訪ねてからカナダに戻ってきた。その時、いくよの娘京子は4歳だったが、それ以来、たけきを「アメリカのおばさん」と記憶していた。

その後、成人した京子は、中日放送の実況アナウンサー・後藤紀夫と結ばれた。1992年、夫の勤続30年記念に、夫婦で2週間のカナダ旅行を楽しんだ。この時、バンクーバー市内観光のバスの中で出会ったのが、今日100歳を超えて尚も達者な元朝日チームの選手・上西ケイさんだった。それ以来、紀夫は朝日チームの歴史発掘に夢中になり、1994年にはTVドキュメンタリー「知られざるカナダ朝日軍」を完成させて好評を得た。さらに、「バンクーバー朝日物語」(2010)を上梓した。

ある日、京子は何気なく夫の資料の「密航船・水安丸」を読んでいるうちに、「もしかして、あの『アメリカのおばさん』は、カナダに嫁いだのではないかと問いた。

た。米川村出身の後藤金平の妻の名が「たけき」と判明した。その時の興奮を京子は忘れられないという。

後藤紀夫・京子夫妻の乗った「バンクーバー市内観光バス」は、その後の夫婦の人生を大きく方向転換させ、次から次と運



後藤京子「絲」(2020)

窓を開ければ港も見える

阿川 大樹

ああ、人生最高の立ち食いそばよ!

ショッキングなニュースが入ってきた。

我が人生において最高の立ち食いそば屋「川村屋」が3月末で閉店するという。

店は自宅から1キロほど離れた「R桜木町駅」の改札の外にある。

いまその駅名は桜木町となっているが、桜木町は実は日本で最初の鉄道路線が東京の新橋から走って到着した、かつての横浜駅だ。つまり桜木町駅は新橋駅と並んで日本で最古の鉄道駅ということになる。

川村屋はその旧横浜駅に1900年、初代内閣総理大臣伊藤博文の口利きで西洋料理店として開業している。伊藤博文を含む明治の政財界の大物が出入りする「待合」であった、関内の料亭「富貴楼」との関係もその歴史の中に書かれているから、無類の女好きで行く先々に愛人を持っていた伊藤が、愛人の娘に店を持たせたのではないかと強く推測されるところでもある。

駅が改築されるたびに川村屋は業態を変え、123年の年月を経るにしたがって、いつしか立ち食いそば店になっていった。裕福な者しか乗れなかった鉄道が、やがて庶民のものとなっていく社会の変化と、無縁ではないのかもしれない。

開業当時、新橋から横浜までの運賃は上・中・下等の3階級で運賃が分けられていた。上等は1円12銭5厘、中等が75銭、下等が37銭5厘。下等の値段でも米が10キロほど買えたというから、今なら5000円というところだろうか。立派な旅行である。庶民が通勤に使えるようなものではない。

開業当時の西洋料理も当時の生活から考えれば、文明開化的なものだったのかもしれない。

そんな歴史をもつ「駅そば・川村屋」、歴史はともかく、そばがうまい。

麺はゆで麺を湯がくだけなのだが、スープが香り高い味がしている。420円の天ぷらそばに載るかき揚げも、食べ始めのカリッとした食感から、やがて汁を吸ってふやけていく、そのどの段階でもそれぞれの味わいをもつ。「立ち食いそばにしてはうまい」のではなく、あらゆるそば屋を基準にしても「うまいそば」を出す。

自宅からかつて職場を置いていた黄金町へ徒歩で通う途中に桜木町駅があるものだから、鉄道を利用しない徒歩通勤でありながら絶好の位置に店があり、たまたま空腹であれば、川村屋でそばを食うのがとても楽しみだった。時には用がなくても片道1キロの散歩コースとして、川村屋までそばを食べに行くこともあった。

「何か美味しいものを食べたい」

そう思ったものの何を食べるか考えるのは面倒だというとき、最初に思い浮かぶのが川村屋のそばなのだ。

その川村屋があと1カ月あまりで閉店。

いつだって客がいる、あんなにはやっている店が「諸般の事情」により閉店。

わざわざ「諸般の事情」と書くところが謎めいている。しかし、一介の客である僕がその「事情」を解明し解決できるわけもなく、閉店を受け入れるしかない。

いや、ヒット作『終電の神様』がもう200万部ほど売れば、自分で川村屋をM&Aして続けることができるかもしれないけれど、3月末が期限となれば仮にまだどーんと売れ始めたとしても間に合わないだろう。

とにかく無くなる前にできるだけ食べよう。それしかない。

ニュースを目にして、さっそく食べに行った。できれば毎日でも行きたい。



誰にでも物語がある

綴ってください。あなたのとおきストーリー。

自費出版

エッセイ・詩・短歌俳句
自伝・記念誌・その他

企画から製作までお手伝いします。

FRASER JOURNAL PUBLISHING

P.O.Box 64060, Clarke Road, Coquitlam, B.C. V3J 7V6

Tel:604-939-8707 e-mail:info@thefraser.com



Boxers without Borders

世直しボクサーから子どもたちへ



【世直しボクサー】エイジ

Round 27

「Sorry !」「Sorry, Robert !」「Are you okay?」……筆者エイジのパンチが長身のチャンピオン、ロバートの顔面にヒットする度に、彼の胸元で謝ると「It's okay !」「Keep punching, Eiji !」と王者。2023年2月11日、リッチモンドでのリング上で。

貧困にあえぐ人たちのためのチャリティ試合は、2019年7月から。今回は、癌と闘う梅澤“ハリー”幸也くんへの援助も。試合の5日後に彼を訪れ「次は6月10日。リングサイドで観よう。治ったあとは、ハリーが試合頼むぞ。俺はセコンドだ」

試合でアバラが折れたけど、翌朝から走ってる。戦争、差別、貧困等の“人工悪”に苦しむ人たちに比べたら、アバラの5、6本、関係ない。

試合後、ロバートに「俺はゲイじゃないけど、お前に会えたのは人生で一番嬉しいことだぜ」と。「Haha ! 俺もお前を愛してるよ。本物の男に会えて幸せだよ」とチャンピオン。

PS 女性たちへ余計なお世話：チョロい男とくっつく。既にセコいのと一緒にいたら早めにとつかえ。ふきんと同じでバイキンが湧くよ。



イベントレポート

You Changed My Life !!

「観客全員の人生を変えてみせる」と試合前に話した本誌主催のマンスリー映画会解説者、吉川英治さんのチャリティボクシング試合会場から集まった声には、人種や生活環境を越えた世情と愛情が溢れている(2023年2月11日、バンクーバーRaincity Boxing)

「打たれても踏ん張る姿は、実在のロッキーだよ!」「日本から来て、みんなのために闘うなんて、ホントのサムライだ!」「これから困難にぶち当たっても、Eijiを思い出せば、何でも乗り越えられる。この体験を一生忘れない」「ボクシングは単なる殴り合いではなく、とてもきれいで勇敢なスポーツだと分かった。一生懸命な選手の姿は、素晴らしい」「若きチャンピオンや、周りの人を感動させて、動かす力、なかなかいません!癌と闘うハリーも、貧困に苦しむ人々も、刺激を受けて感謝しきれないはず」「肋骨の骨折は大丈夫? 本当に大丈夫? めちゃくちゃカッコ良かったのは当たり前ですが、会場の全員に、熱い思いを抱かせた英治さんは、やっぱり凄い!それぞれ違う環境に身を置く観客が、英治さんのファイトの瞬間だけは同じ熱い気持ちでパワーをもらいました」「自分が将来になりたい人間に会えて嬉しい。両親はゲームとアルコールの毎日だから。生きる方向を見せてくれてありがとう」「私たちの先生がエイジだったら毎日学校に行くわ」「身体は大丈夫?……ではないですよ



ね。ボクシングには興味はなかったのですが、英治さんの試合は素晴らしい体験でした」「両腕がきかなくても諦めない!感動をありがとうございました」「英治さんの体を心配してる娘に「両腕が腱板断裂で肩より上に腕が上がらないらしいよ」って教えたら、だから顔を防御してなかったんだって納得」「息子は会場の雰囲気緊張してたのですが、英治さんを見たら元気になって、試合を真剣に見入って、パワーを感じました。帰りには、すっかり元気で、家に着くまで陽気でした」「信念ある行動に深く感動しました。食べ物で溢れる世界もあれば、今日1日を生きる為に必死な世の中もありますね」「初めての観戦、最高でした!英治さんひとり、何人も相手に格闘するので、ハラ

ハラドキドキ!でも「エイジ!エイジ!」の熱い声援で、最後まで諦めない姿に、みんなが生きてエネルギーと本当の優しさを教わった」

観戦者たちの言葉がリッチモンドで開催された試合の迫力と感動を物語る。

カナダのヒーロー、テリー・フックスの日本大使を務める英

月刊 ふれいざー
FRASER MONTHLY

広告の御用命は下記まで
toronto@thefraser.com

『月刊ふれいざー TORONTO』は、皆様の投稿をお待ちしております。

投稿は2000字以内でお願い致します。掲載の時期に関しては弊誌にお任せいただきます。また、スペースの関係で掲載に際して部分的に割愛させていただく場合もありますのでご了承ください。

コミュニティ団体の非営利

イベントのお知らせ などにも、ご遠慮なくご活用ください。

スポンサー募集。 広告掲載 の御用命もお待ちしております。



ビル・ヴィガーズ (左) と

治さんは、試合前にサプライズの特別ゲストを登場させた。『Marathon of Hope』に同行し、広報係を務めた伝説的人物ビル・ヴィガーズをリング上に招き「ボクシングを通じた善行」の意識を会場に浸透させた。

「人は金儲けして喜んでちゃ無意味。優しい世界造りのために、骨身を削って献身しなきゃ」と言う英治さんは「今回サポートしてる米澤“ハリー” 幸也クンの癌が治るまでリングに上がり続ける。次は6月10日に同じ会場」と、ヒビが入った肋骨をものともせず、試合の翌朝から、また走り始めた。「命を救うには命をかける。敵は自分自身。世界の半分は貧困、戦争、差別や病気に苦しんで。ひとりがひとりを救えば世界は笑顔で溢れる」

傷めている両肩や肋骨のことは「なんともない。世界のために行動すると、自分の事は消し飛ばす」とサラリ。「私欲には終わりがなくて、人間の価値をどん底まで下げる。同じく無限なのは“利他主義”。価値ある人生とは、その長さじゃない。中身がすべて。使命があれば、大雨の日も心は青空」と62才の戦士は大空を見上げる。

サプリメント（栄養補助食品）の市場規模が年々拡大しています。

その背景には、高齢化社会の本格的な突入を迎えて、テレビや新聞、雑誌などのマスメディアで、健康の保持増進に役立つと期待されているサプリメントのコマーシャルが従来以上に多く見受けられるようになっており、加えて、SNSによって大量の情報が提供されるようになっていいることがあります（高齢者のインターネット利用の増加もあります）。

ちなみに内閣府の調査では、サプリメントの購入先は、利用者の約60%が「店舗購入」と回答しており、「インターネット通販」や「インターネット以外の通販（カタログなど）」の利用率も高くなっています。

年齢別でみると、20代、30代は店舗購入の割合が高い一方で、50代以上では店舗購入が約50%で、インターネット通販やインターネット以外の通販で購入している人の割合が他の世代よりも高いということです。

このように、サプリメントを摂取しているのは高齢者だけでなく、比較的若い世代でもその傾向がみられます。

そこで今回は、サプリメントを巡る実態をみていきたいと思います。

利用者は、現在起こっている症状や悩みに関してサプリメントの効果に期待して摂取していると考えられています。

内閣府の調査によると、利用者がサプリメントを服用する頻度は、ほぼ毎日利用している人とたまに利用している人を加えると、約60%にのぼります（利用者の約25%が毎日服用しています）。

日本の企業社会

(278)

中根 雅夫

50代以上では、約30%がサプリメントをほぼ毎日利用しています。

利用者のサプリメントへの満足感については、約60%が概ね満足していますが、その一方で、「不満」または「やや不満」と回答した人の約80%が、「期待したほどの効果がなかった」としています。

また厚生労働省の調査では、普段からの健康意識について、「健康のために生活習慣には気をつけるようにしている」がもっとも回答比率が高く（36.7%）、次いで、「病気になるよう気をつけているが、特に何かをやっているわけではない」が続いています（32.5%）。

さらに、「健康のために積極的にやっていることや、特に注意を払っていることがある」「健康のために生活習慣には気をつけるようにしている」の回答者が具体的に健康に気をつけていることでは、「食事・栄養に気を配っている」（69.2%）、「過労に注意し、睡眠、休養を十分とるように心がけている」（55.6%）といった状況です。

平均寿命は医療の進歩と生活環境の改善によって急速に伸びていますが（直近の調査では、日本人の平均寿命は男性が81.47才、女性が87.57才）、健康寿命の推移の変化は平均寿命ほどではありません（男性が72.68才、女性が75.38才）。

高齢者の食生活に関する農林水産省の調査では、「健全な食生活を心がけている」と回答した人が

70～90%にのぼっています。

その一方で、「実際に、主食、主菜、副菜がそろった栄養バランスの整った食事をしている」と回答した人は食生活への意識と比較して低い割合となっています。

このような高齢者の食生活の課題改善を目的としたサプリメントの利用も増えています。

しかし、食事のバランスに課題を持つ高齢者が安易に食事の栄養を補うためにサプリメントを利用することや、誤情報などによる健康被害も懸念されています。

ちなみに、約50%の利用者が2種類以上のサプリメントを服用しており、年齢が上がるほど、複数のサプリメントを服用する割合が増える傾向にあるようです。

また、基礎疾患のある高齢者の処方薬との飲み合わせによっては副作用が出る場合もあるにもかかわらず、医師や薬剤師への報告がなされていない現状もあることが報告されています。

より具体的には、医薬品の処方に当たって、サプリメントの利用者のうち通院している人の約80%が、医師などからサプリメントの利用状況に関する確認を受けていないようです。

ところで、「プラセボ効果」ということはよく知られています。プラセボ（偽薬）を服用することで、生体が本来有する自然治癒をベースに、患者の暗示効果や期待効果などによって生じる効果で、薬を飲んだという安心感が自然治癒力を引き出しているとされますが、サプリメントもそれに近いものがあるとも思われます。

はなしの箸やすめ

無愛 想子

クィーン・シャーロット島の公園に次のような立て看板が、素晴らしい景色をバックに立っていた。
『ウェルカム！ 以下のことに注意して、どうぞ皆さんの公園を楽しんでください。』

1. キャンプ、ピクニック、ハイキング、水泳、駐車、目的もなくうろつくこと、ペットの入園は禁止です。
2. 狩猟と釣り、湖に舟を浮かべる、焚き火、許可を得ずに写真を撮ることは禁止です。
3. 子供は板敷の散歩道を歩いてはいけません。
4. 動物に餌を与えることは禁止です。』

アメリカに住む29歳のアーミッシュ教徒の男は、父親が心臓病の手術をするので妻と娘（2人ともアメリカ人）を連れてカナダのアーミッシュ村にきた。アメリカに帰ろうとしたところ、写真のついた身分証明証がないから通さないし、5～10年国外追放することもできると脅か

された。しかし、アーミッシュ教徒は写真を撮ることを禁じられている。「国境で我々を通してくれないから、帰ろうにも帰れない」と彼らは嘆いている。

シニアの夫婦が車のスピードをあげて帰宅しようとしていた。警官が見つくて車を止めて近寄り、運転していた夫に、「この制限速度は60キロなのに90キロで走っていましたね」と言った。夫は、「そんなことはない。私は制限速度以上で走ったことは一度もない」と応えた。横に載っていた妻が、「うちの人は120キロで走っていたのに気づかないので驚いていたのです」と言った。警官が呼び出し状を書きながら、「そういえばシートベルトもしていないね」とそれも書き入れようとしたところ、夫は、「私は警官の姿が見えたので財布を出そうとして、シートベルトをはずしたのだ」と応えた。警官は妻に、「あなたの夫はいつもこのように攻撃的なのかね？」と聞くと、彼女は、「いいえ、彼は酒を飲んでいるとこうなんです」と言った。



悠久を紡ぐ人々 ——カナダ先住民と半生を共にして

鈴木 ^{のりこ} 教子



(2) 寄宿学校の後遺症

私が2011年5月にリタイアのためにオンタリオ州からバンクーバーに移住してすぐに、バーバラと34年ぶりの再会の機会を得ました。バーバラはオンタリオ州南西部にあるシックスネーションズの出身です。シックスネーションズはユニークなコミュニティで、モハーク族、オノダガ族、オナイダ族、セネカ族、タスカローラ族、カユガ族の6つの部族で構成され、カナダ最大の先住民保護区です。バーバラはモハーク族の出で、米国シカゴのムーディー聖書学院の卒業生です。私たちは1977年秋バンクーバー島の中の小島で宣教師訓練を受けるために3か月間寝食を共にした仲です。訓練終了後バンクーバーで出会ったBC州西沿岸のベラクーラ出身のヌクソーク族の男性、デヴィンと1982年に結婚し、デヴィンの神学校での学びのためにサスカッチワン州のムーズジャウに移り住み、そこで二人の娘が生まれました。デヴィンは神学校で牧教会の修士課程を修了しましたが、牧師になることはありませんでした。

また、彼らの結婚生活は長くは続きませんでした。デヴィンのDVIに耐えかねて、二人の娘を連れて13回も家を出たり戻ったりの生活が続き、1997年に娘たちを連れて、生まれ故郷のオンタリオ州シックスネーションズの地に帰りました。その後娘たちとともにバンクーバーに戻りましたが、デヴィンの元には帰りませんでした。

デヴィンの父親は寄宿学校で教育を受け、自分のリザーブに帰って所帯を持ちましたが、生まれてきた3人の息子たちに自分が寄宿学校時代に受けた聖職者からの性的虐待と同じように虐待を繰り返し、特にデヴィンには酷く当たったようです。虐待を受けた被害者はまた他の人に対しても自分が受けたのと同じ虐待を繰り返すというサイクルがよくあります。デヴィンもまた過去に受けた虐待のトラウマから解放されず、たとえ神学校で学び牧師になる資格を取得してもそれを生かすことなく、痛み苦しみの中に置かれています。そうした先住民は多く、寄宿学校で虐待を受けた生徒たちが在学中に自殺するケース、学校を卒業して自分の故郷に帰ってから自殺するケースは数多くあります。アルコールやドラッグに一時的な逃避場を求めるのも頷けることです。デヴィンは昨年夏心臓病で亡くなり、葬儀は彼の故郷のベラクーラで行わ

れました。

私はまた2011年春にバンクーバーに来てすぐに、ダウンタウン・イーストサイドにあるポッターズ・ブレイス・ミッションのホームレスミニストリーに参加するようになりました。ポッターズ・ブレイスとは“粘土師の仕事場”という意味があります。このポッターズ・ブレイス・ミッションで二人の寄宿学校サバイバー（生存者）と出会いました。最初の一人はウォーレン（60代）という名で、サスカッチワン州リジャイナの近くにあるリザーブの出身でクリー族とソードー族の混血です。二人目はヘレン（70代）という名で、サスカッチワン州サスカトーン出身のクリー族です。ウォーレンもヘレンもいつも聖書を大事に持ち歩いていました。二人とも寄宿学校時代に聖職者から性的虐待を受けてきた犠牲者です。当時は二人とも虐待のトラウマから抜け切れず、アルコールやドラッグに逃げ場を求めていました。

2013年春にバンクーバーで“ライジング・アボープ”という聖書の教えを基にした癒しの集会在3日間もたれ、その集会上に是非ウォーレンに出席するよう促しました。当時ホームレスだったウォーレンに集会の登録費125ドルを支払う術もなく、私の懐から補ったのは当然のことでした。それから1年後の2014年春に、ウォーレンがひょっこりポッターズ・ブレイス・ミッションに顔を出しました。そしていきなり紙切れを私に手渡します。見てびっくり！それは何と額面2千ドルの私の名宛の小切手でした。宣教師という職業柄、かつて働きを支援してくださった方々から1千ドルの小切手を受け取ることはありましたが、ホームレスから2千ドルの小切手を受け取るとは想像もしなかったことです。ウォーレンいわく、「この小切手は寄宿学校時代に虐待を受けた賠償金として政府から出されたものの10分の1で、どこの団体に献金してよいかかわからないので、とりあえずあなたに渡す」というのです。彼は旧約聖書マラキ書にある収入の10分の1を神にお返しするという教えを守ったのです。その後彼は飛行機の片道切符をもってユーコン州ホワイトホースに発っていきました。今でも時々ウォーレンから電話を受けます。元

気にしているようです。2千ドルの小切手を託された私は、3つの団体（ライジング・アボープ、ポッターズ・ブレイス・ミッション、癒しの集会を主催したバンクーバーのファースト・ネーションの教会）に等分して献金しました。

二人目のヘレンのことですが、彼女は若かったころはきっと美しかったに違いないという面影を残していました。クリー族の婦人の特徴で長く伸ばした髪を中央で分けていました。私もクリー族の村に住んでいたときはよそ者に見られるのが嫌で、土地の婦人たちと同じように髪を長く伸ばしていました。ヘレンは過去に受けた虐待のトラウマから抜け出ることができず、長い間ドラッグに依存していたようですが、ある日スッキリした面持ちでポッターズ・ブレイス・ミッションに現れました。彼女はようやくドラッグから解放されたようで、素晴らしい話をしてくれました。「恨みつらみのある人々に対して怒ったり呪ったりしても、相手は変わるわけがない。自分が変わる、変えられなければならない。その秘訣は、恨みつらみのある相手を赦すこと、そして赦しの結果を神に委ねることだ」と。ヘレンから大変貴重な教えを受けました。

ある日のポッターズ・ブレイス・ミッションの集会で、私は献金を集める役を引き受けたことがあります。この集会にはヘレンも来ていました。ヘレンは私が回した献金袋に、白い小型封筒に「什一献金」と書いて入れました。その封筒には封がしてありませんでした。後ろの部屋に行くとその白封筒を覗いたところ、140ドルの現金が入っていました。彼女が政府から毎月受ける補助金は1,400ドルだということがわかりました。ウォーレンと同じようにヘレンも什一（10分の1）献金を守る人だったのです。ホームレスだった人々から学ぶこと大でした。（つづく）



日本の国籍法第11条 1 項違憲訴訟

在住国の国籍を取得したために日本国籍を剥奪されることの是非を問う

昨年7月以来、本誌でも度々とりあげていた日本の国籍法第11条 1 項に関する違憲訴訟は、9月6日に東京高等裁判所で行われた控訴審第4回の結審が、去る2月21日に行われ、原告の申し立てが棄却された。

この裁判は、ヨーロッパ在住の有志8名が、種々の事情により外国籍を取得したことで日本国籍が剥奪されたことを不服として訴えたもの。

今回の棄却の理由は、憲法22条 2 項は国籍離脱の自由を認めているが、離脱しない自由は保障していない、というものだった。

原告側は最高裁に上告する予定である。

【訴訟の概要】

今回の訴訟は、日本人の両親から日本人として生まれ、日本人として育ち、海外で暮らしている日本人の訴訟です。

原告らは、日本への思いを強く持ちながら、海外での生活のため、また国内外での活躍の場を広げるために、外国の国籍を取得し、又は取得しようとしています。そして、それがために、国籍法11条 1 項により、日本の国籍を奪われ、又は奪われようとしています。原告らは、形式的に外国籍を取得した

という理由で、日本の国籍を、自動的に根こそぎ奪われることになるのです。

日本国籍は、我が国の構成員としての地位を定めるものであり、日本国憲法上のあらゆる基本的人権の基礎となる極めて重要な法的地位です。

日本国民が、日本の国籍を選択しない、日本の国籍を離脱する、と決断をしているわけではないのに、日本国民から、日本の国籍を根こそぎ奪ってしまう。これは、国籍離脱の自由を保障する憲法22条 2 項に違反します。そして自己決定権・幸福追求権などを保障する憲法13条に違反します。

また、憲法14条にも違反します。生まれながらに外国籍を持つ日本国民などは、日本の国籍を選択したり、離脱したりすることについて決める機会があります。これに対して、原告らは、そのような機会が全く無いままに、自動的に日本国籍を根こそぎ奪われます。この点で、法の下の平等に反し、憲法14条に違反しています。

国籍法は憲法第10条によって憲法から委任を受けていますが、委任をした憲法の条項に違反することは許されません。

したがって、国籍法11条 1 項は違憲であり、無効です。

この裁判の特徴

原告らは日本人であり、今回の裁判は「日本人」の裁判である。原告らは日本人であるのに、日本の国籍が無いかのように扱われている。原告らにとっては、海外の生活のために取得する外国の国籍とは異なり、先祖や両親から受け継いだ日本の国籍が特別な意味をもっており、日本人である原告らは、日本国籍を持っていることの確認を求めている。

(国籍はく奪条項違憲訴訟より)

国籍法第11条 1 項

『日本国民は、自己の志望によつて外国の国籍を取得したときは、日本の国籍を失う。』

※国籍法11条 1 項は、天皇主権を定める明治憲法のもとで、主権者ではない「日本臣民」の範囲を定めるものとして規定されたものである。しかし、日本国憲法との整合性をよく吟味して審議されることなく、修正されないまま、現在に至っている。

——関連情報は以下にて——

複数国籍学習会

<https://sites.google.com/view/satokot>

専門家の意見や、サイト世話人武田里子氏を始め国籍問題で苦しむ人々の実状が纏められている。

(上記サイト内の「国籍論文」をクリックして、下方にあるファイルにカーソルをあてるとそれぞれの右上に矢印のついた四角が出ます。それをクリックすると字が大きくなり読むことができます。「当事者の事情」をクリックして上記と同様に行うと、国籍問題に悩んだ人々の実体験が読めます。)

国籍はく奪条項違憲訴訟

支援ネットワーク

<http://yumejitsu.net>

上記サイトの「国籍法11条改正署名」から、署名サイトにとぶことができます。

近藤ユリ法律相談室

<https://yurikondo.com>

日本人が外国籍を取得した際、日本国籍を保持するか放棄するか選べるようにするための署名サイト: Change.org
<http://bit.ly/2oFR2KL>

List of the Award Winners of the 41st Ontario Japanese Speech Contest 第 41 回オンタリオ州日本語弁論大会受賞者一覧

賞 Awards and Prizes		受賞者 Award Winners
初級 Beginners		
新企会・相模原市賞 Shinkikai-Sagamihara City Prize Association of Japanese Canadian Businesses and Professionals & The City of Sagamiara		アーマン・アーメッド Arman Ahmed York University
第2位 The 2nd Place Co-Sol Canada Inc.		マックス・ヤオ Maximos Yao York University
第3位 The 3rd Place Blue Tree Books		アニー・リュウ Annie Liu University of Toronto
中級 Intermediate		
第1位 The 1st Place Toyota Canada Inc.		エイヴァ・カリー・ヒスロップ Ava-karie Hislop York University
第2位 The 2nd Place Subaru Canada Inc.		チェンソー・マー Chengsi Ma York University
第3位 The 3rd Place MYNDS Inc.		アフィア・フォビ Afia Fobi York University
上級 Advanced		
最優秀賞 Grand Prize Mitsui Canada Foundation		リシャ・ペルシヤ Risha Pelchat York University
オープン Open		
第1位 The 1st Place Japan Communications Inc.		ミシェル・ライ Cho Yee Lai University of Toronto
第2位 The 2nd Place IACE Travel Canada Inc.		アニー・イ Annie Lee University of Waterloo
賞 Awards and Prizes	級 Category	受賞者 Award Winners
特別賞 Special Prize Canon Canada Inc.	中級 Intermediate	イーチュン・ユー Yichun Yu Nihongo Lounge
特別賞 Special Prize Yamaha Canada Music Ltd.	初級 Beginners	クロエ・ウオン Chloe Wong University of Toronto
特別賞 Special Prize Musoshin Ramen	初級 Beginners	アンバ・モハメッド Amba Mohammed McMaster University



Photo: Mina Nobuhara / Hollywood News Wire Inc.

アニメーター・監督 堤 大介さん

Interview by Izumi Hasegawa
Hollywood News Wire Inc.

Netflixで配信中のミニシリーズ『Oni: Thunder God's Tale (神々山のおなり)』は、日本の伝統文化や民話を題材にしたアニメーション。今回は、制作を手がけるトンコハウスの共同創始者である堤大介(ダイス)監督に、作品のアイデア誕生の経緯やこだわった点などを伺った。

ふ 本作の誕生の経緯を教えてください。

DT: ぼくはアメリカに住んで30年になるんですが、アメリカで、しかも映画業界で日本人としてやっていく中で、日本の文化を、日本人の声で表現する機会がなかなかなく、いつかやってみたいという思いがありました。なので、今回、監督の機会を頂いた時、日本の民話で何かできないかと真っ先に思いました。日本で鬼と言えば悪い奴らですが、外国人や元々日本に住んでいた先住民など、いわゆる日本人とは違う見た目の人達のことを鬼と言っていたのではないかという説があって、ぼくはそれが凄く面白いなと以前から思っていました。自分たちとは違う人達、自分たちが理解できない者たちへの恐怖。それが暴走すると彼らは敵になり、悪者になるという風に……。まさに今の、ぼくらが生きている時代と変わらないんじゃないかってね。すごく昔の話なのに、もの凄く現代性があるこのコンセプトは、今こそ表現しなきゃいけないと思い、そこからストーリーがスタートしました。

ぼく自身、外国人として生きてきて、いわゆるヨソ者であることの気持ちや知らない者への恐怖、アメリカに来たばかりの時に感じたアメリカの文化やアメリカ人に対する恐怖、逆に相手にぼくに感じた恐怖というものを身に染みて経験していましたからね。今、10歳の息子が日系アメリカ人として育っていますが、彼も恐らく、自分はどこに属している人間なのかというのに悩んで成長していくのではないかなと思うと、こういう作品を作ることによって、自分のままでいいんだよっていうのをイ

ンスパイアできればという思いもありました。

ふ 本作は日本在住のスタッフも多く参加していますが、外国暮らしで日本を外から見てきた自分と彼らの間で温度差はありませんでしたか？

DT: 面白いことに、最初はぼくが外国人として長い間生きてきた経験が鬼というコンセプトと繋がったパーソナルなものだったんですが、実はみんなも同じような経験をしていることが分かったんです。

本作の企画がスタートした時、ピクサー時代と同僚だったプロデューサーを引き抜いたんですが、彼女にこの話をした時、すごく分かると言ってきたんです。彼女はケンタッキーからサンフランシスコに出てきて、ヨソ者感を味わった。日本のスタッフも、田舎から東京の大学に出てきて、教室でみんなと違うって感じていたという経験などを話してくれました。外国人でなくてもヨソ者という感覚を味わったことがみんなあったので、あまり温度差がなくやれたのではと思っています。

外国人、鬼、人間、妖怪という表面的なことよりも、自分がこうあるべきだと思う自分と本当の自分との狭間で揺れるっていう経験は誰もがしていると思うんです。

ふ 私は神主としても活動しています。オープニングのWe are the Kami, the great spirits of the natural worldという台詞に感動しました。なぜなら、私たち日本人は古から自然の中に神々の存在

を感じ、敬意と感謝を伝えてきましたから。そして、おなりたちが必至に上達させようとするクシとは、奇魂(くしみたま。神秘的な力を持つ魂)のことですね。

DT: 実は、「クシ」という言葉を知らなかったんです。今回、歴史のコンサルタントに入って下さった方がいろいろ教えて下さった言葉を上手く使いながらストーリーを作りました。その一つが「クシ」の力でした。

ふ 「クシ」だけでなく、注連縄の紙垂など、本作は日本の伝統文化をできるだけ正しく伝えようとしている姿勢をあちこちに見ることができ、嬉しく思いました。特にこだわった点、注意した点を教えてください。

DT: 最初の脚本は岡田麿里さんという大好きな脚本家に日本語で書いていただきましたが、最終脚本は英語で作りました。そして、制作はほぼ英語で全部やりました。スタッフは日本人だけでなく、グローバルでしたから。そこがこの作品のすごく大事なところだと思いました。

日本の文化を汚さないようなものを作りたいという思いがあったので専門家についていただきましたが、日本の外の人達にもちゃんと分かるようなバランスも取りたくて、そこに凄く気をつけました。例えば、「弁当」。英語版でも「弁当」という言葉が出てくるんですが、おなりが忘れていった弁当をなりどんが渡す時、最初は「My lunch」って言うけど、その後は「弁当」って言う。やり取りでランチは弁当

『Oni: Thunder God's Tale』はNetflixで配信中



だって分かる。その辺はこわかりました。お客さんも日本語覚えてくれたら嬉しいなという気持ちもあったので。

ふ フカフカしたテクスチャーのキャラクターやリアルな森の描写、エンドクレジットの紙芝居など、CGとストップモーション(コマ撮りアニメ)をミックスしたハイブリッド・アニメなのでしょうか？

DT: 本作は100%CGです。元々、コマ撮りでやる予定だったんですが、ストーリーの後半がドラマチックになっていくので、コマ撮りではちょっと難しいな……と思って、最初の段階でCGに変更しました。元ピクサーの人間が中心になってやっているの、CGは得意分野。どこをどう使えばいい表現ができるかはかなり分かっていました。

その反面、コマ撮りは新しい挑戦だったので、エキサイティングではあったんですが、本作をやるには経験がなさ過ぎると判断してコマ撮りでの制作を諦めました。ただ、コマ撮りの見た目がとても好きだったので、みんながコマ撮りと勘違いするかのよう、手に取って触れるような世界観を作りました。

ふ 声優に日系人、日本人を起用しているのはとても嬉しいです。メキシコ人や中国人、韓国人はオスカーなどで注目を得ると同郷の後進たちに手を差し伸べて、一緒に階段を上がっていくとするのに、日本人だけはそれをしないというのをずっと残念に思っていたので、今回、エンドクレジットにも日本人の名前がたくさん出て、誇らしい気持ちになりました。後輩たちへの励みにもなると思います。本作は日本人の微妙な感覚がとても必要な作品だったのではないかなと思うので、日系人・日本人を起用したことで、監督としてかなり上手く進めた部分があったのではないのでしょうか？

DT: まさしくそこは絶対にこたわろうというのがありました。英語版でも日本語の単語が結構出てくるので、発音が日本語になるようにしたかった。最初のキャスティングの段階で日本人や日本人の血が入っている役者、日本のことを分かっている人、日本語に興味がある人を起用しようってね。そ

して、そういう役者さんを結構雇うことができました。

そのお陰でうまく行った部分と言えば、この物語の中心的役割を果たす踊りの場面、「どんつこつこつ、わっしょいわっしょい」です。あれは、日本人じゃないと難しいんですよね。だからそこは、日本語をしゃべるキャストを中心に、文字通り音頭をとってもらいました。日本人でなければ、難しかったと思います。

ふ 音楽は、ジブリ作品の久石譲を彷彿とさせながらも、音楽が映像を彩り、感情を牽引していく力を持ち、音楽自体がキャラクターとして生き生きとしていました。音楽についてどんな演出をされましたか？

DT: 音楽を担当したザック・ジョンストンとマテオ・ロバーツは、2人ともぼくらトンコハウス(堤大介とロバート・コンドウが共同経営する制作会社)が作ってきた映画のほとんどすべての音楽を担当してくれている作曲家コンビです。映画音楽の作曲家は、通常、映画の最終段階で参加して、映像に音楽を当てていくんですが、彼らとは脚本ができる前からやり取りを始めました。おっしゃる通り、いくつかのシーンは音楽が先にできていて、そこにストーリーをはめていったくらい、彼らの音楽に引っ張ってもらいました。

2人は本当に素晴らしい音楽家です。今回、日本がテーマということで、アメリカ人の彼らはすごく気にしていて、日本の伝統音楽も含め、もの凄く勉強した上で、彼らしいポップなサウンドと上手くバランスを取って作曲してくれました。今回、本当に音楽に引っ張られたと思っています。

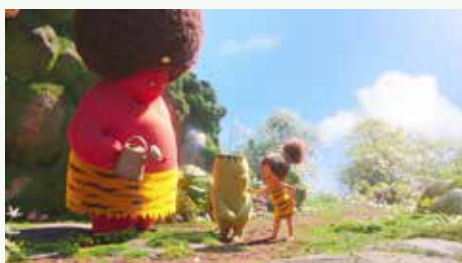
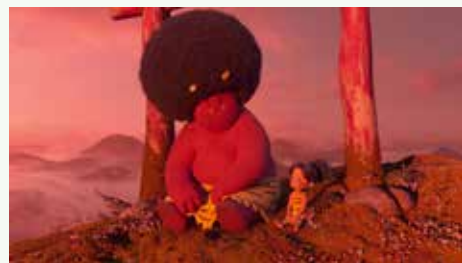
ふ 奥様の芽以さんは、スタジオ・ジブリの宮崎駿の姪。同じアニメ業界の先輩、宮崎監督がご縁を結ばれたのですか？

DT: ぼくと妻は小学校1年生の時の同級生なんです。だから、ぼくは、宮崎駿作品を観る前から、『となりのトトロ』が公開される随分前から彼女のことを知っていて(『となりのトトロ』のメイのモデルは、芽以さんと言われている)、ぼくの初恋の人

だったんです。当時、彼女はぼくのこと好きじゃなかったみたいですが、ぼくの想いが何十年後かに実った。大人になってから初めて、宮崎駿と彼女が関係あるって知ったんですよ。

【profile】

堤 大介(つつみ だいすけ, Dice Tsutsumi)
1974年11月6日東京都生まれ。高校卒業後1993年にニューヨークへ渡り、油絵をスクール・オブ・ビジュアル・アーツで学ぶ。1998年に卒業しルーカスフィルム傘下のLucas Learning Ltd)で2年間イラストレーターとして働く。2000年から10年間、ブルースカイ・スタジオで視覚効果/色指定担当。その後ピクサー・アニメーション・スタジオに入社し、2014年、ロバート・コンドウ共同監督のアニメ映画『ダム・キーパー』がアカデミー短編アニメ賞にノミネート2020年のアニメ賞でジューン・フォーレイ賞を受賞。
米カリフォルニア州に在住。



第二章『つばさをひろげて』(3)



翌日からデッキでの生活となる。船室にいと、おとなしくしなさいと強いられる子供たちも、皆自由を求めて、騒音規制もないデッキに出る。危険防止に父兄の誰かが見守っている。青い空と青い海に挟まれた船の一点、遊園地で、彼らは、子猫のように叫び、元気余る子犬のようにはしゃぎまわった。会話も歓声もすべて英語。その丸く、清らかでよどみない発音、発声は、津田塾で聞いたあの先生のものよりも美しく、

キャッチし難い。子供が幼ければ幼いだけ――。

これはこれは、お手上げだ、と思った。にこにこしながら眺めている父や母が、それらを理解し、何の不自由も感じていないとしたら？

言葉とは、学ぶものではなく、生活の中で会得するものだと考える。そして、2日たち、3日たちすると、その機会が私にも与えられていることを痛感した。波にたゆとうデッキで、子供らの英語を朝毎に聞く幸せの中で。

3日目の朝、くじら！ くじら！という声で、人々は皆左側のデッキに集まった。遠方の海面に、勢いよく、何十メートルかの高さに、くじらが潮を吹いていた。一人のパパが説明した。

「あれはくじらの呼吸なんだよ」

「呼吸って？」

「吐き出す息のことさ。それが水滴になって高く上がるから、海水を吹き上げているように見えるだけなんだよ」

「くじらさん、遠くで息してよかったね！ 近かったら僕ら吹き飛ばされてしまうね」

潮ならぬ、爆笑が看板に流れた。

子供らが遊び疲れて甲板を去った後、どこかで覚えたハイネの詩を口ずさむ。

「海よ、海よ、どきげんよう、永遠の海よ一度でも、どきげんようと、沸き立つ心から挨拶しよう」

デッキチェアに寄りかかって、海面に小刻みに揺れる銀色の雲を見る。影だ。大空を悠然と流れる白い雲の――。祖国も、異国も、境界もないさすらいの魂っていいなあ、と道なき道にあこがれていると、突然、サタンの顔をした雲が、下を見下ろした。去れ！ サタンよされ！

暫くすると、白衣の袖を広げて、私たちを包

み込もうとされるキリストの姿にもなる。

雲は生きている。

ふと気がつく、その服装からわかる小柄な青年牧師が、前に立って言った。

「あなたは、一人でアメリカへ？」

「一人ではありません。神様と一緒にです」

「そう！ 僕も、ノース・カロライナ州のデューク大学へ神学の勉強に行くところです。沢田といいます。よろしく」

共ににっこりして、お互いに未知の話題に花を咲かせた。ホノルルでの停泊では、ある家に一泊させてもらうグループに加えてもらった。

7日目。オアフ島の南岸にあるハワイ州都、ホノルルに着く。下船のため、皆がデッキに並んだ時、私は思わず目を見張った。船腹の水面に、多くのハワイアンらしい男たちが、長い赤毛や金髪を振り乱して、泳ぎ回っている。ただ泳いでいるのではない。潜っては何かをつかみ、つかんでは浮き上がる。浮き上がったときの赤い顔。その眼は何かを懇願(こんがん)している。

「コインを待っているんだよ。投げてあげてごらん。海底に沈む前に拾うから」

誰かが言った。

何という俊敏)さ！ あの大きな図形で、両足をかえるように上に伸ばして！

その中の一人、猩猩のような顔つきをした男と眼があった。すっぽかしては悪い。ハンドバックから大急ぎで取り出したダイム。白銅だから

よく光るかも、と、ちょっぴり親切心を起こして彼の眼の前に落とした。彼は潜らず、タイミングよく飛び上がり、ダイムを合掌して受けた。そして金髪の猩猩男は、感激の笑顔を見せた。

下船の列は動いて、私は沢田さん一行と、棧橋を離れ、小高い丘の上に来た。

3、4メートルも伸びた幹に鮮やかな緑葉の中に、緋色、黄色の大輪のハイビスカスが咲く。窓という窓が、いや、別荘全体が、この常夏の花で埋もれている。これこそ私の好きな南国の姿なのだ。あてがわれた二階の部屋の窓から、白い砂と青い海のワイキキビーチが、額に入った水彩画のように浮き出している。

その夜、海中を舞うように上下して物乞いをする男たちの裸体を、私は振り払い振り払い、眼を閉じた。揺れることのない白いベッドに、安堵の眠りを結ぶ眠り草となって。

あたりに降り注ぐ、小鳥たちのさえざりに混じって、マミー！ マミー！ と呼ぶ若い女性の声で眼がさめた。私はどこにいるんだろう？

夢路の果てのおとぎの宿？ そうだ。太平洋の楽園と呼ばれるハワイ！ 一生いてもいい。夢とまがえるこのフラワーガーデンの一角に。いや、話に聞く椰子の並木の陰にひそんでいてもいい。そして、時が満ちて、どこかの島へ流れ着く、島崎藤村の「椰子の実ひとつ」になつたみたい。

やがて、コツコツとノックする音と共に、「ブラックファーストですよ」と優しい誘いが来て現実に戻った。

この世のパラダイスのひとつを、たとえ一日でも垣間見た感激を胸に、私たちは先を急いだ。海路においてけぼりはたまらない。それに私は、今日からキャビンが変更になる。後ろ髪を引かれながらも、そわそわと帰船。もとのキャビンに戻ると、ボーイさんが探していましたよ、と2、3のお母さん方に知らされる。あわててベルを押す。間もなく現れた中年のボーイさんが、

「お相手の方がお待ちですよ。こちらへ」

と私のスーツケースを下げて私を促しながら、一等のキャビンへ。どこをどう通ったか、幾何学的錯覚の中、ライトを頼りに廊下を歩きながら考えた。同室の若い実業家の婦人ってどんな人だろう。私の身边には、この種の人物は一人もいなかったし。

太平洋上の客船の人っ子一人通らない桃源郷の一角に来る。ボーイさんが軽くドアをノックすると、黒いワンピースに真珠のネックレスが胸もとに沈んで光る女性が現れた。聞いていた28歳という年齢より、やや年上に見える。ボーイさんは

「お連れしました」

と、かしこまってスーツケースをドアの内側に置くと去った。

「初めまして。よろしく」

と、生まれて初めて私もかしこまって挨拶した。彼女がキャビンの中をあれこれ説明した後、海に面した部屋のソファに二人はくつろいだ。

ホノルルからついてきたかもめを目で追いながら、顔を見合わせて、初めてニコリした。が、私はまじまじとずっと見られているのを意識していた。

「あなた、9月から大学ですって？ おいくつ」

「あと1ヶ月半で19歳です」

「そお。私ねえ。考えていたの。これはあなたの自由で、おいやなら仕方ないけど——。そのあなたの髪型ねえ——。そういう風に後ろで二つに分けて結んできると、アメリカでは12、3歳の少女と思われますよ。それに小柄で、子供っぽい顔立ちと言ったら失礼かな？ でも、ピグテールじゃねえ——。大学生が——」

「ピグテール？ おまけに2本！」

と思わず言って笑ったら、

「断髪になさい！ ボブド・ヘアーに！」

と、眼元の笑みにも、二者択一を迫る厳しさが現れた時、私は思わずうなづいた。

「明日、午前中、船の美容院に行きましょう。美容師さんも朝の方がいい。最初のカットを上手にしてもらわないと。ようく、あなたに似合う髪形にねえ」

その夜、ベッドにいと父の顔が浮かんだ。東京で断髪が流行しだした5、6年前、女の子の写真を新聞で見て、寡黙な父が、

「まるで子供じゃないか！」とつぶやいていた。

郷に入れば郷に従うの未知のスタートが、自分の髪型の変容になろうとは！ 大人になるため、髪を切りました、と便りをしよう。

長からん心を知らず黒髪の

乱れて今朝はものをこそ思え

と、成人した暁のいつの日にかの心の準備を

教えてくださった、あの坂先生にも。

そして、赤毛だ、猫毛だ、縮れ毛だと、毎朝あついタオルできゅっきゅつとのぼしながら手入れしてくれた母へも。小学校を卒業するまで、嘆きながら緑の黒髪を夢見た母。そのなれの果ての断髪！ でも、私は失望していない。夢が一つ増えた。

翌朝、生まれて初めて、美しい美容室の鏡の映像に期待をかけて、椅子に座る。美容師さんは中年の男性。柔らかい手さばきと、カットのはさみの澄んだ音は、眼を閉じてもちこちよい。

「後ろは長めのショートカット。横は毛先を内側に巻き込んだページボーイにして。左上向きのくせ毛をうまく利用。わけ目は右にしましょうね」

何を言われても私はおまかせするだけ。彼は独特の芸術作品の創作をエンジョイしている。やがてその作品が完成すると、誉められるのは彼ならぬ私。

夕食後、ラウンジに行く。中年の白人女性が、ピアノを弾きながらナポリの舟歌を独唱していた。美しい日本語で。

海に映ゆる月の影 波に揺るる夢心

友よ来たれ我船に

サンタルチア、サンタルチア

(イタリア民謡「サンタルチア」)

数人のアンコールが終わると、彼女はちらりと私を見てにっこり。日本の春をたたえる。

さくらさくら

やよいの空は 見渡す限り

霞か雲か 匂いぞいずる

いざや いざや 見にゆかん

(日本古謡「さくら さくら」)

日本に長くいた人でないと出せないその雰囲気。うっとりしていると、年輩の二人のアメリカ人らしい婦人に声をかけられた。

「お嬢さん、明日、お暇？ 2時にここでまたお会いしましょう。私たち怪しい者ではありません」

翌日、言われたとおり同じ場所で待つ。2時きっかり、二人の婦人はにこにこしながら私に近づいて、

「私たちのお部屋にご案内します。楽しくティータイムを過ごしましょう。ね」

(つづく)

🔍 日本語チェック 🔍

時代劇で、人に話しかけると「卒爾（そつじ）ながら」と言うか、「卒爾」とはどういう意味か。

- ① 突然で失礼
- ② 申し訳ないこと
- ③ 一言申し上げたい

解答・解説は54ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
おいしいの一言
励みでそればかり
——北花子

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
人生は元に戻らぬ川の水
——北花子

おとぎぞうし 御伽草子

ぼんてんこく
梵天国 (その五十二)

広滝 道代

姫君の方は、

「砂の上の修行者は、さぞかしお冷えになったことでしょう。それに、よい機会ですから、わたくしは母の回向のために、あのお坊さまに、七日間、笛を吹いていただいて、手向けようと思います。そなたたちも、わたくしとこころを一つにして、あの笛の音を聞いておくれ」

と、女房たちに言い渡されたのである。

姫君は、

「冷たい風が吹き荒れるところ、中納言さまはどんなに元氣なく物思いにふけていらつしやることだろう」

と、氣にかかつてたまらず、ひたすら心細くお思いになり、そのご様子を想像なさつておいでになる。

いったんは、こうして別れていてもふたたび逢うことがあると、お思いであつても、別々に日を送ることが再現もなく繰り返されると、
(老少不定のこの世のこと、そのまま永久に逢うことのない旅立ちになるのではないか)

などと悲しく思えてどうにもしようがなく、涙にしずんでいらつしやるの

であつた。

女房たちには、口にはお出しにならず、堂々としたものでして

「亡き母君の御霊は離れず天がけつていらつしやるでしょう」
などと仰せになる。

一同みな女房たちは、畏まつている。姫君のお気持ちを察して、女房たちはどうやら

は

(お后様は、お心が乱れて、何やらお元氣もないらしい……。ここ羅刹国に

来られてからは、昔の、芦原国を思い出されるにつけても、芦原国が恋しく、お嘆きも深いらしい。本當にお氣の毒なこと……)

などと、思い、そのまま

「承知しました」

と、申すのであつた。

そこで、姫君は女房たちに七日の間、酒をすすめつづけたので、女房たちは酔っぱらつて寝込んでしまう始末であつた。

一方、中納言は中納言で、
(早く名乗り出たい。姫君のもとへ駆け出していききたい)

などと、何度も何度もそうお思いにな

るのであつたが、事を台なしにしてしまふことなので、氣強くこらえられて笛を吹き続けられたが、

(いつ会えるやら……。考えれば、なかなかむずかしいな。こんなことになろうとは……。隣国けいしん国のりうき王のお招きを受け、はくもん王は羅刹国を出て、けいしん国へ出かけられたというではないか……。今がその時)と、思われるのであつた。

しかし、中納言が姫君に直接にお目にかかるすべはなかつた。

そんな折、夜も更けて皆が寝静まつたころ、ちようど一陣の風がさつと吹きつけて、御簾を吹き上げたのである。

暗い中、お二人は、目を見合わせ、見つめ合われた。

姫君は、仕切りの障子をお開けになつた。

「さあ、わたくしをつれてお逃げになつてくださいませ」

「わたくしもそうしたい。しかし、うまく逃げおおせることは、なんともかとも、とてもできそうにないことです。万一、取り返されて、あなたをいつそうつらい目にあわせるようなこ

とになつてしまつては、何より悲しゅうございますし、申し訳ないことです……。

わたしの身は、どうなつてもかまいません。ただ、あなたのことだけが心配なのです。わたくしは、こうして、いつまでも、この国にとどまり、笛を吹いて、あなたにお聞かせしております」

などと、中納言はおつしやつた。

姫君も涙を目にいつぱいたためて中納言をご覧になつてゐる。

(つづく)

2	9	6	1	5	3	7	8	4
8	3	4	7	9	6	5	2	1
7	5	1	2	8	4	3	9	6
6	7	8	9	3	1	4	5	2
3	4	2	5	6	7	8	1	9
9	1	5	8	4	2	6	7	3
5	6	7	4	1	9	2	3	8
1	2	3	6	7	8	9	4	5
4	8	9	3	2	5	1	9	7

問題は p.10

貧乏アイヌとユカラ

私は、大勢の人が住んでいる村で暮らしている一人のアイヌでありました。村人には誰一人狩りの下手な人はいません。その中で私一人だけが、どういうわけか、1日歩いても2日歩いて、鹿の1頭、1匹のうさぎも獲ることができません。他の人が1日何頭も獲る鹿を、私は10日に1頭か、1月に1頭ぐらいしか獲れません。妻との間に子供が沢山生まれ、その子供らに食べさせるものをろくに手に入れることができないありさまでした。

そんな貧乏暮らしの私は、物持ちの村人と一緒に住んでいるのが恥ずかしくなり、妻と相談をして、村はずれ、それも心配事があった時に声で知らせ合えるぐらいのとろに家を1軒建てました。

そして、子供たちとその家へ引っ越しをして、暮らしていました。狩りの下手な私ですが、得意な事が1つだけあります。それは、ユカラ（英雄叙事詩）を語るのが村人の誰にも負けないぐらい上手なことです。だから私は、暇さえあればユカラを結って子供たちに聞かせ、子供たちも、レブニという棒をそれぞれ手に持って、炉端をたたいて拍子をとりながら聞いてくれます。

たまたま獲れる鹿の肉で食いつなぎ、あるいは小魚を子供たちとすくって干しておき、妻が採ってきた山菜とまぜて、煮て食うという生活をしていました。山に狩りに行った私が帰って来るまで食べ物の無い子供たちは、腹を空かせて泣きながら待っているとともたびたびでした。

ある日のこと、狩りに山へ行き、鹿を1頭獲ることができて、その肉を背負って帰って来ました。腹を空かせていた子供たちは大喜びです。妻が肉を煮ている間に、私はいつものように大きい声でユカラを語って子供たちに聞かせていました。外は日が暮れて、辺りのものがよく見えないぐらいでした。妻だけが薪を家の中へ運び入れたり、川へ水を汲みにいったりして走り回っていました。

川へ水を汲みにいった妻が、ニヤトウシ（ばけつ）も持たずに顔色を変えて、家の中に飛びこんで来ました。そして小声で言うには、「川へ水を汲みに行くと、川の中にタクッペ（やちぼうず）のようなものが立っている」と言うのです。大きな声でユカラを語っていた私は、ユカラを語るのをやめて、そっと外に出ていつも水を汲んでいる川岸へ行ってみました。妻が聞かせてくれたとおりのもの、野地などに沢山生えているタクッペのような化け物が、流れの中にゆらゆらしながら

立っているのです。

話に聞いたことのある、パヨカカムイ（病気を撒き散らす神）のようです。足音をたてないようにそっと家へ戻った私は、魚のしっぽとひれのような、人間の食べないようなものをばかり集めて、ヤニマ（木の鉢）にいっぱい入れました。それを持つと川岸に出て、私は言いました。

「病気の神様、私は本当に貧乏なアイヌで、狩りの下手な人間なのです。大勢の子どもにも食べさせるものも無く、病気の神であるあなたがこの村で休んでくださっても、おもしろいことはまったくありません。そればかりか、第一に食べるものが無いのです。これは、わずかばかりのお供えものですが、これを持って、大地へ雲が突き刺さる遠い国、鳥も獣も住んでいないところへ行って、自分の新しい国をおつくり下さい」と

言いながら、ニマに入れて持っていた魚のくずを、その化け物めがけてぱっと撒き散らしました。

その化け物は、そうされることを待ってでもいたかのように、私が撒き散らしたものと一緒に空中高く舞い上がり、どこへともなく飛び去りました。体が震えるほど恐ろしい思いをした私は、外で自分で自分の身体を洗い清めて家に入りました。

その夜は好きなユカラも語らずに、早々と寝てしまいました。どのくらい眠ってからでしょうか、私は夢をみたのです。中年ぐらいの一人の男が、すたすたと歩いて来て、窓のすだれをさっと上げました。神様らしい姿をして、霞（あられ）の模様のある着物を着ています。そして言うことには、「私は先ほど、川の中に立っていて、アイヌであるあなたから沢山のおみやげをもらった病気を撒き散らす神、パヨカカムイである。あなたが言われたように、アイヌの国へ病気を撒き散らすためにやってきて、ここを通りかかった。するとあなたが語る、あの上手なユカラの声が聞こえてきた。神の国でも、ユカラは神々が聞いて楽しむものなのだ。あまりに上手なユカラなので聞き惚れているとユカラの声が止まって、沢山のおみやげを私にくれた。私はアイヌの国に病気を撒き散らす仕事を忘れ、あなたに言われたところへ行って、新しい国をつくり、そこに住むことにしたけれど、あなたの上手なユカラを聞いたしるしに、私の煙草入れをあげよう」と言いながら、霞（あられ）の模様の入っている煙草入れを一個渡してくれました。そして「どこかで病気がはやった話を聞いて

たら、この煙草入れの一部をそっと太陽の光にさらしなさい。病気の神は、ここを避けて通るでしょう。それからもう一つ言いたいことは、ユカラは子供たちだけに聞かせるものではない。老人が死んだ時は、物語の途中から語って、死人に聞かせること。そうでなければ、死人がユカラの続きを聞きたさに、この世に戻って来ることもあるのです。また、熊を獲ったときは、ユカラを最初から語って、話が面白くなったところでやめなさい。続きを聞きたさに熊の神はまたアイヌのところへ何度も何度もお客としてやって来るでしょう。しかし暇さえあればユカラを語っているのはかえってよくないことです」と言い、そして「昨夜の夢の話を含み隠さず村長に聞かせなさい。神である私は、上等の酒やイナウは遠慮するが、あなたが酒の搾りかすとか、少しのイナウを贈ってくれるなら、いつまでも守ってあげよう」と、パヨカカムイが言ったような夢をみました。

夢だと思ったのに、私の手には本当に神様がくれた煙草入れがありました。その煙草入れを妻にも見せず、夜の明けるのを待つように早々と村長のところへ行きました。びっくりした村長は、「こんなに朝早く、貧乏若者、どうしたの?」と聞くので、昨夜からの出来事を全部話しました。聞き終わった村長は、涙を流して喜び、「貧乏をしても、精神がいいと、このように神様が見てくれて、病気の神も避けて通ってくれる。みんなおまえのおかげだ。もし、おまえの上手なユカラがなくて、いきなり病気の神が村中を歩いたら、村は全滅するところであつた」と、手を取り、膝を撫でて褒めてくれました。そして改めて村中からお酒を醸す材料の麴やヒエなどを集めて、沢山のお酒を醸し、病気を撒き散らす神パヨカカムイへお礼を言いました。村長は、狩り運に恵まれなかった私の狩猟のお守りとして、自分の弓と矢を私にくださったのです。それからというもの、パヨカカムイの助けもあってか、私の目の前には、降ってくるように鹿や熊が現れるので、獲物を沢山獲ることができるようになりました。

それからは、大勢の子供たちにも美味しい肉を食べさせ、何を欲しいとも何を食べたいとも思わないで暮らしています。「だからいまいるアイヌよ、ユカラが上手であっても、のべつ語るのでなく、老人が死んだときは語り終わらせ、熊送りの時は、半分でやめるものだ」と一人のアイヌが語りながら世を去りました。

そうだ！ 起業しよう！

=誰でもできるカナダでの起業 HowTo =

(13)

ホリンジャー アンジェラ
CeCan Business Development 社長

こんにちは!アンジェラです。当連載は 22年1 月～ 6 月まで Go Local、月刊誌は7 月から今月までのバックナンバーをウェブwww.thefraser.com でダウンロードしてご覧いただけます。

2月号に引き続きビジネスプランの内容の検証と、実際に作成するにあたって、どのようなことを書けばよいか、Business Development of Canada (BDCカナダの行政法人ビジネス開発銀行)が提供しているビジネスプランに従ってフォーマットをご説明します。

次の短縮したURLからBDCの無料「ビジネスプラン」テンプレートをダウンロードすることができます。 bit.ly/3QYE5GX

The market

昨年「Go Local」2月号では、市場調査、3月号にてマーケティングのセグメントを説明しました。それらの知識をベースに、ここでは下記のような項目に注意しながら、内容を書きます。当シリーズの仮想企業を例に説明しましょう。

◆ 会社名: Gentle Hands Skin Care

◆ 製品名: 「No meow itch shampoo」

Competitors' strengths and weaknesses

競合企業の「長所」と「弱点」を分析します。

ネットでリサーチしてみると、オルガニックペットシャンプーを打ち出している企業には、人間用(笑)で人気のある自然派志向スキンケア企業 2 社も含まれていました。

・Burt's Bees for Dogs \$22.00 (473 ml)

・Kiehl's \$32.00 (500 ml)

・Kin+kind \$23.00 (354 ml)

他にも数社見当たりましたが、ここでは私も実際ペット(&自分用)に使用している上記 3 社を取り上げてみます。

◆弱点: Burt's Beesは資本主義に疑問をもった若者Roxanne Quimby氏が80年代に共同設立した企業で、「Burt Shavitz氏(養蜂家)」の残ったビーズワックスを使って蝋燭を作り始めたのが始めでした。91年にいよいよCorporationとして企業登録し、リップクリームなどパーソナルケアを販売し、

大ヒットさせました。その後2004年に、良くも悪くも大企業Clorox Chemical Companyに買収されたことから、「量産」商品のイメージが定着し、自然派、こだわりのあるのコンシューマーにとっては、ちょっと残念な印象にかわってきました。その上、昨年、同社の化粧品ラインに、企業が開示していないならかの化学成分や人体へ悪影響を及ぼすとされているpolyfluoroalkyl substances (PFAS: フッ素系界面活性剤)を使用していることが明るみにされ、集団訴訟が起こされています。同社のウェブランキングや北米、特にカナダからのウェブトラフィック(ウェブサイト訪問回数)は昨年11月から今年1月にかけて、下降が著しく43%減でした。クリスマス商戦期と重なることがあるとは思いますが、他商品と比較しても大きな変化であることには違いありません。

◆成功している理由: 「Burt's Bees」は「ヘルシーな生活」をモットーに、ナチュラルな原料を使用し、

加工過程もなるべくシンプルにというフィロソフィーを基にブランディングが確立され、成功を収めています。2004年にClorox社に買収された後も、それを気にしないファンベースでは、まだ高い人気を誇っています。

Competitive advantage and differentiator

自社の優位性と差別化要因について明記します。次の4点を考慮して考えてみましょう。

○あなたの商品やサービスが競合企業より優れている理由。相違点を述べる。なぜ顧客はあなたの商品やサービスに惹かれるのかを書く。

○他社の商品やサービスと比べて明らかなソリューションを提供しているのか? 特異性があるのか。

○商品やサービスの配布・提供方法。

○支払方法

自社と大起業の差異

相違点	Gentle Hands Skin Care	米大企業
原料	オルガニック100%	オルガニック / 化学薬品。(ものによっては防腐剤含む)
原料調達元	カナダ産の原料使用がベースだが、外国調達の場合、児童労働を使っていないこと他、フェアトレードを重視	レーベルを見る限りでは不明。 【低価で原料調達することを重視するあまり、児童労働や所謂スウェットショップ(労働条件悪環境)等メディアがすっぱ抜くまではまで分からないことが多いというイメージが。】*実際には、こうした憶測の意見は書かないほうがよいですが。
産地	「カナダ産」ブランド。顧客は安心感をえられる。近年グローバル化に対して、ローカル企業をサポートしたいという風潮がある。	不透明感あり。グローバル企業。
商品の配布方法	ポップアップ店やローカルペット店、ブティック、手作り作家サイト「Etsy」	大手販売店やAmazonなど

渾身の一撮

皆さんとシェアしたいと思った写真をお送りください。できればタイトルも一緒に。撮影者は本名でも匿名でもかまいません。ご希望名をお知らせください。

送り先: info@thefraser.com

※印刷用のため、撮ったものをそのままのサイズ、レゾリューションでお送りください。

3月は
鳥、鳥、鳥～



寒い日は鳥たちも並んでひなたぼっこ (フレーザー川) (photo: Richmond のグランマ)



Minnehada Regional Park の近隣で見たミヤマシトド (White-crowned sparrow)
(photo: Masahito)



ハクトウワシのいるダイク (photo: タータン)



大雪の翌日のコミミズク — Short-eared Owl (photo: Masaaki Kawabata)



Burnaby Lake にて (photo: Y.Yamanouchi)

BETTER HOUSE BETTER LIFE

< Ironworker's Memorial – ノースショアへの大動脈 >



建友会とは建築・建設およびその周辺産業に従事する者の集まりで、2012年11月にカナダ・バンクーバーで設立されました。

George Masseyトンネルに続いて、Second Narrows Bridge (1960年竣工)を取り上げます。子供のころは Lions Gate Bridge (当時はもっと狭かった) に続いて2番目に狭い橋(?) ——でも狭くないし、などと思っていました(笑)。もちろん、フィヨルドのBurrard inlet が2番目に狭くなっている場所に掛かっている橋、という意味です。一番狭い所は Lions Gate bridge が掛かっている場所で、古くはFirst Narrowsと呼ばれていました。反対運動によりバンクーバー市街にフリーウェイが殆ど食い込めなかったという経緯もあり、Trans-Canada Highwayの一部として実際に地域経済を回しているのは Second Narrowsのほうでしょう。華やかな Lions Gate Bridge と異なり、トンネル同様、実直なところが似ていますかね。

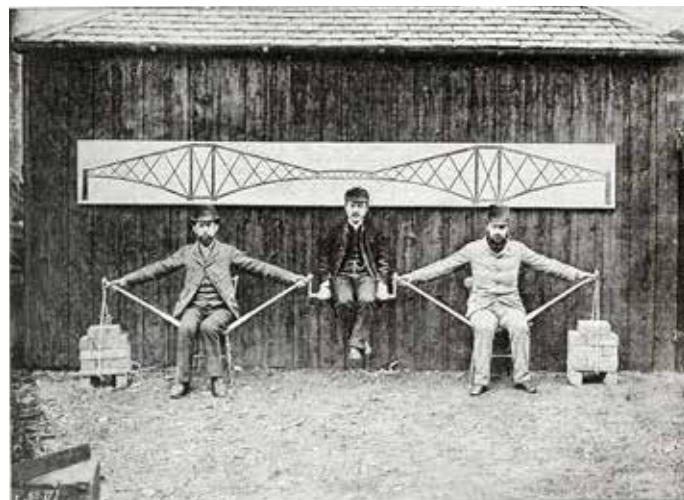
橋の構造は、今や珍しいカンチレバートラスという形式です。カンチレバーというのは片持ちの梁という意味で、橋げたの片方だけが固定されている状態を意味します。デモ写真で原理が説明されていますが、左右の人の各々中央側の腕がカンチレバーに当たります。中央に座っている小柄な人(渡邊嘉一氏という高名な土木技術者) が吊桁に相当

する部分で、左右のカンチレバーに載せてある状態です。ちなみにこの写真はスコットランドの20ポンド紙幣に印刷されているそうです。さて、実際の Second Narrows の中央径間も前後の片持ち梁に載せてあるだけの構造になっています (もちろん、蝶番で止めてはありますが)。なんとも奇妙な構造ですが、拘束点が少ないことに起因して、構造計算量が少なくて済むため、コンピュータが普及していなかった昔は重宝した形式だったようです。

題名に戻りますが、正式名称は Ironworker's Memorial~となっています。これは工事中に落橋し、殉職者を19名出したことを反映しています。もっともこれは94年に名称変更したもので私が子供のころは無かった呼び方でした。割に最近の自動車教

習中、教官のお爺さんも同じことを言っていました。が、30余年の空白が気になるほか、実際のところ多くの人が単に Second Narrows と呼んでいます。とはいえ、どこかで記憶に留めておく決断は良かったと言えるでしょう。

(高久英輔 Ph.D.)



カンチレバー構造(フォース鉄道橋)の原理を現した人型モデル
(画像引用元 https://en.wikipedia.org/wiki/Cantilever_bridge)

日本での介護施設視察を終えて

日本での介護施設視察を終えて

2月半ばに日本のグループホーム、小規模多機能型居宅介護事業所、サービス付き高齢者向け住宅を見学させて頂きました。グループホーム施設長曰く、今後はもっと認知症に対応するグループホームが増えて地域の中学校と同等数になるとのことでした。実際調べてみると2018年の統計で全国の中学校数が1万222校に対し、グループホームは1万3千以上と既に上回っていました。要するにそれだけ地域で必要なサービスとして認識されているわけです。

これに対しカナダの認知症のグループホームの数は私の知っている限り0です。だからこそ、今私達が作ろうとしているグループホームが正しい道であると改めて確信しました。加えて、本当に日本の介護サービスには沢山のOptionがありました。誰もが望む、出来るだけ住み慣れたご自宅で過ごすという壮大な生きるテーマに対し、デイサービス(通い)、訪問、泊まりを上手に合わせることで、ほぼ最期までご自宅で暮らせる仕組みがあります。小規模多機能の利用者の39%が独居であり、週に2日お風呂に入り、食事を通所で頂くことで、夜はご自宅で過ごすという自立した生活ができています。

なんと素晴らしいシステムでしょうか? これに対しカナダではご自宅で生活することが難しいと判断された時に、では施設に入りな

さいよ、と言ってきます。中途半端な「通い、訪問、泊まり」のサービスしかなく、その方らしい=生きている実感を持った生き方を総合的に支援していません。改めて私達が描く「理想の介護」まで、道半ばおろかまだ入口にも達していないと気づきました。だからこそ日本のような複合型介護サービスを実践し定着させることが、私達の一生をかけたミッションです! それにしても場所は違えども日本でお会いした利用者の笑顔や事業者介護者の頑張りは同じでした。皆さんに「カナダから来ました」と言う目と輝かせて喜んで下さった事がとても印象的でした。

(つづく)



不動産あれこれ

2023年2月のTREB全域の全物件タイプの平均価格は\$1,095,617となり、2022年同月の\$1,334,062から-17.9%と大きく下落しました。前年同月の数値と比べ、これで半年連続の減少となりました。

この傾向がどれだけ続くのか、底はいつ頃となるかまだ判断は難しいところ。2月の総取引数は4,783件で昨年2月の9,028から-47.0%と大きく減少。新規リスティング数は-40.9%、有効リスティング数は+38.1%の増加です。有効リスティング数の増加が落ち着いたようにも見えますが、これは新規リスティング数が大きく減っている影響もあります。

平均売却日数は2023年2月の11日間から今年2月の33日間と+200%(三倍)と長期化しており、マーケットの動きは鈍いままです。

物件タイプ別に平均価格を見ますと、コンドアパートの-11.8%(市内-11.4%、市外-12.4%)

をトップにタウンハウスが-16.7%(市内-11.3%、市外-18.0%)、デタッチ(戸建て)が-19.9%(市内-17.5%、市外-21.5%)、最後にセミデタッチ(準戸建て)が-21.4%(市内-14.9%、市外-25.9%)の順に並びました。やはり市外の落ち込みが比較的大きいようです。

まだまだ一般には簡単に手が届くような価格ではないHousingですが、1998年辺りから長期上昇基調であった理由の一つとして賃貸物件不足が挙げられます。賃貸専用アパートビルは一時期まったく建設されませんでした。当然ながら賃貸物件は不足となり、その空白を埋めたのが個人オーナーのコンドでした。海外からの投資家はほんの一部で大部分は地元オーナーです。

初めての不動産購入を目指す若い層とは競合する事となり、当然価格は押し上げられます。その上人口増加も相まって、近年の不動産価格

の高騰に寄与したのは間違いありません。これは政策レベルでの問題でもあると指摘まされています。



Bosley Real Estate Ltd D.H.Toko Liu

カナダのお土産はやっぱり...

スモークサーモン

お得なローカル価格が更に通常価格の20~30%引き!!

スモークキング

カナダならではのダイナミックなサーモン。脂がのったとろけるような味わいが魅力。

70g × 5...\$55	70g × 3...\$36
150g × 5...\$75	150g × 3...\$48

スモーク紅鮭

サーモンの中でも最高級と謳われる紅鮭。繊細でコクと深みのある味わい。

70g × 5...\$50	70g × 3...\$33
150g × 5...\$70	150g × 3...\$45

サーモンジャーキー

中はしっとり柔らかくお年寄りやお子様にも召し上がりやすいサーモンジャーキー。

70g × 5...\$50	70g × 3...\$33
150g × 5...\$70	150g × 3...\$45

スモーク3点セット

<ベストセラー> 大人気のスモークキング・紅鮭・サーモンジャーキーの3点セット。

70g...\$30	150g...\$45
------------	-------------

※写真は全てイメージ(150g)です。

SEABORN Vancouver店
604-261-2230 www.seaborn.ca
 1310 West 73rd Ave., Vancouver, BC (73rd x Hudson)
 月~日 9:30am-5:30pm 祝日のみ休業 / 駐車場有り

安心と信頼のサービス

不動産に関する事なら何でもご相談ください。

- 不動産の売買、リース
- マーケット情報、お見積もりなど無料で相談
- 店舗などの商業物件
- 不動産物件の管理業務
- 弁護士、引っ越し業者、保健会社、改造業者などの紹介

お気軽に日本語でお問合せください。

Sales Representative

D.H. Toko Liu (劉 東滉)

Cell: 416-894-6049

tokoliu@bosleyrealestate.com

www.tokoliu.com

BOSLEY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

103 Vanderhoof Ave., Toronto, Ontario M4G 2H5

office: 416-322-8000 Fax: 416-480-2548

www.bosleyrealestate.com

トルコ・シリア大地震

2月6日、トルコ南部でマグニチュード7.8の大地震が起きた。

この地震により、2月24日現在で5万人を超える死亡が確認されている。トルコ側での死者はシリア側の8倍以上になった。ただしシリア側は政治的混乱から確認されていない行方不明者も多く、実際にはさらに多くの犠牲者がいるものと見られている。両国とも依然行方不明者もあり、犠牲者数はさらに増えると思われる。

地震から2週間が過ぎ、ほとんどの地域での捜索活動が終了した直後の20日午後8時過ぎ、前回の地震で最も被害が大きかった地域付近で再びマグニチュード6.3の地震が発生。現地で救援活動を行っていた人々を含む新たな犠牲者が出た。6日の地震以降、6,000回以上の余震が記録されている。

倒壊、または倒壊する恐れのある建物は12万棟近くに及び、国連の発表では、トルコだけで150万人が家を無くしたという。撤去を必要とする瓦礫は2億1000万トンに上るとみられている。

被災者は100万人を超え、仮設住宅も徐々に作られているが、ほとんどの人は厳しい寒さの中でテントでの生活を行っている。



瓦礫の山では、未だ行方不明の家族や亡くなった人の遺品を探す人々の姿もみられるという。

一方のシリア北西部では、長く続く内戦に苦しめられる中での更なる災害で、被災者はより厳しい状況に置かれている可能性もある。これまでは人道支援のルートが1カ所に限られていたが、国連がアサド政権と交渉したことにより、3カ所のルートから支援物資を運ぶことが可能になった。

それでも依然として、人々のもとに届いた物資は必要物資の30%にも満たないと、救済にあたるボランティア団体ホワイト・ヘルメットは語っている。

被災地では、耐震基準を満たさない建物が多くあり被害が拡大したことから、弁護士会が今後の調査のための証拠写真を撮ったりしているという。

人々は長期間にわたって服も着替えず手も洗えない状況におかれており、今後疫病の発生が懸念されている。疾病予防管理センターは、食物や水を媒介とする疾病、呼吸器感染症、その他コレラなどの感染症の発生のリスクを訴えている。

被災者支援寄付先(一部)

◎UNHCR 国連難民高等弁務官事務所

<https://give.unhcr.ca/page/121742/donate>

◎UNICEF ユニセフ-国際連合児童基金

<https://secure.unicef.ca/page/122050/donate>

◎WFP 国連世界食糧計画

www.wfp.org/support-us/stories/turkiye-syria-earthquake

◎Doctors Without Borders 国境なき医師団

www.msf.org/donate

◎Canadian Red Cross 赤十字





月刊『ふれいざー』をお読みの皆様こんにちは！
 私たちは横浜市にある横浜女学院・高2の生徒です。1月12日から19日まで、「カケハシ・プロジェクト」でバンクーバーに滞在させていただきました。カケハシ・プロジェクトとは外務省主催の日本と北米（カナダ）の間で、対日理解の促進を図り、親日派を発掘し、また日本の魅力などについて発信するプログラムです。カナダ滞在中は、拠出団体Asia Pacific Foundation of Canadaの方々と一緒にいろいろな場所を訪問しました。日本国内プロジェクト実施は外郭団体JICEによって行われています。

さて、私たちは、昨年度バーナビーにあるByrne Creek Community Schoolの高校生とオンライン交流をしました。そして、今回、参加校の相互訪問を主としたプログラムが実施されて無事に訪問することができました。また3月にはカナダ側の日本訪問もあるので楽しみにしているところです。

カナダと言うと、多文化主義の国でいろいろな国の人と交流することができ

るのを楽しみにしていました。しかし、それ以上に日系のみなさんとお会いすることが出来たのがとてもよい経験となりました。なぜならば、今、私たちは英語の教科書でLesson 9「The Vancouver Asahi」という課があり、日系の方々について学んでいたからです。日系文化センター・博物館に行った時に教科書に載っている写真と同じ写真が展示されていてびっくりしました。

そして、日系のガイドの方に館内を説明していただいて、教科書の内容以上に日系の方が苦労なさった歴史を理解することができました。ガイドをしてくださった方の苗字が私たちのメンバーの一人と同じで親近感を持ちました。そして、素敵な日系センターがカナダ政府の補償を一部受けて建設されたことなども知り驚きました。

他にも、かつて、バンクーバーに仕事を求めて多くの日本人が移住してきて働いた鮭漁場・缶詰工場を訪問しました。Britannia ShipyardsやGulf of Georgia Cannery National Historic Siteのガイドツアーに参加

し大変興味深かったです。そして、そこで働いた人々の記録がきちんと国定史跡として残されていることにも驚きました。

また、私たちの学校がある横浜市はバンクーバーと姉妹都市です。バンクーバー市役所を訪問して、バンクーバー市長(Ken Sim氏)に表敬訪問もさせていただきました。緊張しましたが、とてもフレンドリーな方で楽しい時間を過ごさせていただきました。またヴァンデューゼン植物園では前横浜市長(林文子氏)が植樹した桜の木や記念碑も見学しました。

さらに、多くの大学生・高校生とも交流をすることができました。サイモン・フレイザー大学では日本語を学ぶ学生に日本・横浜クイズをしたり、折り紙を教

えたりしました。
 交流校Byrne Creek Community Schoolでは、バディたちの家でホームステイをさせていただきました。また、学校での交流会では茶道や書道を通して日本文化を伝えることが出来ました。

この学校は地域と行政が一緒に運営している学

校で、地域の生徒、移民、難民、先住民をルーツに持つ人、ハンディキャップを持つ生徒がともに学んでいました。多文化共生社会が直面している問題に真面向から向き合っている学校でした。バディも様々なルーツを持つ生徒たちで、すっかり仲良くなり、12名のバディが今度3月に日本に来るのが楽しみです。学校の後、バーナビー市議会主催の夕食会にお招きをいただきました。会には丸山在バンクーバー総領事や岡垣首席領事もいらしてくださり、様々なお話を聞かせていただきました。

また、ブリティッシュコロンビア州の州都ビクトリアも訪問し、州議事堂のガイドツアーに参加しました。カナダは議会民主制の立憲君主国であり、カナダ国

内では、英君主の代理は総督と州ごとにいる副総督が勤めていることを学びました。

プログラムも終盤を迎え、振り返りの時間をもち、このプログラムで得た気づきをみんなで話し合いました。アクションプランとして何を行えば、カナダとの架け橋になれるのか。みんなで共通に感じていたことは、「ルーツ」でした。カナダで出会った人たちは自己紹介をするときに、自分の国のことをよく話してくれました。自分のルーツを見失わないように、あえて探し求めているようにも感じました。では、私たちはどうでしょう。自分のこと、自分のルーツ、自分の国のことをどれだけ考えたことがあったでしょうか。対日理解促進がこのプログラムの目的ですが、一番日本のことを理解しなければいけないのは自分たちであることに気づきました。日系の方や日本語を学んでいる大学生や高校生たちに、自分の目で見て日本のことをもっと伝えたい。「The Japanese Culture and me」と題して、参加者一人一人が発信したい日本の魅力についてYouTubeを作って訪問先に送ることにしました。

そして最後の夜はアイスホッケー観戦に行きました。初めてのアイスホッケー観戦にみんな興奮していました。地元のチームAbbotsford Canucksの平野裕志郎選手にお会いして、日本人選手としてNHLを目指して頑張っているお話を伺いました。プログラム中にカーリングも初体験することが出来、カナダならではのスポーツ体験も楽しむことが出来ました。

【参加者の振り返り】

この研修で私は多文化共生社会を体験しました。特にByrne Creek Community Schoolでいろいろな国籍の出身の仲間が互いを尊重して生きている姿を見て、世界の縮図だと感じました。また、バンクーバーの市役所を表敬訪問した時に、市長さんから女性

議員の活躍などのお話を伺いました。そして、議会には先住民の方々の旗も掲揚されており、先住民の文化を尊重する取組みが見られました。また、プロのアイスホッケーの平野選手にもお会いすることが出来、海外でチャレンジする姿に感動しました。



日系文化センター・博物館

変わりゆく世代と時代に適応する新しいモデル作りを

新型コロナウイルスによるパンデミックの渦中で日系団体はどのような動きを取り、これからどこへ向かうとしているのだろうか。日系文化センター・博物館広報担当の荻原にこうさんに話を聞いた。

ふ 2020年からのコロナ禍で日系センターはどんな運営をしていましたか？

N.O.: 企画展示は、もともと1年間の大きな展示企画を連続で開催予定だったため問題なく実施できました。

プログラムや会場のレントの方は保健局の指示に従い、入場者数を制限しながらできる範囲で実施しましたが、日系ガーデンをもっと活用したら良いのではと考え、2021年までは日系祭りを『日系ミニ祭り』と称して展開し、マンガキャンプなどもガーデンを活用しました。2021年開始のファーマーズマーケットは大盛況で今年も引き続き開催されます。また、以前は大きな古本販売のイベントやバザーを週末のみの開催でしたが、1カ月間開催するなど試行錯誤で取り組んできました。

ふ コロナによる成果と言えるものもありましたか？

N.O.: そうですね。スタッフは在宅勤務が多かったため、プログラムのデジタル化に取り組んだり、ポッドキャストを作ったり、ユーチューブに動画をアップしたり、電子本を作ったりしました。オンラインで提供する家族史調査のアドバイスもコロナ禍で始まったことです。

またトークイベントはオンライン化のおかげで今はカナダ全土から100人の参加者を迎えるイベントに成長しています。企画展示のオープニングイベントや、リメンバランスデーのセレモニーも今後もライブ配信の形を継続していけたらと考えています。

ふ 資料の整理も進んだそうですね。

N.O.: はい、2020年には日系センター開館20周年の記念として過去の資料3900点をデジタル化し、

センター建設中の写真も公開可能になりました。日本語資料では、最近バンクーバー新報とICASの過去資料が加わり、整理を進めています。

ふ 今後の長期的な計画ではどんな点が焦点になっていますか？

今後も変わらず、カナダでの日本文化の普及および日系カナダ人の歴史の保存と共有に努めていきます。当館はあくまで非営利団体なのですが、収益のビジネスモデルを見直して将来につなげたいと、マーケティングとファンディングを焦点として、5年計画では新しい収益源の開拓と多様化、そして現在実施中の企画やプログラムの一般認知を高めることや、新しい企画のサポートなどに力点があります。

ふ 計画の背景にはどんな現状認識や思いがありますか？

N.O.: 当館を作ろうという思いは30年前のもので、そこから世代が移り変わってきているので、次世代との関係を築く必要性のあることが1点目、そして日系センター自体も変化し、活動範囲が拡張していますので、それに合ったモデル作りの必要性が2点目です。また当館の物理的な場所の有効活用や、カナダ全土を視野に入れた活動をしていきたいという思いがあります。

ふ 具体的にはどんな取り組みが進んでいますか？

N.O.: 2022年の3月にコミュニティ・エンゲージメント・コーディネーターというポジションができて、気軽に利用できる日系センター作りや、個人・団体とのコラボレーションに取り組んでいます。例えば「アンバサダー・プログラム」という当館案内役のボランティアを復活させます。館内には1階のギャラリーと2階の廊下の壁に展示がありますが、初めて来られる方にはわかりませんので、そうしたご案内など、ユーザーフレンドリーな「おもてなしの文化」を実践していけたらと思っています。



ファミリーデーのイベントでにぎわうロビー
(2023年2月18日撮影)

個人・団体とのコラボレーションとして、この春にはアニメエボリューションという団体とアニメイベントをするほか、バンクーバー生花協会ともイベントを共同開催します。またプログラムの方はパンデミック以来、高齢者が中心のプログラムは活動が休止・消滅しましたが、逆に新しいプログラムが始まっています。現在、プログラムを増やすために各種団体に声をかけています。

広報活動ではバンクーバー市やバーナビー市ほかのフェスティバルにブースを出して日本文化と日系センターの活動紹介を実施しました。

ふ センターの支援方法を教えてください。

N.O.: そうですね。例えばこの春には異なるタイプのお祭りがありますし、静かな時間を好む方はギャラリーでゆっくりしたり、「すずや」でお弁当を買ってガーデンで食べたり、週4回開いている「日系ブックストア」を利用するなど、それぞれに参加しやすい方法がいいのではないかと思います。当館は開館から20年以上経って、大規模な修理が必要になってきています。そのための資金も必要なことを知っていただけるとありがたいです。centre.nikkeiplace.org

(取材:平野香利 写真提供:日系文化センター・博物館)



パンデミック中、有益な資源として活用された日系ガーデン。今年も花見シーズンが待ち遠しい。



2019年に新たにオープンとなった唐沢ギャラリー。リソースセンター、受付、ショップも新しくなった。(撮影:カイル・イソムラさん)

自然と生きる

高橋 清

新しい人との出会い

心血を注いできた野生保護の仕事は、91歳となると、ここまで体力を消費する事を、身に沁みるようになった。第一線から退こうと、後継の集まりを探して委託しようとしてきたが、諦めざるを得なかった。事例のいくつかを除いて、ポートムーディーのロッキーポイントに取り付けた最も手間のかかる鳥の巣箱造りや、取り付けした箱の年に一度の掃除、補修などの仕事は、真っ先に問い合わせた市では取り扱い不能だった。すると友人が紹介してくれた、当地のMen's Shedという団体が興味を示してくれている事が分かった。正直のところ、以前名前を聞いた時は、年寄りの男たちが集まって掘立小屋で酒でも飲みながらおしゃべりをするのかな、と間違った解釈をして無視していた団体だ。しかし実際初めて会合に出席してみても、中年以降の会員の真面目さと多くの知識者の集まりであることに驚いた。勿論、週一度の集まりに出席していたのは15人ほど。会員は皆中高年であることは予想通りだったが、中に僕の顔を見て「やあ、久しぶり」と言う、僕の記憶に戻ってくるのに時間のかかった人もいた。

我が家のガレージ程の大きさの、今年の春に建てたという小屋の中には、僕の目には慣れている木工用器具が所狭しと並び、15名ほどの人たちがその間の隙間に所狭しと立ち並んで会議を開いている。責任者らしい人が話をしていたが、やがて会員に僕の名を伝え、「この男は何か我々に頼みたいことがあるんだそうだ」とだけ言って僕の発言を促した。もう決まっていることと勘違いし、予期していなかった僕は、早速この「ムラサキツバメ」の歴史と、彼らの生息範囲が南米のブラジルから北米のカナダも含めた中・東部の全域に及び、北米の太平洋岸に生息してきたこと、そしてこの40年ほどはワシントン州からバンクーバー島、フレイザー流域の内陸地にまでその生息範囲を広げていることを、簡単に説明した。予想通り、鳥を知らない人たちのことで、ムラサキツバメを知る人は殆どいなかった。

話が15分ほどで終わると、この鳥の保全に必要な、巣箱の年1度の掃除、定期的な補修や新居の作成などのほか、僕が個人的に希望している巣場の開発の仕事を続けるのをどうするのかの質問があったので、コロニーファーム、ピットリバー、コクイットラムリバー沿川の新しい場所を開発したい、と言うと、「それでは、この仕事は1回きりの作業でなく、継続の必要があるのだな」と誰かが発言。そのまま全てに同意、ということが即時で決まった。

定例の会合はその後約1時間ほど続き、傍で聞いていると、例えば、市民で体調不全の友人から、独り住まいの家で階段が壊れたので修理しなくてはならない、と希望が出ると、その場で「俺が手伝う」と言う人が二人で担当する事になり、プロジェクトがそこで決まった。こうして、市内或いは近郊で必要な作業があると、時間と経験のある人たちが協力して扱う習わしがあるようだ。経費については、作業の希望者からの出費があればよし、ない場合には市役所や当地のいろいろな団体との連絡で始末するようである。

そうして会が終わわり、帰宅しようとする、僕は既に会員に登録されている、とのことで、その場で会費を支払われたのには正直驚いた。そして更に、時間のある人が皆集まって自費の昼食を一緒に取るの

で来ないか、と誘われた。僕は今体調に大きな問題を抱えていて、外食を原則差し控えているので断わざるを得なかった。メンバーの自己紹介など無しで、ほぼ2月経った今も2、3名の人の名前しか知らない始末だが、僕がこの会に12月に来た理由である小鳥の小屋造りとその管理の依頼という簡単なものではなく、結局、その小屋造りから取り付け、整備まで一緒にすることが何時の間にか決まっていた。何の事はない、仕事から手を引いて静かな残りの人生を送ろうとしたのに、実は新しい会に入って、仕事を続ける事が決まっただけのことだった。



ロッキーポイントでの作業、(2027)船の上からの作業

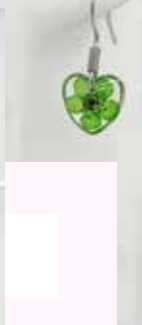


ブラッキー - スピットに昨年立てた新しい巣箱の三角櫓



ロッキーポイントで、船の上からの作業

My Favorite Things



今回はひと足早く春を感じられるフラワージュエリーが話題のAMLiora Designsをご紹介します。

オーナーのLiora Agronov-Mossさんは、パンデミック後に以前から興味があったクリエイティブアートを制作し始めました。彼女の日課はKitsilanoを愛犬と散歩しながら作品にときめきを与える花や落ち葉を見つける事。友達がフラワージュエリーが持つ可能性を信じてビジネスを始めるべきと説得、そしてサポートしてくれたお陰で、2020年8月にAMLiora Designsをスタートさせました。カフェKAHVEでの販売をきっかけに、The Nooks Kitsilanoやマーケットでの出店も出来る様になりました。

Lioraさんのデザインは、クリーン&シンプル且つエレガント。そしてBC州の自然からインスパイアされた美しさと癒しの要素が見事にハイライトされています。爽やかなブルーが印象的な勿忘草のForget-Me-Not Heart Necklaceや、左右を合わせると1つの花に完成するChrysanthemum Hook Earringsはジュエリーラインの中でも特に人気があります。

ローズ、アリッサム、カーネーション、ムスカリなど花の種類もカラーバリエーションも豊富。ティアドロップや月など様々なシェイプとの組み合わせで印象もガラリと変わります。フラワージュエリーは定番カジュアルにもピッタリですが、オフィス用のブラウスやスーツジャケットに合わせても華やかさと柔らかさがプラスされてお薦め。新作のMini House Night LightはLEDはウッドベースからの暖かい光に照らされるドライフラワーが心休まる空間、変化する3色光がおしゃれな空間を演出してくれます。

スターチスやコスモスのコースターやブルーラークスパーが施されたお皿など、プレゼントに喜ばれるアイテムも沢山揃っています。

「心からこの仕事が好き」と言っていたLioraさん、次はどんなデザインが登場するのか楽しみです。

3月16~19日にBC Place Stadiumで開催されるThe BC Home + Garden Showに参加予定。是非足を運んでみて下さい。

(H.J.)

AMLiora Designs www.amliora.com

Hello,
Spring!

Fresh new bento boxes
have arrived just in time.

MURATA
WA LIFESTYLE STORE

SHOP ONLINE AT MURATA.CA
VISIT US AT 15 E. BROADWAY
604-874-1777 | @MURATAWALIFE

Finnの
サーモンコラーゲン基礎化粧品
乾いたお肌対策・潤い・美白に

Extract Lotion (化粧水) 60ml	\$49.80
Rejuvenating Gel (ジェル) 30ml	\$44.80
Rejuvenating Cream (クリーム) 30ml	\$44.80
Gentle Cleansing Foam 90ml	\$27.00
Toning Lotion 60ml	\$39.50 / 120ml \$65.00
Milk Lotion 60ml	41.80 / 120ml \$65.00

Salmonollagen Series
Lotion 60ml \$89 Gel 50ml \$89 Cream 30ml \$89
* Tax12%と送料が加算されます。
★\$100以上お買い上げの場合 送料無料 (カナダ国内)
Tel: 604-939-8707
E-mail: shop@thefraser.com



春の兆しが見えるような晴れ間を体験したと思えば、冬が存在を主張するように突然雪が降ったりの予想のつかない天候の中、皆さんはどうお過ごしでしょうか。2月は新しい習慣を作る、というお話に触れましたが、新しい習慣は自分をどう変えていくのでしょうか。自分を変える、とはあなたの中でどういう意味を持ちますか？ 今の「自分」とはあなたにとってどんな自分でしょうか？

私達が今の自分を心から愛し受け入れていても、更に自分を変えることは可能ですし、私達の精神的成長には終わりがありません。成長し続けるために私達は命を与えられ長い人生を歩んでいく、と考えると何となく納得できる気がします。例えば、普段からずっと使っている冷蔵庫。もちろんあって便利だとは思っているし何となくありがたいとも思っています。ですが、ある日冷蔵庫が壊れ、食べ物全てが保存できなくなってしまったとしましょう。不便極まりない生活を強いられ、たった2、

3日でもストレスの極限です。ようやく新しい冷蔵庫が配達され元の生活に戻った時のあなたは、どんな気持ちですか？ 今までよりずっと感謝の気持ちが増えたはず。新しいレベルの感謝、感激、喜び。これが私達の精神的成長です。

では、どうすれば毎日の生活の中で、こうして精神的成長を続けることができるのでしょうか。それは、あなたが意識の向け方、現実の捉え方、「自分」の解釈を変えていくことから始まります。

私達には、全ての考えや行動を習慣化してくれる素晴らしい潜在意識が存在します。ただこの潜在意識に身を委ねてしまうと、毎日が同じ生活となります。潜在意識の習慣はあなたが書き換えられない限り、過去の習慣を繰り返すのみになるからです。同じ考え、同じ反応、同じ行動。同じところに意識を向け、同じように反応し、同じ感情を生み出します。あって当たり前では感動も何も生まれず、ありがたみもありません。いつもと同じ生活で予測

のできる未来。予測のできる自分。加えて人と過去、状況や環境はあなたに変えることはできません。

では、今の生活の中、どうすれば幸せいっぱい感謝いっぱいの時間に変えることができるのでしょうか。それはあなたが感謝できることに意識を向け、楽しいことを考え、自分がウキウキすることに向かって行動していくことです。できなくても、何をしても何を考えても自分や周りを責めず、「そんな時もある」「こんな自分もかわいい」とあなたの全てを受け入れます。

自分を全肯定することで、あなたの感情がどう変わっていくかに意識を向けてみてください。皆様が今のありのままの自分を受け入れ、子供の時のようにただシンプルに自分が嬉しくなることや幸せになることに目をむけて、「今」を楽しむことを心から願っています。

自分ちでほろ酔い気分

St Patrick's Day にピッタリなアイリッシュドリンクで Slainte !

<今月のカクテル>

黒ビールがより飲みやすい Guinness 公式カクテル
Trojan Horse 「トロイの木馬」

Guinness ビール	180ml
コーラ	180ml

- 1) 冷えたグラスに黒ビールを注ぐ (グラス半分ぐらい)
- 2) コーラを静かに注ぎ完成。

*材料、グラスはよく冷やしておきましょう。



<今月のモクテル>

某ファーストフード店の人気シェイクをお家用にアレンジ
Shamrock Shake (2人用)

チョコミントアイスクリーム	4 カップ
牛乳	1 ¼ カップ
グリーンフードカラー	8 滴
ホイップクリーム	
グリーンスプリングル	
マラスキーノチェリー	2

- 1) (A) をブレンダーに入れて滑らかになるまで混ぜる。
- 2) 冷えたグラスに (1) を注ぎ入れる。
- 3) ホイップクリーム、スプリングルとチェリーをトッピングして完成。



キャサリンの話（１）

西村 咲弥

1986年にバンクーバーで行われた交通万博の時、いくつかのコーラス・グループが共演したことがありますが、その中に、まるでお経を読んでいるような地味な歌をうたった“ドゥカポーズ”のグループを覚えていらっしゃる方がいるでしょうか。

今回は、このドゥカポーズの中の１人の女性をご紹介します。そもそも、このドゥカポーズとは19世紀のはじめごろ、宗教改革を試みた一部のロシア人がニコライ皇帝の圧政に耐えかねて、トルストイや英米のクエーカー教徒たちの助けでカナダへやってきた人たちなのです。1898年から99年にかけて、約7千人のドゥカポーズがサスカチュワン州に来て、そこでコミュニオンを作りましたが、10年後には、その大半がBC州南部に移って、そこで農業を始めました。

その中の過激派は教育問題でBC州政府と衝突し、いくつかの小学校に放火したり、裸でデモ行進をしたりして人目をひきました。今でもたまに、ドゥカポーズの人の中には、警察にとらわれると裸になったりする人もいます。現在ドゥカポーズの子孫は3万人以上いて、独自の文化、宗教的慣習を持ち、ロシア語を話し、反戦論を支持しています。

日系人が第二次大戦中、沿海百マイル以遠に強制疎開させられた時、グリーン・ウッドやニューデンバーに行った人たちは、ドゥカポーズから野菜などを買った縁で彼等と交流するようになり、日系人が教育面、医療面などで力を貸したため、この人たちは日系人を兄弟のように思っているようです。何年か前、私は第2次大戦の時の日系人の強制疎開地めぐりの旅の仲間に入れて頂きましたが、途中ドゥカポーズの人達の経営するレストランで昼食をとりました。料理はお米の入ったロールキャベツなどロシア風のもので、紅茶にもジャムを入れて飲みました。こ

の時部落の人たちが大勢集って来て、歌ったり踊ったり大歓迎をしてくれました。

今回の主人公、キャサリン・コスタの母方の祖父母はロシアから亡命してきたドゥカポーズの仲間の一員でした。家畜運搬船でカナダにやって来た一行は、サスカチュワン州のバルハラのあたりに落ち着き、そこでキャサリンの母親が生まれました。キャサリンの父親は1912年にロシアから移住してきた鍛冶屋でした。

この二人は結婚してバンクーバーに住み、コスタ氏は最初キーファー通りに、後にはセイモア通りに鍛冶屋の店を開きました。キャサリンは1923年の6月4日に生れ、キーファーとゴアの角にあった家で成長しました。

彼女は現在、カーネギー・コミュニティ・センターの役員の一人として活躍しています。キャサリンは次のように話してくれました。

*

*

第一次大戦後の不況時代、私の父の名は資本家側のブラックリストに載っていたので、どこも雇ってくれませんでしたし、鍛冶屋の仕事も少なくなり、一家は救済にたよっていたので、それは苦しい生活でした。

政府が救済クーポンを発行し、父はそのクーポンをまずそうな肉やパンなどに替えるために、ウエスト・ペンダーのビクトリア・スクエアの裏側にあった建物、今はバンクーバー職業学校があるところへ行きました。このクーポンをもらって家族の食糧を確保するために、父は雨の日も雪の日もフレイザー墓地で、毎日8時間墓穴を掘らなければならなかったのです。

母は子供たちのために家にいました。働きに出ることができなかったの、な

んとか生活費を切りつめようと思いました。小さい庭がありましたが、1年中野菜が出来るわけではないので、裏庭で鶏や兎を飼いました。鶏が産む卵が唯一のごちそうで、沢山ある時は近所の人に売りました。買ってくれる人がなくてわが家でも不要な時は近所の人にあげました。

わが家の食料は兎と卵、それに米と豆類でした。中国人たちはフレイザー川の縁で野菜を作って、家毎に売り歩いていましたが、わが家ではそれを買う金がなかったの、兎や卵をポテトや他の食料と交換していました。

父は私たち子供を連れて、今はチャイナ・クリーク公園になっている当時の市のゴミ捨て場に行き、ゴミの中から使えるものを拾ってきました。私たちはここで沢山のお皿をみつけ、持ち帰って家で使いました。また壁紙のサンプル帖が沢山捨ててあったので、これで母がわが家の壁紙を全部貼りかえました。

子供達は映画に行くのが楽しみでした。メイン通りの、警察と銀行の間、ウエスト・コースト・クラブがあるところは昔のスター劇場で、その近くにはパンテージ劇場もありましたが、ここはストリップがいて賭博などもやっているようでした。後にこの劇場はビーコンという名になって、子供たちも入れるようになりましたが、映画と映画の間にはフロアー・ショーがあって、その時は子供たちはロビーに追い出されるか、家へ帰らなければなりません。でも土曜日は子供たちのためのマチネーで入場料は5セントでした。そこで私たちはミッキーマウスの映画などを見ましたが、5セントを持って映画に行くためには、毎日学校から帰ったら薪を割ったり、鶏小屋や兎小屋を掃除したり、兎にやるタンポポを摘んだりしなければならなかったのです。

（つづく）

【1993年11月中旬号より】

オゾン層が回復しかかっている

このほど国連は、オゾン層が回復しつつあるという報告書を公表した。

オゾン層は1970年代から破壊され始めたが、その理由は、エアコンや冷蔵庫に使われているクロロフルオロカーボンというガスがオゾン層を侵食したからだと言われていた。オゾン層は大気中にあり紫外線のほとんどを吸収する薄い層で、皮膚がんなどから地球上の生物を守っている。

この発表を受けて、1985年にはモントリオール議定書において、オゾンホールを作り出す有害物質の使用を段階的にやめることに46カ国が決定し、1987年に国際的合意が全会一致で批准された。現在ではこれらの破壊物質の使用はほぼ99%廃止されている。その結果、2000年以降オゾンホールは徐々に小さくなり、約20年後にはオゾンホールが発見された1980年の状態にまで回復されるとのこと。北極上空でも2025年まで、オゾン層破壊が最も顕著だった南極大陸上空でも2066年までには回復されると報告書では述べている。これは、世界中で地球温暖化対策のために温室効果ガスなどの使用を抑えたことも大きな要因であろうとのこと。

人類は5000年前から大衆酒場で楽しんでいた

昨年、イラク南部ナシリア近くのラガシュ遺跡で、約5000年前の大衆酒場が発見された。ラガシュ遺跡は、シュメール文明期に最初にできた都市のひとつであるといわれている。

この酒場跡を発見したのは、米国ペンシルベニア大学とイタリアアビサ大学の合同研究チームで、紀元前2700年頃のものと思われる原始的な冷蔵システムや調理に使っていたであろう大型かまど、食器150個、客が座っていたと思われるベンチなどを発見した。このボウルの中には、魚や動物の骨も入っていた。またビールなどを飲んでいたらしい跡もみつかったという。

出土品の量から、個人の邸宅ではなく大勢の市民が食事をするために来る場所だったと思われるとのこと。

これまで多くの遺跡で行われた調査ではたいがい王族などの上流階級のものであったが、この遺跡の研究分析で当時の一般人の生活が明らかになるだろうと発掘プロジェクトのリーダーであるホリー・ビットマン博士は述べている。

暮らしにプラス+

マルチクッカー

毎日に快適さ、楽しさをプラスする商品や工夫を紹介する本コーナー。今回取り上げる「マルチクッカー (Multi Cooker、またはMulti-Functional Cooker)」はその名の通り、各種の調理が可能な電気調理器具です。

◎マルチクッカーでできること

マルチクッカーでは煮る・蒸す・低温調理・圧力調理・保温が可能な製品が多く、さらに機種によっては発酵モードなどや、蓋の付け替えでオープン機能が使える製品もあります。多くの機種で調理時間の長さや温度、調理後の保温などが設定可能で、電気炊飯器のように「ほったらかし」にできるところが大きな特長です。

特に圧力調理時にも自動で温度管理ができることから、長時間の圧力調理も手軽になり、塊の肉の料理や豆を煮るなど、手間のかかる調理をする人が増えているようです。そしてこれまで米を炊くときだけの概念だった「自動調理に

せて外出」という行為が拡大。「出勤前にマルチクッカーに具材を入れて、帰宅時には出来上がったスープや煮込み料理を楽しむ」という人の多いことがユーザーたちへの聞き込みでわかりました。

◎マルチクッカーのお困りごと

大きな機種ではキッチンのスペースを取ることが欠点です。そして低温調理などの長時間の調理では、調理中のおいが出続けます。そのため利用者の中には車でマルチクッカーの調理をしているという人もいました。

相当なシェアを誇るある製品では、蓋に密閉機能を持たせるためのシリコン製のパッキンが付いており、そのパッキンによる不満があります。「パッキンを取り外しての掃除が面倒」「長時間、肉の圧力調理をした後に豆を煮たら、シリコンから肉の臭いが豆に移ってしまいました」という声が聞かれました。

◎カナダ在住の利用者の声

アキさん：「圧力調理は爆発しないか不安なものだったのですが、鍋も熱くならないし、安全

で圧力調理への心理的なハードルが下がりました」、ミカさん：「以前、普通の圧力鍋を焦がして大変なことになったのですが、これだと安心です。玄米を炊く時や乾燥チックピーを調理するのに活用しています」。

火加減の調整が不要で、通常の圧力鍋に比べて加圧中の音が静かなこと、機種によっては自動プログラムを使った調理メニューが可能なことなども人気の秘密のようです。

(文 平野香利)



普及の進むマルチクッカー

★ “Your Mother Should Know : Brad Mehldau plays The Beatles”
Brad Mehldau



現代ジャズ界の重鎮、つまり時代を代表するジャズ・ピアニストであるブラッド・メルドー。精力的に活動続ける鬼才の1年ぶりとなる最新作は、2020年9月にフィルハーモニー・ド・パリでのソロ・ライブを収録したザ・ビートルズのカバー・アルバムだ。

これまでもビートルズの曲はさまざまなライブで演奏してきたものの、本作に収録されているのは、これまでレコーディングされてこなかった楽曲ばかり。「ザ・ビートルズには、議論の余地のない普遍性というものがある」とメルドーは語るが、その普遍性に独自の解釈を加えて演奏されたのが、この作品集というわけだ。特にグッとくるのがパフォーマンスの誠実さと丁寧さ。ビートルズに対するメルドーのリスペクトがいやというほど伝わってくる。もちろん、ビートルズ・ファンだけでなく、ジャズ・ファンにとっても聞き逃すことができない内容となっている。

また、本作はデヴィッド・ボウイの名曲“Life on Mars?”のカバーで締めくくられているが、メルドーは本作のリリースに際し、「ビートルズの音楽、そして他のアーティストに与えてきた影響は、私の活動にも影響を与え続けていると言える」と述べており、構成についての深い意味もうかがい知れる。

★ Gloria”

Sam Smith



昨年9月にリリースされたシングル“Unholy”が世界的な大ヒットを記録し、自身初となる全米シングルチャート1位を獲得したサム・スミスが、同曲を含む全15曲を収録した4枚目のアルバムをリリースした。デビューから10年、キャリアが大きく花開いた形だ。もちろん本人も喜びを爆発させ、感謝の言葉をSNSに投稿している。

本作では、ジミー・ネイプス、スターゲート、イリヤ・サルマンサデら名プロデューサーとタッグを組み、エド・シーラン、ジェシー・レイズ、キム・ペトラスらをゲストに招き入れ、サム自身が「個人的革命」と位置付ける特別な一枚を作り上げた。

ところで、大ヒットとなった“Unholy”により、サムは1991年から続く全米シングルチャートの歴史の中でノンバイナリーとして初めて首位を獲得したソロアーティストとなった。さらに、同曲にフィーチャーされたドイツ・ケルン出身のシンガーソングライター、キム・ペトラスも、トランスジェンダーのソロアーティストとして首位を獲得した初のアーティストとなり、米ビルボード史にその名を残す快挙となった。また同曲はグラミー賞で最優秀ポップ・デュオ/グループ・パフォーマンス賞を受賞しており、グラミー賞でも同様の歴史を作った。

日頃のご愛顧に感謝いたします。弊社は、安心してご利用いただける様日々衛生面でも最新の注意をはらっております。また、長期保存が可能な、缶詰類、レトルト商品他、数多くの品を取り扱っています。ぜひご利用下さい。

日本向け
宅配



メープルシロップ
オーガニック 250ml

チーナ
44年の実績!!

お届け日
指定できます
ぜひご利用ください

お届け先1件につき
お買い上げ商品
金額\$150.00以上で
送料無料!



1978年創業、安心・安全のバイオニア。
www.cheenashop.com
ご注文はオンライン、郵送、お電話で。

Cheena Email: mail@cheena.com
9291 Shaughnessy St. Vancouver, BC V6P 6P4
Tel: (604)648-0008 Toll Free: 1-800-663-1110
営業時間 月-金 9:30~17:00 (BC時間) 土日&祝日 休

本の虫 新刊案内

文芸

■ガウディの遺言

下村 敦史著

PHP 研究所 ¥1800

サグラダ・ファミリアの尖塔に、死体が吊り下げられた——。前代未聞の殺人事件に秘められた壮大な真相とは。乱歩賞作家が満を持して送り出す、傑作長編ミステリ！

■憂鬱探偵

田丸 雅智著

ワニブックス ¥1300

現代ショートショートの名手、最新作。月曜日は気分が沈む。注文した料理がなかなかこない。スマホの充電がすぐなくなる。「憂鬱な出来事」の裏にひそむ秘密をイイヤヤ暴く、どこか冴えない探偵。

■黄色い家

川上 未映子著

中央公論社 ¥1900

17歳の夏、親もとを出て「黄色い家」に集った少女たちは、カード犯罪の出し子というシノギに手を染める。危ういバランスで成り立っていた共同生活は、ある女性の死をきっかけに瓦解する。

■野火の夜

望月 諒子著

新潮社 ¥1900

野火がやってきたら、誰にもなんにも出来ん。次々と見つかる血塗れの五千円札と、一人のジャーナリストの死。フリー記者が由良半島の村で起こった戦中戦後の悲劇を知ることとなる——。

■60%

柴田 祐紀著

光文社 ¥1700

第26回日本ミステリー文学大賞新人賞を満場一致受賞。多彩なキャラクターが魅力の圧倒的ノワール。

■散り花

中上 竜志著

日経 BP 日本経済新聞出版 ¥1600

第14回日経小説大賞受賞。虚実入り交じる世界で、

最強を目指す。かつての輝きが薄れてしまっても、リング上で身体を張って闘い続ける男たちの生きざまを、ハードボイルドに描くプロレス小説。

■四日間家族

川瀬 七緒著

KADOKAWA ¥1700

自殺を決意した夏美は、ネットで繋がった同じ望みを持つ三人と車で山へ向かう。夜更け、車中で練炭に着火しようとした時、森の奥から赤ん坊の泣き声が。暴走する正義から逃れ、四人が辿り着く真相とは。

■文豪、社長になる

門井 慶喜著

文藝春秋 ¥1800

ベストセラー作家にして、文藝春秋の創業者・菊池寛。59年の波乱万丈の人生を全力で面白がることで生き切った男の感動の物語。

■他人の家

ソン・ウォンピョン著

祥伝社 ¥1700

極上の短編集！ ミステリー、近未来SFから、心震える『アーモンド』の番外編まで、間心理の深淵をまっすぐに見つめた、珠玉の8編を収録。

■珈琲と煙草 フェルディナント・フォン・シーラッハ著

東京創元社 ¥1600

残酷なほど孤独な瞬間、一杯の珈琲が、一本の煙草が、彼らを救ったに違いない。小説、エッセイ、観察記録——。本屋大賞「翻訳小説部門」第1位『犯罪』の著者が多彩な手法で紡ぐ新たな作品世界！現代ドイツを代表する作家による、先鋭的な作品集。

■ロマン

ウラジーミル・ソローキン著

国書刊行会 ¥5400

国書刊行会創業50周年記念復刊。《現代ロシア文学のモンスター》ソローキンの傑作長編が復活！「現代文学のモンスター」の異名をとる作者が、ツルゲーネフ、チェーホフ、ゴーゴリといった十九世

紀ロシア文学の精髓を戯画化しながら描く、衝撃のスプラッター・ノヴェル。

■慈悲の糸

ルイ・クペールス著

作品社 ¥2600

オランダの文豪が描き出す、日本の原風景。大正時代、五か月にわたって日本を旅したオランダを代表する世界的な作家が、各地で見聞・採集した民話・神話・伝承や絵画などのイメージをもとに描いた物語、全30話。著者没後100年記念出版！

■不快な夕闇 マリーケ・ルカス・ライネフェルト著

早川書房 ¥2700

オランダの酪農家一家に育った10歳のヤスは、クリスマスの晩餐用に殺されるかもしれない自分のウサギの代わりに兄が死にますようにと神に祈る。その祈りが現実となった時、不穏な空想の闇がヤスを襲う。史上最年少でのブッカー国際賞受賞作。

■無垢なる聖人

ミゲル・デリーベス著

彩流社 ¥2700

農園主とその労働者たちの生きる姿を圧倒的な筆致で描き出す名作。舞台は1960年代スペイン。荘園制の残り香がおるスペイン南西エストレマドゥーラの大農園。還暦を過ぎ、認知症を患ったアサリアスは暇を出され、義弟の家へやっかいになる。

■地下図書館の海 エリン・モーゲンスターン著

東京創元社 ¥3400

大学院生ザカリーが図書館で出会った、著者名の記されていない本。そこには誰も知るはずのない自らの少年時代の不思議な体験が記されていた。めくるめく書物の魅力を巡る傑作本格ファンタジイ。

熟語遊び
真ん中に漢字を入れて熟語を作りましょう。

科 日 面 湯 敬 砂 関 土

答：38 ページ

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
買ひもので値段を見てて
立ちくらみ
後期高齢者

あなたの心の隙間に
隙間川柳の会
火山帯キヌアで再現鍋の中
ホワイティー女性

2022年12月のベストセラー
出版科学研究所調べ

総合		
1	地獄の法 大川隆法	幸福の科学出版
2	バカと無知 橘玲	新潮社
3	変な絵 雨穴	双葉社
4	日本史を暴く 磯田道史	中央公論新社
5	このミステリーがすごい! 2023年版『このミステリーがすごい!』編集部 編	宝島社
6	本好きの下剋上 第五部女神の化身 (10) 香月美夜 T O ブックス	
7	人は話し方が9割 永松茂久	すばる舎
8	80歳の壁 和田秀樹	幻冬舎
9	コムドット写真集 JOURNEY コムドット	講談社
10	岸辺露伴は倒れない 短編集 荒木飛呂彦 (原作) 集英社	
11	変な家 雨穴	飛鳥新社
12	成熟スイッチ 林真理子	講談社
13	橋下徹の研究 百田尚樹	飛鳥新社
14	死は存在しない 田坂広志	光文社
15	Silent シナリオブック完全版 生方美久 (脚本) 扶桑社	
16	老害の人 内館牧子	講談社
17	運動脳 アンデシュ・ハンセン サンマーク出版	
18	20代で得た知見 F KADOKAWA	
19	黒石新宿鮫 (12) 大沢在昌	光文社
20	限りある時間の使い方 オリバー・パークマン	かんき出版



映画評論家
Raymond Tomlin

2023 サンダンス映画祭の注目作

過去数十年、サンダンス映画祭と言えば『マンチェスター・バイ・ザ・シー』、『君の名前で僕を呼んで』、『ミナリ』などオスカー受賞作のプレミアの場であった。そして昨年3月、『コーダ あいのうた』が見事、作品賞を受賞。サンダンス作品はアカデミー賞の最高賞にまで上り詰めた。

今年の月、サンダンス映画祭は2020年以来初めてユタ州パーク・シティにほぼ完全な形で復活した。

ラインナップを見渡す限り、コンテンツは十分だ。例えば、CJオバシ監督の西アフリカの民話『Mami Wata』とニダ・マンズール監督のウェディング・コメディ『Polite Society』では、輝く女性たちがクローズアップされた。後者は、リチャード・リンクレイター監督の『Piffoa』シリーズを彷彿とさせるレイン・アレン・ミラー監督の『Rye Lane』とともに、イギリスから鮮烈なデビューを飾った。それぞれフォーカス・フィーチャーズとサーチライト・ピクチャーズから配給されることが決まっており、今年後半にも最寄りのマルチプレックスやアート系映画館で上映されることになるだろう。

配信サービスも大金をはたいた。Netflixは心理ドラマ『Fair Play』を争奪戦の末2000万ドルで落札したほか、オーストラリアのホラー『Run Rabbit Run』の配給権も獲得。こちらの金額は明らかにされていない。また、フリーダイビングのドキュメンタリー『The Deepest Breath』については映画祭の前にすでに手中に収めていた。

Appleは音楽ドラマ『Flora and Son』に2000万ドルを支払った。オンラインのギター・レッスンを受けるシングルマザーを描いた爽快なストーリーで、ジョン・カーネー監督、主演を務めるのはイヴ・ヒューソン（ボノの娘）。一方、サーチライトはミュージカル・ドラマ『Theater Camp』を800万ドルで落札。子供のミュージカルキャン

プのモキュメンタリー（擬似ドキュメンタリー）で、主演は『ディア・エヴァン・ハンセン』のベン・プラットと『グッド・ドクター〜名医の条件〜』のノア・ガルヴィン。

男性らしさがしっかりと描かれた作品も、もちろんある。ジョナサン・メジャースが主演し、社会と繋がろうともがくボディビルダーを目指す黒人青年の物語『Magazine Dreams』は、『タクシードライバー』や『ジョーカー』に通じるものがある。来年のオスカー候補として早くも注目が集まっている。また、男性的とえば、『Fair Play』で自分よりも出世していくガールフレンドに対して毒々しさを放つオールデン・エアエンライク演じる主人公も。

サンダンス作品が最高の結果を残せるとしたら、最優秀ドキュメンタリー賞ということになるかもしれない。今年オスカーにノミネートされたドキュメンタリーは、ほぼ全てが昨年1月のサンダンスでデビューを果たした作品だった。スターが主役の映画を除けば、ドキュメンタリーの強さは、サンダンスが世界的な映画祭であることの動かし難い証だ。

今年、最も話題に上ったドキュメンタリーは、黒人の詩人を追った『Going to Mars: The Nikki Giovanni Project』、アルツハイマー病と向き合う夫婦の『The Eternal Memory』、北朝鮮から中国に亡命する人々を隠しカメラで捉えた『Beyond Utopia』、ウクライナの港町に対するロシアの包囲攻撃を描いた『20 Days in Mariupol』など。多くが賞を獲得している。

このほか、難病パーキンソン病と闘うマイケル・J・フォックスが自身の言葉で思いを語る『Still: A Michael J. Fox Movie』や、リサ・コルテス監督がロックンロールのパイオニア、リトル・リチャードの人生と作品を掘り下げた『Little Richard: I Am Everything』も外せない。

さて、批評家が絶賛する今年のサンダンス・ベスト10を紹介しよう。いずれも来年のオスカーに向けて最初の一步を踏み出した作品で、北米でのリリースも整っている。

Landscape With Invisible Hand: SF青春物語。ヴヴというエイリアンの団体によって非暴力的に支配された地球に暮らす10代のアメリカ人（アサンティ・ブラック）を中心にストーリーが展開する。

Birth/Rebirth: 脚本家であり監督のローラ・モスの新作は、フランケンシュタイン的に蘇った子供に寄り添うために全てを捧げる二人の母親を描く。マリン・アイルランドとジュディ・レイエス主演。

Eileen: ウィリアム・オルドロイド監督の最新作は、米作家オテッサ・モシュフェグのデビュー小説を原作とする犯罪映画。1960年代のボストンが舞台。少年矯正施設で単調な毎日を送る事務員アイリーンが抗いがたい魅力を持つ女性レベッカに出会ったことで人生が激変する。アン・ハサウェイとトーマシン・マッケンジー、『Birth/Rebirth』のマリン・アイルランドも出演している。

Talk to Me: ユーチューバーから映画監督に転身したオーストラリアの双子ダニー・フィリポウとマイケル・フィリポウによる本作は、オカルト・パーティー・ゲームの深みにはまって行く若者たちを描く。

Cassandra: 脚本家であり監督ロジャー・ロス・ウィリアムズと主演のガエル・ガルシア・ベルナルがタッグを組んだ本作は、早くもオスカー候補の可能性がさやかれている。メキシコのプロレス「ルチャ・リブレ」で女装レスラーでありながらチャンピオンに上り詰めたカサンドロの人生が描かれている。

Polite Society: ニダ・マンズール監督の新作は、スタントウーマンになることを夢見るパキスタン系イギリス人女性が姉の玉の輿結婚を阻止しよう



とするコメディ・ドラマ。

Judy Blume Forever: このセレブ・ドキュメンタリーでは、ダヴィナ・パードとレア・ウォルチョクの両監督が、ジュディ・ブルームから影響を受けた多くの作家やスターたち（モリー・リングウォルド、サマンサ・ビー、ら）にインタビューしている。

The Pod Generation: 脚本家・監督のソフィー・パーセスによる、子供を作ろうと決めたカップルのSF ロマンチックコメディ。キウエテル・イジョフォーと『ゲーム・オブ・スローンズ』のエミリア・クラークが主演し、近未来のニューヨークで着脱可能な人工子宮で妊娠を共有する。

Rye Lane: 南ロンドンが舞台のロマンティック・コメディ。レイン・アレン・ミラー監督、デヴィッド・ジョンソンとヴィヴィアン・オバラ主演。何日も恋愛に傷ついた二人が新しい恋に落ちていく。

Fair Play: クロエ・ドモント監督の長編デビュー作。デヴィッド・フィンチャーのDNAが感じられる本作は、ニューヨークの金融企業を舞台に、女性の方が出世したらカップルはどうなるかがあぶり出される。このほか多くのサンダンス作品が最寄りの映画館、オンデマンド、配信サービスによって届けられることになっている。A24の『**Past Lives**』は、今の恋人と昔の恋人の間で揺れる韓国系米国人女性が繊細に描かれたドラマ。また、アリス・イングラート監督の『**Bad Behaviour**』は、ジェニファー・コネリーが元子役の主人公を演じる。多くの問題を抱えた主人公はある時スピリチュアルのリトリートに参加し、同じく参加者の若いモデルでインフルエンサーの浅はかに嫌悪感を抱く。このリトリートでは思いがけない出来事が起こり、物語を動かして行く。

サンダンスからの信頼が厚いニコール・ホロフ

セナー監督の最新作『**You Hurt My Feelings**』は、ニューヨークの作家（ジュリア・ルイス＝ドレイファス）が主人公。彼女はひよんなことからセラピストの夫（トビアス・メンジーズ）が自分の新作を好きではないことを知ってしまう。風刺的ユーモアが散りばめられ、感情移入してしまう作品。俳優から監督に転身したランドール・パークは監督デビュー作『**Shortcomings**』で観客の心を鷲掴みにした。清々しいユーモアと内省の要素を含んだ温かいコメディ作品で、俳優は全てアジア系アメリカ人だ。そして『**Cat Person**』。脚本家であり監督であるスサンナ・フォゲルの機知に富んだ作品は# MeToo 全盛期に恋人と付き合うことに切り込んだニューヨーカーの物語だ。エミリア・ジョーンズとニコラス・ブラウンが若く冷めたマーゴットと年上でオタクな口パートを演じる。

トロント映画記 Kaori Gavrilovic ハリウッドの向こう側で

Mirvish Village の頭上に

バースト駅を降りて少し歩くと、ドキュメンタリー映画の宝庫 hot docs がある。以前ブロード・シネマと呼ばれていた頃から、その落ち着いた雰囲気映画館を訪れた後はいつも近くのカフェに寄って、映画の感想を言い合ったり、頭の中で映像を反芻したりするのが好きだった。しかしその日は窓の向こうを通り過ぎる男性が突然立ち止まって宙を見上げるところが見えて、私の思考はしばし中断された。その直後、また別の男性がやってきて、同じように上を見やる。そこで店を出た私は彼らがいた場所に立ってみることにした。上空に見えたのは冬の空を覆い隠すように建設されていく高層コンドミニアムの鉄骨だった。感嘆、羨望、はたまた悲観か。彼らはどんな気持ちで見上げていたのだろう。私は映画館周辺にあったコミュニティ Mirvish Village の開発に反発していた住民たちのことを思い出していた。

歴史あるディスカウントストア Honest



Ed's の巨大ネオンに照らされた小さなコミュニティには個人経営の料理店、バー、古着屋、コミック専門店、アフリカ系の書籍を揃えた本屋、あらゆるガラスを販売するギャラリー、クラシック映画専門店などが並んでいた。多くの店は十人も集まればパンパンといった感じで、客たちは体を寄せ合うように買い物をしたものだ。移民に安値で日用品を提供し、市民にとってランドマーク的存在となった Honest Ed's が 2016 年に閉店した後、翌年には新しい住宅地の建設が進められた。そのときの様子はドキュメンタリー作品「There's No Place Like This Place, Anyplace」で見ることができる。長年暮らした自宅が失われていく時間を刻々とカウントダウンするような映像からは、慣れ親しんだ環境を手放して再出発する不安を抱えた住民の心境

が伺える。実際、多くの店は移転したが、その後すぐに訪れたコロナ禍の影響もあって現在では失われてしまったものも少なくない。また、インタビューを受ける開発業者が高層コンドミニアムの重要点を解説する際に「Grow up」という表現を使ったことが印象的だった。開発側からすれば発展を表す言葉なのだろう。しかし皮肉にも街は拡大するだけでなく成長しなければならないといっているかのように聞こえた。積み上げられた本の山から一時間かけて僅か 10 ドルの自伝本を発掘する作業に付き合ってくれた古本屋や、面白くなかったら代金を返すといって聞いたこともない古典ゴシック作品を勧めてくれたビデオ屋を営んでいた人々にとって、発展とはどんなものを指していたのだろうか。

自分たちが売っているのは品物ではなく情報なのだと、とある経営者は映画の中で語っていた。私にとって Mirvish Village は映画と、映画を愛する人々に触れながら生きるために必要なものを見つける場所だった。小さな店内で過ごした時間は過ぎ去ってしまったが、丁寧に人と関わる面白さ、利益を超えた繋がりは解体されることなく私の中に在り続けると思いたい。



「There's No Place Like This Place, Anyplace」



にゃいん 9・1・1 かんぱにー

トルコ・シリア大地震の被災動物に救援を

「その国の偉大さと道徳的進歩は、動物がどのように扱われているかで推し量ることができる」

—Mohandas Gandhi (マハトマ・ガンジー)—

2月6日早朝、トルコ南東部及びシリア北東部でマグニチュード7.8の大地震が発生し、数万人もの人々が犠牲になった。同時に無数の動物たちも犠牲になったことは想像に難くない。

IFAW (International Fund for Animal Welfare) の緊急対策チームは通常は被災した現場に急行し救助活動を行うが、今回は、様々な状況から現地にスタッフやボランティアを派遣することができなかったため、トルコの最も大きな被害を受けたコミュニティの動物愛護団体Haytop及びシリア北西部のHouse of Cats Ernestoとパートナーシップを結び、2月10日にとりあえず緊急支援援助として当初5万米ドルを寄付した。

IFAWは、パートナーが現地で迅速に十分な活動が可能となるべく、今後もより多くの支援要請に応じていくつもりでいる。

地元の動物保護団体は、瓦礫の中に取り残されたペットたちの捜索と救助を始め、医療の提供や辛うじて生き残った動物たちへの食糧配布など、1匹でも多くの動物を助けるために日夜献身的な活動を続けている。

現地には動物のための4つのフィールドクリニックが作られ、持ち込まれる怪我をした動物たちは無料で獣医師たちが治療を行っている。

最も被害の大きかった地域では、数千頭の動物たちが治療や食糧、避難所などの緊急支援を必要としていると言われる。

レスキューチームは、今後何か月にもわたり、このような活動を続けることになる。そのため少しでも多く、迅速に支援を提供できるよう、IFAWではより多くの人々からの寄付を求めている。

House of Cats Ernestoのサンクチュアリには、シリアの戦禍を逃れた1850匹以上の猫、犬、ロバや猿、鶏たちが農場サンクチュアリに暮らしている。



photo: House of Cats Ernesto • Haytop

ウクライナ戦争が始まって1年

以前このコーナーでとりあげたウクライナの被災動物救援活動は、80以上のローカル団体とIFAWの協力により、戦争開始から1年間で10万3000頭以上の動物が救助されました。彼らは今後も戦禍の中で活動を続けていきます。

ifaw へのドネーションは下記から。(直接IFAWにとびます。)
thefraser.com/links/ifaw-turkey-syria

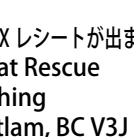
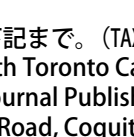
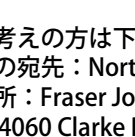
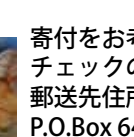
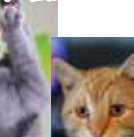
North Toronto Cat Rescue (905) 940-CATS (2287)

ノース・トロント・キャット・レスキューはNo Killがモットー。現在約250匹の猫たちを収容し、里親先を探しています。どんな猫たちも安全で思いやりに満ちた環境の中で幸せに生きる権利があるという信念のもと、私たちは日々その理想を現実にするべく献身的に働いています。

寄付をお考えの方は下記まで。(TAXレシートが出ます)
チェックの宛先: North Toronto Cat Rescue
郵送先住所: Fraser Journal Publishing
P.O.Box 64060 Clarke Road, Coquitlam, BC V3J 7V6
お送りいただいたチェックは責任をもって North Toronto Cat Rescue にお渡します。
Registered Canadian Charity: Number 83607 9673 RR0001

所在地がわかると猫を捨てていく人がいるため、所在地は明らかにしないことをご了承ください。ご連絡はお電話にてどうぞ。

里親募集!
ボランティア募集!



今日は何の日？

3月3日 クレーンゲームの日

日本発「クレーンゲーム」を世界中に広げようと 2019 年日本クレーンゲーム協会が制定。日付は 3 と 3 を向かい合わせるとアームの形に似ていることから。「クレーンゲーム達人検定」はスキルアップしたい一般プレーヤー用や業務全般について学ぶアミューズメント店用があります。景品ゲット率を上げたい方は検定を受けてみませんか？

3月11日 パンダ発見の日

1869 年フランス人宣教師のアルマン・ダヴィドが中国でパンダの毛皮を発見、西洋でパンダが知られるきっかけに。今では「パンダ」と言えばジャイアントパンダを指す事が多いですが、当初は先に発見されたレッサーパンダを「パンダ」と呼び、後にジャイアントパンダが発見されました。2月21日に上野動物園のシャンシャンが中国に返還されましたね。

3月23日 ホットサンドを楽しむ日

日付は 1 が 3 で挟まれる「サンドイッチの日」(3月13日)とサンドイッチを焼く音「ジュウ (10)」を足して 2021 年 3 月 23 日に認定。最近ではアウトドアだけでなく自宅でホットサンドメー

カーを活用する家庭も増えていきますね。ハム、チーズ、卵、チョコ等好みの具材を入れて楽しめるホットサンドはそのカラフルな断面もインスタ映えすると人気です。

3月26日 食品サンプルの日

「サン (3) プ (2) ル (6)」と読む語呂合わせから 2022 年に制定。日本独自の文化である食品サンプルの魅力多く人に知って貰う事が目的。本物そっくりの食品サンプルは料理の模型を蝋や合成樹脂を主原料にして制作される。最近は雑貨や文房具、アクセサリバージョン等も増えてその高技術と独創性が世界中から注目されています。

3月29日 ラヴィット!の日

2021 年 3 月 29 日に TBS テレビ「ラヴィット!」(LOVE it!) が放送開始。月～金の朝 8 時から「麒麟」の川島明が MC を努めるニュースや時事ネタを一切使わないバラエティ番組。『日本でいちばん明るい朝番組』のモットー通りに芸人達のネタやゲーム対決、お得情報が見れて楽しいと注目度も高い。番組キャラクター「ラッピー」モチーフのグッズもカワイイと人気。

Mini English Lesson



This is part 3 of a three-part mini lesson.

Double comparatives are phrases commonly used in English. We use them to say that when something increases or decreases, it causes something else to change.

REVIEW Last time, we studied:

- THE LESS ... THE MORE The less we worry, the more we relax.
- MORE (LESS/FEWER) _____, MORE (LESS/FEWER) _____ The fewer people that come, the less food we need.

A. ... _____ ER, ... _____ ER
(2 ADJECTIVES)

- The older we get, the wiser we get.
- The darker the berry, the sweeter the berry.
- The younger you learn, the easier you learn.

Now, try to make your own sentence:

- a) ... brighter/ , ... hotter
- b) ... colder/ , ... more miserable/
- c) ... bigger/ , ... scarier/

B. THE MORE (LESS) _____ LY, THE MORE (LESS) _____ LY (note the use of verbs after the adverb)

- The more lively they dance, the better the audience like them.
- The less clearly she speaks, the more easily she is misunderstood.
- The more gently you speak, the more friendly the dog.

Now, try to make your own sentence:

- a) Slowly..., accurately...
- b) Less mannerly..., more rudely...
- c) Cheerfully..., more happily...

Now, make a reason to use this English, TODAY!

www.englishmatters.ca
lorrain@englishmatters.ca

【編集後記】バンクーバーはいつもなら2月頃から寒い中にも明るい陽射しで春の気配がやってくるのですが、今年はまだまだ春は遠そうです。

本誌上でもお知らせしておりますが、ふれいざーは来たる6月、再びチャリティー・コンサートを行うことにしました。東日本大震災や熊本・エクスアドル被災者支援のチャリティー・コンサート等で度々来加していただいた山岸ルツ子さんに、再びピアノ演奏をお願いします。以前のコンサートに参加された方はご存じと思いますが、あの天上の調べを再び聴けると思うと私自身今からワクワクしております。彼女の演奏会の時、聴衆の方が観客席で体験した不思議な話や、余命いくばくもない病気の老犬が彼女のCDをかけたときだけは静かに眠る、等等、コンサートに参加された方々から寄せられた感動のコメントの中には、彼女の演奏に関する不思議なエピソードがいくつも含まれていました。コロナ禍や戦争、自然災害など、世界的に先のみえない不安の中で心が暗くなりがちな昨今、すばらしい音楽に触れることで被災地で苦しむ方々に少しでも寄り添うと同時に、自分自身の心の浄化にもなるのではないかと期待しています。

今回のチャリティー・コンサートは、トルコ・シリア大地震の被災者支援として行います。トルコは明治23年に和歌山県沖で起きたエルトゥールル号遭難事件以来、日本とは非常に友好的な関係があることは、映画などにもなりご存じの方も多いことでしょう。一方シリアは、長く続く内戦と政情不安で既に疲弊している国民に、今回の大

地震がさらに追い打ちをかけています。

いつの世でも最も苦しむのは市井の人々。彼らの苦しみを少しでも和らげる助けになればと考えています。平和なカナダに住む私たちはあまりにも無力で、できることは限られておりますが、なんとか皆様と力をあわせて被災した方々の一助になりたいと思っております。

今回もまた以前と同じクライストチャーチ・カテドラルで行いますが、現在詳細を教会側と調整中です。日時等を含めた詳細は次号でお知らせいたします。是非、6月にこのチャリティー・コンサートへの参加のご予定を入れていただきますよう、お願い申し上げます。

このコンサートもこれまでの本誌のチャリティー同様、収益は日本のAMDA (Association of Medical Doctors of Asia) に送る予定です。これまでの本誌のチャリティー・コンサートにご参加いただいた方々にはお馴染みかもしれませんが、AMDAは「困ったときはお互い様」という相互扶助精神を基に、1984年に一人の医師によって設立された特定非営利活動法人です。2006年には国連経済社会理事会からNPO法人として日本で初めて「総合協議資格」を得ました。「救える命があればどこへでも」のキャッチフレーズにたがわず今も被災地への医療・保険衛生分野の緊急支援活動を行っています。寄付金のほとんどをストレートに現場に生かせる団体ですので、安心してコンサートにご参加いただけますよう、お願い申し上げます。

(エディター：宮坂 まり)

日本語チェック！（解答）

（出典：「日本語力」樺島忠夫編）

P.12 答：①「卒」は、突然、急にの意味。「爾」は、そのようであるという意味。「卒爾」は物事が起こるのが突然であること、突然、急にという意味。

熟語遊び P.43（解答） 白

投稿、ご意見その他ございましたら下記までお送りください。

FRASER JOURNAL PUBLISHING
P.O.Box 64060 Clarke Road,
Coquitlam, B.C. CANADA V3J 7V6
Tel: (604) 939-8707
E-mail: info@thefraser.com

郵送購読

U.S.A 半年 \$70.00 / 1年 \$130.00
カナダ 半年 \$60.00 / 1年 \$110.00
日本 半年 ¥13,000 / 1年 ¥20,000
※金額は「goLocal」を含む

チェック・またはマネーオーダーを添えて上記までお送りください。

発行責任者：宮坂 怜
制作スタッフ：
・升本純子・Yuki Revill・Momo
・Hiroko Johnson・宮坂 怜
・Angela Hollinger
チーフエディター：宮坂 まり

ふれいざー・主な寄稿者（五十音順）

- 愛戸 のぞみ（あいと のぞみ）：新潟生まれ。日本で10年中学校の教員、カナダで10年高校の教員として勤務。
- 阿川 大樹（あがわ たいじゅ）：日本推理作家協会会員。東京生まれ横浜在住。劇団「夢の遊眠社」創立メンバーのひとり。第16回サントリーミステリー大賞優秀作品賞、第2回ダイヤモンド経済小説大賞優秀賞を受賞。著書に『覇権の標的』『D列車でいこう』等。公式サイト agawataiju.com
- 阿部山優子 MA, BSN（あべやま ゆうこ）：日本とカナダのRegistered Nurse（正看護師）。カナダの病院（外科）に6年勤務。外科看護歴7年。ニコニコホームケア代表。
- 川路 広美（かわじ ひろみ）：1934年鹿児島市生れ。中央仏教学院予科・本科を経て龍谷大学入学。25歳で浄土真宗ハワイ開教区に赴任。ハワイ本派願寺別院の輪番を勤めて引退。キングレコード作詞大賞受賞。ハワイ在住。
- 佐々木 豪（ささき ごう）：1990年愛知県生まれ。大学卒業後、就職後、岐阜県で温泉個室運営開始。2017年渡加。ホテルマンをしながら会社 Onsen Go Enterprise Inc. を設立し北米の温泉調査を行っている。
- 島本 妙（しまもと たえ）：岡山県生まれ。1928年津田塾大学入学。1931年米国キャンサス州ウィチタ大学入学、1936年卒業後帰国。翻訳業、高校教師等を経て上海に渡り英語教師。1945年帰国後は高校で教鞭をとる。オーストラリアに1年在任後、1991年カナダに移住。2002年バンクーバーにて没。
- 鈴木教子（すずきのりこ）：1940年神奈川県横浜須賀町生まれ。1972年カナダアルバータ州ブレイリー聖書学院卒。1977年カナダ先住民宣教師として派

- 遣され、ノーザン・カナダ・エバンゼリカル・ミッションのもとで働く。著書に「イヌイット語学習テキスト」（1995年）、「わが愛しの人々」（2015年）。
- 高橋 清（たかはし きよし）：現地の「自然保護団体」に加盟、第一線で野生保護に当たる一方、NGOメンバーとして開発途上国援助に携わった。
- 田中裕介（たなか ゆうすけ）：札幌市出身。早稲田大学第一文学部卒業。元日系ボイス・マネージング・エディター。トロントで「語りの会」主宰。訳書に「ほろ苦い勝利」（現代書館）、「暗闇に星が輝く時」（朔北社）等。
- チャック・ランメル：1939年カナダ、バンクーバー生まれ。1959年に東大に交換留学生として初来日。1973年上智大学大学院卒。証券会社に勤めた後、日本の大学で教鞭をとる。趣味は温泉探訪。
- 中根 雅夫（なかねまさお）：国士館大学政経学部教授。1996年4月から1年間、SFUに客員研究員として赴任。横浜国立大学を卒業後、筑波大学大学院修了。神奈川県川崎市在住。
- はせがわ いすみ：ハリウッド通信社代表。izumihasegawa.com。LA記者クラブ南加ジャーナリズム賞国際コラムニスト・批評家賞受賞。
- 水田 愛（みずた あい）：幼少時代をオーストラリアで過ごし、バイリンガル教育に興味を持つ。慶應義塾大学で学んだのち、カナダ政府奨学生としてトロント大学で修士、UBCで博士号を取得。ヴァイオリン歴40年。2児の母。
- Raymond Tomlin（レイモンド トムリン）：バンクーバー在住の映画評論家。フリーライター。エンターテインメント情報誌編集者。